

سفید محال



انوار علی گ



کچھ مصنف کے بارے میں

پراسرار اور انوکھے ناولوں کے مصنف انوار علیگی 16 فروری 1944ء کو علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کیا۔ 1968ء میں لاہور منتقل ہوئے۔ مختلف پریچوں کی ادارت سے منسلک رہے۔ آج کل ”اخبار جہاں“ کے ڈپٹی ایڈیٹر ہیں۔

انوار علیگی نے 1960ء میں لکھنے کی ابتداء کی۔ ان کا پہلا افسانہ ”بیسویں صدی“ دہلی میں شائع ہوا۔ تیس پینتیس افسانوں کے علاوہ اب تک وہ چھ ناول لکھ چکے ہیں۔ ”سفید محل“، ”ریچھ کے اسرار“، ”خالی گھر“، ”ہوشربا“، ”طاغوت“ (بازار میں ”طاغوت“ نام کے دو ناول آجانے کی وجہ سے اب اس کا نام ”بچھو“ رکھ دیا گیا ہے) اور ”ہزار داستان“۔ یہ تمام ناول ”اخبار جہاں“ میں قسط وار چھپ چکے ہیں۔ اس طرح دیکھا جائے تو انوار علیگی کو ناول نگار بنانے کا سہرا ”اخبار جہاں“ کے سر بندھا ہے۔ اس سلسلے میں انوار علیگی خصوصی طور پر اخبار جہاں کے مالک و چیف ایڈیٹر جناب میر جاوید رحمن کے بے حد ممنون ہیں کہ ان کے محبت آمیز اصرار پر یہ ناول تخلیق پذیر ہوئے۔ یہ تمام ناول بڑے انوکھے انداز کے ہیں اور یہی انداز اب انوار علیگی کی پہچان بن چکا ہے۔ وہ اس قدر ڈوب کر لکھتے ہیں کہ پڑھنے والا ان کے افسانے کو بچ سمجھ کر پڑھتا چلا جاتا ہے۔ کردار متحرک ہو کر سامنے آ جاتے ہیں اور وہ ان کرداروں کے ساتھ سفر کرنے لگتا ہے۔ یہی انوار علیگی کا تخلیقی کمال ہے۔

”سفید محل“ انوار علیگی کا پہلا ناول ہے۔ یہ ناول ایک سحر ہے۔ ایک طلسم ہے۔ لفظوں کا فسوس ہے۔ واقعات کا عجائب خانہ ہے۔ آدھی جب ان واقعات سے بھرے صحرا میں قدم رکھتا ہے تو وہ ان کے طلسم میں کھو جاتا ہے۔ لہذا حیرت اور قدم قدم تجسس ناول کہ اس قدر دلچسپ بنا دیتے ہیں کہ پورا ناول پڑھے بغیر چھین نہیں آتا۔

درہ ساحر پار کرتے ہی قاتران کو احساس ہو گیا کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے!
 صحرائے سرخ شروع ہو چکا تھا۔ ابھرتے سورج کی لال کرنوں نے صحرا میں خون بکھیر دیا
 تھا۔ صحرا کی ریت پہلے ہی کیا کم سرخ تھی کہ ابھرتے سورج کی لالی نے جلتی پر تیل کا کام کر دکھایا تھا۔
 بس صحرا میں ہر طرف ایک آگ لگی تھی۔ ایسی آگ جو جتنے مسکراتے انسانوں کے کیچے چاٹ لیا کرتی
 تھی۔

صحرائے سرخ دراصل موت کا دوسرا نام تھا اور موت بھی بڑی اذیت ناک۔
 سب سے آگے چلنے والے اونٹ سوار نے اپنے ساتھیوں کو رکنے کا اشارہ کیا۔ اشارہ ملنے
 ہی اس کے ساتھیوں نے جو تعداد میں تین تھے اپنے اپنے اونٹوں کی گھیلیں ڈھیلی چھوڑ دیں۔ سوہا غبار
 آہستہ آہستہ چھٹنے لگا۔ اب چاروں اونٹ سواروں نے اپنے اونٹوں کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ان اونٹوں کے
 ساتھ پانچواں اونٹ بھی بیٹھ گیا جس پر کوئی سوار نہ تھا۔

قاتران اسی پانچویں اونٹ پر چڑے کے ایک بہت بڑے تھیلے میں بندھا اونٹ کے بائیں
 جانب لٹکا ہوا تھا۔ دائیں جانب اتنے ہی بڑے چڑے کے تھیلے میں قاتران کے وزن کا ایک پتھر لٹکا
 ہوا تھا تاکہ اونٹ کو چلنے میں کوئی دشواری نہ ہو۔ قاتران کے ہاتھ اور پاؤں رسیوں سے جکڑے ہوئے
 تھے اور وہ چڑے کے تھیلے میں اس طرح بیٹھا تھا کہ جی چاہنے پر باہر کا منظر آسانی دیکھ سکتا تھا لیکن یہ
 رعایت صرف اسی وقت حاصل ہوتی تھی جب ان کا جھوٹا سا قافلہ آبادیوں سے دور تھے صحراؤں سے
 گزر رہا ہو۔ آبادی سے گزرتے وقت اس تھیلے کا منہ بند کر دیا جاتا تھا اور تھیلے سے پہلے اس کا منہ بند
 کرنا کوئی نہ بھولتا تھا۔

وہ سات دن کے سفر کے بعد صحرائے سرخ پہنچے تھے۔ غربان کا علاقہ دور بہت دور افق کے
 پار جانے کہاں رہ گیا تھا۔ قاتران نے اپنے بزرگوں سے صحرائے سرخ کا نام سن رکھا تھا۔ صحرائے سرخ
 کے بارے میں عجیب و غریب قصے مشہور تھے۔ کل کے قصے آج حقیقت کا روپ دھار گئے تھے۔
 صحرائے سرخ اپنی لال زبان نکالے اس کے سامنے لینا تھا اور کہیں دور سے موت کے فرشتے کے پروں
 کی پھڑ پھڑاہٹ سنائی دے رہی تھی۔

چڑے کا تھیلا جس میں قاتران کو بیٹھایا گیا تھا اونٹ سے کھولا گیا اور دو آدمیوں نے اس
 تھیلے کو اٹھا کر اس طرح پلٹ دیا جیسے تھیلے میں آلو بھرے ہوں۔ قاتران سر کے بل ریت پر گرا۔ اس کا
 سر پیشانی تک ریت میں چھن گیا۔ پھر وہ ایک طرف لڑھک گیا۔ جہاں جہاں اس کے ننگے بدن پر
 ریت کے ذرات لگے اس کے جسم پر چوئیاں سی کانٹے لگیں۔

محرانے سرخ کی ریت میں مرجھ بھری تھیں!
”کرچتا ادر آؤ۔“ ایک آدمی نے سخت لہجے میں پکارا۔

”آقا! میں حاضر ہوں۔“ کرچتا اس آدمی کے سامنے سوجھ بوجھ کر آگیا جس کے سر پر سرخ رو مال بندھا تھا۔

”بھئیں نکالو۔ جلدی کرو، تم کہ ہے۔“ سرخ رو مال والے نے حکم دیا۔

دست کی کمی کے پیش نظر کرچتا نے بڑی تیزی سے ڈیڑھ ڈیڑھ گز لمبے گلابی کے مضبوط کھونٹے کھولے۔ چاروں کھونٹوں کو کندھے پر رکھ ہاتھ میں ایک بڑا سا گلابی کا آہٹھوڑا لے کر پھر سے سرخ رو مال والے کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

سرخ رو مال والے نے چند قدم آگے جا کر زمین پر پاؤں مارا اور بولا۔
”یہاں گاؤ۔“

کرچتا نے اپنے دونوں ساتھیوں کو بھی بلایا اور یوں کام تیزی سے ختم ہونے لگا۔ جلد ہی چاروں کھونٹوں کو قطعی کی شکل میں گاڑ دیا گیا۔

سرخ رو مال والے نے چاروں کھونٹوں کی جو لب دو دو بانٹ اوپر تھے مضبوطی کا اندازہ لگایا اور پھر حکم ہوا۔

”ریساں باندھو۔“

چاروں کھونٹوں میں بڑی مضبوط ریساں باندھی گئیں۔۔۔۔۔ اتنی مضبوط جتنہیں چار اونٹ بھی مل کر نہ توڑ سکیں۔

پھر قماران کو ریت پر لٹا دیا گیا اور اس کے ہاتھ پاؤں کھونٹوں سے باندھ دیے گئے۔ اس طرح کہ وہ ریت کی صلیب پر چڑھا کھائی دیا تھا۔

جب وہ چاروں جاڑوں سے ریت کی صلیب پر چڑھا رہے تھے تو قماران نے بڑے گڑبگڑا کر اس سرخ رو مال والے سے جس کے ہاتھ میں تیر کمان تھا درخواست کی تھی۔

”جہیں ملک شاطوی قسم۔۔۔۔۔ مجھے تیروں سے چھید دو مگر محرانے سرخ کے حوالہ نہ کرو۔“

اس پر سرخ رو مال والے نے فکھ شائف تجھہ لگایا تھا اور اس کی رقم کی اپیل کے جواب میں مٹی بھر ریت اس کی آنکھوں میں جھونک دی تھی۔

آنکھوں میں ریت پڑنے ہی قماران بلجا اٹھا تھا۔ ریت اس کی آنکھوں میں سویاں چھینو رہی تھی اور وہ اپنی آنکھوں کو ملنے سے قاصر تھا۔ ہائے بھاری۔

”ملک شاطوی قسم ہم نے اپنا فرض پوری ایمانداری سے چکا دیا۔ اب ہم چلتے ہیں۔“ نازک کو کچ بجا۔

”غیرو۔۔۔۔۔ مجھے تو خدا سا پانی تو دے جاؤ۔“ قماران نے کہا۔ اسے یہ بھی خیال نہ رہا کہ فرض کرو دہ پانی کی چھانگی اس کے لیے مجھوڑا جائیں تو وہ پانی چنے گا کیسے۔ اس کے ہاتھ پاؤں تو بندھے ہوئے ہیں۔ اتنے سخت کہ وہ اٹھ کر بیٹھ بھی نہیں سکتا۔

”پانی۔“ سرخ رو مال والے نے خسروانہ انداز میں کہا۔ ”تم تمہارے لیے ایک خیرہ کیوں نہ

نصب کر جائیں۔“

”اچھا مجھے تو خدا سا پانی ہی چاہیے جاؤ۔“ اس نے بھٹک اپنی آنکھیں

کی۔

”کرچتا! اتنے پانی پاؤ۔“ سرخ رو مال والے نے مسکرا کر آگے داری۔

اور جب کرچتا اس کی آنکھوں کے درمیان آ کر کھڑا ہوا تو قماران اس کا ارادہ بھانپ

اٹھا۔

”بھئیں۔۔۔۔۔ نہیں۔“ وہ چلایا مگر لاجمحل۔

پانی کی موٹی دھار اس کے منہ پر گر رہی تھی اور وہ سخت کراہت محسوس کر رہا تھا۔

وہ چاروں خوش تھے اپنی بھلیں بجا بجا کر اپنے وحشی پن کا اظہار کر رہے تھے۔

پھر سرخ رو مال والے نے اپنی تیر کمان اٹھائی تیر چڑھایا اور تیر تیز چلتے لگا۔ کچھ دور جا کر

رک گیا۔ قماران کی طرف رخ کیا اور نشانہ باندھ کر تیر مجھوڑا۔ تیر سنسنا ہوا آیا اور قماران کی آنکھوں

کے درمیان ریت میں جھس گیا۔

سرخ رو مال والے کو تیر کمان سنہلایے دیکھ کر قماران نے اپنی چلتی آنکھوں میں غصہ

محسوس کی تھی کہ چلو تیر کی نوک سے ریت چاہا تو نا۔ ایک بار کی اذیت سک سبک کر مرنے سے کہیں

بہتر تھی لیکن سرخ رو مال والے کا تیر تجارت دہندہ ثابت نہ ہوا۔ نشانہ چوک گیا یا تیر انداز نے جان کتر

کوسیدھا نہ رکھا۔

”ایک اور تیر چلاؤ۔“ مجھے نارود۔ میں مرنا چاہتا ہوں۔“ قماران نے موت کو پکارا۔

سرخ رو مال والے نے اس کی فرمائش پر ایک اور تیر چلایا جو اس کے کان کے پاس ریت

میں جھس گیا۔ موت کا فرشتہ اب بھی رو کھڑا سکر رہا تھا۔

سرخ رو مال والے نے پہلے آنکھوں کے درمیان سے تیر کھینچا پھر کان کے پاس سے تیر

نکالتے ہوئے نظر اُسکرایا اور پھکارنے کے انداز میں بولا۔ ”ملک شاطوی قسم! تمہاری موت میرے

ہاتھوں میں لگی۔ رو نہ محرانے سرخ کا ستر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“

تیر ترش میں دیکھ کر سرخ رو مال والے نے کوچ کا اشارہ کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ چاروں

اونٹ سوار ریت کے پادل اڑاتے ہوئے اپنی بادلوں میں گم ہو گئے۔

تھوڑی دیر میں جب ریت بھیجی تو دھیمی بائیں اور اونچے جہاں بھی اس نے نظر کھائی

ریت کے سوا کچھ نہ دکھائی دیا۔ کسی انسان کا تو سوال ہی نہ تھا! آسمان بھی پرندوں سے خالی تھا۔ مگر ایلا

۔۔۔ آسمان نیچے سرخ ریت۔ عجیب و غریب منکر تھا۔ اگر وہ ریت کی صلیب پر نہ چڑھا ہوتا تو اس منظر سے

ضرور لطف اندوز ہوتا۔

اب سورج سر پر آگیا تھا۔ وہ آگ بربسا رہا تھا۔ سخت گرمی تھی۔ ریت بے انتہا گرم ہو چکی

تھی۔ قماران خود کو آگ پر لیٹا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ اس کا جسم دھوپ اور ریت کی گرمی سے جھلنے لگا

تھا۔ آنکھیں الگ بل رہی تھیں۔

قماران کو اس انداز سے باندھا گیا تھا کہ وہ ایک اچھ بھی ادر سے ادر نہیں ہوسکتا۔

پینے سے شربور تھا اور سرخ ریت جسم پر چپک کر مزید آگ لگا رہی تھی۔

اس کا صق خشک ہو چکا تھا۔ اس نے کل شام پانی پیا تھا۔ پانی کیا پیا تھا؟ بس دو گھونٹ پانی بڑی منت سماجت سے اسے ملا تھا۔ وہ بار بار قہقہے نکل رہا تھا۔ اس عمل سے چند ساعت کے لیے اسے اطمینان سا ملتا تھا اور پھر وہی طلق میں کانٹے سے پڑنے لگتے۔ شام ہوتے ہوتے اس کے ہونٹوں پر جڑیاں سی جم گئیں۔ زبان پر کانٹے پھوٹ پڑے۔ طلق خشک ہو گیا۔

ایک بار قمران نے خود کو آزاد کرانے کے لیے زور سے جھٹکے لگائے۔ ایسا وہ کئی مرتبہ کر چکا تھا لیکن لاعا صل۔ جھٹکے لگتے سے اس کے ہاتھ اور پاؤں میں زخم پڑ گئے تھے کیونکہ وہی بے حد کھردری تھی۔

مابوس ہو کر اس نے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیئے اور ڈوبتے سورج پر نظریں جمادیں۔ دیرے دیرے سورج اپنی تمازت کھورہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ ریت کے سرخ سمندر میں اپنا وجود گم کر بیٹھا۔

برسوں اندھیرا پھیل گیا۔ یہ اندھیرا اس کے دل میں پھیلے اندھیرے سے مختلف نہ تھا۔ آہستہ آہستہ رات اپنی زلف کھول رہی تھی۔ رات کا چہرہ چاند کی صورت میں نور بکھیرنے لگا تھا۔ صحرائے سرخ کی حدت میں کمی آ رہی تھی۔ ریت ٹھنڈی ہوتی جا رہی تھی۔
ہوا جواب تک بڑے سلیقے اور شائستگی سے چل رہی تھی اچانک کسی منہ زور گھوڑی کی طرح بھڑک اٹھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے تیز ہوا کے جھکڑ چلنے لگے اور بھاری طوفان کا پتہ دینے لگے۔
قمران نے گھبرا کر چاروں طرف نظریں دوڑا کھیں۔ ہر سو ریت ہی ریت تھی۔ زمین سے ٹٹک تک۔

صحرا کے طوفان تو دیسے بھی خطرناک ہوتے تھے پہلے تو ہوائے قافے ریت کے سمندر میں دب کر اپنا وجود کھو بیٹھتے تھے۔ وہ تو بکڑا ہوا تھا ریت کا طوفان اسے بڑی آسانی سے دفن کر سکتا تھا۔ اور ہوا بھی یہی۔ آنا فانا ریت کا ایک ٹیلا اڑا اور بارش کی طرح اس پر برسنے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں ہوئی کہ قمران سر تا پا ریت میں چھپ گیا۔ دیرے دیرے اس کے سینے پر ریت کا وزن بڑھتا جا رہا تھا۔

اب وہ سانس لینے سے قاصر تھا۔ اس پر فشی طاری ہونے لگی تھی۔ یہاں تک کہ وہ ہوش گنوا بیٹھا۔

جب ہوش و حواس قائم ہوئے تو اس نے محسوس کیا کہ وہ آسانی سے سانس لے سکتا تھا۔ اس کے جسم پر ریت کا دباؤ ابھی نہ تھا۔ پھر اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ اس کا سر کسی کے ریشمی زانو پر رکھا ہے اور کوئی آہستہ آہستہ اس کا سر دبا رہا ہے۔
اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

وہاں کوئی نہ تھا لیکن کسی کنوارے جسم کی خوشبو ابھی تک پھیلی ہوئی تھی۔

چاند پوری آب و تاب سے اس کے سر پر چمک رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوا بہہ رہی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ پاؤں ہلا کر اپنے اوپر پڑی ہوئی ریت نیچے گرا دی۔ یہ معجزہ ہی تھا کہ وہ زندہ بچ گیا تھا۔

شریہ ہوا کے کسی مہربان جھوٹے نے اس پر پڑی ریت بڑی صفائی سے صاف کر
موتی گزر چکا تھا اور ہر طرف چاندنی کے ساتھ سکون پھیلا ہوا تھا۔
”نیلا یو.....!“

اسے بڑی شدت سے نیلا یاد آئی۔ اس کی بیوی حسین اور معصوم۔

سات سال پہلے جب وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چاندنی راتوں کو پہاڑوں اور جھروں
کی سیر کیا کرتے تھے تو کتنا لطف آتا تھا۔ ابھی تو ان کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔ وہ ایک دوسرے کو
بہ و جان سے چاہتے تھے لیکن یہ چاہت قبیلے کے رسم و رواج کو پامال کرنے کے مترادف تھی۔
یرکان قبیلے میں عشق ایک ہولناک مرض کی علامت تھا۔ یہاں لڑکی کے بالغ ہوتے ہی جو وہ
بہ سال میں ہو جاتی تھی سوئبر کی رسم کا اعلان کر دیا جاتا تھا اور یوں اسے عشق میں مبتلا ہونے سے
بچنے کی کوشش کی جاتی تھی۔

چاند کی تیرہویں کو پورے قبیلے میں منادی کر دی جاتی تھی کہ آج رات کو فلاں بنت فلاں کا
سوئبر چایا جا رہا ہے لہذا شادی کے خواہش مند نوجوان سوئبر میں شرکت کر کے ایک عدد خوبصورت لڑکی
میں مل کر لیں۔

اب یہ لڑکی کی خوبصورتی پر منحصر تھا کہ اس کے سوئبر میں کتنے نوجوان اپنی جان جوکھوں میں
ڈالنے کے لیے تیار ہیں۔ مشکل یہ تھی کہ یرکان قبیلے کی لڑکیاں ایک سے ایک ہوتی تھیں اس لیے ہر
لڑکی کے سوئبر میں یہ لمبی قطار لگ جاتی تھی۔ ہر لڑکی کا سوئبر مختلف انداز کا ہوتا تھا اور سوئبر کی شرط
لڑکی کا باپ مقرر کرتا تھا۔

سوئبر کی آزمائش میں کامیاب ہونے والے لڑکے کی اسی رات شادی کر دی جاتی تھی اور
قبیلے کی رسم کے مطابق لڑکی کے بوجے لڑکا لڑکی کے گھر رخصت ہو کر چلا جاتا تھا۔ اس قبیلے میں
ہندیت بھی باپ کی بجائے ماں کے نام سے چلتی تھی۔

نیلا یو اور قاسم کی محبت ابھی عشق میں تبدیل نہ ہو پائی تھی کہ اس کے باپ نے سوئبر کی
تاریخ مقرر کر دی۔ پورے قبیلے میں منادی کر دی گئی۔ نیلا یو پھولوں کی شہزادی تھی جس پر قبیلے کے کئی
نوجوانوں نے نظریں جمائی ہوئی تھیں۔ وہ اگھڑائیاں لے کر اٹھ بیٹھے اور خود کو مقابلے کے لیے تیار
کرنے لگے۔

سوئبر کی رات نیلا یو کو سچا بنا کر ایک گھوڑی پر بٹھا دیا گیا اور دو آدمی گھوڑی کی لگام پکڑ کر
گھڑے ہو گئے۔

تب ایک سفید گھوڑے پر نیلا یو کا باپ نمودار ہوا اور اس نے سوئبر کی شرط کا اعلان کر دیا۔
شرط کا اعلان سن کر نیلا یو کو سانپ سونگھ گیا۔ اس نے سبھی سبھی نظروں سے قاسم کو دیکھا جو
مقابلے میں شریک نوجوانوں کی قطار میں سب سے آگے کھڑا تھا۔

اس نے سوئبر کی شرط سن کر اپنا سینہ تان لیا اور نیلا یو کی طرف دیکھ کر پر عزم انداز میں مسکرا

دیا۔

یرکان قبیلے کی حکمران ملکہ شاطو کے پاس ایک بد مزاج گھوڑی تھی جس پر آج تک کوئی

اے؟ کس طرح ایلا پر قابو پائے؟

پھر اچانک ہی ایک بجلی کی کڑی تھی۔ ایک خیال اس کے دل و دماغ کو روشن کر گیا۔
تھا۔ کچھ گزرنے کی گزری تھی۔ اس لیے اس نے بغیر ایک لمحہ ضائع کیے جست لگائی۔

ایلا تو ایلا لوگ بھی اعجاز نہ لگا سکے کہ وہ کیا کرنے والا ہے۔

جب لوگوں نے قاتران کو ایلا کی گردن سے چٹنے دیکھا تو حیران رہ گئے۔

ایلا جان تو ذکر میدان میں بھاگ رہی تھی۔ وہ قاتران کو زمین پر مگرانے کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی۔ قاتران نے ایلا کے ایال اتنے مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھے کہ منہ زور گھوڑی کے بھر پور
جھکوں کے باوجود وہ اپنی جگہ جما ہوا تھا۔

خیلا بے خوف کے مارے آکھیں بند کر لی تھیں۔ قبیلے کے لوگوں نے اپنے سانس روک لیے تھے اور سوئپر کا کھیل اب انتہام پر تھا۔

آخر قاتران نے ہٹے کھٹے پلٹا کھایا اور پلٹا کھا کر سیدھا اس کی پیٹھ پر۔
ایلا کی پیٹھ پر بیٹھنے ہی ایک زبردست شور بلند ہوا۔ خیلا بے ڈرے ڈرتے آکھیں کھولیں

و قاتران کو ایلا کی پیٹھ پر سوار دیکھ کر بھوم بھمی۔

قاتران کے سوار ہوتے ہی ایلا میں زبردست تبدیلی آگئی۔ اب وہ منہ زور گھوڑی اس کی
رانوں میں دلی بڑی فراہم دار دکھائی دے رہی تھی۔ شاید وہ بھی اس کی رنج پائی سے خوش تھی۔

ایلا اس کے ذرا سے اشارے پر چل رہی تھی۔ ہر دم بان رہی تھی۔ قاتران نے بڑی تیزی
سے میدان کے تین چکر لگائے اور پھر گھوم کر خیلا بے کے سامنے آکھڑا ہوا۔

خیلا بے اسے بڑے پیار اور فخر سے دیکھا۔

پھر رواج کے مطابق قبیلے کی سات شادی شدہ عورتوں نے اسے گھوڑے سے اتارا اور شادی
کا ریت گاتی ہوئی قبیلے کی سب سے بزرگ خاتون کی طرف بڑھیں۔

خیلا کو قبیلے کے سات شادی شدہ مردوں نے گھوڑے سے اتارا اور انتہائی خاموشی سے قبیلے
کی سب سے بزرگ خاتون کی طرف لے چلے۔

جب دونوں بڑے والے مہاں ہوئی اس بزرگ خاتون کے سامنے کھڑے ہو گئے تو اس
کے کچھ دعائیہ کلمات کہہ کر انہیں ہنرے کے بستر پر لیٹنے کو کہا۔ جب وہ دونوں لیٹ گئے تو مقدس ری

لائے کا حکم ہوا۔

اس مرتبہ پھر بزرگ خاتون نے کچھ دعائیہ کلمے کہے اور مقدس ری کا ایک سرا خیلا کی کلائی
اور دوسرا قاتران کی کلائی میں باندھ دیا۔

ری بندھنے ہی لوگوں نے خوشی سے نرے لگائے اور دیوانہ وار ناچنے لگے۔

پھر خیلا اور قاتران کو اٹھنے کا اشارہ کیا گیا۔ جب وہ ایک دوسرے کے مقابل کھڑے ہو
لیے تو شادی کی آخری دم ادا کی گئی۔ ان ساتوں شادی شدہ جڑوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر

اڑنے کی شکل اختیار کر لی اور ڈھول کی قہا پ پر دیمرے دیمرے دیمرے دیمرے کے مقابل کھڑے آنے والی
رقص کے دوران خیلا بے اور قاتران دوہماں میں ایک دوسرے کے مقابل کھڑے آنے والی

سواری نہیں کر سکا تھا۔ بلکہ شاطو خود بہت اچھی کلاسواری تھی۔ اس کے پاس دنیا کے بہترین گھوڑے موجود
تھے۔ وہ اس ایلا گھوڑی کو دل و جان سے چاہتی تھی اور اس کی خواہش تھی کہ چند گھنٹوں کے لیے ہی سکنا

اس پر سوار ہو سکے لیکن یہ خواہش آج تک شرمندہ تعبیر نہ ہو سکی تھی۔ قبیلے کے کچھ اچھے کلاسواریوں نے
اسے سدھانے کی کوشش کی تھی۔ نتیجے میں وہ تو اسے سدھا سکا تھا لیکن ایلا نے انہیں ضرور سیدھا کر دیا۔

وہ بھاری عالم فانی سے ہی سدھا رہے تھے۔

جب سے بلکہ شاطو نے اطلاع کر رکھا تھا کہ جیسی ایلا پر سوار ہو کر دکھائے گا اسے زبردست
انعام و اکرام سے نوازا جائے گا۔ اس اطلاع کے باوجود آج تک کسی نو جوان نے ایلا پر سواری تو بہت

دور کی بات ہے ٹیڑھی نظروں سے بھی دیکھنے کی کوشش نہ کی تھی۔

اب خیلا بے کے باپ نے ایلا کی سواری کو سوئپر کی شرط قرار دے دیا تھا۔

ایلا کا ذکر سن کر محتابے میں شریک تھی نو جوانوں پر لرزہ طاری ہو گیا اور وہ خیلا بے کو بھول کر
اپنی جان بچانے کے لیے چپکے سے قلعہ میں سے کھسک لیے۔ قبیلے کے لوگوں نے نو جوانوں کو کھسکتے

دیکھ کر تالیاں بجا تھیں اور تنہا کی۔

آخر بھر پور بدن کی کسی کی ایلا کو میدان میں اتارا گیا۔ ایلا کے اترتے ہی لوگوں نے فلک
شکاف نعرے لگائے اور ڈھول پیٹا لگائے۔ خیلا بے کے باپ نے قاتران کو اشارہ کیا کہ وہ میدان میں

اڑے۔ قاتران مسکراتا ہوا آگے بڑھا۔

خیلا بے نے دل ہی دل میں قاتران کی کاسہالی کی دعا مانگی۔

منہ زور گھوڑی کی گام پکڑنے ہی اس نے ادا نہیں دکھائی شروع کر دیں۔ ایلا نے دونوں
ہاتھوں کے بل کھڑے ہو کر اگلی ٹاپوں سے قاتران کو پکھٹا پکھٹا لیکن قاتران طرح دے گیا۔

قاتران کوشش میں تھا کہ کسی طرح آچھل کر ایلا پر سوار ہو جائے لیکن ایلا نے ملے کر لیا تھا
کہ اسے زبردستی بھی نہیں چھٹنے دے گی۔ قاتران جیسے ہی نزدیک آنے کی کوشش کرتا وہ دونوں پاؤں

کے بل کھڑی ہو جاتی یا پھر چاروں ہاتھوں پر اس طرح آچھلتی کہ اس کی پیٹھ پر بیٹھنا ناممکن ہو جاتا۔

قبیلے کے لوگ نعرے بازی کر رہے تھے اور قاتران کو جوش دلا رہے تھے کہ وہ جلد سے جلد
اس پر قابو پالے۔

ایک لمحے کے لیے قاتران نے خیلا بے کو دیکھا جو بڑی حسرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس
ایک لمحے کی بھول سے ایلا نے فائدہ اٹھالیا۔ اس نے اپنی دونوں ہاتھیں قاتران کو مارنا چاہیں۔ قاتران

نے خیلا بے سے نظر ہٹا کر بھرتی سے بچاؤ کیا۔ پھر بھی ایلا کی ایک ٹاپ اس کے شانے پر پڑی۔

ذاتی تھی۔

ایلا خوشی سے چھوٹی نہ سائی۔ وہ چاروں ہاتھوں پر اچھٹنے کو نہ تھی۔

خیلا بے کے دل پر گھونسا سالگا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔

قبیلے کے لوگوں نے فلک شکاف نعرے لگائے اور قاتران کی بہت بندھائی۔

نے اپنے ہونٹ پختی سے بچھٹ لے لیے۔

اب سوئپر خطرناک مرحلے میں داخل ہو گیا تھا۔ قاتران کی سمجھ میں نہیں

کہا۔

کنوارے جسم کی خوشبو مانوس مانوس سی!

”تم لوگ کہاں رہ گئے تھے؟“ میلا بوباکا باپ پریشان تھا۔
 ”ہا ہا..... ہم تو جنگل کی طرف سے آئے ہیں۔“

اس نے دیکھا کہ ایک دو تیرہ اس کے سامنے دوڑا تو بیٹھی ہے۔ ہاتھ میں خوبصورت سی سراہی ہے۔ وہ دھیرے دھیرے سے اس کا سراہا کرنا ڈک سی سراہی اس کے منہ سے لگا دیتی ہے۔
”کیو“ وہ سکر کر کہتی ہے۔

وہ بے تابی سے سراہی سے منہ لگا دیتا ہے اور غٹ غٹ پینے لگتا ہے۔ سراہی میں پانی نہ تھا کوئی شربت قسم کی چیز تھی لیکن یہ شربت اس دس سے زیادہ حیران اور لطف تھا جو اس نے شادی کی رات پیا تھا۔

اس نے جلدی جلدی ساری سراہی خالی کر دی۔
”اور پو گے؟“ دو تیرہ نے اپنی ڈانگ اٹھیں تو اس کے ہونٹ صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

”بس اور نہیں۔“ اس نے ضرورت سے زیادہ پتی لیا تھا۔
”اچھا میں چلتی ہوں۔“ وہ اٹھنے لگی۔
”مظہور تم کوئی ہو؟“ قماران بولا۔ ”تم نے میری پیاس بجھائی ہے تو ایک مہربانی اور کرتی جاؤ۔“

”بولو۔“ اس نے اپنے شیریں لبوں کا دائرہ بنایا۔
”مجھے اس قید سے رہائی دو۔“ قماران نے درخواست کی۔
”ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ گئی۔
”مظہور۔“ وہ بڑے زور سے چنچا۔

تب ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس کے چاروں طرف بدستور الاؤ سا دیکھا ہوا تھا۔ سارے اور بادلوں کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ فضا میں کنارے بدن کی خوشبو ابھی تک مچھوئی اور ایک حیرت انگیز بات یہ تھی کہ اسے پیاس بالکل محسوس نہ ہو رہی تھی جبکہ دیکھ دیکھ پیاس کی شدت سے بے ہوش ہو گیا تھا۔

پھر یہ سب کیا تھا..... خواب یا حقیقت..... وہ کچھ نہ سمجھ سکا۔
شام تک وہ بڑے آرام سے سورج کے نئے کو برداشت کرتا رہا۔ اسے ذرا بھی پیاس نہ لگی۔
البتہ گرمی ضرور محسوس ہوتی رہی لیکن یہ گرمی برداشت کی حدود میں تھی۔

رات ہوئی تو چاند نے سراہا مارا۔ صحرا کا پنڈا اٹھنا ہونے لگا۔ غٹلی ہوا نے گرم ہوا کے جھونکوں کو مار بھجایا۔
چاند کے چڑتے چڑتے اس پر غنڈگی طاری ہو گئی۔ وہ اطمینان سے سو گیا اور پوری رات بڑے سکون سے گزری۔

صبح صبح اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے کوئی بمیاک سی آواز نہ سنی تھی۔
اس نے آستان پر نظر کی تو اوپر پر ایک گدھ اڑتا ہوا دکھائی دیا۔ اس گدھ نے اچانک اپنے پر سینے اور پیچ اترنا شروع کیا۔ جب وہ زمین سے ٹھوڑے فاصلے پر رو گیا تو اس نے اپنے پر پھڑ پھڑائے اور قماران کے اوپر سے گزرتا ہوا ریت پر چا بیٹھا۔ وہ اس سے نہیں گزر دوڑ بیٹھا تھا اور بمیاک آواز

میں چنچ رہا تھا۔
پھر آستان پر ایک گدھ اور نمودار ہوا۔ اس نے بھی وہی عمل دہرایا اور دوسرے گدھ کے پاس چا بیٹھا۔ اب دونوں نے بمیاک آواز میں چنچنا شروع کیا۔ ان دونوں کی چیخیں سن کر ایک گدھ اور کہیں سے آچکا۔

صرف آدھ گھنٹے میں قماران کے گرد گدھ کی گدھ جمع ہو گئے۔ یہ گدھ دائرے کی صورت میں بیٹھے تھے۔ دوسراں میں قماران تھا۔ ان گدھوں نے چنچنا چلانا بند کر دیا تھا۔
اگر یہ سارے گدھ بیک وقت اس پر حملہ کر دیں تو مشکل سے پانچ منٹ اس کی ہٹکا پوٹی ہونے میں لگیں گے۔ ایک خوف کی لہر پیچے سے اوپر تک اس کے جسم میں پھیل گئی۔ اس نے جھرجھری کی لی۔

ان سارے گدھوں میں ایک گدھ سب سے موٹا اور بوڑھا تھا وہ آہستہ آہستہ قماران کی طرف بڑھا۔ وہ قدم پٹنے کے بعد رک گیا۔ گردن اٹھا کر اس نے قماران کی طرف دیکھا اور منہ سے ایک بمیاک چنچ ماری اور اپنے پروں کو پھڑ پھڑایا۔

پھر ایک ایک کر کے سارے گدھ آگے بڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ چکر پورا ہو گیا اور قماران کے گرد حلقہ گھومتا گیا۔ یہ عمل مسلسل دہرایا گیا۔ پہلے وہ بوڑھا گدھ وہ قدم آگے بڑھ کر تک جاتا قماران کو دیکھتا اور پھر ایک بمیاک چنچ مار کر اور پروں کو پھڑ پھڑا کر دوسرے گدھوں کو آگے بڑھنے کا اشارہ دے دیتا۔ وہی عمل دوسرا گدھ دہراتا۔ اس طرح ایک چکر پورا ہو جاتا۔
حلقہ تک سے تنگ تر ہوتا جا رہا تھا۔

اس مرتبہ ایک نئی مصیبت نے اس کے گرد گھیرا ڈال رکھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان آدم خود گدھوں سے اپنی جان کس طرح بچائے۔ اس نے سوچا کہ پہلے ان گدھوں کو اپنے زندہ ہونے کا ثبوت فراہم کرے۔ ابھی تک وہ بے حس و حرکت پڑا تھا۔ لیکن اس سے ان گدھوں نے یہ اندازہ کر لیا ہو کہ یہ کسی لاوارث کی لاش ہے۔
اس نے کولہے کے بل ادھر ادھر زور سے بلانا شروع کیا۔ بالکل قفس کے انداز میں۔

گدھوں نے اسے بلتے دیکھا تو ایک جگہ جم کر رہ گئے۔ پھر اس بوڑھے گدھ نے ایک بمیاک چنچ ماری۔
چنچ کی آواز سننے ہی قماران نے بہت سے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ سنی۔ اس کے سر پر ایک لمبے کوادھیرا سا چھا گیا۔

سارے گدھ اڑتے ہوئے اس کے سر پر سے گزر رہے تھے۔ کچھ دیو یہ گدھ حلقہ بنا کر آستان پر اڑتے رہے۔ پھر لایک انہوں نے تیز کی طرح زمین پر اترنا شروع کیا۔ قماران سے کچھ فاصلے پر وہ ایک ایک کر کے پھر جمع ہونے شروع ہوئے۔ اس مرتبہ انہوں نے قماران کے گرد گھیرائیں ڈالا بلکہ گردہ کی صورت میں ایک جگہ اکٹھے ہو گئے تھے۔
ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ بچاغت کر رہے ہوں۔ وہ جس آدمی کو مرد سمجھ رہے تھے وہ ابھی زندہ تھا اور زندوں سے کس طرح نسا جائے اس پر غور و خوض جاری تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ چکارا کریت پر ڈھیر ہوتا "اوتنی سوار کا ہاتھ بھر فضا میں بلند ہوا۔ "ذرا اہل۔"

اس "ذرا سنبھل" میں جانے کیا جادو تھا کہ قاسم نے جس میں زندگی کی نئی لہر دوڑ گئی۔ اسے میں اس کی کاپی پلٹ گئی۔ وہ خود کو بڑا چاق و چوبند محسوس کرنے لگا۔

"تم کون ہو؟" چاق و چوبند ہوئے ہی قاسم نے سوال جڑ دیا۔

"میں کون ہوں؟" ایک مختصر کی ہنسی ہو کے دوش پر درتک جھیل گئی۔

"تمہارا نام کیا ہے؟" ایک اور سوال ہوا۔

"ابھی چھپیں! تمہارے پہلے سوال کا جواب نہیں ملا تھا کہ تم نے ایک سوال اور کر دیا۔ تم مردوں کو جاننے کا اتنا مرض کیوں ہوتا ہے۔ پہلے پوچھا کہ کون ہوں میں؟ پھر میرا نام جاننے کی فرمائش آئی۔ اگلے لمحے میری صورت دیکھنے کی خواہش ظاہر کی جائے گی اور پھر... پھر بات وہاں تک پہنچے گی کہ روت کوشر ہائے کہ سوار کوئی چارہ نہ رہے گا۔ تم مردوں کو ذرا سی ذلیل دے دی جائے تو بڑبڑاتے ہی ہاتھ ہوں۔ پھینچتے ہی جاتے ہوں۔ آخر تم مرد عورت کے معاملے میں اتنے خرم کیوں ہوتے ہو؟" اوتنی سوار نے کہا۔

جب اوتنی سوار بول رہی تھی تو قاسم کا منہ چاہ رہا تھا کہ وہ ساری عمر بولتی رہے اور وہ اس کی حزن آم آواز سے یوں تکلف اندوز ہوتا رہے لیکن اس کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ اچانک ہی فضا میں فضا میں فضا پیدا ہو گیا۔

ابھی قاسم اس کی بات کا جواب بھی نہ دے پایا تھا کہ موسیقی پھر سے فضا میں سنائی دینے لگی۔

"ناراض ہوئے بغیر فی الحال میرا نام جان لو۔" وہ کہہ رہی تھی۔ "میرا نام چاند کا ہے۔"

"چاند کا؟" قاسم نے اس کا نام دہرایا۔ "بہت خوبصورت۔"

اگلے لمحے قاسم کو سرخ ریت کا پاؤں اڑتا ہوا دکھائی دیا۔ چاند کا جاتے جاتے اسے اپنے پیسے آنے کا اشارہ کر رہی تھی۔ وہ اوتنی بڑی برق رفتار تھی۔ اسے پکڑنا یا اس کے ساتھ چلنا آسان نہ تھا۔ پھر بھی اس نے بھاننا شروع کیا۔ بھانستے بھانستے اس نے محسوس کیا کہ اس کے پاؤں ریت پر نہیں پڑ رہے۔ وہ فضا میں تیر رہا ہے اور دیر سے دیر سے چاند کے قریب ہوتا جا رہا ہے۔ جانے کتنی دیر تک قاسم نے سڑکیا اور اتنا حاصل نہ کیا۔ اس کا اندازہ نہ کر سکا۔

وہ اس وقت چرک جب اس نے لپ و لپ محسوس کیا ایک سفید مغل کھڑا دیکھا اور مغل کے دروازے پر چاند کا پاؤں۔ وہ حیرت سے کبھی چاند کو کبھی اس مغل کو دیکھتا تھا۔ اس کی محض حیرانگی کہ ایسے لپ و لپ و لپ محسوس میں یہ کس نے مغل بنایا اور کیوں بنایا؟ اور یہاں رہتا کون ہے؟ چاند کا ہاتھ فضا میں بلند ہوتے ہی مغل کا دروازہ مغل گیا اور وہ سج اوتنی کے دروازے میں داخل ہو گئی۔

جب تک قاسم اس کے دروازے تک پہنچتا دروازہ بند ہو چکا تھا۔

اس نے اپنے ہاتھوں سے دروازہ ہلانے کی کوشش کی مگر اس نے تھپ تھپ بھی نہ کیا۔

کچھ دیر بعد ایک سوار گدھ ناگوں کے بل اچھلتا ہوا آگے بڑھا۔ وہ دو دو قدم پر کرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ قاسم نے گدھ کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر ہلر زور سے بلنا شروع کر دیا۔ وہ گدھ اچانک اڑا اور ناگوں پر فوجی مارا ہوا اس کے سر سے گزر گیا۔

اس کے بعد وہ گدھ اور مجھے سے نکلے وہ بھی قاسم کو پھرتے ہوئے آسمان کی طرف چلے گئے۔

پھر ایک گدھ نے اچانک اس کی آنکھوں پر حملہ کیا۔ اگر اس نے بروقت گردن نہ موڑی ہوتی تو اب تک اس کی آنکھیں اس دشمنی گدھ کے پنچوں میں دکھائی دیتیں۔

ایک گدھ نے پھر اس کی آنکھوں کو نشانہ بنایا۔ قاسم نے اسے اپنے قریب دیکھ کر زوردار چیخ ماری تو گدھ اس آواز کو سن کر پریشان ہو گیا۔ وہ فوراً پلٹ گیا۔

پھر کئی گدھوں نے ایک ساتھ حملہ کیا لیکن اس کے مسلسل ہلنے اور چیخ مار کر ریت کی طرف مڑ کر لینے کی وجہ سے وہ اس کی آنکھوں کو نشانہ بنانے میں ناکام رہے۔ اب ایک گدھ اس کی ران کو چٹا ہوا ضرور کر رہا ہے۔

اب حملہ کرنے والے گدھوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔

تب ہی دور سے ایک مختصر کی آواز سنائی دی۔ یہ مختصر کی آواز بڑی نیچی تھی اس کے نزدیک آتی جا رہی تھی۔ قاسم نے گردن موڑ کر اس آواز کی طرف دیکھا تو اسے دور سے ایک ریت کا پاؤں اڑتا ہوا نظر آیا۔

پہلے کئی اوتنی سوار تھوڑی طرح اس کی طرف آ رہا تھا۔

اوتنی سوار کے نزدیک آتے ہی سارے گدھ پیچھے ہٹنے لگے۔

اوتنی سوار اس کے نزدیک آ کر رہا۔ وہ سر سے پاؤں تک کالے لبادے میں تھا۔ اس کا چہرہ یہاں تک کہ آنکھیں بھی نہیں دکھائی دے رہی تھیں۔

اس اوتنی سوار کے نزدیک آتے ہی فضا میں وہی باتوں کی سوار کے بدن کی خوشبو پھیل گئی۔

اس اوتنی سوار نے دایاں ہاتھ فضا میں بلند کیا اور کہا۔

"مکمل جا۔"

اور یہ آواز کسی مرد کی نہ تھی۔

☆.....☆.....☆

"مکمل جا۔" اس آواز کے ساتھ ہی قاسم نے محسوس کیا کہ وہ قریب و بند سے آزاد ہو رہا ہے۔ اس کے ہاتھ پاؤں کی رسیاں مکمل رہی ہیں۔ بڑی تیزی سے جیسے کوئی مشاق ہاتھ اپنے لہن کا مظاہرہ کر رہا ہو۔ قاسم حیرت و استعجاب میں ڈوبا اس اوتنی سوار کو تک رہا تھا جو ریت بن کر اس پر نازل ہوا تھا۔

"مکمل اٹھ۔" اس اوتنی سوار کا دایاں ہاتھ بھر فضا میں بلند ہوا۔

قاسم نے محسوس کیا جیسے چار پانچ آدمیوں نے بیک وقت پکارا اسے کھڑا کر دیا ہو۔ وہ اپنے پاؤں پر زیادہ دیر کھڑا نہیں رہ سکا۔ بندھے بندھے اس کے ہاتھ پاؤں اکڑ گئے تھے۔

سب کچھ دیا ہی تھا۔ اس چھوٹے لڑکے کے لئے مکان میں شیر کی چلی کا چراغ جل رہا تھا۔ یہ روشنی صرف آج ہی رات کے لیے تھی۔ شیر کی چلی کا حصول اتنا آسان نہ تھا۔
 رات بچے کے بعد قماران نے چال ایک طرف پھیکا اور تیلابو کو اپنی آغوش میں لے لیا۔
 تیلابو کے ہونٹ رات میں جھپکے ہوئے تھے۔ قماران نے اس کے ہونٹوں کی شیرینی جھٹکنے کے بعد انہماسر اس کے سینے پر رکھ لیا۔ اس کے نرم گداز احمادوں میں بڑی حرارت تھی۔
 دھیرے دھیرے بات بات پر مٹی جی۔ اسرار کھیلنے لگے اور بات وہاں پہنچی جہاں کسی کو کسی کی خبر نہیں ہوتی۔

اور یہی لمحے اس کی زندگی میں زہر پھیلا گئے۔
 قماران کے تصور میں بھی نہ تھا کہ اس کی شریک زندگی صبح معشوں میں شریک زندگی ثابت نہ ہو سکے گی۔ خود بیکاری تیلابو کو بھی پتہ نہ تھا اور اسے پتہ ہوتا بھی تو کیسے؟
 آزمائش کی کڑی تو اب آئی تھی اور وہ اپنے خبر کو خوش کرنے میں ناکام ہو گئی تھی۔
 تیلابو دراصل ناگورث تھی۔

برکان قبیلے کے رسم و رواج کے مطابق وہ صبح ہی قبیلے کے سرکردہ لوگوں کو ساری صورتحال سے آگاہ کر کے تیلابو سے چھکارا حاصل کر سکتا تھا۔
 ایسی عورتوں کو قبیلے والے ایک لمحے کو بھی برداشت نہ کرتے تھے۔ اسے دوسرے ہی دن قبیلے کے تمام لوگوں کے سامنے تیروں سے چھید کر ختم دیا جاتا تھا اور لاش غنڈہ اڑکتوں کے حوالے کر دی جاتی تھی۔

اور اس کے شوہر کو بستی کی کسی بھی لڑکی سے شادی کی اجازت دے دی جاتی تھی بغیر سوئمبر سے۔ گویا ایسے مرد کی قسمت مکمل جاتی تھی۔ اسے سوئمبر کی کڑی آزمائش سے گزرے بغیر اپنی پسند کی ایک اور لڑکی کا ہاتھ لگ جاتی تھی۔
 رات میں تیلابو نے قماران کے پیروں پر سر رکھے ساری رات روتی رہی تھی اور قماران بیٹکی آٹھیں لیے جا بے کیا لیا سوچتا رہا تھا۔

تیلابو اس کی محبت تھی اس نے اسے بڑے جتن سے حاصل کیا تھا۔ اب وہ اسے غنڈہ اڑکتوں کے حوالے نہیں کر سکتا تھا لیکن یہ مسئلہ پوری زندگی کا تھا۔ پہاڑی زندگی پچھلے اور بے راس رہتی کے بغیر کس طرح گزرنے کی؟

یہ تھا وہ سوال جس کی قیامت ہی رات دنوں گورلاتا رہا۔
 وقت صبح قماران کی آنکھ لگ گئی جبکہ تیلابو اٹھ کر جا چکی تھی۔ بیٹھے پانی کے نشے کی طرف۔
 دن جا چمے تیلابو کے باپ نے قماران کو چنگا۔
 "قماران اٹھو۔ کلک شاطو کے سوار باہر کھڑے ہیں۔"
 "کلک شاطو کے دار۔۔۔۔۔۔ وہ یہاں کیا کر رہے ہیں؟" قماران نے اٹھتے ہوئے کہا۔
 "جہارے لیے کلک کا پیغام لائے ہیں۔ جلدی کرو۔" تیلابو کے باپ کے ہاتھ پاؤں ہلے ہوئے تھے۔

اس نے دروازے میں لگی ہماری زنجیر کو دووں ہاتھوں سے پکڑ کر ہلایا لیکن زنجیر کی آواز نہ کر سکی کسی نے دروازہ نہ کھولا۔ اچانک ہی اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ دور سے چائے کا کانا لے کر پکڑا۔

"چائے کا۔" آخروہ اپنی اس خواہش پر قابو نہ پاسکا۔ اس نے پکڑا۔
 چائے کے نام میں جانے کی جاوہد تھا کہ اس کا نام لیتے ہی دروازہ دھیرے دھیرے کھا شروع ہوا۔

ابھی قماران نے کھلے دروازے میں قدم رکھا ہی تھا کہ کہیں سے شیر کے دھاڑنے کی زوردار آواز آئی۔ قماران ٹھک کر رہ گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ اندر جا کر کہیں مصیبت میں نہ پھنس جائے لہذا یہاں سے اٹنے قدموں بھاگ لگتا ہی بہتر ہے۔
 "ڈر مت۔۔۔۔۔۔ اندر آ جا۔" نفا میں کہیں دور سے چائے کا کی آواز سنائی دی لیکن وہ خود کبھی دکھائی نہ دی۔

کل کا دروازہ اب پورا کل چکا تھا۔ شیر کے دھاڑنے کی آوازیں بھی آتی بند ہو گئی تھیں۔
 اس نے سائری دیتا کہ نام لے کر کل کے اندر قدم رکھا۔ اس کے اندر آتے ہی دروازہ خود بخود بند ہونا شروع ہو گیا۔ چند لمحوں بعد اس نے مڑ کر دیکھا تو دروازہ مکمل طور پر بند ہو چکا تھا اور وہ اس سلسلہ کل میں قید ہو گیا تھا۔

قماران نے ڈرتے ڈرتے پورا کل چھان مارا لیکن اسے کہیں بھی شیر نہ دکھائی دیا۔ شیر کیا چائے کا بھی کہیں پتہ نہ تھا۔ وہ صبح اونی کے جانے کا ہاتھ عتاب ہو گئی تھی۔
 پورا کل وہاں بڑا تھا۔ کوئی بڑی نہ کوئی چھوٹی نہ کوئی پتہ۔
 قماران کھوتا کھاتا کل کے ایک ایسے کمرے میں جا پہنچا جہاں ایک بہت بڑی تصویر لگی ہوئی تھی۔ اتنی بڑی کہ تصویر میں بنا کھوڑا ناگل اسلی دکھائی دے رہا تھا۔ اس کھوڑے پر ایک سوار بیٹھا تھا اور چاروں طرف ریت پھیلی ہوئی تھی۔
 قماران نے جب کھڑسوار کے چہرے پر نگاہ ڈالی تو چوک اٹھا۔ کھڑسوار ہو ہیو اس کی شکل کا تھا۔

قماران نے کھڑسوار کو فور سے دیکھا شروع کیا تو ایک عجیب بات ہوئی۔
 تصویر حرکت میں آ گئی۔

کھوڑا ریت پر سر پٹ دوڑ رہا تھا اور دور ہوتا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ ریت کا غبار ہی غبار رہ گیا۔ کھڑسوار غائب ہو گیا۔

بھر منظر بدلا۔ ریت جھٹی تو قماران نے اپنی بستی کی ٹھیک دیکھی۔ بستی میں جانے پہنچانے چہرے نظر آرہے تھے۔ اچانک اسے انگ پڑا کہ کھائی دیا۔

یہ شادی کی رات کا منظر تھا۔ تیلابو اور وہ ایک چالے سے قیتی جڑی بیویوں کا رات بڑی احتیاط سے لپی رہے تھے اور قماران تصویر میں دکھائی دینے والے قماران کو بڑی حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

”ملکہ شاطو کے سوار جب کسی کے گھر آتے ہیں تو قہر لاتے ہیں یا مہر..... یہ سوار میرے لیے کیا لائے ہیں؟“ قاتران نے تیر کمان سنبھالے ہوئے پوچھا۔
”مجھے نہیں معلوم وہ کیوں آئے ہیں؟“ بٹلاؤ کے باپ نے اسے راستہ دیا۔ ”سازری اپنا دم کرے۔“

”بٹلاؤ کہاں ہے؟“ قاتران نے چاروں طرف نگاہ دوڑاتے ہوئے پوچھا۔
”وہ بیٹے جسے کی طرف گئی ہے۔“

قاتران باہر نکلا تو ملکہ شاطو کے دو سوار اس کے منظر تھے۔ اسے باہر آتا دیکھ کر موچھوں والا سوار آگے بڑھا اور اپنی کشت آواز میں بولا۔ ”تم قاتران ہو؟“
”ہاں۔“ قاتران نے انتہائی مختصر جواب دیا۔

اس بڑی موچھوں والے سوار نے پیچھے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ تب قاتران نے دیکھا کہ سوار کے ساتھ ملکہ شاطو کی مندر و گھوڑی ایلا بھی ہے جسے وہ رات زہر کر چکا تھا۔
ایلا کو دیکھ کر قاتران کی آنکھوں میں چمک سی آئی۔ وہ اسے بڑے پیار سے دیکھنے لگا۔ دوسرا سوار اپنے گھوڑے سے اترا اور ایلا کی نگاہ قاتران کے ہاتھوں میں دے کر پیچھے گیا۔

”ملکہ شاطو نے یہ گھوڑی تمہارے نام کر دی ہے۔“ بڑی موچھوں والا سوار کہہ رہا تھا۔ ”ا۔ قبول کرو۔“

”میں ملکہ شاطو کا شکر گزار ہوں۔“ قاتران نے ایلا کی پیٹھ چھپاتے ہوئے کہا۔
”ملکہ شاطو کا ایک پیغام اور بھی ہے۔“

”وہ کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”تم چاہو جب وہ ملکہ کے خاص سواروں میں شامل ہو سکتے ہو۔“ یہ کہہ کر وہ بڑی موچھوں والا سوار چلا اور گھوڑے کو اپنے دے کر آگے لے گیا۔ قاتران دور تک ان دونوں سواروں کو جاتا دیکھ رہا۔

سانے سے بٹلاؤ آ رہی تھی اس نے سواروں کو اپنے گھر سے واپس پلٹتے دیکھ لیا تھا۔ بھاگ کر قاتران تک پہنچی اور اس سے لپٹ گئی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے چڑمٹی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ بٹلاؤ کے باپ نے قاتران کے کچھ لوٹے سے پہلے کہا۔ ”کیا تم ایلا کو زہر دیکھ رہی ہو؟ ملکہ شاطو نے اسے قاتران کو بخش دیا ہے اور ساتھ ہی ملازمت کی پیشکش کی ہے۔ ا۔ خاص سواروں میں شمولیت کی پیشکش۔ یہ ہمارے لیے بہت بڑا اعزاز ہے۔ قاتران نے اس پیشگی کا فخر سے بلند کر دیا ہے۔ بٹلاؤ بہت خوش قسمت ہوئے قاتران جیسا شوہر نصیب ہوا۔“

اپنی خوش قسمتی کا ذکر سن کر بٹلاؤ کو رات کی بات یاد آگئی۔ بٹلاؤ کے باوجود اس کی آنکھوں سے آنسو بہت ہے۔ قاتران نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھتے تو دل سوس کر رہ گیا۔

اس نے اشارے سے بٹلاؤ کو اپنے قریب بلایا اور اپنی انگلی سے اس کے آنسو صاف

ہوئے بولا۔ ”رومت۔“

”آنسو تو میری قسمت بن گئے ہیں قاتران..... کیا کروں؟“ وہ روتی ہوئی گھر میں چلی گئی۔

”یہ بٹلاؤ کو کیا ہوا؟“ بٹلاؤ کا باپ تیراں تھا۔ ”ایسے خوشی کے موقع پر بدگلوئی کی باتیں۔“

قاتران کیا جواب دیتا۔ اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ ہاں! سوالات ان گنت تھے۔

رات ہوئی تو بٹلاؤ نے قاتران کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں دبا کر بڑے جذباتی انداز میں کہا۔ ”قاتران تم دوسری شادی کر لو۔“

”دوسری شادی کا مطلب جانتی ہو؟“

”ہاں جانتی ہوں۔ مجھے بہستی والے تیروں سے ہلاک کر دیں گے اور میری لاش کتوں کے حوالے کر دی جائے گی۔ مجھے اس انتہام کی کوئی پروا نہیں ہے۔ میں ہوں ہی اس قابل۔ میرے ساتھ

بچی کچھ ہونا چاہیے۔“

”خوب ہو جاؤ..... بٹلاؤ۔“ قاتران نے اسے لپٹا ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں بہستی والوں کے حوالے نہیں کر سکتا۔ میں تیروں اور کتوں کے قصور ہی سے کاپ جاتا ہوں۔ آخر تمہیں کس بات کی سزا

”و؟“

”میرے کا کارہ ہونے کی۔“ بٹلاؤ نے کہا۔

”اس میں تمہارا کیا قصور..... یہ سب دیتاؤں کے کام ہیں۔ تمہیں سازی دیتا ہے ایسا ہی

بنایا ہے۔ میں تم سے شدید محبت کرتا ہوں بٹلاؤ۔ سازی دیتا کی قسم مجھے دوسری عورت کی ضرورت

نہیں۔ بہتم تم اسی طرح زندگی گزار دیں گے۔ تم پریشان مت ہو۔“ قاتران نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”میرے ساتھ رہ کر تم جیسے ہی مر جاؤ گے قاتران۔“ بٹلاؤ نگر مند تھی۔

”تم نہ رہیں..... تب بھی میں مر جاؤں گا۔ مجھے تمہاری جدائی برداشت نہیں.....“ قاتران

بولا۔

”جذباتی نہ بنو..... ذرا سوچو..... کچھ محصل سے کام لو۔“ پرنہوش تھا کہا؟

”سب سوچ لیا ہے۔ سب سمجھ لیا ہے۔“ شاید تھا۔

”تم مرد ہو..... معلوم نہیں یہ سوال کیا تھا جواب۔“

”ہاں میں مرد ہوں۔“ قاتران نے اپنے مرد ہونے کی تصدیق کی۔

”آج نہیں تو کل کل نہیں تو برسوں..... اپنے کیے پر بچتا ہوں گے۔“ اسے ڈرایا گیا۔

”میں بغیر بچتا ہے تمہارے ساتھ صدیاں گزار سکتا ہوں۔“ بٹلاؤ کی بات چلی تو کہاں تک

بچتی۔

”یہ صرف خیال ہے۔ مرد میں خلیہ نہیں کم ہوتا ہے۔ یہ فطری بات ہے۔ سہل دو سال ممکن

ہے تم عورت کے بغیر گزار لو لیکن پوری زندگی نہیں۔“

”بٹلاؤ تمہیں مجھ سے کتنی محبت ہے؟“ سیدھا سیدھا سوال ہوا۔

”آئی کہ اگر تمہاری جگہ کوئی اور سبکدہر جیت لیتا تو میں زہریلا تیر اپنے دل میں ہیست کر

لیتی۔“

”اب آ کر رک گیا۔ اب تصویر پہلے کی طرح ساکت ہو چکی تھی اور وہ حیرانی سے اس گھڑسوار کو ننگ رہا تھا۔“

پھر اس نے آگے بڑھ کر اس تصویر کو چھو کر دیکھا۔ وہ تصویر ہی تھی۔ اس میں کہیں سے بھی زلزلے کے آثار نظر نہ آئے۔ پھر اس نے اپنی جان پوری زندگی کے اہم واقعات کو پر دے پر جیتے جاتے دیکھا تھا وہ سب کیا تھا؟

کیا اس نے جاتے میں خواب دیکھا تھا؟ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

جب ہی کسی نے پشت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی ڈھلا پہلی پاراس نے خوف محسوس کیا۔ وہ اگلے پاؤں کرے سے نکلا اور تیزی سے دروازے کی طرف ہٹا گیا۔

دروازہ بدستور بند تھا۔

اس نے دروازے کو زور لگا کر کھولا جا لیکن وہ کس سے کس نہ ہوا۔

”دروازہ کھولا دروازہ کھولا“ اس نے چیخ کر کہا۔

کھل میں اس کی آواز گونج گئی۔ بڑی دیر تک ”دروازہ کھولا دروازہ کھولا“ کی آوازیں اڑتات کرتی رہیں۔ یہ آوازیں قاتران کی تھیں۔ یہ آوازیں بڑی باریک سی تھیں۔ جیسے کوئی چپ قاتران کی نعل اتار رہا ہو۔

”دروازہ کھولا“ ایک دفعہ اس نے بھروسہ سے کہا۔

جواب میں بھر پیچے کی آواز گونجی۔ ”دروازہ کھولا“

اس نے چاروں طرف گھوم کر دیکھا کچھ نظر نہ آیا۔

”یہاں کون ہے؟“ قاتران نے ذرا پیچ کر آکر کہا۔

جواب میں پہلے بھگتا ہوا تھوہکا۔ پھر ”یہاں کون ہے؟ یہاں کون ہے؟“ کی آوازیں آنے لگیں۔

چکر چرچا بعد خاموشی چھا گئی۔ ایسی خاموشی کہ قاتران اپنے دل کی ہر گز تک سن سکتا تھا۔ پھر کہیں سے ”کھٹ کھٹ“ کی آوازیں آنے لگیں۔ جیسے کوئی لاٹھی ٹیٹا ہوا دروازے کی طرف آ رہا ہو۔

کھٹ کھٹ کی آواز کچھ پہلے نزدیک ہوتی جا رہی تھی۔ قاتران نے ایک ستون کی آڑ لے لی تھی اور آنکھیں میا کر دھڑک رہا تھا جہاں سے آواز آرہی تھی۔

قاتران نے دیکھا کہ ایک کالی بھونک بڑھیا جس کے چار ہاتھ تھے گز بھر لمبی زبان جو ہاتھ تک آ رہی تھی ہاتھ میں لاٹھی تھامے چلی آ رہی ہے۔

وہ اس کے قریب سے گزرتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اس کے قریب سے گزرتے ہی قاتران نے اپنا سانس روک لیا اور کس کر ناک پکڑ لی۔ پھر جیسے بدبو کا ایک سخت بھجکا اس کے پیچھے سے اتر گیا۔

وہ چار ہاتھ والی بڑھیا آہستہ آہستہ چلتی ہوئی دروازے کے نزدیک پہنچی اور۔۔۔ دروازہ کھولا۔

”اگر آج تمہاری جگہ میں نہ کارہ نکل آتا تو۔۔۔“

”بھروسہ کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔ میں پوری زندگی تمہارے ساتھ گزار دیتی۔ عورت میں بڑا ضبط ہوتا ہے قاتران۔ اسے اگر اپنے شوہر کی بچی محبت مل جائے تو بھروسہ کا کوئی مرد اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ وہ مٹا پسند کرتی ہے لیکن اس پر شوہر کا نام مٹانا پسند نہیں کرتی۔“

”مرد مرد اور عورت عورت میں فرق ہوتا ہے۔“ قاتران نے کہا۔ ”دنیا کی ہر عورت اور ہر مرد یکساں نہیں ہوتا۔ میں سازی دیوتا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں زندگی بھر کسی دوسری عورت کی طرف گناہ اٹھا کر دیکھوں تو دیوتا کا عذاب مجھ پر نازل ہو جائے۔ میں مر جاؤں۔“

”قاتران۔“ بٹلاوہ بے قابو ہو کر چیخا۔ ”یہ تم نے کیا کیا۔ تم نے سازی دیوتا کی قسم کیوں کھا لی؟ تم نے خود کو جیتے جا رہا کیا۔“

”میں نے یہ قسم اسی لیے کھائی ہے کہ۔۔۔“

”تم نے بہت برا کیا قاتران۔ تم نے میرا دکھ اور بڑھا دیا۔ میں تمہاری زندگی خراب کرنا نہیں چاہتی تھی۔ تم نے مجھے غلط سمجھا۔ میری خواہش تو یہ تھی کہ تم مجھے موت کے حوالے کر کے دوسری شادی کر لینے لیکن تم نے سازی دیوتا کی قسم کھا کر سارے راستے بند کر دیے۔ میں نے سوچا تھا کہ۔۔۔“

”بٹلاوہ۔۔۔ اب چھوڑو ان باتوں کو اور مجھ سے وعدہ کر دو کہ آئندہ تم مجھ سے کبھی جدا ہونے کی باتیں نہیں کرو گی۔“

”سازی دیوتا کی قسم۔۔۔ اب میں کبھی دوسری شادی کا ذکر نہیں کروں گی۔ اگر کروں تو دیوتا کا عذاب مجھ پر نازل ہو۔ میں زندہ نہ رہوں۔“

”شباباش۔۔۔ میری بٹلاوہ۔“ قاتران نے بے اختیار اسے چوم لیا۔

پھر اس دن کے بعد اس موضوع پر کبھی کوئی بات نہ ہوئی۔

زندگی اپنے محور میں تیزی سے گردش کرتی رہی۔ رات دن بدلے رہے۔ موسم آتے جاتے رہے۔ اسی طرح کئی سال بیت گئے۔ قاتران کے پیار میں کوئی کمی نہ آئی۔ بٹلاوہ نے تو خیر ایسے پیار سے انسان پر رہنے کی قسم کھا کر لی تھی۔

دونوں خوش تھے۔ کبھی دالوں کی نظر میں وہ بڑا خوش و خرم جھڑ تھا۔ لوگ ان کی محبت کی قسمیں کھاتے تھے۔

رات کو بٹلاوہ کبھی کبھی قاتران کو کورٹ بدلنے دیکھتی تو اس کے دل میں ایک میس سی ہنسی اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے۔ کیسی بد نصیبی تھی یہ کیسا ظلم تھا۔ اب تو بٹلاوہ اپنے دکھ کا اظہار بھی نہ کر سکتی تھی۔

قاتران نے اس کی آنکھوں سے آنسو نکالنے دیکھے تو اسے پہلی بار احساس ہوا کہ وہ خواہواہ خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ اس نے بٹلاوہ کا دکھ بانٹ لیا ہے۔ اسے روتے دیکھ کر وہ بے اختیار اس کی طرف بڑھا لیکن اس کے قریب پہنچنے سے پہلے ہی تصویر دھندلا گئی۔

اب اس نے بھر سے ریت اڑتی ہوئی دیکھی اور اس میں سے اس کا ہم شکل گھڑسوار نکلا اور

قماران کو ایک ستون کے پیچھے کالا بادلوں کا ابر اتنا نظر آیا۔ وہ بے اختیار اس کی طرف لپکا۔ فوراً ہی کسی چیز سے ٹکرایا اور اوندھے منہ نیچے جا گر۔
گھنٹیاں بجنے کی آواز آئی صرف ایک لمحو۔ چائو وہ اونٹنی سے ٹکرا کر نیچے گرا تھا جو اسے دکھائی نہیں دے رہی تھی لیکن موجودگی وہاں۔
”زوراً سنبھل کر“ چائو کا کسی تپتی سڑائی کی آواز آئی۔
”کیا خاک سنبھل کر؟“ قماران نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کچھ دکھائی دے تو سنبھلوں گی۔“

”اوہ! مجھے خیال نہیں رہا۔۔۔ اب دیکھو۔“
قماران کو اچانک ہی وہ اونٹنی دکھائی دینے لگی جو اس کے قریب ہی بیٹھی بڑے آرام سے بچاں میں مصروف تھی۔
”اب تم بھی کھائی دے دو۔ چائو کا!۔“ فرمائش کی گئی۔
”میں چائو ہوں۔ کوئی چائو تو نہیں کر مجھے دیکھ کر کسی جشن کی تیاری کرو۔“ اعزاز دکھایا گیا۔
میا۔

نورت بھی چائو کی طرح ہوتی ہے۔ حسین اور سکون پہنچانے والی اور چائو کے چہرے پر کوئی قناب نہیں ہوتا۔ پھر تمہارے چہرے پر قناب کیوں ہو؟
”بہت خوب۔ شاعری بھی آتی ہے تمہیں۔“
”آتی تو نہیں۔ تمہیں دیکھنے کی خواہش نہیں شاعر بنا دے۔“
”قماران کیا تم بھول گئے کہ تم نے نیلا بو کے سوا کسی اور عورت کو نہ دیکھنے کی قسم کھا رکھی ہے؟“

”چائو کا۔۔۔ تم بہت تیز ہو۔ تم نے میری قسم کو کیا قسم پہنا دیئے۔ حالانکہ میں نے جو قسم کھائی ہے اس کا مطلب۔۔۔“
”میں سارے مطلب چاہتی ہوں۔ اتنی دھڑکیں قماران!۔ وہ زور سے ہنسی۔
”چائو کا۔۔۔ یہ تمناؤں کے نہیں میرا کام ہے معلوم ہوا؟“

”تم نام کی بات کرتے ہو۔ میں تمہاری زندگی کے ایک ایک لمحے سے واقف ہوں اور اس بات پر قدرت رکھتی ہوں کہ جب چاہوں تمہیں جیتی ہوئی زندگی کے واقعات زندہ کر کے دکھا دوں۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ تمہاری اس قدرت کا عملی مظاہرہ میں تصویر والے کمرے میں دیکھ چکا ہوں۔“

”ابھی تم نے کچھ نہیں دیکھا۔۔۔ ذرا آ نکھیں بند کر دو۔“
”یہ لو۔“ قماران نے آنکھیں بند کر لیں۔
آنکھیں بند کرتے ہی قماران نے ایک لمحے کے لیے ایسا محسوس کیا جیسے کسی نے اسے پکڑ کر کھرا دیا ہو۔

بنا ہی دروازے میں سے گزر رہی تھی وہ محسوس کی گئی ہوئی ہو۔

قماران حیرت زدہ رہ گیا۔
ابھی اس کی حیرت کم نہ ہوئی تھی کہ دروازے میں سے ایک صف آتا دکھائی دیا۔ وہ مچی بڑھیا کی طرح دروازہ کھولنے بغیر بیٹھ ملک کے اس طرح اندر داخل ہو گیا تھا جیسے دروازہ کھلی کا دروازہ کا ہو۔

اس بے کی صورت بڑی بمیاک تھی۔ اس کے ناک اور کان نہ تھے۔ ناک، کان کی صرف سوراخ تھے۔ سر پر ہنڈے کی ایک بڑی سی ملک بھری ہوئی تھی اور ملک کا منہ اس نے ایک میں تھا ہوا تھا اور ملک سے جو چیز بوند بوند جھپتی جا رہی تھی وہ پانی نہ تھا۔ سرخ سرخ خون تھا۔
قماران لرز اٹھا۔۔۔ صف خون کی بوندیں دیکھا اس کے نزدیک سے گزر گیا۔

وہ ابھی ستون کی اوٹ سے باہر نکلنے کی سوچ ہی رہا تھا کہ بھاری قدموں کی آوازیں آ گئیں۔ جیسے بہت سے آدمی دروازے کی طرف آ رہے ہوں۔ وہ پھر سے ستون کی آڑ میں چلا آنے والے دو بھاری بدن کے سر دھتے۔ ناک اور کان ان کے بھی نہ تھے۔ دروازے کے نزدیک کر دوہ دوہوں رک گئے اور ٹانگوں کی آواز میں انہوں نے کچھ کہا۔ دروازہ فوراً ہی کھل گیا۔ وہ مرد کھٹے ہوئے باہر نکل گئے۔

قماران نے موقع غنیمت چاہا۔ دروازہ ابھی کھلا ہوا تھا۔ اس نے بھاگ کر دروازے سے نکل جانا چاہا لیکن وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکا۔ اس نے محسوس کیا جیسے اس کے ہاتھ ستون سے لگے ہوں اور پاؤں زمین سے پکڑ لیے ہوں۔

اس نے لاکھ کوشش کی زور لگا کر وہ اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہو سکا۔
دروازہ زوردار آواز کے ساتھ خود بخود بند ہو رہا تھا اور قماران بڑی حسرت سے بند ہو دروازے کو ٹک رہا تھا۔ یہاں تک کہ دروازہ مکمل بند ہو گیا۔

ادھر دروازہ بند ہوا ادھر قماران کے ہاتھ پاؤں آزاد ہو گئے۔ وہ تڑپ کر دروازے طرف بھاگ کر پے سود۔ دروازہ کھلی سے بند تھا اور اب کھینچنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

ابھی وہ دروازے پر پاؤں سے ہاتھ ہی پکیر رہا تھا کہ اس کے کانوں میں گھنٹیوں آوازیں آنے لگیں۔ گھنٹیوں کی آوازیں جیسے جیسے نزدیک ہوتی جا رہی تھیں کھارے بدن کی خوشبو جا رہی تھی۔ اس نے پیچھے سرگرد یکساں لیکن کچھ نظر نہ آیا۔ البتہ گھنٹیوں کی آواز بالکل نزدیک آ کر فٹ گئی تھی۔

”چائو کا! اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

جواب میں صرف حزم ہنسی سنائی دی۔

”چائو کا۔۔۔ یہ تم ہو؟“

”ہاں! یہ میں ہوں۔“

”تم کہاں ہو چائو کا!“

”میں یہاں ہوں قماران۔“

”ب آگھیں کھول سکتے ہو۔“ چاندکا کی آواز آئی۔

”اچھا۔“ قاسم نے آگھیں کھولیں تو دیکھا ہی رہ گیا۔

وہ کسی شادی خواہگاہ میں کھڑا تھا۔ پہلی پہلی خوشبو فضا میں پھیلی ہوئی تھی۔ یہیں پردے ہو کے زور پر دھیرے دھیرے راس رہے تھے۔ منتقل چھت میں ایک محسن فانوس لگا ہوا تھا۔ خواہگاہ کے درمیان میں ایک بہت بڑا پھپرکٹ بچھا ہوا تھا اور اس پر نرم ملائم بستر تھا۔ خواہگاہ میں ایک لطیف اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔

”کو کمرہ پسند آیا؟“ چاندکا کسی پردے کے پیچھے بیٹھی ہوئی۔

”بہت حسین..... اسکی خواہگاہ کا تو میں خواب میں بھی تصور نہیں کر سکتا تھا۔“

”اب کچھ دیر آرام کرو۔ تم نے جتنی ریت پرگنی دن گزارے ہیں۔“

جتنی ریت کا ذکر سن کر اس کا جسم بڑھ حال سا ہو گیا۔ وہ فوراً پھپرکٹ پر لیٹ گیا اور لینے ہی نیند کی دیوی نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ وہ کافی دیر تک بڑے آرام سے سو رہا اپنے گرد و پیش کے ماحول سے بے خبر۔

قاسم کو اس دوپٹہ کا بھی پتہ نہ چلا جو وہ بے پاؤں پھپرکٹ کی طرف بڑھتی اب اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے بازو ہاتھ میں ایک بازو سا چاندی کا بنا گل پاش تھا جس میں گلاب کی نرم ملائم پتیوں کا عرق بھرا ہوا تھا۔ دوپٹہ نے گل پاش کو ایک ادا سے حرکت دی۔ چند قطرے نکل کر قاسم کی آنکھوں اور ریشاروں پر پڑے۔ قاسم انہی نیند میں تھا اسے پتہ نہ چلا۔

دوپٹہ تھوڑا سا آگے اور ہونٹوں کی پاش سے تیزی سے تیزی سے گلوں کی مہک قاسم کے چہرے پر منتقل ہونے لگی۔ یہاں تک کہ قاسم کے جسم میں جنبش ہوئی اور اس نے کسسا کر آگھیں کھول دیں۔

بھاری فانوس کی روشنی میں جب ایک ذوق برق دوپٹہ کو کھڑا پایا تو نیند کا غمار یکدم ہوا ہو گیا۔ وہ تیر کی طرح سیدھا ہو گیا۔

”ج چاندکا ہو؟“

”نہیں..... چاندکا بہت عظیم ہے..... ہم تو اس کی خاک ہیں۔ اس کی بانیاں ہیں۔“ دوپٹہ نے لب کھولے۔

قاسم نے سوچا کہ جب چاندکا کی بانوں کا یہ عالم ہے کہ ان پر نظر نہیں ٹھہرتی تو پھر چاندکا کا کیا عالم ہوگا؟ جانے کب اس کے دیدار ہوں گے؟ ایک خواہش غلی اور ہوا میں تحلیل ہو گئی۔

قاسم تسلسل کر کے حمام سے باہر نکلا تو پانچ بانویوں نے اسے ذوق برق پوشاک پہنانے میں مدد کی۔ وہ لباس سے زیادہ ان بانوں کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ پانچوں ہم شکل تھیں۔ ان میں ہال برابر بھی فرق نہ تھا۔ قاسم کو جب لباس پہنا کر آئینے کے سامنے کھڑا کیا گیا تو وہ خود کو شہزادے سے کم دکھائی نہ دیا۔

بانویوں نے قاسم کو کھانا کھلا کر اس کا لباس بھر پور دل کیا اور اسے خواہگاہ میں چھوڑ گئیں۔ ہر ایک باندی ساز اٹھا لائی اور اس سے کب بیٹھ کر ساز چھیڑنے لگی۔ شہنشاہی ٹھنڈی ہوا حرم موسیقی

اور لذت کھانے کے نئے لے ایک بار پھر اس کے ہوش کم کر دیئے۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو سحر ہو چکی تھی۔

آنکھ کھلتے ہی اس نے اپنے چہرے پر بدودار غصہ محسوس کیا۔ وہ بھاری بھر کم وجود اس کے سر ہاتے بیٹھا اس کے چہرے پر جمکا ہوا تھا اور اس کے حلق سے خرخرکی آوازیں نکل رہی تھیں۔

قاسم نے جب اوپر نظر اٹھایا تو لرزہ کر رہ گیا۔

اس کے سر ہاتے ایک غور غور اچھے بیٹھا تھا۔

☆.....☆.....☆

-54-

۴۸-

غوابگاه، مٹر

21. 2003

”ہم نہیں جانتے۔“

”ہم یہ جانتے ہیں کہ

”پھر شروع ہو جائیں انتظار کس بات کا؟“

چوٹی باندی نے جس کے ہاتھ میں روٹی کا چھابا تھا، عمران کے پیچھے پر پیڑے لے لیا۔

عمل: تم کو یاد دلایا گیا۔

قادران نے جب اسے سنے پر نظر

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

چند لمحوں بعد ریچھ نے حرکت کی وہ سرہانے سے اٹھا اور اس کے سینے پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔

اتنے میں وردانے سے ایک ہانڈی داخل ہوئی اور قاسم ان کے سینے پر رچھڑ کو سوار دیکھ کر

اب وہ دونوں پھر کھٹ سے اتر آئے تھے اور ایک دوسرے کے مقابل کھڑے تھے۔

اس وقت اسے تیر کمان کی اشد ضرورت تھی۔ تیر کمان کی جگہ اگر کوئی فوج ہاتھ لگ جاتا تب

آر-۲

ریچھ نے فوراً ہی قاتران کو چھوڑ دیا اور اچھلتا

ریچرچ نے فوراً ہی قاسم ان کو چھوڑ دیا اور چھلٹا ہوا دروازے کی طرف بڑھا جہاں بغیر ٹاک کان والا ایک ٹیم ٹیم آدی کھڑا تھا۔ ریچرچ اس کے قریب پہنچ کر اس کے سامنے موہا بانہ بیٹھ گیا۔

نشان نہ تھا۔

”کمال کیا بھئی۔“

”اب غسل کے لیے تشریف لے چلے۔“ باندی کے اشارے پر قاتران اٹھ گیا۔

حام کی دیواریں چھت اور فرش اتنے چمکدار تھے کہ اس میں اپنا عکس پآسانی دیکھا جا تھا۔ قاتران نے چند لمحوں کی نظر ڈالی، خود کو کھڑا پایا۔

چند لمحوں میں حمام خوشگوار دھند سے بھر گیا۔ یہ بھاپ چھت کے سوراخ سے نکل کر مو دھار کی صورت میں قاتران کے سر پر گر رہی تھی اور وہاں سے ٹپکتی رہی تھی۔ باندیوں کے نرم ملائم ہاتھ اس کے جسم پر ادھر ادھر ہر جگہ پھسل رہے تھے اور اس کے جسم سے ٹھکن دور ہوتی جا رہی تھی۔ جب اسے بھاپ کے غسل سے باہر نکالا گیا تو اس کا جی باہر نکلنے کو نہ چاہا۔ اس غسل اس کے جسم کو پھولوں کی طرح چمکاتا رہا تھا۔ غسل کے بعد اس کی ہچک اچانک چمک اٹھی باندیاں ابھی اس کے بناء سنگار میں بیٹھی ہوئی تھیں اور ہچک نے اسے بے حال کر دیا تھا۔

”اب کچھ کھانے پینے کی بات کیوں نہ ہو جائے۔“ آخر اس نے کہا۔

”ضرور۔“ ایک باندی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”چلیے۔“

بٹھنے کے بعد باندیاں ساتھ احترام کے اس کو خواہگاہ میں چھوڑ گئیں۔ ناشتہ بڑا پرکھٹ تھا۔ دسٹرخوان پر ختم قسم کی چیزیں موجود تھیں اور ایک لٹیکہ کہ چھوڑنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ وہ بادل خواستہ اف اور چمچر کھٹ کی پشت پر بیٹھی نرم لٹیکہ لٹیکہ لگا کر آرام سے بیٹھ گیا۔

خواہگاہ کے پرکشش اجول سے اس کا ذہن بچے دیکھاروں کی طرف منتقل ہو گیا۔ اسے صحرائے سرخ یاد آیا جہاں ملکہ شاطو کے سواروں نے اسے ریت کی ملیب پر چڑھا دیا تھا۔

ملکہ شاطو سوچتی ہوئی کہ اس نے اسے صحرائے سرخ کے حوالے کر کے اذیت ناک موت سے دوچار کر دیا ہے۔ اسے کیا معلوم کہ وہ اس وقت صحرائے سرخ کے لمحوں سے محفوظ کسی شاہی خواہگاہ میں آرام فرما ہے اور بہت جلد ملکہ شاطو کا بیٹھ کر اس سے دو ہاتھ کرنے کی سوچ رہا ہے۔ ملکہ شاطو نے اگرچہ اسے اپنے سواروں کی صف میں شامل کرنے کی پیشکش کر دی تھی۔ جس پیشکش پر بیٹابا اور اس کا باپ بہت خوش تھا مگر قاتران نے ملکہ شاطو کی ملازمت کو اپنے تیر کی نوک پر رکھ دیا تھا۔ ایک تو ملکہ شاطو اور اس کے سواروں کی شہرت ابھی نہ تھی آئے دن وہ ان کے قلم کے قہقہے سنا کر تھا۔ یہی قہقہے ان کی شیشیں دیکھ کر نفرت اور خوف سے اپنی گردنیں موڑ لیا کرتے تھے۔ دوسرے یہ ملازمت ہمہ وقت تھی۔ چوبیس گھنٹے ملکہ شاطو کی خدمت میں حاضر رہنا تھا۔ قاتران ایک آزاد نوٹس لوچان تھا۔ چوبیس گھنٹے کی پابندی اس سے کسی طرح ممکن نہ تھی۔ پھر خالوں میں شامل ہو کر وہ خود بھی ظلم کی صورت نہیں بننا چاہتا تھا لہذا اس نے ملکہ شاطو کی ملازمت کو قابل توجہ نہ سمجھا لیکن جھنجھڑی سے یہ کہہ انکار بھی نہ کیا۔ ادھر ملکہ شاطو بھی جیسے پیشکش کر کے بھول گئی۔

اس طرح تین چار سال بیت گئے۔

ایک دن قاتران مجرے کے ایلا کی پیٹھ پر سوار ہو کر مغرب کی طرف نکل گیا۔ بہت دن سے وہ لمبی سیر کو نہیں نکلا تھا۔ آج اس کا ارادہ سورج چڑھنے سے پہلے خضدی ہوا مکھانے کا تھا۔ اگر

ماتے میں کوئی شکار ہاتھ لگ گیا تو اس پر بھی ہاتھ صاف کرتا چلے گا۔

وہ قاتل گھوڑی جس نے یرکان خیلے کے کئی نو جوانوں کو موت کی گھاٹ اتار دیا تھا اور جس کی منہ زوری کے قہقہے پورے غریبان میں پھیلے ہوئے تھے قاتران کی ایسا مطیع ہوئی تھی کہ لوگ اسے دیکھ کر حیران رہ جاتے تھے کہ یہ وہی ایلا ہے جس کے پیٹھ پر ہاتھ رکھنا بھی جان چوکنوں کا کام تھا۔ ایلا قاتران کی رالوں میں دہلی اس کے برائے کی قلیل کرتی اڑی چلی جا رہی تھی۔

قاتران بستی سے بہت دور نکل آیا تھا۔ اسے اب پیاس محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ خضدی کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹک رہا تھا کہ دور سے اس نے ایک جگہ کچھ پرندوں کو اڑتے دیکھا۔ ایلا کو ایلا لگا کہ جب وہ وہاں پہنچا تو گوہر قندوس کے سامنے تھا۔ جش جی اور پرندوں کا شکار بھی۔

اس نے اپنے تیروں سے کی پرندے گھاٹ کیے۔ گھاس پھوس اٹھا کر کے پتھر پر پتھر رگڑ کر آگ جلائی اور آئیں بھونے لگا۔ دو پرندے ہضم کر کے اس کے جیشے کا خضد پانی پیا اور بقی ڈکار لیتا ہوا ایلا کی طرف بڑھا۔ اسے پانی پلا کر اس کے چارے کا انتظام کیا اور اپنے قریب ہی ایلا کو ایک درخت سے باندھ کر خود لیٹ گیا کہ تھوڑا سا سستالے۔

لیٹے ہوئے اس نے تیر کاٹاں داپنے ہاتھ کے نیچے رکھی۔ یہ خطرناک علاقہ تھا دندوں سے پراسکی بھی وقت تیر چالنے کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔

اور پھر وہی ہوا اس کی احتیاط کام آگئی۔ اسے لیٹے ہوئے ابھی چند لمے ہی غزیرے تھے کہ اس کی چمٹی حس نے کسی دردے کی آمد کی اطلاع دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک پیٹھ نے سامنے سے سر ابھارا اور اس پر چھلانگ لگ دی۔

قاتران نے بڑی برق رفتاری سے تیر کاٹاں سھائی، خود کو بھا کر پیٹھ پر تیر چلایا جو سیدھا اس کے پیٹ میں اتر گیا۔ قاتران نے ایک تیر اور چلایا جو اس کی پچھلی ٹانگوں میں بیڑت ہو گیا۔ تیروں کی بوجھاڑ نے پیٹھ کو بوکھلا دیا۔ اسے اپنی جان کے لالے پر گئے۔ وہ تیزی سے چھلانگ لگتا سیدھا کھل گیا۔

قاتران کو اس بات کا پتا پچاس تین کا کہ جیتا اٹھو دس تیروں کی تاب نہ لا سکے گا اور ہوا اور بھی ملے گی۔ جب وہ ایلا کی پیٹھ پر سوار ہو کر پیٹھ کا پتھار کرنے نکلا تو اسے زیادہ دو تیروں چاہا بڑا۔ ایک بڑے سے پتھر پر اسے پیتا بڑا اہمال کیا۔ وہ توڑ پٹکا تھا۔ قاتران نے جلدی جلدی اس کے جسم سے اپنے تیر کھینچے۔ اس کی پیٹھ پر قاتران کے تیروں کے علاوہ ایک منہرا تیر بھی بیڑت تھا اور یہ منہرا تیرا اسے مشکل میں پھنسا سکتا تھا۔ اس لیے اس نے سوچا کہ جتنی جلدی ممکن ہو سکے یہاں سے نکل جائے۔ یہ سوچ کر قاتران اٹھا اور وہ ابھی ایلا پر سوار ہونے ہی والا تھا کہ کسی نے لٹکاا۔

”صغرو۔“ ایک کرفت آواز پورے علاقے میں گونج کر مچی۔

وہ رک گیا۔ رکنے کے علاوہ اب کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ ملکہ شاطو کے سواروں نے اسے گھیرے میں لے لیا تھا۔ ملکہ شاطو کے سواروں کو دیکھ کر ایلا بڑے زور سے چھٹائی اور اپنے اگلے پاؤں پر کھڑکی ہو گئی۔ قاتران نے اس کی گردن پر پھینکی دی۔ جب وہ ذرا قابو ہوئی اس کی اور آرام سے کھڑکی ہو گئی۔

”گھوڑی تمہاری ہے؟“ ایک سوار نے پوچھا۔
 ”ہاں میری ہے، ملکہ شاطو کی بخشش۔“ قاسم نے نرمی سے کہا۔
 ”پھر تم قاسم ہو؟“ اسے پچانے کی کوشش کی گئی۔
 ”تم نے ٹھیک پچانا۔“ قاسم نے اہل پر ہاتھ بھیرتے ہوئے کہا۔
 ”اس گھوڑی نے فی الحال تمہاری جان بچائی ہے۔ اگر یہ تمہارے پاس نہ ہوتی تو اب تک

تمہارے جسم میں لٹی تیر پار ہو چکے ہوتے۔ کیا تم جانتے ہو کیوں؟“
 ”میں نے ملکہ شاطو کے شکار پر تیر چلایا ہے۔“ قاسم نے فوراً اپنا قصور مان لیا۔ ”لیکن
 ملکہ شاطو کی قسم! ایسا نادانستہ طور پر ہوا ہے۔ اس جیتنے سے مجھ پر اچانک حملہ کر دیا تھا۔ میں اس کی پٹھ
 میں لگے ملکہ شاطو کے سپرے تیر کو نہیں دیکھ سکا ورنہ میں اپنی جان پر کھیل جاتا لیکن ملکہ شاطو کے شکار
 پر ہاتھ نہ ڈالتا۔“

”اب اس کا فیصلہ ملکہ شاطو خود کرے گی، جنہیں ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔“ فیصلہ سنایا گیا۔
 ”میں تیار ہوں۔“ قاسم نے کہا۔ ”کیا میں گھوڑی پر سوار ہو سکتا ہوں؟“
 ”نہیں۔۔۔ تم قیدی ہو اور قیدی بیل چلا کرتے ہیں۔“ سختی سے کہا گیا۔ ”اور یہ اپنی تیر
 کمان بھی ہمارے حوالے کر دو۔“
 قاسم نے بغیر ہیل و جت کے تیر کمان اور ترسٹن ان کے سپرد کر دیئے۔
 پڑاؤ پر پہنچے کھینچنے دوپہر ہو گئی۔ ملکہ شاطو کو ایک سوار نے پہلے پہنچ کر ساری صورتحال سے
 آگاہ کر دیا تھا۔ وہ اپنے خیمے میں قاسم کی منتظر تھی۔
 کچھ ہی دیر میں اس کے سامنے ایک ایسا لہو جوان پیش ہوئے والا تھا جس نے اس کی منہ
 زور گھوڑی کو زبرد کیا تھا اور اس کی ملازمت کی پیشکش کو قابلِ توجہ نہ سمجھا تھا اور اب اس کے شکار پر ہاتھ
 ڈال دیا تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں کی مضامین کھینچے پڑی۔ بے چینی سے خیمے میں ہل رہی تھی۔
 تھوڑی دیر بعد خیمے کا پردہ ہٹا دو سوار اندر داخل ہوئے اور بڑے مودبانہ انداز میں کھڑے
 ہو گئے۔

ملکہ شاطو نے انہیں سوائے لٹا ہوں سے دیکھا، زبان سے کچھ نہ بولی۔
 ”ملکہ شاطو۔۔۔ تیرا قیدی حاضر ہے۔“ ایک سولہ نے عرض کی۔
 ”جیسو اسے۔“ ملکہ شاطو نے غم سارو کیا۔
 دونوں سوار اگلے قدموں واکیں ہوئے۔ چند لمحوں بعد پردہ ہٹا کر قاسم اور دو سوار اندر
 داخل ہوئے۔
 ملکہ شاطو نے نظریں اٹھائیں تو اس کے دل میں ہلچل مچ گئی۔
 نیلی آنکھیں سرخ سفید چہرہ کسا ہوا جسم طویل قامت، سنہرے بالوں والا لہو جوان اس کے
 سامنے نظر میں جھکے کھڑا تھا۔
 تو یہ قادی لہو جوان جس نے اہل بھی منہ زور گھوڑی کو زبرد کر لیا تھا۔ واقعی یہ اس قابل
 ہے۔ خوبصورت اور طاقتور۔ اہل لہو پھر گھوڑی بھی، منھ و خرد سے بیگانہ۔ وہ زبرد ہو گئی تو کوئی توبہ کی

”جس نے تمہیں معلوم نہ تھا کہ جس شکار پر تم تیر چلا رہے ہو اسے ملکہ شاطو پہلے ہی شکار کر چکی
 تھی۔“
 ”ملکہ تیری قسم۔۔۔ مجھے معلوم نہ تھا وہ سب نادانستہ ہوا۔“
 ”کیا جنہیں۔۔۔ یہ مجھے معلوم نہ تھا کہ ملکہ شاطو شکار پر نکل ہوئی ہے؟“
 ”یہ مجھے معلوم تھا۔“
 ”پھر تیر چلنے سے پہلے تم نے آنکھیں بند کیوں رکھیں؟“
 ”یہ بات۔۔۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ تو اس وقت اس علاقے میں شکار مکمل
 کر رہے۔“
 ”اودہ مجھے معلوم نہ تھا کہ اس علاقے میں میرے علاوہ بھی کوئی شکار ہے اور مجھے اسے
 نائے با کسی جگہ کا انتخاب نہیں کرنا چاہیے۔“ ملکہ شاطو کے لیے میں ادا کا طنز تھا۔
 ”ملکہ تیری قسم۔۔۔ میرا بزرگ یہ مطلب نہ تھا۔“ قاسم نے ٹھہرا کر پہلی بار نظریں اٹھائیں۔
 اس نے اب تک ملکہ شاطو کے جگر کے نشانے سے بچنے کے لیے اسے دیکھا نہ تھا۔ اب وہ غار بھگراس
 کے سامنے بیٹھی تھی۔ وہ تیس بیستیس سال کی بھر پور عورت تھی۔ بڑی بڑی جھگڑائی آنکھیں، شالوں پر
 لہرے ہوئے ریشمی سیاہ ہالہ خوبصورت اور پرکشش جسم۔ وہ واقعی غرaban کی ملکہ تھی۔
 ملکہ نے ہاتھ کے اشارے سے اسے دونوں سواروں کو جانے کی ہدایت کی جو قاسم ان کے
 پیچھے کھڑے تھے۔ وہ اگلے قدموں خیمے سے نکل گئی۔
 ”ملکہ اپنی جگہ سے اٹھی اور بڑی کھلت سے چلتی ہوئی قاسم ان کے نزدیک پہنچی۔
 ”ابلا کیسی ہے؟“ یہ عجیب سوال تھا۔
 ”ٹھیک ٹھاک۔“ چاق و چوبند۔۔۔ بہر حال جواب تو دینا تھا۔
 ”ہمارا تختہ پسند آیا؟“ پوچھا گیا۔
 ”بہت۔۔۔ میں تیرا اب تک شکر گزار ہوں۔“ قاسم نے سر جھکا دیا۔
 ”تم ہمارے سواروں میں شامل کیوں نہ ہوئے؟“ چانے پر شکوہ تھا یا تمہیر۔
 ”کچ کہہ دوں؟“ قاسم نے گردن اٹھائی۔
 ”ہاں۔۔۔ کیوں؟ کتنا غنی کی اجازت دی گئی۔“
 ”میں آزاد مایع آدمی ہوں۔ چنیں کھنے ملازمت کا اہل نہیں۔“
 ”اچھا۔۔۔ اور اب تم جنہیں ذمہ کی بھر کے لیے قیدی میں ڈال دیں تو۔۔۔“ ملکہ شاطو نے اس
 کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا۔
 ”ملکہ شاطو۔۔۔ میں تیرا قیدی ہوں تو جو چاہے کر۔“
 ”اب تم اتنے فریادوار کیسے ہو گئے؟“
 ”ملکہ شاطو۔۔۔ تو ہماری عکراں ہے۔ تیرا حکم ماننا ہمارا فرض ہے۔“
 ”جب میں نے جنہیں اپنے سواروں میں شامل کرنے کے لیے کہا تھا تو اس وقت تیری

فرمانبردار کی کو کیا ہوا تھا؟" سوال پر سوالیہ جرح پر جرح۔

"وہ میرا حکم نہ تھا۔ تو نے کھلایا تھا کہ میں جاہلوں تو میرے سواروں میں شامل ہو سکتا ہوں۔ تو نے مجھے میری مرضی پر چھوڑ دیا تھا اور میں نے وہ کیا جو میرے دل نے چاہا۔"

"بہت خوب۔ تم خامسے ہیں، میں واقعی سوچے ہوں۔ بہادر اور اچھے نشانے باز تو تھے ہی۔"

"زورہ نوازی ہے تیری۔" قاتران سراپا غرور و انکار میں گیا۔

"تم کہا ہمارے جرم صرف ایک صورت میں صاف کر سکتے ہیں۔"

"نہ تو کیا؟"

"جیسا کہ ہمارے ساتھ شکار پر رہا ہوگا۔ تم کہتے ہو کہ ہم سال میں ایک مرتبہ شکار کے لیے نکلتے ہیں۔" ملکہ شاطو نے کہا۔

"ملکہ شاطو۔۔۔ میں تیرا خادم ہوں۔" یہ کام انکا مشکل نہ تھا۔ اس نے فوراً قبول کر لیا۔

"پھر تم اپنے قریب ہی تمہارے لیے خیر غصب کروائے دیتے ہیں۔ تم ابھی سے خود کو ہمارا خادم تصور کرو۔" ملکہ شاطو نے کمرے سے کہا۔

"قاتران پر سن کر خدائے بک شکار ہو گیا لیکن منہ سے کچھ نہ بولا۔

"تم کچھ ابھمن میں ہر پڑ گئے؟" ملکہ شاطو نے چہرہ ناشی کا ثبوت دیا۔

"مجھے تیری خدمت سے انکار نہیں لیکن اتنی ہمت تو دے کہ میں غلابا کے باپ کو صورتحال سے آگاہ کر سکوں۔" قاتران نے لاجت سے کہا۔ "میری اچانک غیر حاضری کی وجہ سے وہ پریشان نہ ہو جائے۔"

"ہم ابھی ایک سوار روانہ کر دیتے ہیں۔ وہ غلابا کے باپ کو ہی نہیں غلابا کو بھی ہمارے حکم سے آگاہ کر دے گا۔"

"جیسی تیری مرضی۔" آخر قاتران نے ہتھیار ڈال دیئے۔

ملکہ شاطو کی ہمہ جہت طبیعت سے اسے دوہرا کام نہ کرنے دیا۔ کوچ کا قہارہ بجا۔ میں کچیں سواروں جن میں قاتران بھی شامل تھا۔ کے بلو میں ملکہ شاطو نے شیل کا درج کیا۔ شیل کا علاقہ خوفناک

بھیر یوں سے بھرا ہوا تھا اور بھیرے بھی اتنے کچم کچم تھے کہ ان پر گرھوں کا گمان ہوتا تھا۔

چلنے سے پہلے ملکہ شاطو نے قریبی سواروں سے دہلی دہلی زبان سے ملکہ شاطو کو اس خطرناک

مہم سے باز رکھنے کا مشورہ دیا تھا جسے سن کر وہ مسکرا دی گئی اور اس نے بلند آواز میں کہا۔ "جیسے ڈر لگے۔" ہوا اس مہم سے متحیر رہا ہو چائے۔ میں تو چاؤں گی۔

کسی بھی سوار میں خود کو ڈر پوک کھلانے کی ہمت نہ تھی۔ اس لیے سب سازگی دیکھنا کی پنا

ماگ کر ساتھ ہو لیے۔

دو گھنٹے کی مسافت کے بعد بھیر یوں کا علاقہ شروع ہو گیا تھا۔ ہر سوار کو چسک رہے تھے کہ

جہالت کی کٹی گئی۔ سارے سوار اپنے تیر کا نشانہ سازگی دیکھنا کی پناہ مانگتے اور ادھر دیکھتے آگے

بڑھ رہے تھے۔

ایکے نشانے باز پانچ سوار سب سے آگے تھے پھر قاتران اور ملکہ شاطو اس کے بعد گھوڑے

گھوڑے فاصلہ پر پانچ پانچ سوار چل رہے تھے۔

بھیر یوں کا شکار شیر کے شکار سے لاکھ دوڑے خطرناک تھا۔ شیر کی آمد کا کسی نہ کسی طرح علم

ہو جاتا تھا لیکن بھیرے اس قدر استاد واقع ہوئے تھے کہ آخری لمحوں تک اپنی موجودگی کا احساس نہ

ہونے دیتے تھے۔

میں اچانک ہی قیامت ڈھتی تھی اور حساب کتاب شروع ہو جاتا تھا۔ یہ بھیرے کی جگاس

جگاس ساٹھ ساٹھ کی تعداد میں حملہ آور ہوتے اور انسانوں کو چھٹی کی طرح چنٹ کر جاتے۔ ملکہ شاطو اس

ساری صورتحال سے واقف تھی لیکن اسے تو خطرات مول لینے کی عادت تھی۔

ملکہ شاطو کا جنگل میں گھومتے ہوئے کافی دیر ہو گئی تھی لیکن ابھی تک بھیر یا تو بھیر یا

بھیرے کا کچھ بھی دکھائی نہیں دیا تھا۔

بھیرے جانے کہاں غائب ہو گئے تھے۔ شاید انہوں نے انسانوں کو بوسگھ کی تھی۔ اس

لیے وہ درود دھکتے کی تیار یوں میں مصروف تھے یا پھر بھیر یوں نے یہ علاقہ ہی چھوڑ دیا تھا۔

اچانک قاتران نے اوپر نیلے پر نگاہ کی تو چوں میں بھی ہوئی وہ ڈی انکارہ آئیں اور سرخ

زبان دکھائی دی۔ صرف ایک لمحہ کے لیے۔ اب وہاں کچھ نہ تھا۔ صرف پتے ہی پتے تھے۔

"ملکہ شاطو۔۔۔ وہ اوپر۔" یہ کہہ کر قاتران نے اہلا کو اڑا لیا۔

ملکہ شاطو نے اپنے پیچھے آنے والے سواروں کو اشارہ کیا۔ آگے جانے والے سوار تو آگے

جای چکے تھے۔ پیچھے آنے والے سواروں نے ملکہ کو اوپر جاتے دیکھا تو انہوں نے بھی اپنے گھوڑوں کو

اڑا لیا۔

قاتران بہت تیزی سے اوپر جا رہا تھا۔ اس کے پیچھے ملکہ شاطو تھی اور اس سے پیچھے ملکہ

شاطو کے سوار۔

ابھی قاتران ٹپنے پر پہنچ گیا تھا کہ اس نے اپنے پیچھے بھیر یوں کے غرانے کی آواز میں

سنی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تو ملکہ شاطو کو بھیر یوں کے غرنے میں پایا۔

اس نے کمان سیڑھی کی۔ ادھر ایک بھیرے نے ملکہ شاطو پر ہست لگائی۔ ادھر سے تیر

چلا۔ اس کی ہست اچھری رو گئی۔ وہ درمیان میں ہی تیرا کر گر پڑا۔

ملکہ شاطو اب شیل پہنچ گئی۔ اس نے کمان سیڑھی کر لی تھی لیکن اسے تیر چلانے کا موقع ہی

نہ ملا۔ شائیں شائیں تیر چل رہے تھے اور بھیرے تعداد میں کم ہوئے۔ جا رہے تھے۔ چھ گھنٹوں میں چھ

تیر چلے اور چھ بھیرے زمین بوس ہو گئے۔ دو تین بھیر یوں نے راہ فرار اختیار کی۔ ملکہ شاطو جواب

تک اپنے فتن کا مظاہرہ نہ کر سکی تھی۔ آخر اس نے ایک تیر چلایا۔ ایک بھیر یا اور فرخ راہ ہو گیا۔ پیچھے

آنے والے سوار اب نزدیک پہنچ چکے تھے اور بھیر یوں کی لائیں گن رہے تھے۔

ملکہ شاطو اپنے گھوڑے کو اڑا کر قاتران کے نزدیک پہنچی۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں

اور ہونٹوں پر ہلکی سی لڑکھائی تھی۔ وہ قاتران کے نزدیک پہنچ کر گھوڑے سے اتر گئی۔

ملکہ شاطو گھوڑے سے اترتے دیکھ کر قاتران نے فوراً اہلا کی چٹنے سے چھلا بگ لگا دی۔ یہی

ملک دوسرے سواروں نے بھی دہرایا۔

اب کوڑے والے آدمی نے اپنا ہاتھ اوپر کر رکھا تھا۔ وہ کسی بھی لمحہ ہاتھ نیچے کر کے آ رہا۔

وہ جلدی جلدی میز یہاں طے کرنے لگا۔ شروع شروع میں تو کوئی دقت پیش نہ آئی کیونکہ خواہاں سے روشنی آ رہی تھی، پھر اندھیرا بڑھنے لگا۔ یہاں تک کہ ہاتھ کو ہاتھ پہنائی دینا پڑا۔

ہوا تو ملی نے اپنا چہنچا کر نیسے کی کھڑکی کی طرف کیا اور پھر گردن ڈال کر بیٹھ گئی۔ پتہ نہیں اس
اٹھ کے اشارے سے چاند کا کہ بتایا تھا یا انکوائری تھی۔

قماران نے کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا تو اسے سامنے ایک بڑا سا دروازہ نظر آیا۔ وہ
لی سے کود کر اس دروازے کی طرف بڑھا۔

یہ دروازہ کل کے کسی کمرے کا تھا اور اسے چاہا بیچنا سا لگ رہا تھا۔ اندر پہنچا تو یہ بات
مگ ہو گئی کہ اسے یہ کمرہ چاہا بیچنا کیوں لگ رہا تھا۔ قماران اب تصویر والے کمرے میں کھڑا تھا۔
اس کمرے میں اس تصویر کے علاوہ کچھ نہ تھا جو کمرے کی پوری دیوار پر آویزاں تھی۔ اس کمرے میں
لی کنارے بدن کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ لگتا تھا جیسے ابھی ابھی یہاں سے چاند کا زردی ہو۔
تصویر تقریباً پہلے جیسی تھی اور اس نے اس کے نقاب سے ڈھکے چہرے پر نظر کر سکتا تھا۔
چند ہی لمحوں میں تصویر حرکت کر گئی۔

چاند کا ریت اڑاتی ہوئی دور ہوئی جا رہی تھی اور اڑتی ریت سے ایک اور منظر ابھر رہا

منظر صاف ہوا تو اس نے دیکھا کہ وہ اور مکہ شامو گھوڑوں پر چار رہے ہیں اور پیچھے پیچھے
مکھڑے کے سوار ہیں۔ تیرے مکھڑے سے لیں۔

یہ منظر دوسرے دن کا تھا..... اس دن کے بعد کہ جب قماران نے بیک وقت چھ بھینچوں کا
دیکھا اور مکہ شامو نے خوش ہو کر اسے اپنا ہاتھ جوڑنے کا اعزاز بخشا تھا۔
مضبوط اور کثرت ہاتھ!

دوسرے دن مکہ شامو نے مثال کا رخ کرنے کے بجائے جنوب کا راستہ اختیار کیا تھا جہاں
اس کا شمار باغیچہ تھا۔

مکھ شامو اور قماران نے اپنی اپنی تیر اندازی کا مظاہرہ کر کے کافی ہندوں کے دل پر بیٹھا
ہے تھے۔ مکھ شامو نے زمین پر بیٹھے ہندوں کا شمار کیا تھا جبکہ قماران نے صرف اڑتے ہندوں، جیسے
نہ تیروں کا نشانہ بنایا تھا اور مکہ شامو کے مقابلے میں زیادہ ہندوں کو مار گرایا تھا اور خلاف توقع جیسے
"اٹھ اپنے شکار کیے ہندوں کی تعداد کے مقابلے میں قماران کے ہندے دیکھ کر تسکرا دی گئی۔ حالانکہ
ان کی سرزمین پر کسی کی جرات تھی کہ وہ مکہ شامو کو پیچھے چھوڑ جائے۔

مکھ شامو ایک ماہر شکاری تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں ہر طرح کا شکار کیا تھا۔ انسان تو اس
سامنے کچھ نہ تھا۔ وہ دھیرے دھیرے غیر محسوس طریقے پر قماران کی طرف بڑھ رہی تھی اور اسے
بر نہ تھی۔

اپنا مکہ شامو نے سواروں کو روکنے کا اشارہ کیا۔ سامے سوار رک گئے۔ مکہ شامو اپنا
اڑھا کر ان کے قریب پہنچی۔

"تم لوگ واپس چلو،" حکم ہوا۔
"ٹھیک ہے مکہ شامو، ہم تیرے غلام چلتے ہیں۔" یہ کہہ کر سامے سواروں نے اپنے اپنے
گھوڑوں کا رخ موڑ لیا ان میں قماران بھی تھا۔

والوں کو کارروائی کرنے کا اشارہ کر سکتا تھا۔

پھر اشارہ ہوا۔ جب آرام آہ بندے ہوئے آدمی کے سر پر چلا تو وہ پوری قوت سے چلایا۔
پھر اسے جینے کا زیادہ موقع نہ ملا۔ تیز آسے نے انھوں میں اس کے وجود کو دھوون میں تقسیم کر کے رکھ
دیا۔

ایک حیرت انگیز بات یہ تھی کہ اس مرد کے جسم سے نکلنے والا خون لال رنگ کا نہ تھا بلکہ
رنگ کا تھا..... ایسا ہی خون عورت کے جسم سے بھی نکلا تھا۔

اس آدمی کی دھوون میں تقسیم لاش کو اٹھا کر دیگ میں ڈال دیا گیا۔ دیگ کو چار آدمیوں
نے اٹھا کر گھوڑا گاڑی پر رکھ دیا۔

پھر کڑے والے آدمی نے تین بار پیچے اوپر کودا لہرایا۔ کودا لہراتے ہی پورا مجمع شور مچاتا
تھوڑے ہو گیا۔ سارے لوگ شور مچاتے ہوئے ایک طرف بھاگ رہے تھے۔ ریت اڑ رہی تھی اور وہ
سارے لوگ ریت کے بادل میں غائب ہوتے جا رہے تھے۔

چند لمحوں بعد وہاں کچھ نہ رہا کچھ نہ بچا۔ قماران کو یوں لگا جیسے سارے لوگ ریت کے
ذرات بن کر ہوا میں تحلیل ہو گئے ہوں۔

ابھی اڑتی ہوئی ریت ابھی طرح بیٹھ نہ پائی تھی کہ ریت کے پردے سے چاند کا برآمد
ہوئی۔

اڑتی پر سوار اسی سیاہ لہارے میں سر سے پاؤں تک دھکی ہوئی۔ وہ بڑی برق رفتاری سے
مینار کی طرف بڑھ رہی تھی۔

چاند کا کوہ کدھر کے قماران کے چہرے پر خوشی انگڑائیاں لینے لگی۔ اس نے بڑی تیزی سے مینار
کی میناروں سے کئی شروع کیں۔ کئی جاگہ وہ اڑتے ہوئے لڑکھایا بھی لیکن اس نے اپنی رفتار میں کمی
نہ آنے دی۔ اندر اس کا کچھ نہ بچا تھا۔

وہ آدھی طوفان کی طرح نیچے اتر رہا تھا کہ چاند کا سے طاقات کر سکے۔ اس کے وہن
میں ان گنت سوالات گھل رہے تھے۔

جب اس نے آخری مینار پر قدم رکھا تو یہاں کا منظر ہی بدلا ہوا تھا۔ وہ چمچہ کھٹ وہ
سراسر تے پردے وہ جھین لائوں وہ خوشبو میں سب غائب تھیں۔ شاید وہ کسی اور جگہ اتر گیا تھا۔

اس کے سامنے ایک سرخ رنگ کا خیمہ تھا۔ خیمے کے باہر ایک اڑتی بیٹھی ہوئی تھی جس کے
گلے میں بڑی کھنٹی ہار باریج تھی۔ اس کی خوشبو ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔

خیمے پر پردہ ڈال دیا تھا۔ وہ پردہ چٹا کر اندر داخل ہوا۔ ساز کی دھنکاں گام لے کر۔
خیمہ خالی تھا۔ البتہ ایک سفید خصوصیت سی لی کالین پر ضرور بیٹھی ہوئی تھی۔

"چاند کا تم کہاں ہو؟" قماران نے بلند آواز میں کہا لیکن جواب کہیں سے نہ آیا۔ اس
خیمے میں ملی کے سوا کوئی اور نہ تھا تو جواب کون دیتا۔

خیمے میں قماران کی آمد کے باوجود سفید ملی بڑے آرام سے بیٹھی رہی۔ اس نے اس کی
طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ پھر..... جب قماران نے چاند کا کی موجودگی کے بارے میں سوال تھا

ملکہ شاطو نے اپنے کپڑے اتار بیچے اور پانی میں چھلاگ لگا دی۔
 قاسم نے ملکہ شاطو کے متعلق میں کھلا علاقہ اور گہرا پانی پسند کیا۔ اس نے بھی کپڑوں
 بے نیازی اختیار کی اور جھرنے کے شٹلے پانی میں اتر گیا۔
 نہاتے نہاتے قاسم نے ساری دیکھا کہ قصور کیا اور دعا مانگنے لگا۔
 "ساری دیکھا۔ تیری قسم میں تیرا ایک عاجز بندہ ہوں تیرا محتاج۔ تجھ سے دعا مانگتا ہوں
 کہ میری نیلا بکڑی کو چھڑا کر دے۔ اسے اس قاتل کر دے کہ وہ جسمانی طور پر میرا ساتھ بھانسنے کے قابل
 نہ جائے پھر میں تیرے نام کی قربانی دوں گا۔"

قاسم ابھی دعا مانگ کر فارغ نہ ہوا تھا کہ ملکہ شاطو کی چیخ سنائی دی۔

"مجھے بھاؤ۔۔۔۔۔ قاسم۔۔۔۔۔ مجھے بھاؤ۔"
 ملکہ شاطو گر پڑے اونٹ میں نہا رہی تھی لیکن دونوں کے درمیان فاصلہ زیادہ نہ تھا۔ وہ اب تک
 اس کی چھپ چھپ کی آواز میں سنا رہا تھا کہ اچانک ہی وہ چیخ اٹھی۔
 قاسم نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو اسے تیز دھارے پر بہتا پایا۔ وہ ابھرتی دھرتی قاسم کو
 دہلی دے رہی تھی۔ "مجھے بھاؤ۔۔۔۔۔ مجھے بھاؤ۔"

قاسم نے تیزی کی طرح تیرا شروع کیا اور جلد ہی ملکہ شاطو کو چالیا۔

ملکہ شاطو بے ہوش ہو چکی تھی اس نے اسے ہاتھوں پر اٹھا کر کنارے پر ڈالا۔

پھر اس کا سینہ پیٹ اور چہرہ دبا کر اس کے منہ سے پانی نکالا۔ یہ بھی اچھا ہی ہوا کہ اس کے
 ہونٹ میں زیادہ پانی نہ جا سکا تھا۔ پیٹ سے پانی نکالنے کے بعد اس نے اسے آرام سے سیدھا کر دیا۔
 کھلی بار اسے احساس ہوا کہ ملکہ شاطو پر بند ہے۔ اس نے اس کے جسم کو گھورے بنا کر اسے
 اس کے کپڑے اٹھائے اور اس پر ڈال دیئے۔

جب وہ اپنے کپڑے پہن کر ملکہ شاطو کے پاس آیا تو اس نے ملکہ شاطو کو ایک ہتھ پر بیٹھا
 ڈاؤن اپنے کپڑے پہن چکی تھی اس نے اسے سر جھکا کر بیٹھی تھی۔

قاسم کو قریب آتا دیکھ کر ہنسکی ہنسی ہنسی اور تیر بدل کر پڑی۔ "تم اتنے بدحو ہو مجھے
 منوم نہ تھا۔"

قاسم نے اسے دیکھا وہ رہ گیا اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس سے کیا قصور ہوا۔

ملکہ شاطو سے وہ کچھ پرچہتا لیکن وہ رک گیا نہیں کھڑے کو اڑ لگائی اور یہ جا وہ جا۔

جب وہ پڑا پڑ پچھتاؤ پر کچھ سواروں نے رنگ اور کچھ سواروں نے حسد سے اس کا استقبال
 کیا۔ ایک سوار نے جو قاسم سے کچھ بے کلف ہو گیا تھا پرچہ "کہاں سے آ رہے ہو؟"

"ساری دیکھا کے جھرنے سے۔" قاسم نے بتایا۔

"ساری دیکھا کا جھرنہ؟" سوار نے حیرت سے کہا۔ "یہاں تو دور تک کوئی ایسا جھرنہ نہیں۔"

ایک جھرنہ ضرور ہے جہاں ملکہ شاطو بھی جا کر نہا تھا یہ اور اس جھرنے کا ساری دیکھا نے کوئی تعلق

نہیں۔ آخر تم سے یہ بات کس نے کہی؟"

"میں نے بھی نہیں۔" قاسم نے صلیحت پسندی سے کام لیتے ہوئے ملکہ شاطو کا نام چپا

"تم نہیں۔" ملکہ شاطو نے قاسم سے کہا۔

قاسم انک رکا۔

"تم ہمارے ساتھ رہو گے۔" ملکہ شاطو کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

"ملکہ شاطو بھی تیری مرضی۔"

"آؤ۔" ملکہ شاطو نے اپنے کھڑے کو اڑ لگائی۔

قاسم نے اس کا ساتھ دیا، بلا اشارہ پاتے ہی ہوا ہوئی۔ کچھ دور جا کر ملکہ شاطو۔

گھوڑا روکا اور قاسم سے مخاطب ہوئی۔ "بھرنے کی طرف طیل ہے۔"

"وہاں کیا ہے؟" قاسم نے اس سے پوچھا۔ "اس وقت تو وہاں کوئی پر بندہ نہ ہوگا۔"

"ہیں۔ اس وقت ایسی ہی جگہ ملنے کو جی چاہتا ہے جہاں کوئی نہ ہو۔" ملکہ شاطو

نزدیک آئے ہوئے ہوئی۔ "فکار تو آج بہت کیا۔ اب جھرنے پر نہانے کو جی چاہتا ہے۔"

"تو چل۔" قاسم نے بلا کو اپنے گھٹنوں میں دیا۔ "اپنے کھڑے کو اڑ لگا۔"

دونوں چل پڑے۔ قاسم نے ملکہ شاطو اور اپنی کھڑی کے درمیان تھوڑا سا فاصلہ

رکھا تا کہ ملکہ شاطو کا احترام قائم رہے۔

"ساتھ رہو۔" ملکہ شاطو نے اسے اشارہ کیا۔ آج وہ فاصلے کم کرنے پر تلی ہوئی تھی۔

جھرنے پر پہنچ کر دونوں اپنی سواروں سے اتر گئے۔

قاسم نے جھرنے پر نظر ڈالی تو سکھ ہو کر رہ گیا۔ دور پہاڑ سے گرتا ہوا آبشار جب

باندھ رہا تھا۔ صاف شفاف پانی آئینے کی طرح چمک رہا تھا۔ اوپر سے گرتا ہوا آبشار یوں دکھائی

رہا تھا جیسے اوپر سے چاندی بہہ کر نیچے آ رہی ہو۔ جھرنے کے آگے جا کر ایک نہر کی صورت اختیار

کی تھی اور اس نہر میں بڑے بڑے پتھر پڑے تھے۔

"اس جھرنے کی خصوصیت یہ ہے کہ شاطو قاسم سے مخاطب تھی۔"

"نہیں! اس نے یہ کچھ پہلی بار دیکھی ہے۔" قاسم نے کہا۔

"اس جھرنے میں نہا کر جو بھی دعا مانگا اسے ساری دیکھا پوری کر دیتا ہے۔" ملکہ

شاطو نے کی طرف بڑھتی ہوئی ہوئی۔

"ملکہ شاطو۔ تو جو قربان کی نکران ہے کیا تو بھی ساری دیکھا کی محتاج ہے؟ تجھے کچھ

دعا کی ضرورت ہے؟" قاسم نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"ہاں کچھ مانگتا ہے۔ یہاں جہاں ملکہ شاطو کو اختیار نہیں وہ ساری دیکھا کی محتاج ہے۔"

آج مجبور ہو کر اس جھرنے تک آگئی ہے تاکہ ساری دیکھا سے مخاطب ہو سکے اس سے کچھ ما

سکے۔

"فہمیکر۔" آج میں بھی ساری دیکھا سے کچھ مانگوں گا۔"

"فہمیکر۔" شاید وہ ہم دونوں کی سن لے۔"

ملکہ شاطو نے ایک ایسا گوشہ تلاش کیا جہاں سے کسی ذی روح کا گزر ممکن نہ تھا اور بڑے

بڑے پتھروں سے ڈھکا ہوا تھا۔

قیلے کے لوگوں نے یہ سن کر خوشی سے نعرے لگائے۔ بیلا اب بھی بے حد خوش تھی لیکن قماران ہم کو مہیا تھا۔

بہر حال اسے آج شاہی محل پہنچنا تھا اور وقت تنگ تھا۔ اس لیے اس نے مزید سوچوں میں نہ لے کر بجائے ملکہ شاطو کی خدمت میں حاضر ہونے کے لیے جلد جلد تیاری کی۔ وہ جیسے ہی البلا کی بیڑی کھینچی سے نکلا اس نے دیکھا کہ قیلے کے بہت سے لوگ بستی کے باہر جمع ہیں۔

بستی کے لوگوں نے قماران کو دیکھ کر خوشی سے نعرے لگائے۔ اس منظر کو دیکھ کر بیلا بوی وہاں میں خوشی کے آئینہ بھر آئے۔ اس نے قماران کو اپنی جھلملائی آنکھوں سے بڑے فخر سے قماران نے شاہی مہمان بن کر آج پورے قیلے کا وقار بلند کر دیا تھا۔

قماران ریت اڑاتا قیلے کے لوگوں کی دعا میں لیتا ملکہ شاطو کے محل کی طرف چل دیا۔ اس راں میں پہلے ہی پہنچی تھی۔ ایک طرف وہ خوش تھا اس اعزاز پر جو ملکہ شاطو نے اسے مور کا پرستار کر دیا اور دوسری طرف وہ کچھ مضطرب سا تھا کیونکہ ملکہ شاطو کا رویہ اس کے ساتھ کچھ عجیب سا تھا۔ وہ اب سمجھ نہ پاتا تھا کہ ملکہ شاطو اس سے کیا چاہتی ہے؟ انہی سوچوں میں اچھا ہوا وہ مغرب تک ملکہ شاطو کی طرف چل گیا۔

محل کے دروازے پر قماران کو روک لیا گیا۔ اس سے اس کی شناخت مانگی گئی۔ قماران نے جواب میں مور کا پر دکھایا۔ مور کے پر نے ”محل حاسم سم“ جیسا کام کیا۔ شاہی اہل تمام دروازے ایک کے بعد ایک کھلتے چلے گئے۔

محل کے اندر داخل ہوتے ہی اسے گھوڑی سے اترنے کے لیے کہا گیا۔ گھوڑی سے اترنے کے بعد اسے دو سواریوں نے محل کے اندر پہنچانے کی ذمہ داری سنبھال لی۔

کچھ راہداریاں پاؤں کے لیے سواری رک گئے۔ یہاں سے تین کنیریں اسے آگے لے چلیں۔ نو چکر ان کنیروں کے بھی پر چلتے گئے تو انہوں نے کنیر خاص کے حوالے کر دیا۔

اس خاص کنیر نے بھی زیادہ دور ساتھ نہ بھجایا۔ اس نے قہوڑی دور چل کر ایک بھاری ڈھلے کو دھیرے سے کھولا اور قماران سے مخاطب ہوئی۔

”ملکہ شاطو آپ کی منتظر ہے۔“

یہ کہہ کر وہ پیچھے ہٹ کر اپنی اور تیسری سے واپس ہو گئی۔ قماران نے ایک گہری سانس لے کر دروازے میں قدم رکھا۔ دروازے میں داخل ہوتے ہی اسے ایک بہت خوبصورت تخت پر ملکہ شاطو جلوہ افروز تھی اور یہ ملکہ شاطو نگاہ کا ایک ملکہ شاطو بہت تعجب تھی۔

قماران نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو اس کا جی چاہا کہ وہ ملکہ شاطو کو دیکھتے ہی رہے لیکن ایسا کرنا اس کے خلاف تھا۔ دوسروں کو تو نگاہ اٹھانے کی بھی اجازت نہ تھی۔ وہ کم از کم اسے نگاہ بھر کر نہ دیکھ سکتا تھا۔

قماران نے اس کے نزدیک پہنچ کر قدم بوی کرٹی چای۔ جب ہی حکم ہوا۔ ”بھیس۔“

پتھر کے قماران سے لپٹے ہوئے ہوئی۔ قماران نے ابلا کو ایڑ لگا کر خاموش رہا۔ مگر پیچھے تو بیلا بوی کے باپ نے قماران کو ساری دیتا کا شکر ادا کیا۔

بستی میں آئے ہوئے ابھی قماران کو چار پانچ دن ہی ہوئے تھے کہ ایک شام ملکہ سوار اس کے گھر آگئے۔

قماران کے باہر بیٹھے ہی پانچوں سواروں نے اپنی تیر کا میں سنبھال لیں۔ قانبران ٹھک اپنے دروازے پر رک گیا۔ بیلا بوی کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ ان سواروں کی نگاہوں کا رخ قماران کی طرف تھا۔

قماران نے ایک قدم آگے بڑھایا۔ ایک تیر سنبھالتا ہوا آیا اور اس کے پاؤں کے قر ریت میں ٹھوس گئی۔ قماران نے دوسرا قدم بڑھایا پھر ایک تیر چلا اور اس کے دوسرے پاؤں کے ریت میں ٹھوس گیا۔ قماران قدم بڑھاتا گیا اور تیر چلنے لگے۔

پانچوں سواروں نے پانچ تیر چلائے اور پانچوں ریت میں اس کے قدموں کے پاس ڈ گئے۔ جب ایک سوار جو ان کا سالار تھا آگے بڑھا۔ قماران کے نزدیک پہنچ کر گھوڑے سے اتر پورے اعزاز کے ساتھ اس کا ہاتھ چڑھا اور بولا۔ ”ملکہ شاطو کی نئی تیر لے لے۔“

یہ کہہ کر اس نے مور کا پر اس کی طرف بڑھایا۔ اگلے قدموں واپس ہوا۔ گھوڑے پر سوار کر دوسرے سواروں تک پہنچا۔ پھر پانچوں سواروں نے مل کر ملکہ شاطو کی قسم کھائی اور اس کی ڈا قماران تک پہنچانے کا اعلان کیا اور ہوا ہو گئے۔

سواروں کے جاتے ہی بیلا بوی باہر نکلی اور حیرت سے ان پانچ تیروں اور مور کے پر کو دیکھی۔

”یہ سب کیا ہے قماران؟“
”مجھے خود نہیں معلوم۔“

”مظہر میں پایا کو بدلتی ہوں۔“ بیلا بوی ہاتھ پائی ایک طرف چلی گئی۔ قماران نے اٹ پٹ کر مور کے پر کو غور سے دیکھا۔ اسے اس میں کوئی خاص بات نظر آئی۔ وہ مور کا ایک عام سا پر تھا۔ ملکہ شاطو نے اس پر کونجس اعزاز سے پیش کیا تھا اس سے اس اہمیت ظاہر ہوتی تھی۔

قماران شاہی آداب سے ناواقف تھا۔ اس لیے اس نے تذبذب میں مبتلا ہونے بجائے بیلا بوی کے باپ کا انتظار کرنا مناسب سمجھا۔

بیلا بوی کے باپ نے اسے دور سے ہی دیکھ کر خوشی کا فخر لگایا۔ اس کے ساتھ بیلا بوی کے بستی کے کچھ اور لوگ بھی تھے۔

”قماران..... تم بہت خوش قسمت ہو۔ فوراً ملکہ شاطو کے محل میں جانے کی تیاری کرو۔ آ رات تم ملکہ شاطو کے مہمان ہو گے۔ یہ مور کا پر دراصل شاہی دولت نامہ ہے اور یہ پانچ تیر تمہار قدموں میں بچھاؤ کر کے تمہارا رتبہ بڑھایا گیا ہے۔ جاؤ۔ جلدی کرو۔ ملکہ شاطو تمہاری منتظر ہوگی۔“

قاسران جو قدم چرنے کے لیے لپٹ چکا تھا رک گیا۔ اس کے چہرے پر ایک پریشانی کے آثار نمایاں ہوئے۔ شاید کہیں غلطی ہو گئی لیکن بیلاؤ کے باپ نے اسے اسی چرنے کو کہا تھا۔ یہ شای آداب کے عین مطابق تھا۔

”قاسران..... تم قدم چرنے کے لیے نہیں بنائے گے..... اٹھو یہ ہاتھ تمہارا بکھر ہے شاطو نے اپنا سخت اور کثرت ہاتھ آگے بڑھایا۔

”ملکہ شاطو..... اس اعزاز کے لیے میں ایک بار تیرا شکر گزار ہوں۔“ قاسران نے کواہر بڑی عقیدت سے اس کے سخت ہاتھ کو سہرا دیا۔

”جہیں کوئی اعزاز نہیں آؤ بیٹھو۔“ ملکہ شاطو نے اسے اپنے ساتھ ہی تخت پر بٹھا قریب ہی لگی ایک ریشمی ڈوری کو دو بار جھکا۔

چند لمحوں میں وہی خاص کثیر حاضر ہوئی۔

”ملکہ شاطو حکم کر۔“ وہ اس کے سامنے آکر جھک گئی۔

”کچھ پیئے کا انتظام کر۔“

تھوڑی ہی دیر میں چاندی کے نازک برتنوں میں پینے کے لیے مشروب حاضر کر دیا گیا۔

”کئی اور حکم؟“ کثیر نے پوچھا۔

”تم جانتی ہو۔“

کثیر کے جانے کے بعد ملکہ شاطو نے دو بیالوں میں مشروب ڈالا۔ ایک بیالہ اسے کر دیا۔ ”لو پیو۔“

قاسران نے پینے سے پہلے شای آداب کے مطابق بیالہ اس کی طرف بڑھایا تاکہ وہ کے بیالے سے ایک گھونٹ مشروب پی لے۔

”نہیں تم پیو اور ایک گھونٹ پی کر مجھے دے دو۔“ حکم ہوا۔

قاسران کو ایسا ہی کرنا پڑا۔ یہ اس کے لیے ایک اعزاز تھا۔

قاسران ابھی مڑے کے لیے کہ مشروب پی ہی رہا تھا کہ ایک آفت نازل ہو گئی۔

ملکہ شاطو جو پاؤں لٹائے تخت پر بیٹھی تھی اس نے فوراً اپنے پاؤں لوہا اٹھالے اور قاص سے تقریباً پلے ہوئے فخرزدہ لہجے میں بولی۔

”وہ..... وہ۔“

قاسران نے جب ملکہ شاطو کے ہاتھ کے اشارے کی طرف دیکھا تو ایک لمحے کے بھی سنانے میں آ گیا۔

☆.....☆.....☆

اس سے چند قدم کے فاصلے پر ایک کالا ناگ جھن پھیلائے کھڑا تھا۔

یہ بواڑہ بیلا سناپ تھا۔ اس کی پھکاروں سے سرخ قاتلین بھی سیاہ ہوتا جا رہا تھا۔

قاسران نے ایک لمبھی ضائع نہ کیا۔ اس نے ملکہ شاطو کو اہستہ سے دھکیل کر تیر کمان

پھکی کی اور ایک پھینکتے ہی تیر ترش سے نکال کر پلے پر چڑھا لیا۔

اب وہ کالا ناگ اس کی زد میں تھا اور موت اس کے قریب کھڑی ہنس رہی تھی۔

”نہیں..... اسے مت مارنا۔“ قاسران کے تیر چلانے سے پہلے ہی ملکہ شاطو جھکی۔ ”قاسران! کمان فوراً نیچی کر لو ورنہ تیر چاہی پھیل جائے گی۔“

قاسران نے ملکہ شاطو کو حیرت سے دیکھا۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں قاسران اس پر تیر ہرگز نہ چلانا۔“

پھر ملکہ شاطو نے ایک خالی بیالے میں مشروب بھرا اور ڈرتی ڈرتی اس ناگ کے قریب

ٹپکی۔ قاسران تیر کمان پر دستور سنبھالے ہوئے تھا۔

”یہ تمہارے لیے ہے۔“ ملکہ شاطو نے اس ناگ کے سامنے بیالہ رکھتے ہوئے کہا۔

ناگ نے بیالہ دیکھتے ہی پھکارنا بند کر دیا اور بڑی سعادت مندی سے بیالے میں منہ ڈال کر مشروب پینے لگا۔

قاسران اب بھی اسے نشانے پر لیے ہوئے تھا۔

مشروب پینے کے بعد سناپ نے لہراٹا شروع کیا اور دیکھتے دیکھتے وہ تیزی سے سرسرا

پڑنے لگا۔

قاسران نے تیر کمان سے نکال لیا۔

ملکہ شاطو نے گہری سانس لے کر قاسران کو دیکھا۔ ”سازئی دہتا کا شکر ہے۔“

پھر ملکہ شاطو نے دوبارہ ریشمی ڈوری کھینچی اور تخت پر تہن کر بیٹھ گئی۔

ملکہ کی خاص کثیر فوراً حاضر ہوئے۔ ”ملکہ شاطو حکم کر۔“

”یہ دیکھو۔“ ملکہ شاطو کے لہجے میں سناپ کی سی پھکار تھی۔ اس نے خالی بیالے اور قاتلین

کی طرف اشارہ کیا۔

کثیر خاص نے جب قاتلین پر پڑے سیاہ صوبوں اور خالی بیالے پر نظر ڈالی تو خوف سے اس

لڑوہ طاری ہو گیا۔ وہ بے دم ہو کر ملکہ شاطو کے قدموں میں گر پڑی اور گڑگڑا کر بولی۔ ”مزم ملکہ شاطو

..... تیری قسم میں ہے تھوڑے ہوں۔“

ا، میں وہ چاند کا کوسٹ سے آرام کر چکا تھا۔
دعی سرسراے پردے خوبصورت چمپرکت نازک سا فانوس ہر طرف خوشبوئی اور خوشحوار سا
میرا۔

”بیچو۔۔۔ میں اس تبدیلی کر لوں۔“

ملکہ شاطو قمارن کو بخار کر پردوں کے پیچھے غائب ہو گئی۔

کچھ دیر بعد جب وہ برآمد ہوئی تو ذوق برقی لباس اور سر سے تاج غائب تھا۔ اس کے جسم
ایک پاریک سا گاون تھا اور بال کٹے ہوئے تھے۔۔۔ خوبصورت سیاہ اور لمبے بال۔ وہ ایک ادا سے
ران کی طرف بڑھی۔ پھر وہ چمپرکت کے پاس پہنچ کر رک گئی۔ قمارن اس کو بڑی دلچسپی سے دیکھ
تھا وہ اس کی ہر حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔

وہ چمپرکت پر شان سے بیٹھی زلفوں کو جھٹک کر بیٹھے کیا۔ قمارن کو گہری نظروں سے دیکھا
”ایک جھٹکے سے گاؤں اتار پیچھا۔“
خوبصورت بدن کی چاندنی خواہگاہ کے گوشے گوشے میں جھل گئی۔

”آ جا۔“ ملکہ شاطو نے خواہش بھری آنکھوں سے اسے بلایا۔

قمارن بہت تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھا۔ ملکہ شاطو اب گل کر اس کے سامنے آ گئی تھی۔
اب کوئی بات ڈھکی چھپی نہ تھی۔
ملکہ شاطو کی ہاتھیں گل تھیں اور وہ قمارن کی منتظر تھی۔

قمارن دھیرے دھیرے آگے بڑھا۔

ملکہ شاطو کے جسم سے اس کے منہ میں لعاب بھرنا شروع کر دیا تھا۔

وہ دھیرے دھیرے بڑے مضبوط قدموں سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سرفی
قابل جاری تھی۔

”آ جا۔“ ملکہ شاطو کے دہنیں دو دہنیں سے آوازیں آ رہی تھیں۔

جب وہ چمپرکت کے نزدیک پہنچا تو اس کا دھن لعاب سے بھر چکا تھا۔

وہ خود اس کا منہ ملکہ شاطو نے اپنے جسم کو ایک دم ڈھیلا چھوڑ دیا۔

”آخ تھو۔“ ایک آواز خواہگاہ میں گونج گئی۔

قمارن کے منہ سے نکلا ہوا ڈھیر سارا قشوک ملکہ شاطو کے جسم پر پڑا۔

”کندی عورت۔“ قمارن نے انتہائی نفرت سے کہا اور خواہگاہ سے نکل گیا۔

ملکہ شاطو ناک کی طرح بل کھا کر لگی۔ شیرینی کی طرح آواز والے طاق کی طرف لگی۔

”ن نے طاق میں مندرے کر زور سے کہا۔“ قمارن جانے نہ پائے۔“

پھر کھم سے گل میں گونج گیا۔ دیواریں جواب تک اپنے کانوں کے لیے مشور تھیں اب
ال بھی اٹھی تھیں۔

قمارن کو سواروں نے جلد ہی قابو میں کر کے ملکہ شاطو کے سامنے پیش کر دیا۔

ملکہ شاطو جواب مہر نہ تھی قہر کی اسے دیکھ کر پھٹکائی۔

”اس وقت وہ کہاں ہے؟“ ملکہ شاطو نے دم کی اچھل پر کان نہ دھرے۔

”اپنے ٹھکانے پر پہنچ چکا ہے۔“ کنیز خاص نے اطلاع دی۔

”جاؤ اور اس بات کا خیال رکھو کہ اب وہ اپنے ٹھکانے سے نکلنے نہ پائے۔“

کنیز خاص نے یہ حکم سنا تو فوراً اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی جان ٹھنکی تھی۔ اس پر

جتنا خوش ہوئی، کم تھا۔ اس نے جلد ہلت پر بیٹھے اور اگلے قدموں داہیں ہو گئی۔

برکلف کھانے کے بعد مشرب کا پھر دور چلا۔ قمارن نے مشرب نوش کرنے کے ساتھ

ساتھ کمان پر بھی گرفت رکھی لیکن وہ زہر یا ناگ پھر نمودار نہ ہوا۔

ملکہ شاطو کے رشتی زوری ہلانے پر کنیز خاص اعزاز داخل ہوئی اور مردانہ کھڑی ہو گئی۔

”رخص۔“ ملکہ شاطو نے حکم دیا۔

تھوڑی دیر میں پانچ سازندے اور ایک رقاصہ اندر داخل ہوئی۔ پانچوں سازندوں کو بھار

پردے کے پیچھے بٹھا دیا گیا۔ شاہی رقاصہ نے ملکہ شاطو کی قدم بوسی کی اور معزز زمہان قمارن کا ہاتھ

چوما۔۔۔ پھر وہ اگلے قدموں پیچھے ہٹتی چلی گئی۔

تب ہی پردے کے پیچھے سے تیز تیز موسیقی کی لہر اٹھی اور شاہی رقاصہ اس لہر پر خود

لہرانے لگی۔

قمارن جسم کے اس اتار چڑھاؤ کو بڑی دلچسپی سے دیکھنے لگا۔ اس نے گاؤں کیسے سے اپنی

نکالی اور کمان ڈھکی چھوڑ دی۔

وہ قیامت بدن حشر سامان رقاصہ بڑی دیر تک قمارن پر بجلیاں گرتی رہی اور قمارن

پوری محبت سے قدم قدم بھرے جلوں سے محفوظ ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ تالی بجا کر ملکہ شاطو

رخص ششم کرنے کا اعلان کیا۔

قمارن کی محبت توئی تو اس کے منہ سے بے اختیار ”واہ واہ۔“ نکلی۔

”رخص اچھا کیا؟“

”بہت خوب۔“ ملکہ شاطو بہت خوب۔“

”یہ مانا کہ تم نشانچہ بہت اچھے ہو لیکن اس طرح کے کسائے کب تک بیٹھو رہو گے۔“

یہ تیز کمان اور ترش جیسے دے دو۔“ ملکہ شاطو مسکراتی ہوئی اس کی طرف بڑھی۔

”میں بغیر تیر کمان کے خود کو احمق سمجھتا ہوں۔“ قمارن اپنی کمان پر ہاتھ بھیرتا ہوا بولا۔

”میں تمہیں احمق نہیں رہنے دوں گی۔ میں خود تھماری کمان بچاؤں گی۔“ اس جملے میں ہڑا

مستی پنہاں تھی۔ ایک عورت اس سے زیادہ اور کیا کہہ سکتی تھی۔

”وہ کیسے؟“ قمارن واقعی بدحواس اس کی سمجھ میں سمجھ نہ آیا۔

”سب سمجھ جاؤ گے۔ آؤ میرے ساتھ۔۔۔ لومیری اٹھی پکڑ لو۔“

قمارن اب عمر کے اس حصے میں تو نہ تھا کہ وہ اٹھی پکڑ کر چلا۔ اس نے اٹھی پکڑنے کے

بجائے ملکہ کا ہاتھ قیام لیا اور اس کے ساتھ ہو لیا۔

ملکہ شاطو اسے اپنی خواہگاہ میں لے کر داخل ہوئی۔ یہ خواہگاہ تقریباً ویسی ہی تھی جیسی خواہ

”اس غیبت کو صحرائے سرخ کے حوالے کر دو۔ ہاتھ بندھا نہ بھولنا۔ ہاں یہ ایسی اذیت ناک موت مرے گا کہ آخری لمحے تک ملکہ شاطو کو یاد رکھے گا۔۔۔۔۔ جاؤ اسے لے جاؤ۔“ ملکہ شاطو صادر کر کے ایک لمحے کو بھی نہ رکھی۔

قماران اسے بڑے مہرے ہانگن کی طرح کھلے کھاتے ہوئے جاتے دیکھ رہا۔

پھر ایک دم منظر بدلا۔ اسے ہر طرف ریت اڑتی ہوئی نظر آئی۔ چند لمحوں بعد اس ریت کے بادل سے چاندکا برآمد ہوئی۔ وہ اونٹنی پر بڑی برقی رفتار سے سامنے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ نزدیک آ کر رک گئی۔ اس کے رکے ہی ہر چیز ساکت ہو گئی۔ ار قماران کے سامنے چاندکا کی ساکت تصویر کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس ساکت تصویر میں جو خود بخود متحرک ہو جاتی تھی قماران اپنی زندگی کے کئی اہم حصے دیکھتا تھا۔ یہ سب کیسے ہوتا ہے کیونکہ ہو جاتا ہے یہ سوچنے سے وہ کھاسر تھا۔

تصویر کے پردے پر وہ خود کو متحرک دیکھ کر حیران رہ جاتا تھا۔ وہ باتیں جنہیں اس نے کبھی رکھا تھا کہ بنایا اور اس کے سوا کوئی اور ان سے واقف نہیں رہت کی دیوار ثابت ہوئی تھیں۔ کو اور بھی ان سے واقف تھا؟ اور بڑی اچھی طرح۔

یہ کون ہے؟ اور اسے اس کے ہاتھی سے اتنی دلچسپی کیوں ہے؟

یہ تھا وہ منظر جس کا جواب فوری دے گا تھا۔

چاندکا نے اسے بتایا تھا کہ وہ اس کی زندگی کے ایک ایک لمحے سے واقف ہے اور قدرت رکھتی ہے کہ اس کے ہاتھی کے کسی بھی حصے کو متحرک انداز میں دکھائے۔ یہ وہ ٹھیک کہ تھی۔۔۔۔۔ اس نے ایسا کر دکھایا تھا کہ ان سوال یہ اٹھتا ہے کہ چاندکا کو اس کے ہاتھی سے اتنی دلچسپی کیوں ہے؟

وہ سوچتا ہوا کمرے سے باہر نکلا۔ اسے پوری امید تھی کہ اب اسے حوالے خیر نظر نہیں آ گا۔ وہ اب تک غائب ہو چکا ہو لیکن ایسا نہ ہوا۔ تصویر والے کمرے کے باہر فیروز اچھی تک موجود خیمے کی تمام چیزیں بدستور موجود تھیں۔ وہ جلی بھی اچھی وہیں آرام فرما تھی۔ قماران کو خیمے کے اندر دیکھ کر جلی چنک کر اٹھی اور تیزی سے خیمے سے باہر نکل گئی۔

قماران نرم اور دیر قائل بن کر بیٹ گیا۔

اس خیمے نے اس کا ذہن اس رات کے طرف موڑ دیا جبکہ ملکہ شاطو رات گئے اس کے میں چلی آئی تھی اور اس سے شعر سناتے کی فرمائش کی تھی۔

پھر جیسے اسے سمجھ گیا کہ یاد آ گیا۔ یادوں کے جھل جھلنے لگے۔

غربان سے صحرائے سرخ تک سات دن کا سفر۔۔۔۔۔ سحر کی صوبتیں اذیتیں ایک ایک کر سب یاد آنے لگا۔ وہ خدا خدا کر کے صحرائے سرخ پہنچے تو یہاں سے اذیتوں کا ایک نیا سفر شروع خالہ تو اسے ریت کی صلیب پر چڑھا کر چلے گئے۔ ملکہ شاطو کو جب یہ اطلاع ملی ہوئی کہ اسے ”بہ و خونی“ صحرائے سرخ کے حوالے کر دیا گیا ہے تو کتنی خوش ہوئی ہوئی۔ اس کے کلیجے میں شندک گئی ہوئی۔

صحرائے سرخ کے عذاب سے بچ نکلا آسان نہ تھا۔ وہ تو چاندکا فریضہ رحمت میں کرنازل کی در نہ اب تک گدھ اس کی بوٹی بوٹی چٹ کر چکے ہوئے۔ کہوں کا خیال آتے ہی اس کے جسم میں بھر بھری سی پھیل گئی۔ وہ اس اذیت ناک خیال کا رخ موڑنے کے لیے بنایا کو اپنے تصور میں لے

بنایا وہ بچھڑے کانی دن ہو چکے تھے۔ جانے وہ کیسی ہوگی۔ اس کے بارے میں کیا سوچتی ہوگی۔ ممکن ہے اس کے دل میں غلط فہمی پیدا ہو گئی ہو کہ وہ ملکہ شاطو کا ہی ہو کر رہ گیا۔ اس کے عمل کی رائیوں میں کھولیا۔ مرد آفرانیہ ہی ہوتے ہیں۔ اسے کسی معلوم کہ وہ کس کس عذاب سے گزر رہا ہے۔ بنایا وہ قادیاری کی قسم لے کر اسے کسی کسی اذیتوں سے ہلکا کر دیا تھا۔

قماران خوش تھا کہ وہ ملکہ شاطو کی شرانگیز تر فہمیاں کے باوجود پاکیزگی کا دامن اپنے ہاتھ میں مضبوط سے پکڑے رہا اور ایسا کرے اس نے بنایا وہ ہرگز احسان نہیں کیا تھا۔ یہ ایک امتحان تھا اس سے وہ سرخو گزر رہا تھا۔

سوچتے سوچتے اس کی آنکھوں میں خند بھرنے لگی۔ وہ اپنے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ کر سو گیا۔ خند میں اسے عجیب و غریب خواب دکھائی دیتے رہے۔ اس نے کبھی خود کو اپنے قبیلے میں کبھی ملکہ شاطو کے محل میں گھومتے ہوئے محسوس کیا۔ کانی دن بعد جب اس کی آنکھ کھلی تو فیروز سارے خوابوں میں سے ایک خواب سب پر حاوی تھا اور اسے یاد رہ گیا۔ اس نے بنایا کو بڑے پریشانی کے عالم میں دیکھا تھا۔

وہ اس سے کہہ رہی تھی۔

”تم یہاں پائے غفلت کی نیند سو رہے۔۔۔۔۔ جنہیں معلوم ہی نہیں کہ تمہاری بنایا بوکن اذیتوں سے گزر رہی۔“

”جنہیں۔۔۔۔۔ بنایا جنہیں کچھ نہیں ہو سکتا۔ اگر جنہیں کچھ ہو گیا تو میں اس دنیا کو آگ لگا دوں۔“ وہ آپ ہی آپ بڑبڑانے لگا۔ ”سناڑی دیتا جنہیں اپنی امان میں رکھے۔“

اچانک قماران کو محسوس ہوا جیسے کوئی خیمے میں داخل ہوا ہو۔ کنوارے بدن کی خوشبو ساتھ ہی پھیل گئی۔

”چاندکا۔۔۔۔۔ یہ مہلتو؟“ قماران نے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ میں ہوں لیکن تم نے مجھے کیسے پہچان لیا جبکہ میں ابھی تک ظاہر بھی نہیں ہوئی۔“

ہانہ کا آواز آئی۔

”تم آتی ہو تو ایک خوشبو ہی پھیل جاتی ہے۔ یہ خوشبو پھولوں کی مہک سے مختلف ہے۔ یہ تو کسی لڑکی کے کنوارے بدن سے اٹھتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ کیا جنہیں اس خوشبو کا احساس نہیں؟“ قماران نے آواز کے انداز سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جنہیں۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ تم چاندکا ہو چاند ہو۔۔۔۔۔ چاند پتیارے کو کیا معلوم کہ اس کے دم سے کتنی دنیا میں رہاں ہیں۔“

ہا۔ "چاندکا اتنا کہہ کر غمیر گئی۔

"ہاں۔ ساؤ۔" قماران بات سننے کے لیے بے تاب تھا۔

"میں نے علاقے میں پہنچ کر اگر تمہیں کوئی اندوہناک خبر سننی پڑے تو بہت سے کام لینا ممبر کرنا۔۔۔۔۔ میں تمہارے ساتھ ہوں اور ہمیشہ رہوں گی۔ تم پریشان مت ہونا۔۔۔۔۔ اچھا جاؤ۔"

قماران ابھی کچھ جواب بھی نہ دینے پایا تھا کہ اس نے محسوس کیا جیسے کوئی اس کی ٹانگ پکڑ کر محبت رہا ہے۔

وہ بچے اور بچے کی مانی ڈوہتا جا رہا تھا۔

یہ کیفیت چند لمحوں تک رہی یا اس نے محسوس ہی ایسا کیا۔ اب اس کی ٹانگیں آزاد محسوس۔ اس نے تیزی سے اوپر اٹھنا شروع کیا۔

جب اس نے پانی سے سر اٹھایا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ اب حوض کے بجائے ٹھٹھے والی کے حوض میں موجود ہے۔

وہ لپک چمک ٹھٹھے پانی کے حوض سے نکلا اور اپنی بستی کی طرف تیزی کی طرح چلا۔ اسے اپنی بستی سے نکلے اگرچہ زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا لیکن اسے محسوس ایسا ہو رہا تھا جیسے کئی ماہ سے وہ اپنی بستی کا غائب ہے۔

جب وہ بستی میں داخل ہوا تو قبیلے کے لوگوں کا رویہ بالکل مختلف پایا۔ وہ اپنے قبیلے کا ۱۰ بڑا نوجوان تھا۔ بلا پر سواری کر لینے کے بعد اس کی مقبولیت میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ قبیلے کا ہر ۱۰ بڑا شخص اسے عزت کی نگاہ سے دیکھتا تھا اور اسے دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ اب جبکہ وہ کافی دنوں بعد ان میں داخل ہوا تھا تو لوگ اسے دیکھ کر خوش ہونے کے بجائے کچھ عجیب سا رویہ اختیار کیے ہوئے

ان کے چہروں پر حزن و ملال اور خوف کی سی کیفیت طاری تھی۔

خردور کوئی بات ہو سکتی ہے۔ کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے۔ چاندکا نے بھی کسی اندوہناک خبر سننے

فین تولی کی گنجائی۔

"آفرتم توب ہوئے کیوں نہیں ہوئے؟" قماران نے جی کر کہا۔ "کیا ہوا؟"

اس کی آمد کی خبر سن کر قبیلے کے خاتہ لوگ اکٹھا ہو گئے تھے۔ ان میں سے ایک بزرگ

مجلس آگے بڑھا اور اس نے قماران کے قریب پہنچ کر اس کے سر پر تین بار مخصوص انداز میں ہاتھ

اس طرح سے ہاتھ پھیرنا کسی موت کی علامت تھا اور تعزیت کا اظہار۔

قماران کے پاؤں تلے سے زمین ٹھسک گئی۔

"جینا۔۔۔۔۔ تم سب مرنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔ ممبر کرنا۔۔۔۔۔ ممبر کے سوا کوئی چارہ نہیں۔"

اب وہ محسوس کیجئے ہٹ گیا۔

پھر ایک ایک کر کے لوگ اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگے اور تعزیت طے کہنے لگے۔

ابھی تک قماران صرف اتنا جان سکا تھا کہ کسی کا انتقال ہو گیا ہے۔ کسی کی موت واقع ہوئی

"ہو گئی شاعری شروع۔"

"چاندکا تم سامنے کیوں نہیں آتیں؟ تم نے اپنے وجود کو پہلے ہی کالے لہادے میں لپیٹا ہے۔ اب وہ جو دھبی غائب ہو گیا۔۔۔۔۔ یہ تو ظلم ہے ظلم۔"

"لو۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر چاندکا غائب ہو گئی۔

قماران نے دیکھا کہ وہ اس کے قریب ہی کالے لہادے میں لپٹی چلی گئی۔ اسے نزدیک کر دے اسے ہاتھ بڑھا کر چھو سکتا تھا۔

"میری طرف ہاتھ نہ بڑھاؤ۔" تنبیہ کی گئی۔

"ایسی باتیں نہیں مجھ میں۔" قماران نے اس کالے وجود کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"بڑا اعتماد ہے خود پر۔"

"وہ تو ہے۔۔۔۔۔ اور اس کی گواہ تم خود بھی ہو۔"

"وہ کیسے؟"

"تم جو میری زندگی کے لمبے لمبے سے واقف ہو۔"

"مرد بہرہ ور ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اسے بھٹلنے میں دیر نہیں لگتی۔"

"جیلا ہو گئی کہی کہا کرتی ہیں لیکن سات سال گزر جانے کے بعد اب وہ ایسا کہنے کے نہیں رہی۔"

"تم نے واقعی اس پر بہت برا احسان کیا ہے۔ تم چاہتے تو اس سے پہلی ہی رات چھوڑ حاصل کر سکتے تھے۔ تم نے نہ صرف یہ کہ اسے چھوڑنا پسند نہیں کیا بلکہ اب تک زندگی بھی بڑی پاکیزہ سے گزار رہی ہے۔"

"جیلا ہو سے میں شدید محبت کرتا ہوں۔ یہ سب میں نے احسان جتانے کے لیے نہیں بلکہ محبت میں کیا ہے۔"

"تم واقعی قابل تعریف ہو۔۔۔۔۔ تم پر ہتھ کر کیا چائے کم ہے۔"

"چاندکا۔۔۔۔۔ میں غریبان پہنچنا چاہتا ہوں۔ گھر سے نکلے ہوئے مجھے کافی دن ہو گئے ہیں۔"

قماران نے کہا۔ "کیا تم یہاں تک پہنچانے کا بندوبست کر سکتی ہو؟"

"ہاں کیوں نہیں۔۔۔۔۔ یہ کام تو میں چنگیوں میں کر سکتی ہوں۔"

"پھر جنگلی بھاؤ۔" قماران نے سسکراتے ہوئے کہا۔

"آگ نہیں بند کرو۔" چاندکا کی آواز میں سسکراہٹ تھی۔

"لو۔۔۔۔۔ اس نے آنکھیں بند کر کے گردن اوپر اٹھائی۔

جب ہی اسے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے اس کا سر پکڑ کر زور سے جلا دیا ہو۔

اس نے چاندکا کے کہنے پر جب آنکھیں کھولیں تو خود کو ایک حوض کے کنارے کھڑا پایا۔

"حوض میں اترو۔" چاندکا نے غم دیا۔

اس نے حوض میں پہلا لپک لگا دی اور جب وہ کھڑا ہوا تو پانی اس کی گردن تک موجود تھا۔

"تم بہت جلد اپنے علاقے میں پہنچ چکے جاؤ گے۔ جانے سے پہلے میری ایک بات یاد رکھو سے سننے

تف تھا۔ اس پر ملکہ شاطو کی ذرا بھی ہیبت نہ تھی۔ مسئلہ صرف اتنا تھا کہ وہ شای علی تک پہنچنے کیسے؟ یہ مسئلہ خود تو حل ہو گیا۔

قماران کی آدھ کی اطلاع آنا لانا شای علی تک جا پہنچا۔ وہاں سے اس کی فوری گرفتاری امکانات چاری ہوئے اور ملکہ شاطو کے سوار چیل حکم کے لیے بستی آچپتے۔ ملکہ شاطو کے سواروں کے اہل میں داخل ہوئے ہی بستی کے کوجوانوں نے قماران کو ہوشیار کر دیا۔

”قماران..... ملکہ شاطو کے آچپتے ہیں اور ہمیں تلاش کرتے بھر رہے ہیں۔“
 ”اے دو۔“ قماران نے بلا خوف و دلچسپی کہا۔ ”میں تو خود گرفتار ہونا چاہتا ہوں کہ شای علی داخلے کا اس کے سوا کوئی نہیں۔“
 ”لیکن اگر یہ کہے ہمیں شای علی لے جانے کے بجائے راستے میں ہی موت کے گھاٹ نہیں تو پھر کیا ہوگا؟“

”خیر..... ایسا نہیں ہو سکتا۔ ملکہ شاطو مجھے مروانے سے پہلے ایک نظر دیکھنا ضرور چاہے مہراے سرخ سے ذمہ سلامت واپسی کسی غیر انسان ہی کی ہو سکتی ہے۔“ قماران نے مسکراتے نہ کہا۔ ”آؤ میرے ساتھ ہم خود ہی ان کون کی تلاش میں نکل پڑتے ہیں۔ دیکھتے ہیں ملکہ شاطو وہاں میرے ساتھ کیا رویہ اختیار کرتے ہیں۔“
 بستی کے ایک موڑ پر شای سواروں اور قماران کی فدیہ پھر ہو گئی۔ قماران کے ساتھ بستی کے لی جوان تھے۔

”کون ہو تو لوگ؟“ ملکہ شاطو کے ایک سوار نے پوچھا۔
 ”وہ جس کی ہمیں تلاش ہے۔“ قماران اندھیرے میں سینہ تانے کھڑا تھا۔
 تب ملکہ شاطو کا ایک سوار آگے بڑھا۔ اس نے مشعل کی روشنی میں قماران کا چہرہ دیکھا تو اس کے لیے کو اسے سا بھگ گیا۔

یہ وہی دست تھا جو اسے مہراے سرخ کے حوالے کر کے آیا تھا۔
 ”تم واقعی زندہ ہو..... تم ذمہ کیسے بچے تھے؟ ممکن ہے یا جی۔“ حیرت ہی حیرت۔
 قماران نے اس سرخ رومال والے سوار کے چہرے پر بے پناہ آوار کے دیکھے۔ وہ مسکرا کر ان کی حیرت بھانجی۔ مہراے سرخ سے واپسی اور وہ بھی اس صورت میں کہ آدمی بندھا ہوا ہو۔
 ”ان جی، ممکن..... میں سواروں پر اسے دیکھ کر ایک خوف کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔“
 ”جیس..... ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔“ سرخ رومال والے نے کشت لہجے میں کہا۔

”کہاں؟“ قماران نے پوچھا۔
 ”ملکہ شاطو کے حضور۔“ سرخ رومال والے سوار نے اسے بتایا۔
 ”نیک ہے۔ چلو۔“
 ”مگر چٹاس کے ہاتھ باندھ کر اسے گھوڑے پر بٹھا دو۔“ حکم ہوا۔
 ”ہاتھ باندھنے کی ضرورت نہیں۔ میں کہیں نہیں بھاگوں گا۔ اگر گرفتار ہونا چاہتا تو تم میں کوئی تیر کی گرد کو کہیں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔“

ہے یہ اسے کوئی نہیں بتا رہا تھا۔

نیلابو اور نیلابو کے باپ کے سوا اس دنیا میں اس کا تھائی کون؟
 کیا نیلابو کا باپ انتقال کر گیا؟..... لیکن قہر تے کرنے کا اعزاز یہ جیتا تھا کہ کوئی اور المناک موت واقع ہوئی ہے۔

کیا نیلابو..... اس سے آگے وہ نہ سوچ سکا۔
 قماران اپنے سر کی طرف بڑھتے ہاتھ روک کر فوگن کی بھیڑ چھٹا اپنے جھوپڑے کی طر تیزی سے بھاگا۔ جھوپڑے کے قریب پہنچ کر وہ ایک لمبے کوٹھک گیا۔ وہاں جھوپڑا نہ تھا۔ وہاں را کہ کا ڈھیر تھا اور اس را کہ کے ڈھیر پر کوئی جھلسا ہوا وجود لینا تھا۔ یہ وجود نیلابو کے باپ کا تھا۔ وہ کا دور دور تک پتہ نہ تھا۔

”بابا..... یہ سب کیا ہے؟ نیلابو کہاں ہے؟“ قماران نے قراری سے بولا۔
 نیلابو کے باپ نے بڑی مشکل سے اپنی آنکھیں کھولیں۔ اس کا جسم جگہ جگہ سے جھلسا تھا۔ وہ شدید زخمی تھا۔ قماران کو پچان کر نیلابو کے باپ نے اپنے کی کوشش کی لیکن اٹھ نہ سکا۔ وہ غصہ سے بولا۔ ”قماران تم کہاں تھے؟..... تمہارے جاتے ہی اسی رات ملکہ شاطو کے سواروں اس گھر کو آگ لگ دی۔ نیلابو کو زندہ چلا گیا۔ میں نے اسے بہت بھانے کی کوشش کی لیکن یہ سکا۔ ملکہ شاطو کے سواروں نے اسے بھانے نہ دیا۔ وہ بڑی اذیت میں مری۔ کاش! اس کی جگہ میں جاتا۔ سرے تو تک وہ تمہارا نام لے کر کہیں مدد کے لیے نکلتی رہی۔ تم کہاں تھے؟ تم ہوتے ہو کیا کر لینے؟ ملکہ شاطو کے سواروں کے آگے کسی کی چلی ہے؟“

نیلابو کا باپ جانے کیا کہا کہے جا رہا تھا لیکن قماران کو کچھ نہیں سنائی دے رہا تھا۔ اس دن میں آندھیاں چل رہی تھیں دھماکے ہو رہے تھے۔ غم و غصہ اسے پاگل کیے دے رہا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے نیلابو کے چلے ہوئے وجود کی طرف بڑھا۔ اس نے کالی کوئلہ کی ہوئی آکڑی لاش کو اپنے ہاتھوں میں اٹھایا اور دایاں پیر زمین پر ملا کر بولا۔
 ”سزا ہی دینے کی قسم..... اس ظلم کا بدلہ ضرور لوں گا۔“

جب قماران نے نیلابو کی لاش کو نیلابو کے باپ کے پاس رکھا تو نیلابو کا باپ بھی اپنی کے پاس پہنچ چکا تھا۔
 ”اوہ..... بابا تم بھی ساتھ چھوڑ گئے۔“

برکان تھیلے کے رسم و رواج کے مطابق دونوں لاشوں کو دفن کیا گیا۔
 تھیلے کے بعد جب وہ قبیلے والوں کے ساتھ واپس لوٹ رہا تھا تو کئی کوجوانوں نے اپنی خدمات پیش کیں کہ وہ اگر ملکہ شاطو سے انتقام لینا چاہے تو وہ اس کے ساتھ ہیں۔ قماران نے اس کی اس پیشکش کا تہ دل سے شکر یہ ادا کیا اور بتایا کہ وہ ان کی ایسی ملکہ شاطو سے ہٹنے کی تم کھا چکا ہے۔ ملکہ شاطو سے انتقام لینا آسان نہ تھا وہ خود جسم انتقام تھی۔ قہر تھی بلا جی۔ اس کے نام سے لوگوں پر لرزہ طاری ہو جاتا تھا۔ لیکن!

قماران ملکہ شاطو کو بہت قریب سے دیکھ چکا تھا۔ وہ اس کے جسم کے رویوں روئیں۔

”مفتض صحرائے سرخ سے صاف بچ نکلے اس پر مجرہ نہیں کیا جاسکتا۔ جہیں میرا حکم ہوگا۔“ سہیلہ نے کہی۔

قاسم نے جواب میں خاموشی اختیار کی۔ کرچا نے اس کے ہاتھ دی سے باندھ دیئے پھر اسے ایک کھڑے پر بٹھا کر لگام اس کے ہاتھ میں تھادی۔ اس پر ہی انکشاف میں کیا گیا بلکہ گھ کی اگلی پچھلی جاکوں میں اس طرح ہی باندھ دی گئی تھی کہ وہ مخصوص رفتار سے زیادہ تیز نہ دوڑ سکے یوں یہ قافلہ بھی اسی کی طرف روانہ ہوا۔

جب وہ سرخ رو مال والا سوار ملکہ شاطو کے حضور پیش ہوا تو اس نے اسے قدم پوی آ مہلت نہ دی۔ وہ قاسم ان کی گرفتاری کے سلسلے میں جلد سے جلد جان لینا چاہتی تھی۔ بے قرار رہی۔

”قاسم ان ہاتھ لگاؤ؟“

”ملکہ شاطو..... تیری قسم تیرے سوا تیرا حکم ماننے کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔ ہمارے ساتھ ہے۔“ سرخ رو مال والے نے پوری فریاد وادی سے کہا۔ ”قدم پوی کی دے۔“

سرخ رو مال والے نے پورے احترام سے ملکہ شاطو کے قدم چومے اور آہستہ آہستہ بٹھا۔

”حکم کر ملکہ شاطو۔“

”قاسم ان کو کال کھڑی میں ڈال دو۔“ ملکہ شاطو نے اپنے ہونٹوں کو سختی سے بچھپتے ہو۔ دیا۔ ”اور کھانا پینا بالکل بند۔“

سرخ رو مال والا ملکہ شاطو کا حکم سن کر اگلے قدموں واپس ہوا۔ باہر کھڑے سواروں نے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ قاسم ان سر جگائے ان کے ساتھ چل دیا۔ شرف برابری نہ جاننے پر اسے حیرت تھی۔

”سواروں نے قاسم ان کو داروغہ زندان کے حوالے کر کے ملکہ شاطو کا حکم سنایا۔ داروغہ زندان جو تیکہ کچھ ”مجموعہ“ چیک روٹھیں تو اس نے نیچے سے اوپر چک قاسم ان کو دیکھا اور بولا۔ ”تیک ہے۔“

اس چیک روٹھیں نے زندان کا دروازہ کھولا اور قاسم ان کو اندر داخل ہونے کا اشارہ قاسم ان کے باہر شکم باندھنے کے سو کوئی چارہ نہ تھا۔

ملکہ شاطو کے سواروں کے جانے کے بعد جب اسے ایک اندھیری کھڑی میں بند کیا تھا تو قاسم ان نے داروغہ زندان سے کہا تھا۔

”میں ملکہ شاطو سے ملنا چاہتا ہوں صرف ایک بار۔“

”نی الحال تو تم اس کال کھڑی کی سیر کر دو اور ہوا کھاؤ۔“ داروغہ زندان نے جھکے سے کا دروازہ بند کیا اور تار لگا کر واپس ہو گیا۔

قاسم ان نے غصہ پھر کر اس تاریک کھڑی کا طول و عرض تاپا اس کی دیواروں کی مضبوطی

چھٹی کا اندازہ کیا اور صبر شکن کے کھڑی کے فرش پر بیٹھ گیا۔

یہ کھڑی اتنی تنگ تھی کہ اس میں پاؤں پھیلا کر بھی نہیں لینا جاسکتا تھا۔

دوسرے دن شام کو اس کی کھڑی کا حال کھولا گیا اور اس سے باہر نکلے کہا گیا۔

وہ باہر نکلا تو اسے زندان کے ایک کسادہ کمرے میں بٹھا گیا۔

”ملکہ شاطو تم سے ملنے آ رہی ہے۔“ اسے بتایا گیا۔

چند ہی لمحوں میں ملکہ شاطو اپنے سواروں کے ساتھ آ پہنچی۔

وہ دھیرے دھیرے مسکراتی ہوئی اس کی طرف بڑھی۔ قاسم ان نے اسے لگا نہیں اٹھا کر اس کا ہاتھ لگا کر اسے ملکہ شاطو کا حساب کتاب چیک کر دے لیکن ابھی اس کا وقت نہیں آیا اس نے اندر کے قاسم ان کو کھینچی دی۔ ”ذرا صبر۔“

”تم نے نا فرماہی کر کے خود کو کٹی میں ملا لیا۔“ ملکہ شاطو کہہ رہی تھی۔ ”تم نے دیکھا کہ ملکہ لہ کہا نہ مان کر تم نے اپنی بیوی اپنا گھر اپنی کھڑی کو ہاتھ سے گنوا دیا اور خود صحرائے سرخ کی دہلی میں چلا ہوئے۔ یہ تہنیدی خوش قسمتی کہ تم صحرائے سرخ سے زندہ سلامت واپس آ گئے..... اچھا۔“

”اب تم تمام عمر اس کال کھڑی میں رہو گے اور ملکہ شاطو کا عذاب تم پر نازل ہوتا رہے گا۔“ یہ کہہ کر وہ واپس طوی اور سختی سے چلتی ہوئی زندان سے نکل گئی۔

اس چپکے روضے میں اسے اٹھنے کا اشارہ کیا اور کچھ ہی دیر میں پھر سے اسے تنگ و تاریک کال میں بند کر دیا گیا۔

پھر پانچ دن تک کسی نے اس کا حال نہ پوچھا۔

بزرگ جاس نے اسے ڈھال کر دیا تھا۔ کھڑا رہتا تو چکر کر زمین پر گر جاتا۔ نہ راضی تا تو ازانی محسوس ہوتے۔ کانوں میں شبیلیں ہی بجتی۔ ہر وقت شامیں شامیں کی آوازیں سنائی دیتی۔ احساس روز بروز بڑھتا جا رہا تھا کہ وہ کھڑی کی بجائے کسی اندھے کنوئیر کی تہہ میں موجود اور موت اس سے قریب سے قریب تر ہوتی جا رہی ہے۔

چھٹی رات اس نے بہت سے قدموں کی آواز سنی۔ یہ قدم اس کھڑی کے سامنے آ کر رک گئے۔ ”اٹھو لا گیا۔“ مشعل کی روشنی میں قاسم ان کو دیکھا گیا۔

اسے خطا دل دیکھ کر ملکہ شاطو کے ایک سوار نے اسے زور سے بلایا۔ ”اٹھو۔“

قاسم ان نے بڑی مشکل سے اپنی آنکھ کھولی۔

”اٹھو..... تم نہیں لیٹے آئے ہیں۔“ جلی کر رہا تو تہنارے نبانے کا پانی گرم ہو چکا ہے۔“ اس نے اس سے قریب سے بچ کر بتایا۔

”اٹھو لا گیا..... سن۔“ قاسم ان پر غصہ بے ہوش طاری تھی۔ ”اس وقت کیا بجا ہے؟“

”یاد رہے ہیں۔“

”رات کے پاؤں کے؟“

”رات کے۔“ یہ کہہ کر ملکہ شاطو کے سواروں نے اسے تہنارے کر اٹھایا۔

”مجھے کیوں ہلانا چاہتے ہو؟“ قاسم ان نے بڑی تھابت سے پوچھا۔

”حمام بالکل تیار ہے۔“ کیزر نے کیزر خاص کو اطلاع دی۔
 ”آئیے۔“ حمل فرما لیجئے۔“ کیزر خاص نے اسے سہارا دینے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔
 ”میں۔۔۔ اب میں خود چلنے کے قابل ہو گیا ہوں۔“ قاسم نے اس کے بڑھے ہوئے
 سے ہلکے دینے۔

”بہت خوب۔“ تشریف لائیے۔“ کیزر خاص نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔
 شاہی محل کے حمام سفید گل سے لٹا جلا تھا اور نہلانے کا طریقہ بھی تقریباً سفید گل کی
 اسی جیسا تھا۔ نہاتے ہوئے اس نے کئی بار خود کو سفید گل کے حمام میں محسوس کیا۔
 جب ہی اچانک اسے چاند کا کی یاد آگئی۔ چاند کی یاد آتے ہی اس کے جسم میں سنسنی پھیل
 ہاتھ وہ اس وقت کہاں ہوگی؟ کون جانے اب اس سے دوبارہ ملاقات ہوگی بھی یا نہیں۔
 وہ تو سفید گل کے محل وقوع سے بھی واقف نہ تھا۔ اب وہ اسے کیسے اور کہاں تلاش کرے
 اسے تو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ کون سی اور کسی جی اور اس سے کیا بات چیتی تھی؟
 اس کے جسم سے بھرتی خوشبو آج بھی اس کی سانسوں میں بسی ہوئی تھی اور اس کی باتیں
 کی یادیں دل و دماغ کے نرم گوشوں میں پیدا تھیں۔

نہلانے کے بعد کیزر نے اس کا لباس تبدیل کیا اور اس کے جسم کو خوشبوؤں میں بھریا
 لہانے کے بعد اس کے جسم میں چستی پیدا ہو گئی تھی مگر بھوک شدت اختیار کر گئی تھی۔
 قاسم کو خوشبو لگاتے ہوئے کیزر خاص نے بڑے پر اسرار انداز میں ایک بات کہی۔
 ”آج کی رات قربان کی نگرانی پر بڑی بھاری ہے۔ وہ آج بھر آئے گا۔ اسے لوگو! ذرا
 جانا۔“ اس نے خود گواہی کی۔

”کون آئے گا؟“ قاسم نے اس کی بات سن کر پوچھا۔

”کوئی بھی نہیں۔“

”ابھی تو کیا کہہ رہی تھی؟“

”کچھ بھی نہیں۔“

”یہ کیا لٹائی ہے؟“ قاسم نے جھنجھلا گیا۔

”آہستہ آہستہ۔۔۔ میرے کام کو اور ہوشیار ہو۔“ تمین بدلتی جارہی کی گئیں۔

”اس کا کیا مطلب ہے؟“ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

”سب سمجھ میں آجائے گا۔“ وقت کا انتظار کرو۔ اچھا میں جانتی ہوں اور ملکہ شاطو کو تمہاری

کی اطلاع دیتی ہوں۔“ کیزر خاص یہ کہہ کر رخصت ہوئی۔ دوسری کنزیریں پہلے ہی جا چکی تھیں۔

تاجران پریشان ٹھکرا رہ گیا۔

آج کی رات قاسم نے لیے بہت اہم تھی۔ وہ یہاں تیلایو کی موت کا انتقام لینے آیا تھا

وہ ایک لمبے کوسمی نہ بھولا تھا۔۔۔ ملکہ شاطو تک رسائی چاہتا تھا۔ سو وہ اسے خود بخود حاصل
 کرے۔ اس رسائی میں زندگان کی اذیتیں بھی شامل تھیں اور وہ اس نے بڑے مہر سکون سے

کر لی تھیں۔

”شاید تمہارا آخری وقت آ پہنچا ہے۔“
 داروغہ زندگان نے بڑے پر اسرار انداز میں کہا۔

☆☆☆☆

”آخری وقت؟“ قاسم بڑبڑایا۔

کس کا آخری وقت آ پہنچا ہے؟ اس کا یا ملکہ شاطو کا۔ وہ تو یوں مرنے کے لیے نہیں
 بلکہ مادر مرنے کے لیے پیدا ہوا ہے۔ وہ ملکہ شاطو کو مادر کی مرنے سے گے۔ اس نے خود اعتماد
 سوچا۔

ملکہ شاطو کے سواروں نے اسے زندگان سے نکال کر کنزیروں کے حوالے کر دیا۔ کیزرو
 اسے سہارا دے کر ایک کمرے میں بٹھایا۔

بھوک کے مارے اس کی جان لگی جا رہی تھی۔ ہاتھ پاؤں بے دم ہو چکے تھے۔
 کے آگے اندھیرا چھا گیا تھا۔ لیکن اس نے رحم کی اپیل کرنا مناسب نہ سمجھی۔ اس نے کیزروں
 کھانے پینے کو نہ مانگا۔ اس نے سزا کی دیوتا سے دعا کی کہ وہ اس میں ہمت و جرات پیدا کر دے۔
 اتنے میں کمرے کا بغلی دروازہ کھلا۔

قاسم نے دیکھا کہ دروازے پر ملکہ شاطو کی کیزر خاص کھڑی ہے۔ اس کے ہاتھ
 بڑی سی طشتی ہے جس پر ریشتی روٹل پڑا ہے۔ کیزر خاص ہی وہ اسے سکرانی ہوئی اس کی طرف
 اور نزدیک آ کر اس سے پوچھا۔

”کیسے ہیں آپ؟“

”یہ کیا کہو؟“ قاسم نے پہلے ہی الجھا ہوا تھا۔ وہ اس سوال پر گھبرا اٹھا۔
 ”جناب والا۔۔۔ بھری نے آپ کے مزاج پوچھے ہیں۔۔۔ کہو اس نہیں کی۔“ عرض کی گئی۔
 ”کسی کو بھوکا مادر کی اس کے مزاج پوچھنا کس آسانی کتاب میں لکھے ہیں؟“ قاسم
 غصے میں تھا۔

”ہمارا ضم نہ ہوں۔۔۔ بھری نے آپ کی بھوک کا سامنا ہی لے کر حاضر ہوئی ہے۔۔۔
 کہو کہانی لیں۔۔۔ پھر نہ ضرور کا تہ دم ہو جائیں۔ ملکہ شاطو آپ کو شرف یار یا بی بی بخشا چاہتی ہے
 کے لیے تیار ہیں۔“ کیزر خاص نے یہ کہہ کر طشتی سے رو مال اٹھایا۔

کھانا دیکھ کر قاسم ان کی چاہا کہ اس ایک دم ہی مع طشتی کے سب کچھ اپنے پیٹ
 اتار دے لیکن وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے ارد گرد کھڑی کنزیروں اس کی اس بے مہربانی سے لطف
 ہوں۔ اس نے اندر ہی اندر اپنے غصے پر گڑے برساتے اور صابر ہونے کی تلقین کی۔

پھر اس نے ہدایت کے مطابق دو چار والے بڑی بے نیازی سے کھائے اور آدھا
 پانی پیا اور جیسے جیسے غصہ نکلتا تھا یہ مظاہرہ کیزر خاص اور دیگر کنزیروں کو جرت میں ڈال گیا۔
 ”ملکہ شاطو کی قسم۔“ آپ کو دنیا کا کوئی آدمی نہیں کر سکتا۔“ کیزر خاص نے اتنی
 سے کہا کہ قاسم ان کے سوا کوئی اور نہ سن سکا۔ کیزر خاص کا یہ خاص جملہ قاسم میں بے پناہ خود
 بڑھا گیا۔ قاسم نے جواب میں اسے صرف ایک لمبے کو سکرنا کر دیکھا۔

اب جبکہ اسے چند لمحوں میں شرف پار یا بلے بٹھا جا رہا تھا اور کچھ کر گزرنے کا وقت آپہنچا تو وہ خود کو نہتا پار یا تھا اس کے پاس کسی جسم کا اسٹیک نہ تھا اور اس ماحول میں وہ مسلح رہ بھی نہیں سکتا تھا۔ بھر حال اس نے ملکہ شاطو کے کٹن کا تیر کر لیا تھا اور اسلحہ کے بغیر ہی اسے موت کے گھاٹارنے کا ارادہ تھا۔ ملکہ شاطو پر اسے اتنا شدید غصہ تھا کہ اگر اس کا بس چلنا تو وہ اسے چار سے بانہ کر چودا دیتا یا اس کے سر پر آدھ چلا کر اس کے جسم کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتا۔ ملکہ شاطو اس سے کم سزا کی سختی نہ بھی لیکیں یہ سب اس کے بس سے باہر تھا۔ اختیار میں جو تھا وہ کر گزرنے کے لیے تیار تھا اور اس سلسلے میں اسے اپنی جان کی بھی پروا نہ تھی۔ اچانک دروازہ کھلا۔ کیزر خاص نے اطلاع دی۔

”ملکہ شاطو..... آپ کی منتظر ہے۔ تشریف لے چیلے۔“ کیزر خاص نے اطلاع دی۔

”کیا تم جانتی ہو کہ اتنی رات مجھے ملکہ شاطو نے مجھے کیوں طلب کیا ہے۔ وہ مجھ جانتی ہے۔“ قاسمراں نے آہستہ سے پوچھا۔

”آپ مجھ کو کیسے جانتی ہیں؟“

”یہ سوال ہے یا جواب؟“

”یہ سوال ہے۔“

”ہاں“ بھوکا تو ہوں۔ تم جانتی ہو کہ میں نے پانچ دن سے کھانا نہیں کھایا ہے اور اس بھی تہباری دہانت کے مطابق تھوڑا سا بھی کھایا۔ اب نہایا تو بھوک نے اور شدت اختیار کر لی ہے۔

”بھیر جان لو کہ مجھ کو کھانا ملے گا۔“

”ملکہ شاطو اچانک مجھ پر مہربان کیسے ہو گئی؟“

”ملکہ شاطو ایک عورت ہے اور آپ مرد ہیں..... چان لو کہ عورت مرد کے مقابلے میں بہتر ہے باز ہوتی ہے۔“

”کوئی سزا؟“

”نہیں..... کوئی سزا نہیں..... میں ملکہ شاطو کی رگ و گد سے واقف ہوں۔ بس اتنا کہ وہ پھر سے مہربان ہو گئی ہے۔ وہ جس جاتی کے تاجنی اس کے سامنے منہ کولے کھڑی ہے۔“

”خاص نے بڑی راز داری سے کہا۔“ اچھے..... اب چلیں۔ غریبان کی حکمران آپ کی منتظر ہے۔“

قاسمراں کیزر خاص سے بہت سی باتیں کرنا چاہتا تھا۔ اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا اس نے مزید گفتگو کا موقع ہی نہ دیا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھتی چلی گئی۔

دروازے کے قریب پہنچ کر کیزر خاص نے قاسمراں کو کھینچنے کا اشارہ کیا۔ ”اُپ ڈرا“

غصہ میں اسے بار بار بلے کی اچانٹ لے لوں۔“

کیزر خاص اندر داخل ہوئی تو ملکہ شاطو بے چینی سے ٹہل رہی تھی رگ و گد اور بے قرار دی ہوئی۔

”کہاں ہے وہ؟“

”تیرے دروازے پر بار بار بلے کا منتظر۔“

”اے بیجیو۔“

”جو حکم ملکہ شاطو۔“

”اور سو۔“

کیزر خاص کے قدم پتھر ہو گئے۔

”دکھانے کا بھی انتظام کرو۔“

”بھیر۔“ یہ کہہ کر کیزر خاص اگلے قدموں واپس ہوئی۔

”جانیے۔“ دروازے پر پہنچ کر اس نے روانہ راجداری عطا کیا اور خود تیزی سے محل کی اسیلوں میں گم ہو گئی۔ قاسمراں نے ساری دیکھا نام لے کر دروازے میں قدم رکھا۔

”آؤ قاسمراں۔“ ملکہ شاطو دروازے کے سامنے اس کی منتظر کھڑی تھی۔

قاسمراں نے جب کہ درم کے مطابق اس کے قدم چوستے چاہے۔

”نہیں..... اس کی ضرورت نہیں۔ اس وقت تم ہمارے مہمان ہو۔ آؤ اٹھو۔“ ملکہ شاطو نے اٹھ ہاتھ پیر کر اٹھنے کا اشارہ کیا۔

قاسمراں فوراً کھڑا ہو گیا تاکہ اس کے ہاتھ ملکہ شاطو کے کرخت ہاتھوں میں زیادہ دیر نہ رہے۔

”میں تمہاری منتظر تھی میں نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا۔“ پیار بکسرا گیا۔

”غریبان کی حکمران..... اب تک بھوک کیوں رہی؟“ سیدھا سادا سوال کیا گیا۔

”تمہارے ساتھ کھانے کا ارادہ تھا۔“ ساتھ ہی نظروں سے ترش چھوڑا گیا۔

”لیکن میں تو یہاں پانچ دنوں سے ہوں۔“ بہت کھرا کر کھڑا ہوا۔

”ہم جانتے ہیں۔“ ملکہ شاطو نے اسے چہینے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اور ہم یہ بھی مانتے ہیں۔“

”میں اسلی تیروں کے ساتھ ساتھ جھلوں کے تیر بھی چھوڑنے آتے ہیں اور وہ بھی ٹھیک ٹھیک۔“

”مجھ سے گستاخی ہوئی ملکہ شاطو۔“ قاسمراں نے معذرت چاہی۔

”نہیں۔ کوئی گستاخی نہیں ہوئی۔ تم اپنی گستاخی کی کالی سزا پا چکے ہو۔“ ملکہ شاطو نے

تہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”ملکہ شاطو..... کیا بات کہوں تو میرا تو نہ نامیں؟“

”کہو۔“ ہر ما نامیں لے بھی تو چھیں کچھ نہ کہیں گے۔“

”ملکہ شاطو۔“ قاسمراں بات کہنے کے لیے ذرا سنبھل کر بیٹھ گیا۔ ”تیری بات نہ مان کر میں نے کی تھی تو نے اس جرم کی پاداش میں مجھے صراحتے سرخ کے حوالے بھی کر دیا تھا لیکن احترام کے پوچھتے ہوں کہ میری بیوی بیلاؤ نے تیرا کیا بکاڑا تھا کہ اسے نذر آتش کر دیا گیا۔“

”وہ ہماری سوت تھی۔“

”ملکہ شاطو سو تو کا مطلب سمجھتی ہے؟“ سلی گستاخی کی گئی۔

”نہیں..... اب تمہیں اپنا اپنا بیٹل مقرر کروں گی تم سے کیسوں کی۔“ وہ طرح دے گئی۔

”وہ تیری سوت کدھر سے ہوئی؟“ پرنالہ پھر وہیں مگر۔

”تم نے ہماری خواہش کا احترام نہ کر کے بیلاؤ سے دفائی۔ یہ بات تم مانتے ہو گے۔“

”ماتا ہوں پوری سچائی ہے۔“

”بھرتس اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ تم نے دو کوڑی کی چھوڑی کے لیے کی عکرا کو ٹھکرا دیا۔ اب تم ہی بتاؤ کہ وہ ہماری رقیب ہوئی کہ نہیں۔ ہم نے اسے سوت کہہ کر اٹھایا کیا۔ ہم نے تو تم دونوں کو اپنے تئیں نیست و نابود کر دیا تھا۔ اب تم بھر ہماری دنیا میں لگائے آ بیٹھے۔ ہماری مہاری خواہشیں بھرے جاگ اٹھیں گی۔ اب تم ہمارا دامن جھٹک کر یہاں نہیں جا سکو گے۔ یہ ہم نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ ملکہ شاطو نے کہا۔

”آخر تو مجھے پالیا کر کے پر کیوں تکی ہوئی ہے؟“

”کون ظالم تمہیں پالیا کرنا چاہتا ہے ہم تو تمہیں اپنی جگہوں پر بٹھانے کے ہیں۔“ ملکہ شاطو نے اپنی آنکھیں بند کر کے جواب دیا۔

”لیکن میں تمہیں تیری نوک پر بھی بٹھانے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“ قاتران نے زبان سے کچھ نہ کہا۔

”دیکھا تیار ہے..... ملکہ شاطو“ کیز خاص نے آکر اطلاع دی۔

”آؤ قاتران کہنا کھائیں..... باتوں کے لیے رات پڑی ہے۔“ ملکہ شاطو نے کھڑے ہوئے کہا۔

”لیکن میرے پاس آپ کی بکواس سننے کے لیے وقت نہیں۔“ اس نے سوچا پر زیادہ کچھ نہ کہا۔

شاہی دسرخان پر دنیا کی لٹینیں بکھری پڑی تھیں۔ اتنی اقسام کے کھانے تو اس نے میں بھی نہ دیکھے تھے۔ کھانوں کی خوشبو نے اس کے ضبط کے تمام بندھن توڑ دیئے۔ وہ دسرخان جو کہ مجبور بننے کی طرح نوٹ پڑا۔

ملکہ شاطو اپنے ہاتھ سے ایک ایک کر کے کھانے اس کی طرف بڑھاتی رہی اور وہ شرم کیے بنا ہی کھانے اپنے پیٹ میں اتارنا رہا۔

جب اس نے کھانے سے ہاتھ ہٹا کر پانی پیا تو اس نے محسوس کیا کہ وہ ضرورت سے کھانا کھا گیا ہے۔ اس نے پیٹ پر ہاتھ پھیر کر لکھی ڈھاکر لی اور ٹھکرا ہو گیا۔

کھانا کھانے ہی اس کا سر بھاری ہوئے گا۔ لٹنے کی کیفیت طاری ہونے لگی۔ نیند اس کے اعصاب پر چھانے لگی۔ پانچ دن کے بعد اس نے کھانا کھایا تھا اور وہ بھی اتنا بھر پور تو آنا ہی تھا غارت تو چھان ہی تھا۔

کھڑے کھڑے اس نے انگڑائی لی اور منہ مچا کر زوردار بھائی لی۔ ملکہ شاطو اسے ڈوبادیکر خوابہ میں لے آئی اور اسے آرام کرنے کو کہا۔ وہ نرم گداز چھپر کٹ پر ہتھیر کی طرح اور گرے ہی نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

ملکہ شاطو نے دھیرے سے اس کے بالوں میں اٹھایاں جیسیریں اس نے آنکھیں نہ کھولیں اور بھی سوا ہوئیں۔

ملکہ شاطو جب اس کے چہرے پر چمکی تو ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ کسی نابیدہ ہاتھ۔

بھیر دیا۔

ملکہ شاطو نے کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا لیکن اسے کچھ نظر نہ آیا۔ وہ پھر بچتی لیکن جھٹکا کہا کر پیچھے ہٹ گئی۔

وہ شانے میں آ گئی۔

قاتران اب بھی بوئے عرس سے نیند کے عرسے لوٹ رہا تھا۔

ملکہ شاطو کچھ دیر کھڑی سوچی رہی۔ وقت تیزی سے گزرا جا رہا تھا اور اسے اپنے عزام ہوتے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ ابھی وہ کوئی ترکیب سوچ ہی رہی تھی کہ اس نے خود پر نیند ہوتے ہوئے محسوس کی اور باوجود کوشش کے خود کو نیند کے حملے سے نہ بچا سکی۔ وہ یہ سوچتے ہی نیند کی آغوش میں چلی گئی کہ آخری اسے نئی نیند کیوں آ رہی ہے؟ تقریباً دو گھنٹے کی گھبری نیند کے بعد قاتران کی آنکھ کھلی۔

اس نے گھبرا کر چاروں طرف نظریں دوڑائیں تو اسے یاد آیا کہ وہ ملکہ شاطو کی خوابگاہ میں بھر اس نے اپنے پیٹے پر بوجھ محسوس کیا۔ دیکھا تو اس کے سامنے خوشبو دار لٹینیں بکھری پڑی

جب اس نے ملکہ شاطو کو ایک طرف بٹھانے کے لیے اپنا ہاتھ بڑھایا تو اس کا ہاتھ ریشمی جسم

اور بھی پھلکا چلا گیا۔ اس کے جسم میں سنبھٹ چمکی گئی۔

”کیا ہوا؟..... ملکہ شاطو یہاں اس طرح کیوں پڑی ہے؟ وہ بہت آہستگی سے اس کے پہلو

”الہا۔“ قاتران احتیاط کے باوجود ملکہ شاطو کی نیند توٹ گئی۔ اس نے اٹھتے اٹھتے قاتران کا ہاتھ تھام لیا۔

”نیکیا جانت ہے بولی۔“

”قاتران مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ! آؤ میرے پہلو میں آؤ۔ میرے گلے لگ جاؤ۔“

”ذلیل عورت۔“ قاتران نے اسے سمجھو دیا۔ ”بوش میں آؤ۔“

”تم چاہے مجھے گالیاں دو چاہے مارو۔ میں سب برداشت کر لوں گی لیکن صرف ایک بار کہہ کر گلے سے لگا لو۔“ ملکہ شاطو ہماری دیوانی ہے۔ تم سے شدید محبت کرتی ہے۔ وہ تمہارے

کے بدلے میں قربان کی حکومت تمہارے حوالے کر سکتی ہے۔ اب تو مان جاؤ۔“ ملکہ شاطو نے اس

اٹنے کا نہیں پہچلا دیا۔ وہ جنوں میں جا سنے کا کیا کہے جا رہی تھی اور قاتران اندر بڑی اندر سگ

اسی لمحے وہ پڑی آہستگی سے خوابگاہ میں داخل ہوا۔ اسے ملکہ شاطو دیکھ سکی نہ قاتران۔

ملکہ شاطو نے بھر زبردستی کرنی چاہی۔

اب معاملہ قاتران کی برداشت سے باہر ہو گیا تھا۔ وہ ایک دم انتقام کی آگ میں جھن گیا۔

ن نے اچھل کر ملکہ شاطو کا گلا دبوچ لیا اور اس سے پھیلنے کے وہ اس کا کام تمام کر دیتا اس نے ایک

دست پھینکاری آواز سنیں۔ وہ زہر لاکا لاکا ملکہ شاطو کے سر پر ٹھکرا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے اس سانپ نے ملکہ شاطو کی دونوں آنکھوں پر حملہ کیا اور خاموشی سے چہرہ

وہ اسے اتار کر خوابگاہ کے ایک کونے میں گم ہو گیا۔

”لیکن وہ تھا کون؟“

”وہ شاہو کا شوہر تھا۔“

”کیا شوہر؟“ قاتران کو جیسے سانپ سونگہ گیا۔ ”لیکن وہ ان مالوں کو کیسے پہنچا؟“

”شاہو نے ایک عامل کے ذریعے اسے ان مالوں پہنچایا۔ اب اس عامل کا انتقال ہو چکا۔“

”ملکہ شاہو نے بتایا۔“

”مجھے یاد پڑتا ہے کہ شاہو نے ملکہ بننے سے پہلے اپنے شوہر کی موت کی خبر پہنچائی تھی۔“

”ہاں اس نے غریبان کے عوام میں یہ خبر پھیلادی تھی کہ اس کا شوہر شہر کا شکار کرتے ہوئے

ہالہ بن گیا۔ حالانکہ ایسا نہ تھا۔ شاہو بڑی عیاش متبع عورت تھی اور اس کا شوہر اس کے لیے

اپ میں ہڈی کی طرح تھا۔“

”بھیارہ۔ کیا وہ اب اپنی اصلی حالت میں نہیں آسکتا؟“

”نہیں۔ کبھی نہیں۔“

”اوہ۔“ قاتران نے دکھ سے کہا۔ ”اچھا یہ بتا۔۔۔ کیا تجھ پر بھی شاہو نے کوئی ظلم کیا؟“

”مجھے اس نے اپنی ذاتی خادمہ بنایا تھا۔ حالانکہ میں اس کی سگی بہن ہوں اور اس کے بعد

وہ تاج کی جائز وارث۔“

”اس نے انہوں کو بھی نہ بخشا۔“ قاتران نے انہوں کو ظاہر کیا۔

”شاہو میں بڑی غریبان خنسا بڑی حلاوتیں تھیں۔ کاش وہ اپنے ذہن کو سیدھے راستے پر

آئی اور اپنی ذہانت کا پیش خیران کے غریب عوام کو پہنچاتی تو آج اسے پوجا جا رہا ہوتا۔ میں خود بھی

وہی گھر اس کے لیے خادمہ بنتی رہتی۔“ ملکہ شاہو نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”اچھا تم اب آرام کرو

و میں صبح ہونے کا انتظار کرتی ہوں۔“

ملکہ شاہو کے جانے کے بعد وہ چہر کٹ پر آرام سے لیٹ گیا مگر نیند کہاں؟

اس صبح کا سورج غریبان کے لیے ڈھیروں خیریاں لایا۔ ملکہ شاہو کی گرفتاری کی خبر پورے

شہر میں بڑی دلچسپی سے پھیلی تھی۔ جس نے سنا وہ خوشی سے رقص کے ساتھ نہ رونا نہ سکا۔ پورے غریبان

اس پہلے کا سال رہا۔ جشن کی سی کیفیت رہی۔

آخر پریم حساب آ پہنچا۔

دو دن کے بعد ملکہ شاہو نے ساری ملکہ شاہو کو سرعام پھانسی دینے کا اعلان کیا اور یہ سزا اس

سزاؤں سے کہیں کم تھی۔ قاتران نے سوچا اور جب شاہو کو پھانسی دی گئی اس وقت شاید یہ کوئی ایسا

لش ہوگا جو جیسی میں رہ گیا ہو۔ اس تاریکی واقعہ کو دیکھنے کے لیے غریبان کا بچہ اس میدان میں امنڈ

اٹھا جہاں شاہو کو پھانسی دی جانے والی تھی۔

برکان قبیلے کے لوگ بڑے پیش پیش تھے کیونکہ ملکہ شاہو کی گرفتاری میں ان کے قبیلے کے

انہوں قاتران کا بڑا ہاتھ تھا۔ برکان قبیلے کے لیے یہ بات بڑی باعث فخر تھی کہ ان کے ایک نو جوان

ظلم کی دیوار ڈھادی تھی۔

ملکہ شاہو کے سوار جب سرخ لباس میں میدان میں اترے اور انہوں نے پورے میدان کا

یہ سب چند ساعتوں میں ہوا۔ قاتران کی گرفت ڈھیلی ہوتے ہی ملکہ شاہو تڑپ کر

بٹھی۔ وہ انگلی بو جھکی اور اس کی دونوں آنکھوں سے خراں بہرہا تھا اور وہ درد سے کراہ رہی تھی

تب ہی کثیر خاص خواجگاہ میں داخل ہوئی۔ وہ اکیلی نہ تھی اس کے ساتھ بہت سے مسلح

تھے اور کثیر خاص کے چور کینڑوں والے نہ تھے۔ چنانچہ۔

”بدکار عورت۔۔۔ تیرا درد حساب آ پہنچا۔ ملکہ شاہو کے سوار اس کینڑ عورت کو زنجی

سے جکڑ دو اور غریبان کے عوام کو بتا دو کہ ظلم کی رات ختم ہوئی۔ اب ان پر کوئی ظلم نہ پڑے گا۔ ملکہ

سب کی سنے گی اور پورا پورا انصاف کرے گی۔“ کثیر خاص نے جواب ملکہ شاہو میں جھکی تھی، حکم دی

ملکہ شاہو کے سواروں نے آٹا ٹاٹا جس کے حکم کی تعمیل کی۔

سابقہ ملکہ کو رہنہ حالت میں زنجیروں سے جکڑ دیا گیا۔ شاہو نے جواب میں ایک لہ

کہا۔ اس پر سکتہ سا غاری تھا۔

”اسے لے جاؤ اور پورے غریبان میں منادی کرو کہ شاہو قید کر لی گئی ہے۔ اس

ظلموں کی فہرست تیار کر دو تم دو دن بعد اپنا فیصلہ دیں گے۔“

”جو حکم ملکہ شاہو۔۔۔ تم میرے غلام ہیں۔“ ملکہ شاہو کے چاٹوروں نے بڑے مودبانہ

میں کہا اور شاہو کو دھکا دے ہوئے خواجگاہ سے نکل گئے۔

اب خواجگاہ میں ملکہ شاہو اور قاتران کے سوا کوئی نہ تھا۔

”شاہو نے تم پر بھی بہت ظلم کیے ہیں۔ اس صورتحال سے اب تو تم خوش ہو گے۔“

شاہو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ملکہ شاہو۔۔۔ میں بہت خوش ہوں۔ مجھے امید ہے کہ تو اسے عبرت ناک انجام سے نزار

گی۔“

”ایسا عبرت ناک انجام کہ آئندہ آنے والے حکمران ظلم کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کا تا

ہے۔“

”ملکہ شاہو۔۔۔ اجازت ہو تو کچھ پوچھوں؟ میرے ذہن میں بہت سی باتیں بے لگام

رہی ہیں۔“

”ہاں پوچھو۔“

”تو نے چند گھنٹے قبل ہی اس انقلاب کی نشاندہی کر دی تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ تو آ

والے وقت کے بارے میں تمام باتوں سے واقف تھی۔“ قاتران نے وضاحت چاہی۔

”ہاں میں نے آئے والے وقت کے ایک ایک لمحے سے واقف تھی۔“

”تو نے اس کے آنے کی پیش گوئی بھی کر دی تھی اور وہ تیری پیش گوئی کے مطابق آیا بھی

اور شاہو کو اندازہ کر کے چلا گیا تھا۔ میں پوچھتا ہوں وہ کون تھا؟“

”اس پر شاہو نے بڑے ظلم ڈھائے تھے اسے بڑے عرصے سے قید کر رکھا تھا۔ میں

تھی کہ ایک نہ ایک دن شاہو سے بدلہ ضرور لے گا اور آخر موقع ملے ہی اس نے اسے ام

ڈالا۔“

اردینے غپ آنسو بہا تھی رسی اور یہ آنسو شرمندگی کے نہ تھے اپنی بے بسی پر تھے۔ وہ اتنی بے
 یاریوں ہو گئی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ ملکہ شادو کے کھلے اڑا دے۔
 اس کا ذہن اب بھی ٹھسٹ ماسنے کو تیار نہ تھا۔ اسے امید تھی جلد ہی اس کے سوار فانیوں پر
 اہلس گئے اور وہ پھر سے مکدہ بن جائے گی۔

کیا حسین فریب تھا یہ۔

فرد جرم غم ہوئی تو ملکہ شادو نے شاطو کو لٹکانے کا اشارہ کیا۔

ایک قوی پہل جلا دے دور بٹھی روایاں جن کے ایک ایک سرے پر لوہے کے چھلے بندھے
 تھے شاطو کے گلے میں ڈالے اور دو بال چمکوں سے گزارے اور پھر ایک ایک جھٹکا دے کر
 ہلکے کر دیئے۔

ملکہ شادو کے اشارے پر قاتران میدان میں اتر ا اور ایلا کو تیزی سے دوڑاتا ہوا شاطو کے سر

کا پھینکا۔

جلانے ایک روایاں کا سرا اس کے ہاتھ میں تھا دیا اور دوسرا اپنے ہاتھ میں لے کر کھڑا

لا۔

جمع پر ایلا تک سناٹا چھا گیا۔ لوگوں کے دلوں کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔

ملکہ شادو چپوترے سے اتر کر سیاہ کھوڑی پر سوار شاطو کے نزدیک پہنچی۔ ملکہ شادو نے اسے
 الا کو اسے کھوڑی میں دیر میں پھانسی دیجے دی جانے کی۔ اتنی دیر میں وہ سائری دیتا ہے اپنے گناہوں کی
 جالی باک لے۔

”میں نے کوئی گناہ نہیں کیا..... سائری دیتا کی قسم! میں بے قصور ہوں۔“ شاطو نے چیخ کر

کہا۔

”اپنی آخری خواہش بتاؤ؟“

”شادو! بچی میں تیرا کھچ چٹا چاہتی ہوں۔“ شاطو اپنے حواسوں میں تھجی۔

ملکہ شادو نے جواب میں کچھ نہ کہا۔ وہ کھوڑی پر سوار ہو کر پھر سے چپوترے پر پہنچ گئی۔
 چپوترے پر کھڑے ہو کر اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ لوگ ہانکے خادوش شادو
 نہ اٹارے کے منتظر تھے۔

پھر اشارہ ہوا۔

اشارہ ملنے پر قاتران اور اس دیو بیکل جلا دے روایوں کے سرے مخالف سمت میں کھینچے۔
 ان دو روایوں کی گرفت شاطو کی گردن پر تنگ سے تنگ ہوئی گئی۔ یہاں تک کہ سانسوں کی آمد و رفت
 قطع ہو گئی۔ شاطو کا پیچہ کا سانس نیچے اور اوپر کا اوپر رہ گیا۔
 چند لمحوں بعد شاطو کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔

شاطو کی موت پر لوگوں نے نالیاں جگائیں خوشی سے نعرے لگائے۔ اتنے لمحے میں ایک

لوحی اس کے لیے نہیں روئی۔ خالوئی کے لیے کوئی نہ دے۔

شاطو کی لاش کو کھوڑا گاڑی میں ڈال کر جمے کے گرد کئی چکر لگائے گئے اور پھر اس کی لاش کو

بڑی تیزی سے پتھر لگایا تو سب نے اندازہ لگا لیا کہ قربان کی جتنی سکران ملکہ شادو اب تلپور پندیر ہے
 والی ہے۔

ملکہ شادو کے سواروں کو دیکھ کر قربان کے حوام نے ”ملکہ شادو زندہ باڈ“ اور ”شاطو کیسٹی
 باڈ“ کے ٹکٹ شفاف نعرے لگائے۔

تھوڑی دیر بعد ملکہ شادو سیاہ کھوڑی پر سوار سفید لبادے میں سادگی کا مرقع بنی میدان
 داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے قاتران تھا جابا پر سوار تھا اور درو ملکہ شادو کے چاشاٹر۔

ملکہ شادو کے میدان میں آتے ہی پھر سے ٹکٹ شفاف نعروں کا لاشعاعی سلسلہ شروع
 گیا۔

”ملکہ شادو زندہ باڈ“ کے ساتھ ہی ”قاتران جیوے ہمارا جوان“ کا نعرہ بھی سامنے آیا۔
 ملکہ شادو نے بٹھی رفتار میں پورے میدان کا ایک پتھر لگایا۔ حوام کو ہاتھ پا کر ملکہ شادو

نعروں کا جواب دیا۔ قربان کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ قربان کے حوام اپنے سکران کو
 قریب سے دیکھ رہے تھے۔ ملکہ شادو پتھر لگا کر اپنی مقررہ جگہ پر پہنچ کر کھوڑے سے اتر گئی۔ پھر

سیڑھیاں چڑھتی ہوئی اس چپوترے پر چائشی جسے میدان کے ایک کنارے پر بنایا گیا تھا۔ ملکہ شادو
 چپوترے سے بیٹھ کر اپنا بالیاں ہاتھ لفٹا میں بلند کیا۔ چند لمحوں بعد ایک گھوڑا گاڑی میدان میں داخل

اور میدان کے بچوں کے ٹھہر چھڑ گئی۔
 گھوڑا گاڑی کے میدان میں داخل ہوتے ہی ملکہ شادو کے سینکڑوں سوار میدان کے چار

اطراف میں پھیل گئے۔

بند گھوڑا گاڑی کا دروازہ کھولا گیا اور اس میں سے شاطو کھینچ کر باہر نکالا گیا۔ اب غر
 کی ظالم سکران زنجیروں میں جکڑی حریاں حالت میں ریت پر پڑی تھیں۔

شاطو کو دیکھ کر حوام بے قابو ہو گئے۔ ہر آدمی اسے اپنے ہاتھ سے پھانسی دینے
 خواہشمند تھا۔ چند لمحوں کے میدان میں اترنے کی کوشش کی تھیں ملکہ شادو کے سواروں نے جلد

پھر سے حوام پر قابو پا لیا۔
 ملکہ شادو نے کھڑے ہو کر انہیں ممبر کی تلقین کی۔ ملکہ شادو کی تلقین کا خاطر خواہ اثر ہوا۔

پھر چند لمحوں کے لیے غمراہ آسا آ گیا۔
 پھر نعرے بازی شروع ہوئی۔ ملکہ شاطو کا انتہائی غلیظ نعروں سے نوازا گیا۔ شاطو سر جھکا

یہ سب سنتی رہی۔ ایک بات تھی اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا۔ وہ شاطو جو اب تک قربان
 سکران تھی جس کے سواروں کی آمد بستی دلوں کے دل دہلا دیا کرتی تھی اور جس کا نام بچی بن کر لوگو

کے سروں پر کرتا تھا۔ جو ہمیشہ تھر تھر آج ذلت و رسوائی کے اقامہ سمندر میں ڈوب گئی تھی ذلیل و خوار
 مٹی تھی۔

ملکہ شادو کے اشارے پر ایک بڑی صورت آدمی نے جو قربان کا مذہبی چیتوا تھا اور
 پہلی بار چیتوا تھا ہوئی تھی ملکہ شادو کے جہانم کا کچا چٹا ہوا کیا۔

اس کے ہر جرم پر ہائے ہائے اور ”تف تف“ کے نعرے بلند ہوتے رہے اور شاطو گھٹو

ایک درخت سے الٹا لٹکا دیا گیا۔

عہد ستم ختم ہوا..... ظلم کا انجام لوگوں کو دکھا دیا گیا۔ شاطو کی لاش بڑے بڑے سرے تک عبرت بنی رہی۔

دوسرے دن قاسران ملکہ شاردو سے اجازت لے کر اپنی بستی کی طرف روانہ ہوا۔ شاہی محل کی حدود سے نکلا ہی تھا کہ اس نے اپنے پیچھے پاؤں کی آوازیں سنیں۔ پیچھے مڑ کر دیکھا گھڑسواروں کو اپنے تعاقب میں پایا اور یہ سوار ملکہ شاردو کے نہ تھے شاطو کے تھے۔ قاسران نے زور سے برا لگائی، ابلا ہوا ہے اتنی کرنے لگی۔

کچھ دیر کے لئے شاطو کے سواروں اور قاسران کے درمیان فاصلہ بڑھ گیا لیکن کچھ دیر لے۔

ایک موڑ پر جب اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو انہیں بالکل اپنے نزدیک پایا۔ قاسران اس علاقے کے ایک ہی راستے سے واقف تھا جبکہ شاطو کے سوار اس علاقے سے بچے سے واقف تھے۔ وہ اس کے مقابلے میں مختصر راستہ اختیار کر کے اس کے سر پر آ پہنچے۔ خطرہ بڑھتا ہی چارہ تھا۔

☆☆☆☆☆

قاسران کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کون سا راستہ اختیار کرے؟..... فرار کے سارے مسدود ہو چکے تھے اور شاطو کے سوار اس کے سر پر سوار تھے۔ قاسران نے سوچا کہ بھاگنے سے بڑھ کر وہ رک جائے اور ان کے سوال کرنے سے پہلے ہی ان پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دے کہ وہ چمکا کیوں کر رہے ہیں؟

یہ سوچے ہی اس نے زور سے الٹا کی لگام کھینچی۔ اسنے زور سے کہہ دو بھاری اپنے دو پاؤں بے ہونے پر مجبور ہو گئی لیکن لگام کھینچنے ہی ایک قدم آگے نہ بڑھی۔ پیچھے آنے والے سواروں کے لیے یہ عمل قطعی غیر متوقع تھا۔ وہ اپنے گھوڑوں کو بڑی مشکل سے روکنے میں کامیاب ہو سکے۔ زور سے اور چابک لگام کھینچنے کی وجہ سے ایک سوار تو الٹ ہی گیا۔

قاسران نے ان سواروں کو غور سے دیکھا جو کئی میں چار تھے۔ یہ سواروں کا وہی دست تھا جو ہمارے سرخ کے حوالے کر کے آیا تھا اور انہی سواروں نے اسے گرفتار کر کے زندان کی اندھیری دہلی میں ڈلوایا تھا۔ ان سواروں کے اس کے ساتھ رکنے سے اب کسی شک و شبہ کی گنجائش نہ رہی کہ وہ قاسران کے ہی تعاقب میں تھے۔ ان سواروں نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا اور اپنی لائیں بیدھی کر لی تھیں۔

”یہ سب کیا ہے؟“ قاسران نے سوال دانا۔ ”کیا تم لوگ ملکہ شاردو کا کوئی پیغام لے کر آئے

”بھول جاؤ ملکہ شاردو کو..... ہم تمہاری موت کا پیغام بن کر آئے ہیں۔“ سرخ رد مال والے ماتر کر کے کہا۔

”اب وہ عہد ستم ختم ہوا ظلم کا دور ختم ہوا۔ جب تم لوگ موت کے ہرکارے بنے پھرے یہ وہ موت کا پیغام دینے والی خود موت کے منہ میں جا چکی ہے۔“

”اور تم اس کی موت کے ذمے دار ہو!“ الزام لگایا گیا۔

”میں نہیں اس کے ظلم کو۔ اس کی بدکاریاں اور بد عہدیاں کو۔“

”اوٹ کے بچے۔“ سرخ رد مال والا دھاتڑا۔ ”ملکہ شاطو بھی حکمران صدیوں میں پیدا ہوتی

”تم نے ٹھیک کہا لوگ شیطان کے بارے میں بھی جی کہتے ہیں۔“

”کیا اس مت کرو..... وہ سازگی دیوتا کی اوتار تھی۔“ اس مرتبہ کرچنا بولا۔

”اس بات پر تو سازگی دیوتا بھی شرمندہ ہو گیا ہوگا کہ یہ دنیا والے اس کے ساتھ کیسے کیسے

نام جوڑے ہیں۔۔۔۔۔ ہاں کلک شادو کا نام لیا ہوتا تو میں یقین بھی کر گزرتا۔۔۔۔۔
 "اُس سرے دانی کا ہمارے سامنے نام نہ نہ۔۔۔۔۔ کلک شادو کی علامہ کا ہم ایسا حشر کر رہے کہ وہ زندگی بھر یاد رکھے گی۔"
 "چار عدد سوار اس کا کیا بگاڑ سکتے ہیں جبکہ قربان کی عوام اس کے ساتھ ہیں۔"
 "ہمیں چار نہ بھجو۔ ہم چار سوار ہیں اور اپنے خون کا ایک ایک قطرہ بچھاؤ کرنے کے تیار۔"

"تم لوگ بڑبڑو۔۔۔۔۔ دراصل تم ہی لوگ اس کی موت کے ذمے دار ہو۔ اگر سر موت کا اعلان ہوتے ہی تم لوگ اپنی وفاداریاں ظاہر کر دیتے اور پوری بچائی اور خلوص سے بچانے کی کوشش کرتے تو آج اسے بچائی لگنے والا کوئی نہ ہوتا۔ وہ آخری وقت تک اپنے جانثار دھڑلے رہی اور اس کے جانثار رہنے کی جیسے سوار بولیں میں کھس گئے۔ اب وہ جہنم رسید ہوئی تو اچانک کلک شادو کا دورہ پڑ گیا۔ ساری وفاداریاں بھاری بیعتیں تو تم کو تھیں۔ خود خرض کو کو کا کرو۔" قاترمان نے ان کی غیرت دگانے کی کوشش کی۔
 "کرچتا؟" سرخ رو مال دلا زور سے چنچا۔
 اسی لئے غیر متوقع طور پر پیچھے سے اس پر دسی کا پھندا گرنا۔ وہ باؤد کو کوشش کے سنبھل زین پر اڑا۔
 ادا اس کے گرتے ہی دو پاؤں پر کھڑے ہو کر زور سے چہنچا۔

"کرچتا اس سرے دانی کے دھول کے ہاتھ پاؤں باندھ دو۔ اس نے ہماری غیرت کو ہے۔ ہم اسے بتائیں گے کہ وفاداریاں کیا ہوتی ہیں۔ اگر اسے پہلے دھول کو کلک شادو سے دینی دے کر نہ مارا تو ہمارا نام بدلے گا اسے نہ ہوگا۔" سرخ رو مال والے نے غصے سے لال ہو کر کہا۔
 "مجھے اپنی جان کی ذرا بھی پروا نہیں۔ جس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا جا رہا تھا وہی نہ میں ہی کر کیا کروں گا۔ تم اپنا خوفی پھار کر سکتے ہو لیکن انتخاب دیکھو ظلم بھگت رہتا ہے۔ اپنا رنگ بنائیں رہتا۔"
 "تم نے ہماری کلک کو مارا ہے تم کیا کم ظالم ہو؟"
 "ظالم کو مارنا ظلم نہیں۔ نیکی ہے۔"
 "پھر انکی نیکی ہماری طرف سے بھی۔" سرخ رو مال والے نے مسکرا کر کہا۔
 "شاید تم نہ جانتے ہو کہ تمہاری کلک ایک بدیت عورت تھی۔ میں نے اس کی نفسانی پوری کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا جس کے نتیجے میں میری بیوی کو زندہ چلا دیا گیا اور خود لیے صحو اسے سرخ کی سزا مقرر ہوئی۔ اب تم ہی کو ظلم کسی کی طرف سے ہوا؟" قاترمان نے سمجھانے کی کوشش کی۔
 "پاکیزہ کے بچے۔ ہم بچے بتائیں گے کہ ظلم کیا ہوتا ہے۔" سرخ رو مال والے نے نظروں سے اسے چھوڑتے ہوئے کہا۔
 پھر سزا کر اس نے کرچتا کو کھم دیا۔ "کرچتا! اسے بھونے کا انتظام کرو۔"

کرچتا نے پہلے اپنے دو ساتھیوں کی مدد سے اس کے ہاتھ پاؤں رسیوں سے جکڑ دیے۔ اس وقت وہ اسے دھول کے ہاتھ پر تھے تو سرخ رو مال والا اس کے سر پر تیر کر ان کے لیے کھڑا رہا۔ ابران کی ذرا سی بھی حراست اسے نقصان پہنچا سکتی تھی لہذا اس نے پوری سعادت مندی سے ہاتھ دھو لیے۔ پھر کرچتا اپنے دونوں ساتھیوں کو لے کر ایک طرف چلا گیا۔ وہاں صرف سرخ رو مال والا رہا۔
 "میری بیوی کو کس نے زندہ چلا دیا تھا؟"
 "ہمارے علاوہ کون ایسے کام کر سکتا ہے؟" سرخ رو مال والے نے فخر سے کہا۔
 "تم اس کا قصور جانتے تھے؟"
 "وہ کلک شادو کا حکم تھا اس کے علاوہ ہمیں کچھ جاننے کی ضرورت نہیں تھی۔" جواب ملا۔
 "تم لوگوں کو کلک شادو مہروں کی طرح استعمال کرتی تھی اور تم اس سے واقف تھے۔"
 "کلک شادو کی بات پر ہم حیات تھیں۔ ہم اسے نہیں بھول سکتے۔" سرخ رو مال والا بولا۔
 "کاش یہ حیات اس نے صرف خنڈوں پر نہ کی ہو تھی تو آج اس کا انجام اس سے مختلف ہوتا۔" قاترمان نے باخوف صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔
 "آج سے پہلے اگر تم نے یہ بات کہی ہوتی تو میں تمہارا قید کر دیتا لیکن آج جیسے بولے کی پوری اجازت ہے کیونکہ تمہارا جوا انجام ہونے والا ہے بہت اذیت ناک ہے۔"
 "مجھے مار کر کیا سمجھتے ہو کہ پورے قربان کے عوام کا گلا گھونٹ دو گے؟"
 "عوام ہمارے ساتھ ہیں۔ ہمیں ان کا گلا گھونٹنے کی ضرورت نہیں۔ تمہارے بعد شادو کی اہل آئے گی پھر ہم کلک شادو کی بیٹی کو کلک بنائیں گے۔" انکشاف ہوا۔
 "کلک شادو کی کوئی بیٹی بھی تھی؟" قاترمان حیران تھا۔
 "جی نہیں۔۔۔۔۔ جب وہ کلک بنے تو پھر سے ہمارا راج ہوگا۔"
 "خواب تو رہا نہیں۔۔۔۔۔ قاترمان نے سوچ کر۔
 پر سرخ رو مال والے نے اس پر توجہ نہ دی۔ آج تو برداشت کی انتہا ہو گئی تھی۔
 پھر قاترمان نے چپ سا دلہ لی۔ سرخ رو مال والا بھی حیران رہ گیا۔
 اس نے قاترمان سے توجہ ہٹائی اور اپنے ساتھیوں کو مختلف ہدایات دینے لگا۔ قاترمان کے سامنے سو گئی اس نے ہتھیار چھوڑا اور ڈھیر بچ ہوا تھا اور یہ کام کرچتا اپنے دو ساتھیوں کی مدد سے کر رہا تھا جبکہ وہ رو مال والے کی نگرانی جاری تھی۔
 قاترمان کو نگلیوں کا ڈھیر بچتا ہوا دیکھ کر یہ اندازہ کرنے میں دیر نہ لگی کہ وہ لوگ اس نے ساتھ کیا کرنے والے ہیں۔ وہ اس وقت شادو کے ظالم سواروں کے دم و دم پر تھا اور اس کے اپنے تیار کر رہے تھے جس پر رک کر اسے بھون دینا چاہتے تھے۔ بالکل کسی بکرے کی طرح۔
 "اوتی نکلیاں دانی ہیں؟" کرچتا نے سرخ رو مال والے سے دریافت کیا۔
 "ہاں نکلیاں تو کانی ہیں لیکن اسے باندھنے کے لیے کدو کا تالاؤ۔"
 "ہاں اس کا انتظام کرتا ہوں۔" کرچتا نے کلبازی اٹھائی اور اپنے ساتھیوں کو بچھپانے کا

اصر قاتران کی چٹاں میں آگ بھڑکتی جا رہی تھی اور بلند ہو کر اس کے لمبا دے کو نکتے ہی والی لمبی کرفضا میں کنوارے بدن کی خوشبو بھیل گئی۔

قاتران نے اس خوشبو کو محسوس کرتے ہی چاروں طرف تڑپ کر دیکھا اور زور سے بولا۔
”اٹھا! یہ تم ہو؟“

”ہاں یہ میں ہوں۔“ مخصوص سوال کا مخصوص جواب۔

”کہاں ہو گئے آگ سے بھاگو۔ جلدی کرو!“

”میرے ہوتے ہوئے آگ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔“ آواز آئی۔ ”لو دیکھو۔“

قاتران نے دیکھا تو اس نے ایسا محسوس کیا کہ جیسے کسی نے بھڑکتی آگ پر ڈھیروں پانی ل دیا ہو۔

”اب میں تمہاری رسیاں کھول رہی ہوں۔ تم فوراً اپنی تیر کمان سنبھال کر درخت پر مود چڑھا۔ وہ چاروں کتے واہیں آئیں تو ان کا کام تمام کر دینا۔“ چنگا نے بشر خاہر ہونے پر اہمیت دی۔

”لیکن وہ اونٹ کے پیچے آخر بٹے کہاں گئے؟“ قاتران نے پوچھا۔

”وہ کسی چمچ بھرنے کی عورت کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے ہیں۔ جلدی واہیں ہا نہیں گئے۔“ چنگا نے کہا۔

دستیوں کی قید سے آزاد ہوتے ہی قاتران نے پھر گڑ کر چنگاری پیدا کی اور چٹاں میں پھر آگ لگا دی۔ آگ تیزی سے پھیلنے اور بڑھنے لگی۔

پھر اس نے اپنا ترشہ اور تیر کمان سنبھالی۔ وہ چاروں جگت میں اپنی تیر کمانیں وہیں چھوڑ گئے۔ قاتران نے انہیں آگ کی نذر کر دیا اور خود اگلے آگ سے اوروں کے درخت پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔

سب سے پہلے سرخ روہال واہیں آئے۔ اس نے آتے ہی چٹا پر نظر ڈالی۔ آگ آسمان سے اُبل کر رہی تھی۔ اس کی تلاش میں سرخ روہال آگ کے گمدا بھی پھسپ گئی۔

وہ دیکھ کر کہ قاتران آگ کی نظر ہو چکا ہے اطمینان کا سانس لیا۔ پھر اس نے اپنی تیر کمان کو ڈھکی نظر دے دیکھا۔

اسی وقت قاتران نے کمان سمجھ کر حیر چھوڑا جو سرخ روہال والے کی گردن کے آگ پر آ رہا ہو گیا۔ وہ تیرا کر زمین پر گر گیا۔ قاتران نے ایک تیر اور چلا دیا جو اس کے سینے میں دل کو پھنسی کر گیا۔ سرخ روہال والے نے آگ پر تڑپ تڑپ کر جان دے دی۔

سرخ روہال والے کے بعد کر چٹا عورت کی تلاش میں ناکام ہو کر بھیڑھلا ہوا واہیں چلا۔

یہ سے پہلے اس کی نظر سرخ روہال والے کی طرح آگ کے اٹھتے طوفان پر لگی۔ ابھی وہ اطمینان کا سانس لے رہا تھا کہ اسے سرخ روہال والا خون میں تھڑا ہوا نظر آیا۔ وہ دوڑ کر اس کے نزدیک

کر چٹا نے اس کے سینے سے تیر سمجھ کر تیر کا جائزہ لیا۔

اور ابھی وہ دُش کے تیر کو بچکان بھی نہ پایا تھا کہ اس کی موت بنے اسے آگ بھرا۔ وہ ناتے تیروں نے اس کا کام تمام کر دیا۔

اشارہ کیا۔

آدھے گھنٹے بعد کر چٹا درخت کا ایک پکا سا گمدا اور چار مضبوط ٹکڑیاں لے کر نمودار ہوا۔

یہ وہ ٹکڑیوں کو فینچی کی شکل بنا کر لایا گیا اور جڑ پر دسی جا بھادی۔ اسی طرح دوسری دو ٹکڑیوں کو فینچی بنا لی۔ پھر اس نے فینچی نما ٹکڑیوں کو ٹکڑیوں کے ڈھیر کے ایک طرف اور دوسری کو دوسری طرف کر اس پر ٹکڑی کا گمدا رکھ دیا۔ پھر اسے ہلا جلا کر دیکھا۔ گمدا ٹکڑیوں پر مضبوطی سے نکل گیا تھا۔

اب قاتران کو اضاہا گیا اور اس ٹکڑی کے گمدا سے جا بھادہ لایا گیا۔ قاتران کے نیچے ہی ٹکڑیاں جیس اور وہ ان ٹکڑیوں کے ڈھیر سے تقریباً ایک گڑھ لے کر لگا ہوا تھا۔

سرخ روہال والے نے چاروں طرف کھم کھم جی طرح چٹا کا جائزہ لیا۔ سارے ٹکڑیوں پر اس نے کر چٹا کو اشارہ کیا۔ ”آگ لگاؤ۔“

کر چٹا نے آگ پیدا کرنے والے دو پتھروں کو آپس میں تیزی سے گڑا۔ چنگاریاں سو سکے چٹوں پر گرنے لگیں۔ آگ ایک ایک ہی بھڑک اُٹھی۔ اسے میں کر چٹا کا ایک ساتھی بھاگ کر چٹا کے پاس آیا اور اس کے کان میں دھیرے سے بولا۔ ”عورت۔“

”عورت؟“ کر چٹا نے ہاتھ سے فوراً ہی پتھر پھینک دیئے۔

”عورت؟“ چنگا کی خوبصورت اور اکیلی۔ ”کر چٹا کے ساتھی کی حالت قابلِ دید تھی۔

”کہاں ہے؟“ کر چٹا کھڑا ہو گیا۔

”وہ جنگل میں۔“ اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔

کر چٹا نے یہ خوبصورت اطلاع فوراً سرخ روہال والے کو پہنچائی۔ عورت کا نام سن کر اسے رال پٹنے لگی۔ ایک تو عورت اور دوسرے خوبصورت اور وہ بھی اکیلی۔ یہ تو چیز ہی اور دو دہ والی بات ہے چاروں سواروں نے فوراً جنگل کا رخ کیا۔ چٹا میں آگ تو لگ ہی چکی تھی۔ ویسے قاتران گمدا سے بندھا ہوا تھا اس کے فرار ہونے کا کوئی خطرہ نہ تھا۔

ہاں عورت کے غائب ہو جانے کا خطرہ ضرور تھا۔

وہ چاروں سوار بڑی تیزی سے بھوکے بھیڑیوں کی طرح جنگل میں بھاگے جا رہے تھے۔ آگ کے جاگے آخر انہیں وہ عورت نظر آئی تھی۔ وہ زرق برق لباس پہنے چمچ بھرنے کی چلی تھی۔ اسے علم نہ تھا کہ کچھ بھیڑیے اس کے تعاقب میں ہیں۔

وہ چاروں عورت کو بھڑے جنگل میں تنہا دیکھ کر دوباہ ہو گئے۔ انہیں اپنے عہدوں کا خیال نہ رہا۔ کون آقا اور کون خادم۔ ان چاروں نے ایک نعرہ مستان مارا اور اچھلتے کودتے حور کی طرف بڑھے۔

حورت پر ان کی چیخ و پکار کا دھجی اثر نہ ہوا۔ وہ بڑی سے بڑی غازی سے چمچ بھرنے کی چلی رہی تھی۔ البتہ اس کی رفتار میں ضرور تیزی آ گئی تھی۔

پھر وہ دیکھتی ہی دیکھتی ان چاروں کی نظروں سے اوچل ہو گئی کسی نے کہا اصر گئی ہے۔ کوئی بولا نہیں اصر نہیں اصر گئی ہے۔ بس جیسی زبانیں اسے اشارے۔ آخر ہر سوار نے اپنی اپنی مرضی راہ اختیار کی۔

شک کی کارپوراسن علاحدہ تھا اور ایک سوئی رمار خون کی سرخ اور گاڑے خون کی فرش پر گر دی
جی نہیں اور کشف ہوتا جا رہا تھا۔ قاتران کو اتنا سارا خون دیکھ کر تپکے سے آنے لگے۔ وہ سر پہ
ساتن پر بیٹھ گیا۔ بھرا ایک جیج بات ہوئی شک سے مگر تپ ہوئی رمار نمند ہو کر اور وہ بد بھرا گیا۔
ساتن پر کر کے اسے بھلا تو وہ زمین پر آ رہا اور اس کی لاش ریڑھ ریڑھ ہو کر بھرنی کسی
دھڑکی کی طرح۔

پر جواب نہ آیا، کنوارے بدن کی خوشبو آئی۔ یہ سوالوں کا ایک جواب تھی۔
”پانچواں؟“

”یہ بدتمیز تو ہمارے دل پر رقم ہو گیا ہے، اسے ہم کیا سزا دیں گے۔“ چاندکا نے ظاہر ہوتے دکھایا۔ وہ اسکی سادہ لہوے میں تھا۔

”سچ؟“ قاسم ان نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بالکل سچ..... تم میرا صدیوں کا انتخاب ہو۔“

”صدیوں کا انتخاب..... اس کا کیا مطلب ہے؟“

”آج میں تمہیں بہت سی باتیں بتاؤں گی، پھر کوئی سوال باقی نہ رہے گا۔“

”جلدی بتاؤ.....جلدی سناؤ۔“ قاسم ان نے بے قراری سے کہا۔

”ایسی بھی کیا ہے تابی..... آ

"کدھر ہے..... وہ کمرہ"

قاسم نے پہلے اس سوار کو نشانے پر رکھا جو بھاگ کر اپنی جان بچانے کی کوشش میں قاسم کے تین تیروں نے راہ فرار کے تمام راستے مسدود کر دیے۔

اب چوتھے کی باری تھی۔ آخر وہ بھی سائری دیتا کہ پیارا ہوا۔

قائم ان چاروں کو قسم کر کے تیزی سے درخت سے اترا۔ اس نے سب سے پہلے

رومال والے کی لاش کو اٹھایا اور آگ کے طوفان میں ڈال دیا۔ اس نے یہی عمل باقی تین لاشوں

ساتھ بھی دہرایا۔

آخر قاتران کو نذر آتش کرنے والے خود ہی اپنی آگ میں جل گئے۔

قاسم نے شاطو کے سواروں کے ٹھوڑوں کو آزاد کیا اور اپنی ٹھوڑی الجا پر اچھل کر سنا

لیا۔ اب یہاں ایک منٹ رکتا بھی خطرے سے خالی نہ تھا۔ اب لو ایئر لکے ہی اس نے ہوا

مذاکرات سب سے کر دیے۔

اب لاہران کے چاروں طرف ریت میں ریت کی اور وہ ایسا سول سرد رہا تھا جیسے اجلا

قلمرو ان نے اظہارِ رائے گرفت اور مضبوط کر لی۔

چند لمحوں بعد جب اطالکے ماؤں ریت ریت نے لگے تو اسے سامنے کافی فاصلہ مسفر

سی عمارت نظر آئی۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتا گیا، وہ عمارت واضح ہوتی گئی۔ اب اس میں کوئی شبہ

کہ وہ سفید محل پھر سے اس کے سامنے آ گیا تھا۔

سفید محل..... ایک پر لمبوں عمارت۔

سفید محل کے دروازے پر پہنچ کر ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ دروازہ کیسے کھلوائے

دردِ ازلے میں خود بخود حرکت ہوئی۔ وہ تیز چڑچڑاہٹ کے ساتھ کھلتا جا رہا تھا۔ قاترانِ ساری

نام لے کر مع اجلا کے سفید کھل میں داخل ہوا۔ اس کے اندر آتے ہی دروازہ خود بخود بند ہو۔

اسے دروازہ کھولنے والا نہ بند کرنے والا نظر آیا۔

سفید فل حسب معمول ویران پڑا تھا۔ وہ اجلا سے اتر پڑا۔ اس نے گھوڑی کو ایک ستون

ہانڈھا اور ایک طرف چل دیا۔

”صبرو“ ہیچے آواز آئی۔

قادران کے چلتے قدم رک گئے۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اسے ایک بغیر ناک کا

ادنی دھائی دیا۔ اس کی ٹمر پر ایک چمڑے کی مشک لدی ہوئی تھی۔ وہ اس کے قریب آ کر رک گیا۔

فامران اس بدایت صوفی کو ایب نظر ہی نہ دیکھ سکا۔ اس نے اپنی نظریں دوسری طرف

”بھائی! تم نے مجھ پر انسانی خصلتیں ڈال دی ہیں۔“

ابو کا کوئی جواب نہ دینے والا تھا کہ وہ مجھ سے بول اٹھا۔ ”اے تم، زکریا! یہ بھیگنا زانیہ خراب

اس کا کون جواب دے گی اس کا نام سنا نہ وہ چہرے بھونکا۔ ہاں مے کہاں پیدا ہوا اس کی سوز:

”کیوں غلط فہمی میں مبتلا کرتی ہو؟“

نہ ہاں کہہ۔

”سازگی دیتا کہ جس نے تمہارے جیسا مرد بنایا۔“ چاندکا بولی۔

”میں پھر شکر گزار ہوں سازگی دیتا کہ جس نے مجھے بنایا اور چاندکا جیسی لڑکی سے ملوایا۔“

وہاں نے اوپر دیکھتے ہوئے کہا۔

”قاصران..... ایک بات بتاؤ اور پوری چلائی۔“

”ہاں پوچھو۔“

”کیا تمہارے دل میں مجھے حاصل کرنے کی خواہش نہیں پیدا ہوئی؟“

”کیوں نہ پوچھ رہی ہو؟“ قاصران نے اسے زنجبی نظروں سے دیکھا۔

”اس کے لیے کہ.....“ چاندکا کچھ کہتے کہتے رنگ کی اور گھبرا کر بولی۔ ”کیوں نہ پوچھوں۔“

”میں برا لگا؟“

”میرا مطلب یہ تھا کہ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔“ قاصران نے بڑے غصے سے ہونے

کہ میں کہا۔ ”جس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں بندھا گیا تھا وہ تو دنیا میں رہی نہیں۔ اب کیا تم مجھے تنہا

تھاڑ کر جانا چاہتی ہو؟“

”لیکن ہمارا ملنا آسان نہیں۔“ اب چاندکا اصل موضوع پر آئی۔

”دیکھنا مشکل ہے؟“ خدایا بتاؤ۔“ قاصران نے پوچھا۔

”میں روح ہوں اور تم جسم۔“ وہیں بھی بھلا بھی جسموں سے ملی ہیں۔“

”پھر ہم تم کیسے ملیں گے؟“

”ہمیں کے اور ضرور ملیں گے۔“ بس تمہیں میرے کہے پر عمل کرنا ہوگا۔“

”چاندکا۔“ تم جیسے انا غلام سمجھو۔“

”میں تمہیں انا غلام نہیں“ آقا بنانا چاہتی ہوں۔ تمہارے مضبوط بازوؤں میں رہنا چاہتی ہوں

ان اس خواہش کے پورا ہونے تک تمہیں کڑی آزمائش سے گزرنہ پڑے گا۔“

”چاندکا۔“ تمہارے لیے میں ہر آزمائش سے گزر جاؤں گا۔“

”جی۔“ چاندکا خوش ہونے سے ہونے لگی۔

”سو فیصد۔“ قاصران نے بڑے مطمئن انداز میں کہا۔

”پھر بے سز کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”میں تیار ہوں“ تم رہایت دو۔“

چاندکا نے قاصران کو بہت سی باتیں سمجھائیں۔ کہاں کہاں جانا ہوگا؟ کن کن بہتیوں سے

گزرنا پڑے گا۔ کیسے کیسے واقعات سے دوچار ہونا ہوگا؟ اسی طرح کی اور بہت سی دوسری باتیں سمجھ

وہاں اس کی رہایت کے مطابق ایسا پر بیٹھ کر سفید گل پر الوادی نظر ڈال کر

نمود کی کوڑ لگائی۔ ایسا دیکھتے ہی دیکھتے وہ اسے جانے کرنے لگی۔

چند لمحوں بعد قاصران نے محسوس کیا کہ کھڑکی دودھ نہیں آ رہی ہے۔ اس کے بیرونی پر نہیں

آ رہے تھے۔ ویسے اس کے ارد گرد ریت چھائی ہوئی تھی۔

میں نے بھی بہت سے سہانے خواب دیکھے تھے۔ اس کے لیے جانے کیا کیا سوچا تھا..... لیکن وہ

میرے لیے مخصوص ثابت ہوئی۔ اس رات نے میری زندگی اچیر کر دی سارے سہانے خواب

کہی ہو کر بھر گئے۔ زندگی میں اس نسلوں کے سوا کچھ نہ رہا..... بس میں مجھ کو کر شادی کی پہلی

تمہارا دل بھی زخمی ہوا اور میرا بھی۔ جس طرح تمہاری تلاش تمہارے لیے ناکارہ ثابت ہوئی بلکہ

ی میرا شوہر میرے لیے بغیر پانی کا دریا ثابت ہوا۔ تمہاری بیوی اس سلسلے میں قصور دار نہ تھی

نہ اسے ایسا ہی بنایا تھا۔ میرا شوہر بھی بے قصور تھا۔ فطرت نے اس کے ساتھ بھی مذاق کیا تھا۔

رات بہت شرمندہ تھا۔ کئی بار میں نے اس کی آنکھوں میں آنسو بھی دیکھے۔ تم مرد لوگ اس صحنے

دیکھنے سے بد حساس ہوتے ہو۔ اس گزردی نے اس کی ہڈیاں پھلانگنا شروع کر دیں۔ میں نے

ہر طرح سمجھایا۔ تسلیاں دیں کہ میرا لیے تمہارا جسم کوئی مسئلہ نہیں۔ مسئلہ ہے تمہاری محبت! اس

پاؤں کی تو رنجیدہ ہوا گی لیکن اس نے میری تسلیوں کو قابل توجہ نہ سمجھا۔ وقت گزرتا رہا۔ خاندان

لوگ! دوست احباب بچہ نہ ہونے پر اس پر انگلیاں اٹھانے لگے تھے۔ پھر اس نے ایک دن

حرکت کی۔ اس زمانے کی تہذیب کے خلاف گھریلو کام کاج کے لیے میرا ہم عمر ایک لڑکا ملاز

اور مجھے اشاروں اشاروں میں سمجھایا کہ میں اس لڑکے کے ساتھ اپنا دامن اٹھا دوں۔ میں

گندے خیال کو بری طرح۔ جسک دنیا اور اس ملازم لڑکے کو دوسرے دن ہی چلتا گیا۔ میں نے

شوہر کو پھر سمجھایا کہ وہ میری فکر نہ چھوڑ دے۔ میں پوری زندگی یوں ہی اس کی محبت کے سہارے

دوں گی۔ بظاہر اس نے میرے اس فعل کو معمولی نظروں سے دیکھا لیکن اندر ہی اندر وہ غصا گیا

اور اس نے ہنگ آ کر خودکشی کر لی۔ میں نے اپنا عہد شباب اس کے ساتھ گزارا۔ زندگی

سال میں نے اپنے شوہر کے ساتھ گزارے اور اس عہد میں اے ایسی سوانح پیدا ہوئے کہ میں

اپنے شوہر کی عزت خاک میں ملا سکتی تھی جبکہ خود میرا برائی ناموس کو مٹی میں ملانے پر تیار ہوا

میں نے ایسا نہ ہونے دیا۔ میں نے چند سال پوری بائز کر کے گزارے اور اپنے شوہر کی ضد

اس کی قدر میں بھی کمی نہ آنے دی۔ ”چاندکا قاصران کو بکری نظروں سے دیکھتے ہوئے چند لمحوں

اپنے خاموش ہو گئی۔

”تمہاری کھانی مجھ سے کس قدر ملتی ہے“ بس فرق صرف مرد و عورت کا ہے۔“ قاصران

خاموش ہوتے ہی بولا۔

”راہل اس مشابہت نے ہی ہم دونوں کو اس قدر نزدیک کیا ہے۔“ چاندکا نے

کی۔ ”میں دس ہزار سال سے ایک ایسے مرد کی تلاش میں تھی جس کی شادی کسی ناکارہ عورت سے

ہو اور اس نے پوری بائز کر کے پوری زندگی گزار دی ہو۔ اس صدیوں پر محیط عرصے میں

ہینکڑوں مردوں کا بڑے نزدیک سے مطالعہ کیا۔ بے پناہ زور دہی تلاش میں دنیا کا گوشہ گوشہ

بارا بار میں پائیں ہونے لگی تھی اپنی ہکٹ تسلیم کر کے وہی تھی کہ اچانک تم مل گئے۔ تم

ہر آزمائش میں پورے اترے۔ تم جو میری صدیوں سے چاہی روح کا قرار ثابت ہوئے۔

یلاو سے نہا کر کے مردوں کی لالچ دکھائی۔“

”اس سلسلے میں مجھے کس کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ تمہارا یا سازگی دیتا کا؟“ قاصران

اس کے منہ سے خون کا فوارہ جاری ہو گیا۔

☆.....☆

برطانیان ہونے والی بات یں تھی۔ وہ دھڑھکا کر اٹھ کھلے آدمی کے ہوش اڑ سکے
قاصران نے اہلا کی لگام پکچھی تو اس نے خود کو ایک جڑے بھرنے سربز و شاداب علاقے میں پایا
کہ اور گرد پھولوں اور پھولوں سے لدے درختوں پر خوبصورت رنگ برنگے پرنے ڈال ڈال
رہے تھے اور پرنوں کی آواز میں نہ کر درخت جھوم رہے تھے۔

قاسم نے اگر وہ دشت تک منظر فرمائی نہ دیکھ لیا ہوتا تو وہ اس ماحول اس موسم ضرور محفوظ ہوتا۔ فطری مناظر کا حسن اسے بہت متاثر کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ شادی سے پہلے وہ بیلا بوکسر بیٹھے پانی کے جھٹے میں بڑے پتھروں پر بیٹھے رہا کرتے تھے اور کھٹکوں۔

اس بڑے درخت کے نیچے چار بانج آدمیوں نے اسے چکر رکھا تھا۔ اس کا سر ایک لو کے قلعے میں جکڑا ہوا تھا۔ ایک آدمی کے ہاتھ میں تیز دھار کا چمکتا خنجر تھا۔

”نہیں..... نہیں..... مجھے بے زبان نہ کرو۔ میری زبان نہ کاٹو۔“ وہ چیخ رہا تھا۔

”کیا تو نہیں جانتا کہ اس کے قہقے کا ایک بھی آدمی کرکڑ ہو..... پھر تجھے یہ بھی معلوم ہونا چاہیے

”مجھے اپنی زبان پیاری ہے۔ مجھے شادی سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میری زبان نہ کاٹو، مجھ پر
 کرو۔“ اس نے فخر والے آدی کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

نئے فیصلہ کن اعزاز میں کہا۔ ”جہانم قہقے کے لوگ تو خوش خوش اپنی زبان کھول لیتے ہیں۔ میری سمجھ نہیں آتا کہ تمہیں احتجاج کی کیا سوجھی۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ زبان کھولنے سے انکار کی سزا کیا ہے؟“

”کیا تو موت قبول کرے گا؟ زبان نہ کنوائے گا۔“
 ”ہاں! میں موت قبول کر لوں گی لیکن زبان نہیں سکےں دوں گا۔“

”ہے ووفی..... سوت بھی تو ایک طرح کی زبان بندی ہے تو مر جائے گا تو کیا میں بولے گا؟“ خنجر والے نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”پاگل مت بن اپنی زبان آرام سے لے اور خوشیاں بنو۔“

چہرہ ہر دے ادا سے اس کا جواب سے بھیجہ اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا۔ ان کو ساتھیوں نے اس کا منہ کھول کر کوئی چیز ڈال دی اب وہ اپنا منہ بند نہیں کر سکتا تھا۔ پھر خنجر والے آ، نے بڑے آرام سے اس کی زبان کچڑ کچڑ کی باہر کی طرف کھینچی اور ایک لمحے میں اس کی ”پیاری زبان“ ا

قاسم ان کا نشانہ ہے خطا اور اندازے بڑے صحیح ہوا کرتے تھے۔
تیر چلنے والا درخت پر موجود تھا اور قاسم ان سے اس کی جھلک دیکھتے ہی اسے نہ لے لیا تھا۔

”خیریت اسی میں ہے کہ خاموشی سے اتر آؤ۔“ قاسم نے لٹکار کر کہا۔ ”دوسری میں تمہاری لاش بچے آنے کی میرا نشانہ تم سے کہیں بہتر ہے۔“

”میں نیچے آ رہا ہوں۔ تیر مت چلاؤ۔“ اوپر سے آواز آئی اور چند ہی لمحوں کو جوان قاسم کے سامنے تھا۔ اس کے ہاتھ میں ہاس کا ایک گز بھر لمبا گھڑا تھا اور کچھ تیر اس میں دبائے ہوئے تھے۔ مکان اس کے پاس نہ تھا۔

”مکان کیوں اوپر چھوڑ آئے؟“ قاسم نے اس کو جوان سے پوچھا۔

”میرے پاس کوئی مکان نہیں۔“

”بھرتم نے مجھ پر تیر کیسے چلایا؟“

”اس سے۔“ اس نے ہاس کے مضبوط اور کھوکھلے کلوے کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ میں تم سے بعد میں پوچھوں گا کہ تم نے مجھ پر حملہ کیوں کیا؟ فی الحال مجھے یہ اس ہاس کے کلوے سے تیر کی طرح چلنے ہے؟“ قاسم نے پوچھا۔

اس کو جوان نے ایک تیر اس کو کھیلے ہاس کے کلوے میں ڈالا اور درخت پر بیٹھے ایک پرندے کا نشانہ لے کر ہاس کے کلوے میں زور سے پھونک ماری۔ پھونک مارتے ہی تیر ہاس سے اس تیزی سے نکلا کہ قاسم ان دیکھا ہی رہ گیا۔ تیر سیہا پرندے کے لگا اور وہ مع بجز بھڑاتا نیچے آ رہا۔

”بھئی..... یہ تو کمال کی چیز ہے۔ اسے کیا کہتے ہیں؟“

”تو تو۔“ کو جوان نے بتایا۔

”کو جوان تمہارا نام کیا ہے؟“ قاسم نے دریافت کیا۔

”شاکا..... اور تمہارا نام؟“ شاکا نے پوچھا۔

”شاکا..... میرا نام قاسم ہے۔“ قاسم نے جواب دیا۔

”قاسم! تم کس قسم علاقے کے رہنے والے ہو؟“

”میں پورب سے آیا ہوں..... کیا تم نے مجھے اپنی سمجھ کر مار ڈالنا چاہا تھا؟“ قاسم نے اُسے گھورتے ہوئے کہا۔

”نہیں..... میرا ماننے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ میں تمہیں صرف حوچہ کرنا چاہتا تھا..... مجھے ہڈی ضرورت ہے۔ امید ہے تم انکار نہیں کرو گے۔ میرا ساتھ دو گے۔“ شاکا نے اس کی طرف ہونے کہا۔

قاسم نے تیر مکان سے نکال کر تیر کش میں رکھا اور گھڑی سے چھلاگ لگا دی۔

”ایک اپنی..... تمہاری کیا ہڈی کر سکتا ہے؟“ قاسم نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف

”ایک اپنی ہی میری ہڈی کر سکتا ہے۔“ شاکا نے ہاتھ پکڑ کر پہلے اپنے سر پر رکھا۔ کچھ لمبے کے بعد اسے چم کر چھوڑ دیا اور ہاتھ آگے بڑھایا۔

جواب میں قاسم نے بھی پہلے اس کا ہاتھ اپنے سر پر رکھا اور پھر چم کر چھوڑ دیا اور بولا۔

”ہاں میں تمہاری کیا ہڈی کر سکتا ہوں؟“

”تم جاگرو کے پیچھے کہاں جا رہے تھے؟“

”جاگرو کون..... کہیں یہ اس گاڑی والے کا نام تو نہیں جس نے ایک لڑکے کی بڑی بیدردی

ان کا کیا؟“

”ہاں میں اسی کتے کا ذکر کر رہا ہوں۔“

”میں اس سے اس سستے پر بات کرنا چاہتا تھا۔ اس ظلم کی وجہ معلوم کرنا چاہتا لیکن تم

مجھ سے میرے ہاتھ سے نکال دیا۔“ قاسم نے ہاتھ ہٹے ہوئے کہا۔

”وہ کہیں نہیں جا سکتا۔ وہ ہمارے ہاتھ میں ہے۔ اسے کسی بھی وقت بہت آسانی سے ہلاک

ہا سکتا ہے لیکن صرف اسے ہلاک کرنے سے مسئلہ نہیں ہوگا۔ دوسرے اور کسی اور کو اس کام پر

رک دیا جائے گا۔“ شاکا نے کہا۔

”بھرتم مسئلہ کے ہلاک کرنے سے حل ہوگا؟“ قاسم نے پوچھا۔

”چچان قبیلے کے سردار کہ۔“

”کیا تمہارا تعلق چچان قبیلے سے ہے؟“

”ہاں۔“ شاکا نے بتایا۔

”قبیلے کا سردار تو باپ جیسا ہوتا ہے۔ تم اسے کیوں ہلاک کرنا چاہتے ہو؟“ قاسم نے زری

کا پچھا۔

”ہمارے قبیلے میں لڑکے کے بالغ ہوتے ہی سردار کے حکم سے زبان کاٹ دی جاتی ہے

اور بقول سردار کا چاک اس طرح عمر میں اضافہ ہوتا ہے۔ پھر بغیر زبان کٹوانے اس کی شادی بھی

نہ ہوتی۔“

”کیا کاچاک نے اپنی زبان بھی کٹوا رکھی ہے؟“

”نہیں۔ صرف سردار کی زبان کٹی ہوئی نہیں بلکہ اس کے کچھ پسندیدہ لوگ بھی اس سے

لٹی ہیں جن میں ایک جاگرو بھی ہے۔“

”گویا یہ زبان بندی کی لغت صرف عوام تک محدود ہے؟“

”ہاں یہی سمجھو۔“

”حیرت ہے عوام کتنی آسانی سے اپنی زبانیں کٹوا لیتے ہیں۔“

”چچان قبیلے کے لوگ انتہائی سستے ہیں۔ وہ سردار کاچاک سے اندھی عقیدت رکھتے

ہے یہی سبب زبان نہ کٹوانے کی سزا موت ہے۔ لوگ موت کے مقابلے میں زبان کٹوانے کو ہی ترجیح

دیتے ہیں۔“

”یہ تو انتہائی ظلم ہے۔“ قاسم نے ہمدردی ظاہر کی۔ ”کیا یہ ظلم عورتوں کے ساتھ بھی ہوتا

ہے؟

”نہیں..... جو تم اس کالے قانون سے بچی ہوئی ہے۔“

”تمہارے خیال کے مطابق سردار کا چاک ہر بالغ آدمی کی زبان کیوں کٹوا دیتا ہے؟“

”تاکہ وہ بول نہ سکے۔“

”لیکن وہ ہر بالغ آدمی کو خاموش کیوں رکھنا چاہتا ہے؟“ قاسم نے بات کی

کی کوشش کی۔ ”کیا اس نے اپنے بیٹوں کے ساتھ بھی یہی سلوک روا رکھا ہے؟“

”اس کا کوئی بیٹا نہیں..... اس نے آج تک شادی نہیں کی۔“

”آخری کیوں؟“

”اسے شادی کی ضرورت ہی کیا ہے۔“

”کیوں..... کیا وہ بہت بوڑھا ہے؟“

”نہیں۔ وہ تو بھانسا ہے۔۔۔۔۔ اس کی عمر بھی زیادہ نہیں۔“ شاکا نے بتایا۔

”پھر؟“

”شادی سے پہلے قبیلے کی ہر لڑکی کو اس کے پاس رہنا پڑتا ہے۔“

”اگر کوئی لڑکی اس کے ساتھ نہ رہنا چاہے تو؟“

”یہ ممکن نہیں..... ہر لڑکی کو اس کے ساتھ مجبوراً رہنا پڑتا ہے۔ انکار کی صورت میں

یہ کہ اس کی شادی نہیں ہوئی بلکہ اسے اندھا بھی کر دیا جاتا ہے۔“ شاکا نے بڑے دکھ سے کہا۔

”کیا آج تک کوئی ایسی لڑکی بھی پیدا ہوئی جس نے سردار کا چاک کے ساتھ رسم

انکار کر دیا ہو؟“

”ابھی تک نہیں۔“

”کوئی لڑکا ایسا پیدا ہوا جس نے زبان کٹوانے سے انکار کر دیا ہو؟“

”ہاں۔ وہ لڑکا تمہارے سامنے موجود ہے۔“

”انکار کے بعد تم زندہ ہو؟“

”زبان کٹنے کا دن ضرور ہوتے ہی میں اپنے علاقے سے فرار ہو گیا تھا اور آج تک

ہوں۔ میری گرفتاری کے لیے سردار کا چاک نے درخود صورت لڑکیوں کا انعام مقرر کیا ہے۔“ شا

سکراتے ہوئے کہا۔ ”تم جاو تو مجھے گرفتار کروا کے دو لڑکیاں حاصل کر سکتے ہو۔“

”مجھے لڑکیوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔“

”پھر میں بہترین کرلوں کہ تم ظلم کے خاتمے میں میرا بھرپور ساتھ دو گے؟“

”یقیناً۔“ مختصر مگر مستحکم جواب۔

”پھر جو میری پیشانی کی عمدہ کی چٹکی میں کوئی شے نہ رہے۔“

”ضرور۔“ قاسم نے بڑھ کر شاکا کی پیشانی چوٹی۔ جواباً شاکا نے بھی یہی کارروائی کی

”اب میں تمہیں بستی کا پتا بتا دوں اور ماضیہ پر سمجھاتا ہوں۔ تم وقت ضائع کیے

بستی پہنچے۔ بستی میں پہنچ کر میرے باپ سے ملو۔ پھر تم اس کے مہمان ہو گے۔ وہ تمہیں ایک

بیت سے قبیلے والوں سے ملوانے گا تاکہ کسی کو شہ نہ رہے۔“

”تا جرح تو میں ہوں اس میں شے کی کوئی بات نہیں۔“

”تم تا جرح تو..... لیکن تمہارے پاس تیرکان کے سوا کچھ نہیں۔ کیا اس بستی میں تم اپنے تیر

اروٹ کرنے آئے ہو؟“ شاکا نے ہنسنے کو کہنے کہا۔

”میرے پاس دنیا کے بیش قیمت تیرے ہیں۔“

”کہاں ہیں؟“

”زمین کے نیچے۔“

”بس پھر تو مسئلہ ہی آسان ہو گیا..... اب تو تم سردار کا چاک سے بھی آسانی سے مل سکو

گے۔ اسے ہیروں سے بڑی دلچسپی ہے۔“ شاکا نے اسے سمجھانے ہوئے کہا۔ ”میرا باپ جنہیں شہرند سے

ملوا دے گا۔ شہرند میری منگیت ہے۔ وہ بڑی سمجھدار ہے۔ اسی کے ایماء پر میں نے فرار اختیار کیا۔ وہ

مارے منصوبے کی اہم کڑی ہے۔“

پھر شاکا نے سردار کا چاک سے نجات حاصل کرنے کا منصوبہ قاسم ان کے سامنے رکھا۔

قاسم نے پوری دلچسپی سے اس کے منصوبے کا لفظ لفظ سنا۔ پھر اس نے اپنی طرف سے کچھ تاہم پیش

کیں جو ٹھوڑی بحث کے بعد منظور کر لی گئیں۔

پھر قاسم نے شاکا کو ایک محفوظ مقام پر پہنچا کر بستی کی طرف روانہ ہو گیا۔

قاسم ان کو بستی میں پہنچنے میں تو کچھ دیر لگی مگر شاکا کے گھر پہنچنے میں ذرا بھی دیر نہ لگی۔ بستی

میں داخل ہوتے ہی اس نے ایک بچے سے شاکا کے گھر کا پتہ دریافت کیا۔ اس نے فوراً ہی شاکا کے

گھر کے سامنے اسے چاکڑا کیا اور بھاگ کر کسی کو کھر سے بلا بھی لایا۔

گھر سے نکلنے والا ایک ادھیڑ عمر شخص تھا۔ چہرے سے پے پٹیاں حال اور اس سا۔

”کیا آپ شام ہیں؟“ قاسم ان نے پوچھا۔

ادھیڑ عمر شخص نے اترار میں گردن ہلائی۔ پوچھا اس کے بس کا نہ تھا۔

قاسم ٹھوڑی سے گور پڑا۔ اس نے پہلے شام کا ہاتھ اپنے سر پر رکھا۔ پھر اس کے ہاتھ کو

ہاتھ شام نے بھی جواباً ایسا ہی کیا۔

”آپ کے لیے ایک انتہائی اہم پیغام لایا ہوں۔“ قاسم ان نے ادھر ادھر دیکھ کر بہت

آہستگی سے کہا۔ ”شاکا کا پیغام۔“

شام نے شاکا کا نام سنا تو اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر گھر میں

لے گیا۔

شام اسے ایک چٹائی پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے اندر چلا گیا۔ ٹھوڑی دیر میں داہیں آیا تو اس

لے ساتھ ایک ادھیڑ عمر کی عورت اور ایک کم عمر لڑکی بھی تھیں۔

لڑکی کی شکل شاکا سے ملتی جلتی تھی۔ قاسم ان کو یہ اندازہ کرنے میں دیر نہ لگی کہ وہ لڑکی شاکا

کی بہن اور ادھیڑ عمر عورت اس کی ماں ہے۔

”میرا چنانچہ کیا ہے؟“ ادھیڑ عمر عورت بے قراری سے بولی۔

”نا ہے تمہارے گھر کوئی ہیروں کا سوداگر ٹھہرا ہوا ہے؟“
شاما نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”اے سچو سردار کا چاک اس سے ملنا چاہتا ہے۔“

شاہنے اندر جا کر قاتران کو ساری صورتحال سے آگاہ کیا۔ قاتران فوراً ہی انھہ کھڑا ہو گیا۔

”ترش اعلیٰ رشتہ ہے ڈیلا اور کمان انھہ کر کندھے پر رکھی۔ پھر کچھ سوچ کر ترش اور کمان اتار

اور بہرہوں کی نقلی شکل کے کراہے پر آ گیا۔

قاسم نے باہر آ کر دیکھا کہ جو شخص اسے لینے آیا ہے وہ چاکر ہے اور کتوں والی گاڑی چاکر نے قاسم کو دیکھ کر گاڑی سے چھلانگ لگائی اور اس کے نزدیک آ کر پوچھا۔ ”تم ہو کے سوداگر؟“

قاسم نے گردن اثبات میں ہلائی۔ منہ سے کچھ نہ بولا۔

چاکور نے اس کا ہاتھ پکڑ کر پہلے اپنے سر پر رکھا، پھر چوم کر چھوڑ دیا۔ قاتران کو بھی جواباً ایسا "اور نہ چاکور کو دیکھ کر اس کا دل نفرت سے بھر گیا تھا۔ وہ فوراً اس کا گلہ دینا چاہتا تھا۔

"آؤ میرے ساتھ..... سردار کا چاک تمہارا شہنشاہ ہے۔" چاکور نے اسے گازی میں بیٹھنے کا

۱۔ اس جھوٹی سی گاڑی میں وہ دونوں بمشکل سمائے۔ چاکور نے ہنر اٹھایا اور زور سے گئے حرکت میں آ گئے۔

سرمدار کا چاک کی رہائش گاہ پر پہنچ کر سنہماڑی رک گئی..... یہ ایک لکڑی کا دو منزلہ مکان تھا۔ خاصا اونچائی پر بنایا گیا تھا۔ اتنی اونچائی پر کہ سرمدار کا چاک ہر آسانی یہاں سے پوری ہستی کو تھا۔ یہ مکان ہستی کے بچوں کے تھا۔

چاکر اور قاسم ان کو دیکھ کر دروازے پر کھڑا غلام فوراً پیچھے ہٹ گیا۔ چاکر نے قاسم ان کو اندر لے گیا۔ جبکہ بٹھا دیا اور بولا۔ ”انتظار کرو۔“

پہلوئوں کے لئے دروازے کے ایک سووار سے اندر دیا ہوا۔

”سردار کا چاک آنے والا ہے۔ اس کے احترام میں فوراً کھڑے ہو جانا اور اس بات کا افسوس نہ کرنا کہ اسے اتنا ہی نہیں اور جب تک وہ خود نہ جھٹھ جائے، مجھے کی حیات نہ

لوہ نے دھیرے دھیرے اسے سمجھایا۔

سر دار کا چاک بڑے شاہانہ انداز سے چلا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ ہدایت کے مطابق فوراً کھڑا ہو گیا اور اس وقت تک کھڑا رہا جب تک سر دنگ نے خود اسے پیٹنے کو نہ کہا۔
 ”بال دکھاؤ۔“ سر دار کا چاک نے کہا۔

قاسم ان نے کمر سے بندھی تھیلی کھولی اور سردار کا چاک کے نزدیک دو زانو ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر

”مائے ایک ایک ہیرا دکھانے کے پوری تھیلی اس کے سامنے الٹ دی۔

”بالکل ٹھیک ہے۔“ قاسم ان نے اطمینان دلایا۔
 ”وہ کہاں ہے؟“ ممتاز اب بھی بے قرار تھی۔

”وہ جہاں بھی ہے“ بالکل محفوظ ہے۔ میں اصطلاح اس کا پتہ نہیں بتاؤں گا کہ اس میں نہ بھلائی ہے۔“ قاتران نے بڑے غم سے ہونے انعام میں کہا۔ ”وہ بے ہمتی سے بہت دور نہیں ہے۔“ شاکا نے فرار ہو کر بہت برا کیا۔ سردار کا پاک اسے زندہ نہ چھوڑے گا۔“ شاکا کی پریشان تھی۔ ”اس سے کہو واپس آجائے سردار اس کی خطا معاف کر دے گا۔“

”آپ چاہتی ہیں کہ وہ بھی اپنی زبان کٹوائے؟“ قمران نے پوچھا۔

”ارے..... یہ کون سی نئی بات ہے۔ اس قبیلے کی ریت ہی یہی ہے۔“

اتنے میں شانے مداخلت کی اور ہاتھ کے اشارے سے قاتران کو سمجھانے کی کوشش
کیے قاتران نہ سمجھ سکا لیکن شا کا کی ماں نے سمجھ لیا۔ وہ جھنجھلا کر بولی۔

”تم ٹھیک ہو جی۔“

”یہ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ قاسم ان شکا کی بہن سے مخاطب تھا۔
 ”ہاں کہہ رہے ہیں کہ شاہ کو ہرگز واپس نہ بھیجتا۔ اس نے جو کچھ کیا ہے اچھا کیا ہے۔
 شاہ کی بہن نے بتایا۔

شمانے پھر اشارے سے کوئی بات کی جسے قاتران نے اندازے سے سمجھ لیا۔ اس پوچھا تھا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟

”میں ہیروں کا سوداگر ہوں اور پورب سے آیا ہوں۔ اس بستی کے باہر میں نے
 نوجوان کی زبان کتنے دیکھی، آجے جا کر آپ کے بیٹے سے ملاقات ہوگئی۔ اس سے اس بستی
 کا لے قوانین کا پتہ چلا۔ پھر ہم دونوں نے مل کر ایک منصوبہ بنایا اور فی الحال میں اس منصوبے پر

دور آمد کرنے کے لیے آگیا ہوں۔“ قاتران نے بتایا۔ ”اب آپ پر لازم ہے کہ آپ میرا ساتھ و
اور میرے کہے پر عمل کرتے جائیں۔“

هوك؟

قاسم نے جواب دیا۔ ”فی الحال تو میرے بارے میں یہ مشہور کر دیں کہ پورب سے ہیروں کا سوداگر آیا ہے اور آپ کے یہاں ٹھہرا ہوا ہے۔ یہ خبر جتنی جلد سردار کا چاکر تک پہنچ جائے اسی اچھا ہے۔“

”ٹھیک ہے یہ کام میں ابھی کر دیتا ہوں۔“ شاما نے چٹکی بجا کر اشارہ کیا اور اپنی بیٹی بیوی سے قماران کا خیال رکھنے کا کہہ کر باہر نکل گیا۔

شاما کے جانے کے بعد ماں بیٹی نے اس کے لیے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کیا اور آرام کرنے کے لیے اس کا بستر بچھا دیا۔ قاسم ان نے اس دن گھر سے ٹکٹا مناسب نہ سمجھا وہ پور

دوسرے دن صبح ہی سردار کا چاک کا ہر کارہ آدھکا۔ اس نے شاما کو آواز دے کر باہر بلایا۔

ہے پھر ہمارے حوالے کر دو۔۔۔۔۔ آج رات کا کھانا ہمارے ساتھ کھاؤ۔ اسی وقت ہم ان بیروں کی ادھر کر دیں گے۔ ٹھیک ہے۔

”بالکل ٹھیک۔“ قاتران نے نعلی جیسی سردار کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ ”اب جانے کی بات ہے۔“

”چاکو۔“ قاتران سردار کو شاما کے گھر چھوڑ آؤ۔“ سردار کھڑا ہوا ہوا بلا۔

”میں سردار شکر یہ۔ میں گاڑی کے بجائے پیدل جاؤں گا۔ تیری بستی کی سیر کرنا چاہتا ہوں۔“

”شوق ہے۔۔۔۔۔ چاکو! قاتران کو دروازے تک چھوڑ دو۔“

”جو کچھ سردار۔“ چاکو نے قاتران کو دروازے کی طرف چلنے کا اشارہ کیا۔

قاتران دروازے پر آیا تو اس نے دیکھا کہ مکان کے سامنے بستی کے بہت سے لوگ جمع ہیں۔ قاتران نے چاکو سے پوچھا۔

”یہ لوگ کیوں جمع ہیں؟“

”سردار کا چاک کی صورت دیکھئے۔ روشن کا وقت ہو چکا ہے۔“

سردار کا چاک کے دروازے کے دوش کے لیے شاید پوری بستی الٹ اٹھی تھی۔ اس بیچڑ میں عورتیں اور بچے جمع تھے۔ قاتران بھی اس بیچڑ میں تماشہ دیکھنے شامل ہو گیا۔

چند لمحوں بعد سردار کا چاک پوری شان سے دروازے سے برآمد ہوا۔ سردار کو دیکھتے ہی ہونا نے فوری بازو شروع کر دی۔ جب سردار کا چاک نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اپنی بستی کے لوگوں کو مبارکباد دینے کا اشارہ کیا۔ فوراً ہی فضا میں خاموشی چھا گئی۔

پھر سردار کا چاک نے اپنے گرد بستی ہلکی چادر کو اتارا اور احوال کی طرف اچھال دیا۔ ریشمی چادر فضا میں لہرائی ہوئی جمع پر آگری۔ لوگ چادر پر جمے ہوئے سمجھنے کی طرح ٹوٹ پڑے۔ کسی کو کسی کا ہاتھ نہ مارا۔ عورتیں بستی میں اپنے پچھلے پس منظر کی ہنس کو گھر نہ دیتی۔ فگر بھی تو صرف یہ کہ کسی طرح یہ چادر اٹھ جائے۔

چادر ایک جیسی اور اس کو حاصل کرنے والے ہاتھ بہت تھے۔ نتیجے میں چادر سمیر جھیر ہو گئی اور لوگوں کے ہاتھ چند دھڑکیں کے سوا کچھ نہ کیا لیکن وہ اسی میں خوش تھے۔

دوسری منزل کا دروازہ بند ہو گیا۔ سردار کا چاک دوش دے کر چا چکا تھا۔

بستی والوں نے اپنے گھروں کا رخ کیا۔ جنہیں متحرک مل گیا تھا وہ خوش تھے اور دوسرے کل لڑائی میں ہاتھ ملنے ہوئے چارہ تھے۔

”قاتران۔“

قاتران ابھی زیادہ آگے نہ گیا تھا کہ کسی نے اسے پیچھے سے پکارا۔

قاتران راک گیا۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو تہذیب میں جیلا ہو گیا۔ اسے آواز دینے والی لڑائی جیسی اور یہ شاکا کی بہن جڑ نہ تھی۔

”میں غریب ہوں۔“ اس لڑکی نے قاتران کے نزدیک پہنچ کر صبر سے کہا۔

”تو جوان۔۔۔۔۔ تم کب سے یہ کاروبار کر رہے ہو؟“ بیروں کی چمک نے سردار کی خیرہ کر دیں۔

”مجھے یہ کاروبار کرتے ہوئے زیادہ دن نہیں ہوئے۔ ویسے یہ پیشہ پشتوں سے گھرانے میں چلا آتا ہے۔“

”جب ہی اسنے نامیاب پتھر تم نے اکٹھا کر رکھے ہیں۔ تو جوان پہلے اپنا نام بتاؤ بیروں کی قیمت۔“ اس نے جنگنا سے بیروں کو بڑی حریفانہ نگاہوں سے دیکھا۔

”سردار میرا نام قاتران ہے۔۔۔۔۔ وہی ان پتھروں کی قیمت تو میں سوداگر ضرور ہوں۔“

قدردان کے سامنے ان پتھروں کی قیمت بتانا اس کی توہین کرنے کے مترادف سمجھتا ہوں۔“ قاتران بیٹھ رہا تھا۔

”بہت خوب۔۔۔۔۔ مال بھی اچھا رکھتے ہو اور زبان بھی خوب چلا لیتے ہو۔ تو جوان ہم تم سے مل کر خوش ہوئے ہیں۔“ سردار کا چاک نے اپنی ران پر ہاتھ مارے ہوئے کہا۔

ہیرے ہم خرید لیں گے۔ جنہیں مزید صحرائی کی خاک نہیں چھانی پڑے گی اور آج سے تم ہمارے ہوں۔ جب تک اس بستی میں ہمارے ساتھ رہو۔“

قاتران کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ سردار کا چاک ہیرے دیکھ کر اس قدر خوش ہو گیا کہ اسے اپنا سہمان ہی بنانے لگا۔ ”سردار کا سہمان بننے میں تو کوئی حرج نہ تھا لیکن یہاں بندھ جاتا۔ وہ آزادی سے بستی میں ٹھوسا بھرا چاہتا تھا تاکہ آنے والے وقت کے لیے راتے سکے۔“

سردار کا چاک کا سر تڑپنے لگا۔ یہاں وہ کر فیکر سرگرمیاں جاری رکھنا ممکن نہ تھا۔

”سردار تیری عزت افزائی کا شکر یہ۔۔۔۔۔ ابھی میں شاما کے گھر ٹھہرا ہوں اور کچھ دن وہ چاہتا ہوں۔“

”کیوں اس کی لڑکی پسند آگئی ہے کیا؟“ سردار کا چاک نے بے تکلفی سے کہا۔

”نہیں ایسا تو نہیں۔“ قاتران نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ویسے بھی سردار تیری بستی لڑکی کو پسند کرنا اتنا آسان بھی تو نہیں۔“

”کیا تم اس بستی کے رسم و رواج سے واقف ہو گئے ہو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ اسی لیے کہ رہا ہوں۔“

”ہم تمہارے ساتھ ایک رعایت رہنے کے لیے تیار ہیں۔“

”وہ کیا؟“

”تمہیں گھر شاما کی لڑکی واقعی پسند آگئی ہے تو ہم تمہاری شادی اس سے کر دے دیں۔ تمہاری چوب زبانی بھی باتی رہے گی لیکن اس لڑکی کو شادی سے پہلے ہمارے ساتھ رہنا ہوگا۔ میں جہد ملی ممکن نہیں۔“ سردار کا چاک ہاتھ اسے بتایا۔

”سردار تیری نوازش کا شکر یہ۔“ قاتران نے ہیرے سے پہلے ہوئے کہا۔ ”میں ہوں لیکن دلوں کے سودے کرنا میرا کام نہیں۔ میں شاما کی لڑکی کو بہن کی طرح سمجھتا ہوں۔“

”برخوردار۔۔۔۔۔ ابھی تم کچے سوداگر ہو۔“ سردار کا چاک نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اچھا ہوا تم خود ہی مل گئیں۔ میں تو تمہارے لیے پیغام بھیجے والا تھا۔"
 "مجھے تمہارا پیغام بغیر بھیجے ہی مل گیا۔" ثمر نے ادھر ادھر دیکھا اور انتہائی رازدارانہ
 بولی۔ "میں رات کو شاکا سے ملی تھی۔"

"اچھا، ثمرن! میں کہہ کر رات کو شاکا کے گھر آ جاؤ۔ پھر تفصیل سے باتیں ہوں گی۔۔۔۔۔
 یہ باتیں مناسب نہیں۔" قاسم ان نے کہا۔

"ٹھیک ہے، میں آ جاؤں گی۔۔۔۔۔ تم نے یہ قاشد دیکھا۔"
 "اب یہ قاشد دیکھ کر اندازہ ہوا کہ سردار کے عقیدت مند یہاں کافی ہیں۔ ویسے سرا
 شخصیت بھی کافی پرکشش ہے۔"

"تم نے اسے انہی بولے ہوئے نہیں دیکھا۔ جب وہ تقریر کرتا ہے تو سارا ہاتھ دیتا
 لوگوں پر سر کر دیتا ہے۔" ثمرن بولی۔

"مجھے اندازہ ہے،" میں ابھی اس سے مل چکا ہوں۔ خاص کر اس کی آنکھیں بڑی سر
 ہیں۔" قاسم ان نے کہا۔

"اچھا میں چلتی ہوں۔ زیادہ دیر تمہارے ساتھ رہنا مناسب نہیں۔ میں پھر رات کو
 گی۔" ثمرن نے کہہ کر چلا دے کی طرح غائب ہو گئی۔

قاسم ان گھر پہنچا تو شاکا کو اپنا منتظر پایا۔ وہ قاسم ان کو دیکھتے ہی بے قراری سے اس کی ہا
 لپکا اور اشارے سے ملاقات کا حال پوچھا۔

قاسم ان نے ملاقات کی تمام روداد اس کے گوش گزار کر دی۔ ساری باتیں سن کر شاکا
 اشارے سے اسے سمجھایا کہ تمہیں ابھرے سردار کے حوالے نہیں کرنے چاہئیں تھے۔ اگر دے
 قیمت بھی ساتھ ہی وصول کر لیتے۔

قاسم ان شاکا کا مطلب سمجھ کر سرکھپا اور بولا۔ "کوئی بات نہیں، قیمت رات کو مل جائے گی
 شام ہوتے ہی قاسم ان نے سردار کا چاک کے گھر کا رخ کیا۔ جب وہ دروازے پر پہنچا

اس نے دروازہ بند پایا۔ وہاں بج کی طرح کوئی غلام نہ تھا۔
 دروازہ کھٹکھٹانے پر ایک غلام نے کھولا اور اسے انتہی نظروں سے دیکھنے لگا۔

"میں سردار کا مہمان ہوں۔" قاسم ان نے بتایا۔
 یہ سن کر غلام اندر چلا گیا اور دروازہ بند ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں دروازہ پھر کھلا اور ایک

آ دی دروازے پر نمودار ہوا اور اسے سوائے نظروں سے دیکھا۔
 "میں قاسم ان ہوں، بیروں کا سوداگر۔ سردار کا چاک نے مجھے رات کو کھانے پر بلایا
 میں حاضر ہو گیا ہوں۔"

"سردار کا چاک مرا تے میں چلا گیا ہے۔ تین دن سے پہلے اس سے ملاقات ممکن نہیں
 گیا سوال رات کے کھانے کا تو تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ سردار نے آج تک رات کو کھانا نہیں کھایا
 یہ کہہ کر وہ معتبر آ دی واپس مڑا اور کھانا ک سے دروازہ بند کر لیا۔

قاسم ان پر سکتہ طاری ہو گیا۔

اسے لگا جیسے اس کا ذہن ماؤف ہو گیا ہو۔ چند لمبے تو اس کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ یہ ہوا
 کھانے پر بل کر کھانے سے انکار کر دینا جہاں مہمان کے لیے باعث شرم تھا وہاں بیروں کی
 فحش باتیں اظہار ہوتا تھا۔

اب قاسم ان کو خود پر فخر آنے لگا تھا۔ اس نے سردار کا چاک کی دعوت ہی کیوں قبول کی۔
 ابھرے ہی کیوں کیا۔ شاید سردار کی نیت بدل گئی ہے۔ وہ میرے قیمت دے دیے بنا ہی ہڑپ کر لیتا
 ہے۔

صبح شام نے سردار کا چاک پر ٹھیک ہی شبہ ظاہر کیا تھا جسے اس نے مسکرا کر ٹال دیا تھا۔
 نا کو اس وقت میرے جانے کا انتظام نہ تھا وہ کہتا تھا تو تین کا جو بلا جواز اس کے ساتھ روادگی

قاسم ان نے انگارہ بھری آنکھوں سے سردار کا چاک کے گھر کے بند دروازے کو دیکھا اور
 سے وہاں سے چل دیا۔ جب وہ گھر پہنچا تو شاکا سے دروازے پر ہی مل گیا۔

"کیا ہوا؟" اس نے اشارے سے قاسم ان سے پوچھا۔ وہ اس کی اتنی جلد واپسی پر حیران
 ایران نے اندر چلنے کا اشارہ کیا۔

"آپ کا سردار بھی خوب ہے۔" قاسم ان نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔ "دعوت دے کر
 لے کر چلا گیا۔"

"کیا حراقتہ؟" شاکا کی بہن شاما کی زبان بن گئی۔
 "مجھے کچھ معلوم کہ تمہارے سردار کی کیا کیا عادتیں ہیں۔"

"کیا اس نے بیروں کی قیمت ادا کر دی؟" شاما نے اشارے سے پوچھا۔
 "آپ قیمت کی بات کرتے ہیں اس ذلیل نے تو کھانا کھانے سے بھی انکار کر دیا۔"

"وہ ظالم تو تھا ہی۔۔۔۔۔ اب بعد بد اور بد نیت بھی ہو گیا ہے۔" شاکا کی بہن غصے سے بولی۔
 "کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ چند روز کی بات ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" قاسم ان نے سنجیدگی

"آج رات ثمرن یہاں آئے گی تو اس سے ساری بات طے کر لی جائے گی۔"
 رات کو دھوے کے مطابق ثمرن آ چکی ساتھ میں اس کا چھوٹا بھائی تھا۔ ثمرن کے آتے ہی

خود اسے کمرے میں سب لوگ اکٹھا ہو گئے اور وہاں شمر شروع ہو گئیں۔
 "ہاں اب بتاؤ کہ تمہاری ملاقات شاکا سے کیسے ہوئی؟ کیا وہ خود بستی میں آ پہنچا تھا؟"

ثمرن سے پوچھا۔

پہلے دن جب درشن کا وقت ہوا تو قاسم ان بھیج میں موجود تھا۔ وہ دیکھتا چاہتا تھا کہ وہ اپنے میں ہے درشن دے آتا ہے کہ نہیں۔ اسی مجمع میں شمر نے بھی موجود تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو نظر نہ کیا تھا۔

مقررہ وقت پر دوسری منزل کا دروازہ کھلا۔ چندھو بعد جو آدی دروازے سے داخل ہوا وہ نہ تھا کوئی اور تھا۔ اپنے چہرے پر ہنس اور لباس سے وہ سردار کا کوئی خاص آدی دکھائی

”چمن قیلے کے لوگو“ وہ بندہ خاص مخاطب تھا۔ ”تمہارا سردار تمہاری بھلائی کی خاطر اس ہے۔ وہ تمہیں دن کے بعد اپنا دکھلا سکے گا۔ جب تک تم لوگ پلاپ کو دیکھو کولا پہ سردار اگلا جان سے پیارا ہے۔“

چندے نے وقت کے بعد اس بندہ خاص نے ”کولا“ کہہ کر زور سے آواز دی۔ آواز سننے ہی وہ کھڑا ہوا۔ اپنی زبان بھر لے کر جمع کے سامنے آ گیا۔ آج وہ جانے دو پاؤں پر کھڑا ہو گیا اور اس وقت تک کھڑا رہا جب تک اس بندہ خاص نے اسے لادہ نہ کیا۔

قاسم نے سوچا کہ سردار کا چاک بھی خوب ہے۔ خود نہ آیا اپنے کتے کو ہی بھیج دیا۔ گویا سردار کو چاک کو دیکھنا نیک ہی بات ہے۔ ویسے قاسم ان کے نزدیک سردار کی حیثیت کتے سے بھی زیادہ تھی۔

دوسرے دن پھر سردار کا چاک کی جگہ کتے کے درشن کرائے گئے۔ شمر نہ اور قاسم ان کی ہم زور رہا تھی۔ انہوں نے اس کتے کے درشن کو بھی سردار کے خلاف استعمال کیا۔ تیسرے دن انے دلوں کی تعداد میں نمایاں کی آگئی۔

چندے دن جب سردار کا چاک کے لیے خود ہی درشن کے لیے آئے تھا تو وہاں برائے نام لوگ تھے اور یہ بات سردار کا چاک کے لیے غصے کا سبب بن گئی تھی۔ لہذا سردار کا چاک کے درشن دینے میں بندہ خاص کے کمر پر جھکاؤاں برق رفتاری سے سردار کا چاک کے گھر کے احاطے سے باہر نکلنے کے مقصد راستوں میں گم ہو گئے۔

سردار کا چاک کے ہر کاروں نے زبردستی لوگوں کو گھروں سے نکال کر کتا کاڑیوں میں ڈالنا لایا۔ اگر کسی نے مزاحمت کی تو مار پیٹ سے بھی دریغ نہیں کیا گیا۔ لوگوں سے بھری کاڑیاں باہر کا چاک کے گھر کے سامنے آ گئیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے مجمع میں اضافہ ہوتا گیا۔ سردار کا چاک کے گھر کے سامنے والا میدان لوگوں کا مجمع بھر گیا۔

جب دوسری منزل کا دروازہ کھلا اور حسب دستور کولا پہ داخل ہوا اور اپنی گز بھر لہی زبان کے ماٹھ سے پیٹنے لگا۔

چندے نے بھی گز سے کتے کے سردار کا چاک پوری آن سے دروازے پر چلو ہوا تھا۔ لوگوں نے جیتے ہی غرے لگائے لیکن ان غروں میں پہلے والا جوش نہ تھا۔ سردار کا چاک کو اس مرتبہ مجمع کو

”اس سے میری ملاقات پہلے سے تھی۔ وقت اور جگہ کا تین ہو چکا تھا۔ اس انعام سے اس کی ملاقات ہو گئی اور تم نے ہماری مدد کرنے کا عہد کر لیا۔ میں شاکا سے ملی تو اس نے تم فوراً ملنے کا حکم دیا اور ساتھ ہی بھیجا کہ قاسم ان کے ہر حکم کی قیاس کرنا۔ گویا ایک طرح سے ہم آہ گھرائی میں آ گئے ہیں۔“ شمر نے اپنے خوبصورت بالوں کو پیچھے جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”اب بولیں کیا ہے اور کیسے کرنا ہے۔“

”آج پورا دن میں نے بستی میں گھوم پھر کر گزارا۔ بہت سے لوگوں سے باتیں کیں۔ سے باتیں کر کے وہ تازہ جو میں نے سردار سے مل کر اور درشن کا حال دیکھ کر قائم کیا تھا زہلی میرا خیال تھا کہ سردار کا چاک سے چمن قیلے کے لوگ اندھی عقیدت رکھتے ہیں اور اس کے میں شاید ایک لفظ بھی سننا پسند نہ کریں لیکن جب میں نے یہاں کے لوگوں خاص کر نوجوانوں کو سن بلوغت کو پہنچنے والے ہیں کہ یہاں تو ان کے اندر نفرت کی چنگاریاں بج رہی تھیں۔ میرا خیال کہ میں سب سے پہلے ان نوجوانوں میں کام کرنے کی ضرورت ہے۔ انہیں آسانی سے اپنا ہموار سکا ہے اور ہمیں انقلاب لانے کے لیے ہر حال ایسے نوجوانوں کی ضرورت ہے۔ تمہارا کیا خیال شمر؟“

”آپ کی رائے سو فیصد صحیح ہے۔ میں آپ سے مکمل اتفاق کرتی ہوں ساتھ ہی یہ نو چاہتی ہوں کہ یہاں کے نوجوان ہی نہیں بلکہ ہر ایک آدمی میں بھی سردار کا چاک کے کالے قوانین نالاں سے بے نیاز ہے لیکن مسئلہ لی کے گھٹے میں کتنی باتیں ہوتی ہیں۔ جیسے ہی گفتی باتیں والے سام آجائیں گے ہر آدمی ان کا غوثی خوشی ساتھ دے گا تو تیار ہو جائے گا۔“

شما نے بھی ان باتوں کی پر زور تائید کی۔

”پھر کام کہاں سے شروع کیا جائے؟“ شمر نے ہدایت مانگی۔

”ہم نوجوانوں سے شروع کریں گے۔ اس وقت موقع بھی اچھا ہے۔ سردار کا چاک

میں ہے۔ اس کی غفلت سے فوراً ہی فائدہ اٹھایا جائے۔“ قاسم ان کے تجویز پیش کی۔

”ٹھیک ہے، ہم یہ کام روشنی کی بجلی کر کے چھوٹے ہی شروع کر دیں گے۔“

کہا۔

”تمہیں دن تک یہ مہم جاری رہے گی۔ چوتھے دن اسی وقت یہاں ملاقات رہے

قاسم ان بولا۔

”ٹھیک ہے۔“ شمر نے کہہ کر کھڑی ہو گئی۔

چمن قیلے کے لوگوں کے بارے میں قاسم ان کا تجربہ بڑی حد تک صحیح تھا۔ جب اور شمر نے اپنے اپنے طور پر ”زبان بجا“ ہم کا آغاز کیا تو وہاں کے نوجوانوں نے فوراً ایک اندر ہی اندر پکٹے لاوے کو باہر نکلنے کا راستہ دکھائی دیا تو وہ فوراً ہی پھوٹ بہا۔ سردار کا چاک کی کم ہونے لگی۔ نفرت بڑھنے لگی اور نفرت یہاں تک پہنچی کہ لوگ ہر بلا سردار کا چاک سے اپنی ناک اٹھار کر نہ لگے۔ کالے قوانین ختم کرنے کا مطالبہ ہونے لگا۔ زبان کاٹنے اور قیلے کی کنواری داشتہ بنانے کے عمل کو انتہائی نفرت انگیز اور خالص سمجھا جانے لگا۔

”ہاں میں نے تمام سلسلوں میں شاکا سے بات کر لی تھی۔ منصوبے کے مطابق شرن دی اس لوہان سے کی جائے گی جس کی ابھی چار پانچ روز پہلے زبان کاٹی گئی ہے۔“ قاسران نے انور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”شرن دہ وہ نوجوان ہمارے چائٹاروں میں شامل ہے یا رضا کاروں“

”چائٹاروں میں..... وہ بہت جوشیلا نوجوان ہے۔“
 ”خیر تم پریشان نہ ہو۔“ قاسران شاکا کی بہن سے مخاطب تھا۔ ”یہ شادی صرف اعلان کی حد کی اور یہ بات اس لوہان کو سمجھا دی جائے گی۔“
 ”نہیں میں پریشان نہیں تھی۔“ شاکا کی بہن نے کہا۔ ”آپ جو کریں گے ٹھیک کریں گے۔“

”شرن..... ابھی ابھی میرے ذہن میں ایک خیال آیا ہے۔“ قاسران نے چٹکی بجاتے ہوئے ہلپ سے بتاؤ کہ شادی کی تاریخ سے کتنے دن پہلے سردار کا چاک کی خدمت میں حاضر ہونا پڑتا ہے۔
 ”تین دن پہلے۔“
 ”میں سوچ رہا ہوں کہ تہہاری شادی کے ساتھ کسی ایک اور لڑکی کی شادی کا بھی اعلان کر دیا

شادی کی تاریخ ایک ہو۔“
 ”آپ یہ چاہتے ہیں میرے ساتھ ایک اور لڑکی سردار کی خدمت میں حاضر ہو؟“
 ”اں نہیں چاہتا ہوں۔“
 ”لیکن کسی ایسا ہوا میں۔“ شرن نے اپنے بالوں کو جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”پہ نہیں سردار چیک لڑکیوں کو قبول کرے گا یا نہیں۔“

”دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“ انی لال تم اپنے بھی کسی لڑکی شادی کے لیے اور تیار کرو۔
 ”جہیں انیکار سردار کا چاک کے حوالے کرنے سے ڈرتا ہوں۔“
 ”سردار کا چاک میرا بچہ نہیں بگاڑ سکتا۔ میں سر جہاؤں گی پر اپنے جسم پر آج نہیں آنے دوں

”یہ میں جانتا ہوں۔ لیکن مجھے تہہاری جان عزیز ہے۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ ایک کی لڑکی اس عیش کی خدمت میں پیش کی جائیں۔ اس طرح خطرہ کم سے کم ہو جائے گا۔“
 ”میں شرن کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہوں۔“ شاکا کی بہن نے ہنسی کی۔

قاسران نے جواب دینے کے بجائے شاکا کی طرف دیکھا۔
 ”شام نے اشارے سے اس خیال کی تائید کی۔
 اب قاسران نے شاکا کی ماں کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
 ”جیسا تم مناسب سمجھو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ شاکا کی ماں نے بڑا حوصلہ افزا جواب دیا۔
 ”ٹھیک ہے۔“ شرن اس کے لیے کوئی دواغیر رٹلاش کرو۔“ قاسران نے فیصلہ دیا۔

خاموش کرنے کے لیے ہاتھ نہیں اٹھانے پڑے وہ خود بخود خاموش ہو گیا۔
 کچھ دیر خاموش کھڑے رہنے کے بعد سردار کا چاک نے اپنے جسم سے چادر اڑا کر ہوا میں اچھا لڑی۔ ریکی چادر اڑائی ہوئی لوگوں کی طرف بڑھی۔
 وہ جوش و خروش سے پہلے دن دیکھا تھا کہ چادر کے ہوا میں لہراتے ہی وہ بے قراری بڑھ کر تھی اور اس کے پیچھے آتے ہی وہ جمو کے بھیڑیوں کی طرح اس پر ٹوٹ چ لوگوں میں موجود نہ تھا۔

سردار کا چاک کے پیچھے ہوئے حرکت کو لوگوں نے بڑے صبر سے دیکھا اور جب لوگوں پر مگر تو کوئی خاص اچھا نہ لگی۔ اس چادر کے مشکل سے تین چار گلوے ہوئے۔ قاسرازا کر اندر ہی اندر سکرا دیا۔

سردار کا چاک جو درجہ دے کر جا چکا تھا یہ اندازہ نہ کر سکا کہ اس کے قبیلے میں مقبولیت اب کتنا کم ہو چکی ہے۔

ہاجت کے مطابق شرن جتنے دن کی رات شام کے گھر آ پہنچے۔ اس کے ساتھ حسہ اس کا چھوٹا بھائی بھی تھا۔ فوراً ہی سب لوگ اندر ہی کمرے میں جمع ہو گئے۔ شام نے دروازے بند کر لیا۔

”شرن کا خبر کیا ہے؟“ قاسران نے گفتگو کا آغاز کیا۔
 ”آپ کے حکم کے مطابق ہم نے نوجوانوں میں زبان بجاؤ اور عصمت بجاؤ ہم بڑے دھماکے سے کیا۔ ہماری تحریک جنگل کی آگ بن کر پستی کے نوجوان میں پھیلی چلی گئی ہمارے پاس ساتھ نوجوان ایسے موجود ہیں جو ہمارے لیے جان کی بازی لگانے کے لیے تیار؟ ساتھ چائٹاروں میں دس لڑکیاں بھی شامل ہیں۔“

”لڑکیوں کو چھوڑ کر کیا یہ سارے جوان زبانوں والے ہیں؟“ قاسران نے پوچھا۔
 ”سارے نہیں۔“ آدھے زبانوں والے آدھے زبان بکے۔ ”شرن نے وضاحت ساتھ چائٹاروں کے علاوہ تقریباً ڈیڑھ سو رضا کار ایسے ہیں جنہوں نے اس تحریک کی ہجرہ اعلان کیا ہے۔“

”ٹھیک ہے اب وقت آ گیا ہے کہ تہہاری شادی کا اعلان کر دیا جائے۔“ قاسران کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 شادی کا ذکر سن کر اس کو خوبصورت بالوں ویلے ہونٹوں اور پرکشش جسم والی لڑکی کے پر شرم کی سرخی پھیل گئی۔

”شرن کی شادی کیسے ہو سکتی ہے۔ شاکا تو مفرد ہے۔“ شاکا کی بہن بولی۔
 ”شرن کی شادی شاکا سے نہیں ہوگی۔“ قاسران نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”ہائے کیوں؟“ شاکا کی بہن پریشان ہو گئی۔
 ”اس لیے کہ ہم نہیں چاہتے کہ اس کی زبان کٹ جائے۔“ قاسران نے جواب دیا۔
 ”کیا آپ نے اس سلسلے میں شاکا سے بات کر لی ہے؟“

نے کہا۔ ”اپنی بیٹی کو خوشی خوشی کر دیں ودا۔“

شاما نے اپنی بیٹی کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھا اور اسے باہر چلنے کو کہا۔

چاکور شاکا کی بہن کو باہر آ کر دیکھ کر گاڑی سے کودا اور شاکا کی بہن کو ساتھ عزت کے اپنی بیٹی میں بٹھایا۔ پھر خود اچھل کر بیٹھا۔ بٹھ رہا ہوا میں لہرایا۔ بٹھ کر آواز سننے ہی کتوں نے رفتار بڑی۔ گاڑی چانے کے بعد قاتران نے ٹھکری آجستہ سے بند کر دی اور ایک گھبرا سانس لیا اور اٹھ کر گاڑی کے پار سے سوچنے لگا۔

گاڑی اڑتی ہوئی ٹھنڈے گھر پہنچی۔ ابھی چاکور نے آواز دے کر فرشتہ کو باہر بھیجے تو کہا ہی تھا رن اپنے باپ کے ساتھ دروازے پر نمودار ہوئی۔ اس کے پیچھے اس کا چھوٹا بھائی تھا۔ فرشتہ نظریں نے دل میں انتقام کی آگ بجھانے شاکا کی بہن کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئی۔ گاڑی چل پڑی۔ سردار کا چاک گھر کے دروازے پر گاڑی کا شکر تھا۔ ساتھ ہی اس کے کولا پہ تھا جو اپنی کڑ بھر اپنی زبان نکالے مال نکال رہا تھا۔

گاڑی رکتے ہی سردار کا چاک آگے بڑھا۔ اس نے دونوں لڑکیوں کو ہاتھ کا سہارا دے کر چھوٹا ہوا بچہ اگلے چلا۔

”چاکور۔“ سردار کا چاک نے چلنے ہوئے آواز دی۔

”مکرم سردار۔“ چاکور بھاگ کر سردار کے سامنے آ گیا۔

”ان دونوں گھوڑوں میں شاکا کی بہن کون ہے؟“ سردار کا چاک نے پوچھا۔

”سمیرہ سے بائیں طرف والی سردار۔“ چاکور نے شاکا کی بہن کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ۔“ سردار کا چاک نے اسے اپنے سے الگ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس سے پوچھو کہ اس کا مال کہاں ہے؟“

”تمہارے لڑکی سردار کو جواب دو۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“ شاکا کی بہن نے جواب دیا۔

”فنی اچال اس کھدائی کو تہہ خانے میں ڈال دو اور شاما سے کہلواد کہ اپنی لڑکی کی شادی کرنا چاہے ہو تو شاکا کو ہمارے سامنے حاضر کر دو ورنہ یہ کنواری زندگی بھر ہماری تحویل میں رہے گی۔“

”جو حکم سردار۔“

شاکا کی بہن نے یہ حکم سن کر فرشتہ کی طرف دیکھا۔ فرشتہ نے آنکھوں آنکھوں ہی میں اسے لپی دی۔

سردار کا چاک نے شاکا کی بہن کو چاکور کے حوالے کر دیا اور فرشتہ کو اپنے بازوؤں میں لیے اپنی طرف چلا گیا۔

چاکور نے شاکا کی بہن کو اپنے ہاتھ سے تہہ خانے میں بند کیا اور پھر گاڑی لے کر روانہ ہو گیا۔

شاکا کی کام سے باہر نکلا تھا کہ اس نے اپنے دروازے پر کتوں والی گاڑی رکتے دیکھی۔ وہ

وہاں میں چڑھ گیا۔

”اس کے لیے میں حاضر ہوں۔“ فرشتہ کا بھائی بولا۔

”نہیں۔ تم نہیں۔ ہم تمہاری زبان نہیں کھٹا چاہتے۔ کیا ہمارے چاشنوں میں کو جو ان نہیں جس کی زبان کٹ گئی ہو لیکن شادی ابھی باقی ہو۔“

”ہاں ابھی کی کو جو ان موجود ہیں۔“ فرشتہ نے بتایا۔

”نیک نیک سے تم آج ہی کسی اپنے کو جو ان سے بات کرو اور اسے یہ بات اچھی ذہن نشین کرادو کہ یہ شادی نہیں رکھا ہوگی۔“

یہ کہہ کر قاتران اٹھ گیا۔

دوسرے ہی دن فرشتہ نے لڑکوں کے راضی ہونے کی اطلاع دیدی۔ قاتران نے ایک بعد کی تاریخ مقرر کر دی۔

چمنان قلیچ کی رسم کے مطابق دونوں لڑکیوں کے باپ سردار کا چاک کو اپنی بیٹیوں کی کی تاریخ سے آگاہ کرنے پہنچے۔

خیال تھا کہ سردار کا چاک دو لڑکیوں کی شادی ایک ہی تاریخ میں شاید منظور نہ کرے؟ خیال خام ثابت ہوا۔ چڑی اور دو دو کا ذکر سن کر اس کی بائیں کھل گئیں۔ اس نے فوری

لڑکیوں کو قتل کر لیا اور انہیں شادی سے نکلنے پہلے گاڑی ان کی لڑکیوں کو لینے پہنچ چکا۔ وہ انہیں تیار کر کے سن کر لڑکیوں کے باپ بڑی فرما بھرادی سے اٹھ کر آ گئے۔

ان لڑکیوں کے سردار کا چاک کی تحویل میں جانے سے پہلے قاتران نے شاکا سے ما کی اور اسے تمام صورتحال سے آگاہ کیا اور بولا۔

”اب کچھ کر گزرنے کا وقت آچھپا ہے۔ کل کی رات ہمارے لیے بہت اہم ہے۔“

بہن کو تمہاری سنجیدگی دونوں اس ریلچے کے قبضے میں ہوں گی۔ نہ صرف انہیں بچانا ہے بلکہ سردار کا قلع قمع بھی کرنا ہے۔“

”مجھے صرف اتنا بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا ہے؟“ شاکا بولا۔

”آؤ میرے قریب آؤ۔“ قاتران نے چادر طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں ہوں کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔“

پھر وہ بڑی دیر تک منصوبے کے ایک ایک پہلو پر غور کرتے رہے تھے۔ جب وہ مطمئن ہو گئے تو قاتران نے اس سے رخصت چاہی۔

شاکا نے چلے دیتی اپنی فرشتہ کے لیے ایک پیغام دیا تھا جسے قاتران نے اپنے دل پر لیا تاکہ حرف بہ حرف اسے سنا سکے۔

دوسرے دن صبح ہی صبح شاما کے گھر سے گاڑی آ پہنچی۔ اس گاڑی کو باقاعدہ چھایا گیا گاڑی سے چاکور اتر آیا اس نے شاما کو آواز دے کر لڑکی باہر بھیج دی۔

چمنان قلیچ کے رسم و رواج کے مطابق شاکا کی بہن کو لباس عروسی پہنا دیا گیا تھا۔ آواز سن کر شاکا کی ماں نے اپنی بیٹی کو کیچے سے لگایا اور آنکھوں میں آنسو بھر لائی۔

”پریشان ہونے کی باطل ضرورت نہیں۔ یہ سب ناٹک ہے۔“ قاتران نے قتل

اگر رہ رہا تھا۔

”سردار... میں تیرے حکم کے مطابق اس دن رات کو.....“

”میں معلوم ہے کہ تم اس دن رات کو آئے تھے۔ ہمیں یاد نہیں رہا تھا کہ ہم اس وقت راتے میں چلے جا رہے تھے۔“

”لیکن سردار مجھے یہاں کسی نے بتایا تھا کہ تو رات کو کھانا کھاتا ہی نہیں۔“ قاسم نے اسے شرم دلانی چاہی۔

”مجھے تنگ کرنا چاہیے۔ ہم نے واقعی آج تک رات کو کھانا نہیں کھایا لیکن اس کا مطلب ہرگز نہیں کہ ہم کسی اور کھانا نہیں کھاتے۔“ سردار کا چاک نے مسخرانہ انداز اختیار کیا۔ ”آخر ہم اپنے کو کبھی تو رات کو کھانا کھاتے ہیں۔“

”یہ سن کر قاسم نے کچی چاک آگے بڑھ کر سردار کا گھلا دبوچ لے اور اس وقت تک دبوچے رکھے جب تک وہ تڑپ تڑپ کر جان نہ دے۔ اس نے بڑی مشکل سے خود پر قابو پایا۔

”سردار اس وقت میں ہیروں کی قیمت وصول کرنے آیا ہوں۔“ کوشش کے باوجود وہ اپنے لہجے پر قابو نہیں پاسکا۔

”نہ... ہم چھان قبیلے کے حاکم ہیں اور حاکم تیرے لیے میں ثابت پسند نہیں کرتے۔ یہ تم کو ضرور پسند کرے ہیں۔ رہی تمہاری ہیروں کی قیمت تو جو چیز سردار کا چاک کو پسند آتی ہے وہ آجاتی ہے۔ کسی چیز کی قیمت ادا کرنا سردار کا چاک کی شان کے خلاف ہے۔“ سردار کا چاک نے اپنے کتے کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اگر تم چاہو تو ہمیں قیمت ادا کی جا سکتی ہے۔“

”سردار تیری بڑی مہربانی ہوگی۔“ قاسم نے جھک کر کہا۔

”مجھے۔۔۔ یہ کہہ کر سردار کا چاک نے اپنے کتے کی طرف دیکھا۔ ”کولا پ کیا خیال ہے یہ رپ کا حق سوداگر تمہارے حاکم سے قیمت وصول کرنا چاہتا ہے۔ ذرا اسے ٹھوڑے سے آداب سکھا

اشارہ دیتے ہو وہ گلو سے نمازت جو اب تک گلو سے بھی سیدھا دکھائی دیتا تھا ایک دم خون آشفات بن گیا۔

وہ اپنی ناگواری پر پیچھے کی طرف جھکا اور ایک دم اچھل کر قاسم پر حملہ آور ہوا۔ قاسم اگر بڑی سے بیٹھ نہ جاتا تو وہ سیدھا تیر کی طرح اس کے گلے میں لگتا۔ اس نے اب تک زخروہ دبوچ کر ہلا ڈالا ہوتا۔

قاسم کو اس وقت اپنی بھول کا شرت سے احساس ہوا۔ اگر اس وقت اس کے پاس منجر ہوتا تو اس کتے سے منجنے میں چند منٹ گزرتے لیکن نہتا اس سے مقابلہ کرنا بے خطر نہ تھا۔

اب کولا سے نجات کا ایک ہی راستہ تھا۔۔۔ فرار۔

قاسم تیزی سے دروازے کی طرف بھاگا۔ کولا پ نے بھی تیزی دکھائی۔ قاسم نے دروازے کے نزدیک پہنچ کر اپنے سر سے دھمال کھولا اور اس کی طرف اچھال دیا۔ کتے نے زمین پر

گرتے ہی دھمال کو اوپر ہی پکڑ لیا اور اسے پیٹھ پر ڈالا۔

چاکور نے گاڑی سے اترنے کے بجائے شاما کو اشارے سے اپنے قریب بلایا اور بولا۔

”سردار کا چاک کا بیٹا مل لایا ہوں۔“

شاما نے اشاروں سے اسے بیٹا منانے کو کہا۔

”سردار کا چاک شاما کی حاضری میں دن کے اندر اندر چاہتا ہے ورنہ تمہاری بیٹی کی شادی نہ ہو سکے گی۔“ چاکور نے اتنا کہہ کر ہنسا ہٹایا۔

”مغزور۔۔۔ کبھی وہ ہنر جھگ نہ لپا تھا کہ اندر سے آواز آئی۔

چاکور نے مرکز دیکھا تو دروازے پر قاسم کو کھڑا پایا۔

”اوہ۔۔۔ جو ان سوداگر۔“ چاکور نے اسے حیرت سے دیکھا۔ ”تم ابھی تک یہیں ہو۔“

”میں اتنی جلدی کیسے جاسکتا ہوں جبکہ سردار کا چاک نے ہیروں کی قیمت ابھی تک ادا نہیں کی۔“ قاسم نے نرم لہجہ اختیار کیا۔ ”میں کل شام اس بستی کو چھوڑ جانا چاہتا ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آج شام مجھے ہیروں کی قیمت مل جائے؟“

”اس کے لیے تمہیں سردار سے ملنا پڑے گا۔“ چاکور نے زنجی نظروں سے دیکھا۔

”آج شام اس سے ملاقات ہو سکتی ہے؟“ قاسم نے پوچھا۔

”سردار آج کل بہت مصروف ہے۔“ چاکور نے تنبیہ کی کہ۔ ”بہر حال تم شام کو آنا میں کوشش کروں گا کہ تمہاری ملاقات ہو جائے۔“

چاکور کے جانے کے بعد قاسم نے شاما کو خاصی تسلی قلبی دی اور وہ بڑی تیزی سے قلعہ صورتحال کا جائزہ لینے لگا۔ اس نے کیا کہ وہ شام کو سردار کا چاک سے ضرور ملے گا۔

شام کو جب وہ سردار کا چاک کے گھر پہنچا تو دروازے پر حسب معمول ایک غلام کو کھڑا پایا۔

قاسم نے اس غلام کا بغور جائزہ لیتے ہوئے اس سے پوچھا۔ ”چاکور کہاں ہے؟“

چاکور کا نام سن کر وہ غلام فوراً اندر چلا گیا۔ ٹھوڑی دیر میں واپس آیا تو اسے ساتھ چاکور بھی

”تم آئیے۔“ چاکور نے قاسم کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا ملاقات ہو سکتی ہے؟“ قاسم نے براہ راست سوال کیا۔

”مغزور۔۔۔ میں سردار سے بات کرتا ہوں۔“

”یہ کہہ کر وہ اندر چلا گیا۔“ قاسم نے اس کے بعد جب وہ واپس آیا تو اس کے چہرے پر عجیب طرح کی مسکراہٹ تھی۔

”سردار نے تمہیں ملاقات کا وقت دے دیا۔ آؤ میرے ساتھ۔“

قاسم کی پچھلی حس نے اسے کسی آنے والے خطرے سے آگاہ کیا۔ اس نے اندر

ہوئے اپنی کمر ٹوٹی۔ جب اسے معلوم ہوا کہ وہ چلتے چلتے وقت اپنی کمر سے منجر باغنا بھول گیا ہے۔

خیر! اس نے سزا دی دیکھا کا نام لے کر اندر قدم رکھا۔

کمرے میں سردار کا چاک پہلے ہی سے موجود تھا۔ وہ بڑی سی چکی پر اکرلا ہوا بیٹھا تھا

اس کا ایک ہاتھ اس گدے سے نما کتے کی پیٹھ پر تھا جو چکی کے برابر ہی کھڑا اپنی کمر بھری زبان کو

تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد قاتران نے اپنے منہ پر دونوں ہاتھ رکھ کر گیدڑ کی زوردار لائی۔

چند لمحوں بعد کسی نے دور سے اس کا جواب دیا۔ اب وقتے وقتے سے گیدڑ کی آواز آ رہی اور قاتران آوازوں کو شمار کرتا جا رہا تھا۔ کتنی ساتھ پر پکپکے پی آوازیں آتی بند ہو گئیں۔
 "شاکا! شاکا! شاکا! شروع کر دو ہر جانثار اپنے ٹھکانے پر موجود ہے۔" قاتران نے کہہ دیا۔

شاکا کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا لیکن چوں کی کھڑکڑاہٹ سے قاتران نے اندازہ لگایا کہ اس کی پادیاہت پر عمل درآمد شروع کر دیا ہے۔
 پھر قاتران نے شاکا کو کھڑکی میں اترنے دیکھا لیکن اسی وقت کچھ ہوا۔ شاکا بجائے اندر آنے کے بڑی تیزی سے درخت پر اوپر آیا اور قاتران کے نزدیک پہنچ کر ہانپنے لگا۔
 "کیا ہوا؟" قاتران نے سرگوشی کی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

"وہاں ہر طرف سانپ ہی سانپ ہیں۔" شاکا نے اپنی سانس درست کرتے ہوئے کہا۔
 "سانپ! سانپ کہاں سے آ گئے؟" قاتران حیرت زدہ تھا۔ "کہیں تمہاری نظروں نے وہ نہیں دکھایا؟"
 "میں قاتران..... وہاں فرش پر سانپوں کا جال بنا ہوا ہے۔ کہیں پاؤں رکھے گی بھی جگہ انہی خود چا کر دیو۔"

قاتران قدم سنبھال کر کھڑکی کی طرف بڑھا اور جیسے ہی وہ کھڑکی کے نزدیک پہنچا تو شاکا جان کی تقدیر سوچتی۔ کھڑکی کے نیچے فرش پر ہر جگہ سانپ ہی سانپ تھے۔ جیسے جاتے اور اپنا جانی لیے۔ قاتران ان سانپوں کو اپنے تیروں سے ختم کر رہا تھا لیکن یہ سانپ تیروں کی تعداد سے گنت زیادہ تھے۔ وہ سوچ میں پڑ گیا "کیا کرے! اب وہی وہی خوشبو اس کے ارد گرد پھیل گئی۔
 کتار سے بدن کی خوشبو چاند کا آنے کی اطلاع۔

"قاتران یہ سانپ نہیں..... رسیاں ہیں رسیاں۔" شاکا نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔
 "ہاں! لکڑی پڑو۔"

اور پھر قاتران ہلکا کرتے ہوئے سانپوں کے درمیان بے خطر کود پڑا۔ شاکا اسے کھڑکی میں لے کر دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ابھی وہ حیران ہی ہو رہا تھا کہ ایک دلزدہ بچہ کی آواز سنائی دی۔ یہ بچہ قاتران کی تھوڑی سی لڑکی کی تھی اور وہ لڑکی شمرانہ کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتی تھی۔
 شاکا جلد جلد کتار چاند کا کھڑکی کے نزدیک پہنچا۔ قاتران کو سانپوں کے درمیان کھڑا دیکھ کر اس کے دل کی جھکن تیز ہو گئی۔

"جلدی آؤ۔" قاتران نے اسے کھڑکی سے نیچے اترنے کا اشارہ کیا۔

"یہ سانپ..... وہ بچہ....." شاکا کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کہے۔

"یہ سانپ ہمیں کچھ نہیں کہیں گے۔ تم جلدی۔" بچہ اتر آؤ۔ میرا خیال ہے کہ شمرانہ خطرے

عافیت کے ان لمحوں نے قاتران سے فائدہ اٹھایا۔ وہ چلا گیا کہ کھڑکے سے باہر گیا اور پلٹ کر فوراً ہی باہر سے گواہ بند کر دیئے اور تیزی سے جھٹ لگتا ہوا سردار کا چاک کے مکا سے غائب ہو گیا۔

سردار کا چاک اس دن بہت خوش تھا۔ ایک تو صبح ہی ایک کے بجائے دو دو کتاریاں اس خدمت میں حاضر ہو گئی تھیں۔ دوسرے پیش قیمت ہیرے پتھر بچہ دیئے تھے۔ آج کے کھڑکے سردار کا چاک بختمی خوش ہوتا تھا۔ کینکھ اس کی زندگی کی کھڑکیاں کم سے کم ہوتی جا رہی تھیں اور اس سے بے خبر تھا۔

آج کی رات سردار کا چاک پر بڑی بھاری تھی۔ اس لیے وہ جیسے چراغ کی طرح تیزی۔ جھڑک رہا تھا۔ اس رہا تھا نتیجے کا رہا تھا۔

رات دیر سے دیر سے گہری ہوتی جا رہی تھی۔ چنانچہ قیلے کے کچھ لوگ سونے کی تیارچ میں مصروف تھے اور کچھ لوگ اپنے سر سے کفن باندھ رہے تھے۔
 ہستی پر ایک عجیب سناٹا طاری تھا۔

اب قاتران اور شاکا اس درخت پر پہنچ چکے تھے جس کی شاخیں سردار کا چاک کے گھر کھڑکی سے ملی ہوئی تھیں۔ ان موٹی موٹی شاخوں کے ذریعے سردار کا چاک کے گھر میں اترا جاسکتا تھا۔ منصوبے کے مطابق اس کھڑکی کو اب تک کل جانا چاہیے تھا۔ کھڑکی کھولنے کا کام شمرانہ کرتا تھا اور یہ کوئی مشکل کام نہ تھا۔ تازہ ہوا کے بجائے اس کھڑکی کو کھولا جاسکتا تھا۔
 اچانک فضا میں گیدڑ بولنے کی آواز بلند ہوئی اور پھر وقتے وقتے سے بلند ہوتی رہی۔
 وقت تک جب تک شمرانہ نے کھڑکی نہ کھولی۔

کھڑکی کھول کر شمرانہ نے درخت کی شاخوں میں چھپے شاکا اور قاتران کو دیکھنے کی کوشش لیکن اسے اندھیرے میں کچھ نظر نہ آیا۔ البتہ! قاتران اور شاکا نے اسے بخور دیکھا کیونکہ اندر دوا موجود تھی۔

شمرانہ ابھی تک بالکل ٹھیک تھا حتیٰ وہ نہ خطرے کا فوراً اشارہ کرتی۔ شمرانہ کھڑکی کو کھڑاں پلٹ گئی۔ قاتران اور شاکا نے اطمینان کا سانس لیا۔

کھڑکی کھڑکی سے انہیں صرف دیوار نظر آ رہی تھی جس پر ایک مشعل روشن تھی۔ دوسری منزل کی یہ کھڑکی مابعدی میں کھلی تھی۔

ابھی قاتران نے گیدڑ کی آواز نکالنے کے لیے منہ پر ہاتھ رکھے ہی تھے کہ کھڑکی میں سردار کا چاک کا چہرہ نظر آیا۔

قاتران اور شاکا دونوں ہوشیار ہو کر بیٹھ گئے۔

سردار کا چاک جو مٹی اچھر اچھر دیکھ کر کھڑکی بند کرنے لگا۔ اتنے میں پیچھے سے کسی نے اسے آواز دی۔ وہ کھڑکی بند کرتے کرتے رک گیا اور مڑ کر دیکھنے لگا۔ اندر سے پھر کسی نے اس سے کچھ کہا۔

جب وہ گردن ہلاتا ہوا کھڑکی کھلی چھوڑ کر چلا گیا۔

قاتران اور شاکا نے ایک گہرا سانس لیا۔

میں ہے۔ "قادران یہ کہہ کر سانپوں سے بچتا بچاتا اندر کی طرف بھاگا۔
شاہکا نے ہمت کر کے اس کی تقلید کی۔

کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ قاسم ان نے دروازے میں قدم رکھتے ہی جو منظر دیکھا دہشت ناک تھا۔ وہ گدھے نما کتا کولاہ بٹھرنے سے لپٹا ہوا تھا اور کمرے میں سردار کا چاک کا پا پتہ نہ تھا۔ قاسم ان نے اپنی کمان سنبھالی اور شا کا نے اپنی تونو فی تیر ڈالا۔

پھر چند لمحوں میں اتنے تیر پلے کہ کولاب کا جسم پھٹنی ہو گیا۔ وہ پینے کے بل زمین پر گرے ہی جہنم رسید ہوا۔

”شکا کی بہن کہاں ہے؟“ قاسم ان نے ٹھمر نہ پر چادر ڈالتے ہوئے پوچھا۔ اس کا اس کتے نے تار تار کر دیا تھا۔

”چوتھے خانے میں۔“ مقررہ پراب تک خوف طاری تھا۔ وہ ہنسل بولی۔
 قاتران بجائے پیچھے جانے کے کھڑکی کی طرف بھاگا۔ اب وہاں فرش پر ساپ موجود،
 بلکہ رسیاں پڑی تھیں۔ قاتران نے کھڑکی سے منہ نکال کر اپنے دونوں ہاتھ منہ پر رکھے اور تین،
 چار گیدڑ کی آواز نکالتے ہوئے کمرے سے باہر نکلے۔ ایک جھونپال سا آگیا۔ چائروں۔
 متنازعہ گاڑی ساتھ ساتھ بول بدل دی۔ قاتران کھڑکی سے منہ نہ پھرنے کا چاہنے کا
 کر کے وہ زینے کی طرف بھاگا۔ شا کا اس کے پیچھے بچھے تھا۔

”یہ مردار کا چاک کدھر گیا؟“ قاتران بیڑھیاں اترتا ہوا بولا۔
 ”کہیں..... نیچے تہہ خانے میں نہ ہو۔“ شاکا نے اٹھار خیال کیا۔

”آؤ جلدی آؤ..... کہیں وہ تمہاری بہن کو نقصان نہ پہنچا دے۔“ قمران تیزی سے جاتا ہوا ہوتا۔

بچے سے کتوں کے بھونکنے اور چاٹنا روں کے نعروں کی آوازیں آرہی تھیں۔ پھر قاتل مارا اپنے کچھ ساتھیوں کو اوپر کی طرف آتے دیکھا۔

”میچ واپس چلو..... اوپر سب ٹھیک ہے۔“ قاسم ان نے ان نوجوانوں کو حکم دیا۔ وہ نو واپس پلٹ پڑے۔ تھوڑی سی تلاش کے بعد انہیں تہ خانے کا راستہ مل گیا۔ وہ میچے بیٹھے تہ خانہ

دروازہ کھلا پایا۔ تہہ خانہ اندر سے خالی تھا۔ وہاں کوئی نہ تھا نہ شاکا کی بہن نہ سردار کا چاکر۔ خا خانے کو دیکھ کر دونوں نے ایک دوسرے کو خالی خالی نظروں سے دیکھا۔

”یہ تمہاری بہن کہاں چلی گئی؟“
”مجھے اپنی بہن سے زیادہ سردار کی فکر ہے۔ وہ مردار کہیں نکل نہ جائے۔“ شاکا نے کہ

اسنے میں دو خونخوار کتے تہہ خانے میں داخل ہوئے اور بھونکتے ہوئے ان دونوں کی بڑھے۔ قاتلان نے اپنے تیروں سے ان کا سواگت کیا۔ شا کا ابھی اپنی توف میں تیر ہی ڈال رہا

وہ تھے قماران کے تیروں کی تاب نہ لا کر فرس راہ ہو گئے۔
 ”آؤ۔“ قماران دوڑتا ہوا تہہ خانے سے نکل گیا۔

سنا کہ اس نے اس قدم پر چل دیا۔ قاسم ان جب وہ نمرہ نکلتا کر کے جہاں اس کی

”کیا مبارک ہو؟“ بچے سے کچھ خواتین نے غرہ لگایا۔

”آج کے بعد سے اس قبیلے کے کسی لڑکے کو جان کی زبان نہیں کاٹی جائے گی اور.....“

لوگوں نے آگے سے نہیں خوشی سے نعرے لگنے شروع کر دیے۔

”اور..... سنو سنو“ قماران نے ہاتھ کے اشارے سے لوگوں کو خاموش رہنے کے لئے کہا۔ ”اور قبیلے کی کسی لڑکائی کی عزت آج کے بعد پال نہ ہوگی.....“

”سردار کا چاک کا کیا ہوا..... وہ کہاں گیا؟“ بچے سے پوچھا گیا۔

”سردار کا چاک کہیں نہیں گیا“ وہ کہیں ہے۔ ابھی تم لوگوں کے سامنے اسے پیش کیا جائے

ہاں قبیلے کے لوگوں کا یہ کہنا ہے کہ تم پر اب تک کون حکومت کرتا تھا؟“ سوال اٹھایا گیا۔

”سردار کا چاک؟“ جواب دیا گیا۔ ”جہان قبیلے کے لوگ واقعی سیدھے تھے۔“

”جہان قبیلے کے لوگو! سردار کا چاک انسان نہ تھا۔ سننا تھا کہ جو ہر وقت دوسروں پر بھروسہ

کرتا تھا اس کی ناک بیچنا نہیں دوسروں کو اس کے سامنے بولنے کی اجازت نہ تھی۔ اس نے پوری

انگوٹھا کر دیا تھا۔“

”وہ سردار کہاں ہے؟ اسے بلاؤ ہمیں دکھاؤ۔“ نعرے بازی شروع ہو گئی۔

”اے لاؤ۔“ قماران نے دروازے کی طرف منہ کر کے زور سے کہا۔

جب چار چاند سردار کا چاک کی لاش لے کر دروازے میں نمودار ہوئے۔ انہوں نے اس کی

لوہا ہارے کر کھڑا کر دیا۔

سردار کا چاک کی لاش دیکھ کر لوگ چیخ اٹھے۔ ”لعنت ہے“ لعنت ہے۔“

”ہاں! اس پر جتنی لعنت بھیجی جائے“ کم ہے۔ ایسے لوگ انسانیت کے نام پر دھبہ ہوتے

ان کا مٹ جانا ہی بہتر ہے۔“ پھر قماران نے ایک چاند کو مخاطب کر کے کہا۔ ”وہ صندوق لاؤ۔“

چند لوگوں میں گھڑی کا ایک صندوق قماران کے سامنے حاضر کر دیا گیا۔

”جہان قبیلے کے لوگو! کیا تم جانتے ہو کہ اس صندوق میں کیا ہے؟“

”نہیں..... نہیں۔“ بہت سی گردنیں اُپر اُٹھیں۔

”اس صندوق میں اس خالام کا قلم اور تہارہ کی امنی محفوظ ہیں جو میں جہاں لٹا رہا ہوں۔“

قماران نے وہ صندوق الٹ دیا۔

صندوق سے سوئی زنجیریں گرنے لگیں۔ کوئی کوئی اپنی زبانوں کو دیکھ کر خوشی سے جھوم اُٹھی

بھی۔ لٹھا میں رنگ ہی رنگ بھر گئے۔

”غرض شاہ کا اور اس کی بہن کو بلاؤ۔“ قماران نے ایک چاند پر کہا۔

وہ آئے تو قماران نے شاہ کو اپنے دائیں اور شمر نے اور شاہ کی بہن کو اپنے بائیں طرف

اُردا اور بولا۔ ”جہان قبیلے کے لوگو! یہ غرض اور یہ شاہ کی بہن ہے۔ ان دونوں نے اپنی عزتیں

میں دے ڈالیں اور یہ شاہ ہے۔ تمہارے قبیلے کا قاتل غور جو ان میں سے تن تھا سردار کا چاک! جیسے

وہ آدمی سے گھر گیا اور آخر اسے موت کے گھاٹ اتار کر ہی دم لیا۔ آج کے بعد سے یہ تہا

ہاں اور جان کا تحفظ ہوگا۔ یہ سردار کا چاک کی طرح جلوہ میں دکھانے کا بلکہ جلنے والے کام کرے

”قماران ان دونوں تیروں کو بھی نکال دو۔“

یہ آواز چاند کا کے سوا کسی کی نہ تھی کیونکہ اس آواز کے ساتھ ہی کنوارے بدن کی خوشی

اسے اپنی پیٹ میں لے لیا تھا۔ قماران نے یہ نہ کھڑکلا کہ لاش کی طرف چلے اور اس کے پیچ

لگے دونوں تیروں کو جھکنے سے بچھا لیا۔ سرے تیر لٹنے ہی کو لاپے رہا کہ اٹھا اور ایک دم لیٹ

کر سے میں ایک سر کی لہر دو گئی۔ ہر شخص کانپنے لگا۔ پھر ایک اور عجیب بات ہوئی۔

کتنے کی لاش انسانی جسم میں تبدیل ہونے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ناگنی، جڑ، سینہ اور

انسانی شکل اختیار کر کے تین تین گردن اور سر میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔

اب ان کے سامنے ایک ایسا انسانی جسم پڑا تھا جس کا سر کے اور پیر جسم آدمیوں پر

اور یہ شخص وہ تھا جس کی شاہ کا اور قماران کو کھانسی تھی۔

جہان قبیلے کا حکمران سردار کا چاک اب اپنی اصلی شکل میں ان کے سامنے موجود

شاہ کی بہن اور شمر داس لائیں الفت آدی کو دیکھ کر خود ہو گئیں۔ پھر قماران نے حکم دیا کہ اس

جس جتنی بھی کنوں کی عجیب موجود ہیں ان کے جسموں سے تیر نکالے جائے جاگے۔ سردار کا چاک

مکان میں بے شمار کنوں کی لاشیں بکھری پڑی تھیں۔ جب ان کنوں کے جسموں کو کنوں سے بے

کیا تو وہ اپنی اصلی شکل میں نمودار ہو گئے۔ کتنے لڑا انسان یا انسان لگتے۔

یہ خبر ہر دے قبیلے میں بڑی دلچسپی سے سنی گئی کہ سردار کا چاک کو موت کے گھاٹ اتار دو

ہے اور اس کی جگہ ایک نیا سردار آگیا ہے۔ وہ سردار کو بے اس کی تصدیق نہ ہو سکی..... لوگوں نے

کیا تھا کہ وہ درشن کے وقت سردار کا چاک کے گھر کے سامنے اٹھا ہو جائیگا۔ دیکھنا ہی یہ صورت حال

کر دی جائے گی۔

درشن کے مقررہ وقت سے بہت پہلے قبیلے کے لوگ مکان کے سامنے اکٹھا ہونے شروع

ہوئے۔ وقت ہوتے ہوتے کئی میں ایک بھی آدی نہ رہا۔ وہ بوڑھے جو چلنے بھرنے سے معذور ہو

تھے کھینچے ہوئے نئے سردار کی شکل دیکھنے آئے تھے۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا لوگوں میں بے قراری بڑھتی جا رہی تھی۔ ان کے مبرا کا

جھکنے کو تھا کہ ادھر ہی منزل کا دروازہ کھلا۔ قماران پوری شان و شوکت سے دروازے میں داخل

لوگوں میں بکھل نکلی۔

”یہ تو بیرون کا سوداگر ہے!“ لوگ اسے دیکھ کر تڑپ میں پڑ گئے۔

”یہ یہاں کہاں؟“

”کیا یہ ہمارا نیا سردار ہے؟“ قماران نے ان کی طرف اشارہ کیا۔

قماران نے اچانک دونوں ہاتھ خاص میں باندھے اور لوگوں کو خاموش رہنے کا اشارہ

اس کا اشارہ ملتے ہی لوگ خاموش ہو گئے۔ لوگ خاموش ہو گئے تو قماران کو کچھ کہنا چاہیے تھا۔

مجھ میں نہ آیا کہ وہ کہاں سے شروع کرے۔ وہ انہیں کیا بتائے اور کیسے بتائے۔ اس نے بھی تقریباً

کی بھی اور اسے سارے لوگوں کے سامنے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ یہ بھی مشکل کام۔

”جہان قبیلے کے لوگو! تمہیں مبارک ہو۔“ بہتر حال کچھ نہ کچھ تو بولا تو اس نے شروع

گا..... کیا تم اسے اپنا سردار بنانا قبول کرو گے؟
عوام سے رائے مانگی گئی۔

پوری قوم نے ایک زبان شاکا کو سردار بنانے کی منظوری دے دی۔
”ہجران قبیلے کے لوگو! میرے دوستو! جہاں تم لوگوں نے مجھے اپنا سردار مقرر گزار ہونے کا موقع عطا کیا ہے وہاں اس نوجوان ہیروں کے سردار کو موت بھولو۔ اگر ہمارے ساتھ نہ ہوتا تو ہمیں معلوم کب تک ہم سردار کا چپاک کے چنگل میں جیسے اپنی زباں رہتے۔ یہ ہمارا نجات دہندہ ہے ہمارا دشمن ہے۔ میرا خیال ہے کہ دیوتاؤں نے اسے ہماری واسطے بھیجا تھا۔ اسے لوگو! اسے سلام کرو۔“
جواب میں ہر طرف سے نعرے لگتے گئے۔ ”ہمارا نجات دہندہ زندہ باد۔“
سوداگر زندہ باد۔“

قاسم نے ہاتھ کے اشارے سے سب کا شکر یہ ادا کیا۔
دوسرے دن دسم رات بندی کے بعد قاسم نے شاکا سے اجازت چاہی۔ ”اب“

شاکا یہ سن کر جڑ اٹھا۔ ”میں نے کیسے ہو سکتا ہے۔ ہجران قبیلے کے لوگ اتنے نہیں۔ وہ اپنے نجات دہندہ کو ہرگز اتنی جلد نہ جانے دیں گے۔“
”میں سامنے ہوں کب تک یہاں رہوں گا؟“
”قاسم تم صبراً صبراً پھرنا چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔ ہماری بستی میں مستقل قیام کر لو کی سے کہو؟“ ہماری شادی کر دی جائے گی۔“

”شادی کی تمنا نہیں..... اپنی شادی تو ہو چکی..... اب تو صبراً ہیں اور میں ہور قیامت پر ستر جاری رکھتا ہے۔ ایک لمبا سفر اس کے لیے جو ہر چار سال سے میری تلاش اب ہمیشہ کے لیے میری ہونے والی ہے۔ مجھے جانا ہی ہوگا۔“ قاسم نے کھوٹے کھوٹے کہا۔ ”میں اس سے محبت کرتا ہوں اس کے لیے تو ہو جانا چاہتا ہوں۔“
”قاسم ان میں نے تو ہمیں ایک محبوب اور سوداگر کی حیثیت سے پیچھا تھا۔ تم سخت عاشق مزاج تھے۔“ نہیں اس کا ذکر کر رہے ہو جانتے کون تھا ہاں ہر چار سال سے شاکا نے قاسم کے کندھے پر ہاتھ رکھے ہوئے کہا۔ ”خیر اگر تم مستقل قیام کے لیے یہاں بکے تو کچھ دن تو ہمارے ساتھ رہو کم از کم میری شادی تک۔“
”مکمل نہیں..... مجھے آج ہی اس بستی سے لٹکا ہے۔ یہ اس کا حکم ہے۔“ قاسم ان کس انداز میں کہا۔

پھر اپنی کمر سے ہیروں کی تھیلی نکالی۔ یہ وہی تھیلی جس پر سردار کا چپاک نے قبضہ جو بعد میں اس کے گھر سے لٹی گئی۔
قاسم نے اس تھیلی کو شاکا کی طرف پوچھا تو بولے کہا۔ ”میری طرف سے تحفہ۔ دیکھو شاکا! انکار نہ کرنا۔“

”قاسم ان تم بھی عجیب ہو..... ہمیں صرف دینا چاہیے ہو..... تم نے میری قوم کو آزادی دلا اہمیت ہے۔ اب ہم تم سے کچھ نہ لیں گے۔“
”میں یہ جیتنے نہیں نہیں دے رہا۔ یہ خرد کے لیے ہیں۔ اب بحث نہ کرو! قبول کر لو۔“
”دلی اس کے ہاتھ میں تھامے ہوئے بولا۔

بند کمزوں بعد جب قاسم شاکا سے رخصت ہو کر اہل کی پینے پر سوار ہوا اور بستی کے آخری اٹھتا تو اس نے اپنے پیچھے پورے ہجران قبیلے کو پایا۔
ہجران قبیلے کے سیدے عوام جواب تک قوت گویائی سے محروم تھے اپنی آنکھوں میں آنسو پانچاٹ دہندہ کو جانا دیکھ رہے تھے۔

قاسم نے اپنی ٹھوڑی کو مموڑ کا ہاتھ اٹھا کر سب کو الوداع کہا اور پھر اہل کو زور سے اڑا کر زور سے کہہ دیا چپاک اپنے دو پاؤں پر کھڑی ہو گئی اور پھر جو پاؤں زمین پر پڑے تو یوں اڑے ہی نہیں وہ ہوا میں اڑنے لگی۔
ہجران قبیلے کے لوگوں نے اہل کے پیچھے بہت کچھ بانٹ دیا تھا۔ اتنا کہ وہ بغیر پریشان اہل ان تک سفر جاری رکھ سکا تھا۔

قاسم ان کی محبت سیکھنے اڑا چلا جا رہا تھا۔ یہ بڑا سرسبز علاقہ تھا۔ قاسم ان نظری مناظر سے اہل ہو رہا تھا۔

قیام ہوتے ہوتے یہ ہرالی یہ شادابی غائب ہونے لگی۔ اب وہ ایسے علاقے میں داخل ہو گیا ہر طرف خشکی پھیلی ہوئی تھی۔ یہ ایک بھرا علاقہ تھا۔ کہیں کہیں درخت ضرور تھے لیکن وہ بڑے بڑے ہوتے۔

رات اس نے انہی چٹروں میں گزار دی۔
پھر رات نے جب انہو کو گھٹ اٹھا اور اس کے چہرے پر سرخی عیاں ہونے لگی تو قاسم ان میں اہل کر ایک بھر پور اٹھوٹا لی۔

”اہل کی پیٹھ سے بندی چڑے کی تھیلی نکالی۔ اس میں سے قبوڑا سا پانی لے کر منہ پر چھپا کے اہل کو دہارہ اہل کی پیٹھ سے بانٹ کر اس کی گردن چھپھٹائی اور اس کے منہ سے لگام نکال لی۔ اہل کو حکم پھر قبوڑا ہمارے۔ اگرچہ وہاں منہ مارنے کو بھگتا نہ تھا۔

قاسم نے پھر کچھ خشک میوے نکال کر چپاک سے دو چار گھونٹ پانی پیا اور ایک بڑے سے اہل کیا۔

اہل چٹروں میں سے سر اٹھا کر پودوں کو چن چن کر کھا رہی تھی اور قاسم ان کو بغور دیکھا۔
”نظر بیکاری تھی۔ وہ اسے پودوں میں منہ مارتی ہوئی بڑی اچھی لک رہی تھی۔

اچانک اہل اٹھ کھڑے کھاتے پیچھے اٹھے اور اپنے دونوں پاؤں پر کھڑی ہو کر زور سے ہتھپٹائی۔
قاسم کا ہاتھ فوراً کمان پر گیا اس نے ایک لمبے سے تیر چڑھا لیا۔

اہل ایک بار پھر تیزی سے پیچھے اٹھی اور اپنے دونوں پاؤں پر کھڑی ہو گئی۔
اب قاسم ان کو شبہ نہ رہا کہ اہل کے آس پاس کوئی ایسی چیز موجود ہے جسے دیکھ کر وہ دردی

اس جیسے ہی اسے پکڑنے کے لیے بھٹکا وہ چلا گیا۔ وہ چلا گیا کہ اس کے ہاتھوں سے نکل جاتا۔
 قاتران کو اس کیکیل میں بڑا آڑا تھا۔ اس نے تھپہ کر لیا کہ وہ اس خرگوش کے بچے کو زندہ
 رہے گا اور شاید اس خرگوش کے بچے نے بھی بے خطر کر لیا تھا کہ چاہے کچھ ہو جائے ہاتھ نہیں
 ہان جانے پر آں نہ جائے۔

آگے جا کر وہ درخت کے پیچھے چھپ گیا۔ قاتران بہت آہستہ آہستہ اس درخت کی
 دھار اور جب اس نے اندازے سے اسے پکڑنے کے لیے جھنما مارا تو اسے وہاں کچھ نظر نہ آیا۔
 اچانک وہاں سے حیرت انگیز طور پر غائب تھا جبکہ قاتران نے اسے درخت کے پیچھے جاتے دیکھا
 ہو سکتا اسے اپنی نظروں میں رکھے ہوئے تھا۔ کہیں وہ بل میں تو نہیں گھس گیا۔ قاتران نے
 ہلکی جڑیں اور آس پاس بل تلاش کیا مگر وہاں بل ہوتا تو ملتا۔ پھر وہ خرگوش کا بچہ کہاں گیا؟ یہ
 نا ہوا وہ واپس آیا اور ایلا کو تلاش کرنے لگا۔

ابھی وہ اپنے لٹکانے کی طرف بڑھ رہا تھا کہ اسے ایلا کے جھنبانے کی آواز سنائی دی۔
 وہ اسے درختوں کے جھنڈ پار کرنا ایلا کی طرف بڑھا۔
 اب ایلا اس کے سامنے تھی اور وہ بڑی حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

قاتران نے ایک لمبے سے بل میں کان پر تیر چڑھایا۔
 تیر بیک کی طرف نہٹانے پر لگا وہ خرگوش کا بچہ تیر کے ساتھ ہی دور جا چلا۔ قاتران جب تک
 اپنے نزدیک پہنچا وہ تو دم چکا تھا۔
 ”شمر رہیے۔“ قاتران نے خرگوش کے بچے کی لاش کو ہاتھوں میں اٹھالیا اور اس کے جسم
 پر لٹکانے لگا۔

ابھی وہ تیر نکال بھی نہ پایا تھا کہ اس نے زور سے بجلی کے کڑکنے کی آواز سنی۔ اس کی
 لہو کے سامنے تارے تاجھے۔ چند لمحوں میں وہ اپنے ہوش گنوا بیٹھا۔

جب اسے ہوش آیا تو اس نے خود کو زنجیروں میں پکڑا ہوا پایا۔ اس کے چاروں طرف
 ہوا پھیلا ہوا تھا۔ بالکل کب اندر نہ۔ کچھ دور تو اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کہاں پڑا ہے۔ آہستہ
 آہستہ سب یاد آ گیا۔ بجلی کی کڑک اور آنکھوں کے آگے تارے ناچتا اور پھر ہوش گنوا بیٹھا۔
 وہ دھنگل میں تھا اور آڑا بھی نہ تھا۔ یہ کئی کئی گھنٹے کی جس میں اسے پابہ زنجیر کے ڈال دیا
 گیا۔ کئی ایک گھنٹے کے بعد کوٹھری کا دروازہ کھلا۔ تیز روشنی کے ساتھ اچانک سڑکی کی لہر دوڑ گئی۔
 ”اٹھو۔“ دو آدمیوں نے اسے سہارا دے کر اٹھایا۔

”میں کہاں ہوں؟“
 ”ہمارے ساتھ چلو۔“ تھوڑی دیر میں سب کچھ پتہ چل جانے لگا۔ ”ایک نے کہا۔
 ”تم لوگ مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو؟“ قاتران نے پوچھا۔
 ”تمہاری چوٹی ہوگی۔“ بتایا گیا۔
 ”کس کے سامنے اور کیوں؟“ سوال کیا گیا۔
 ”زیادہ ڈرمت کرو۔“ ایک آدمی نے اسے آگے دھکا دیتے ہوئے کہا۔ ”تم تو بڑے بہادر

ہے۔ قاتران تیزی سے ایلا کی طرف بھاگا۔
 نزدیک پہنچا تو اسے وہ خطرناک شے دکھائی دے گئی۔

قاتران فوراً ایک بڑے سے پتھر پر چڑھ گیا تاکہ تانہ لینے میں آسانی رہے۔ پھر
 تیر چھوڑا۔ ایک تیر نے ہی اس کا کام تمام کر دیا۔

وہ ایک خطرناک پہاڑی پتھر تھا۔ سیاہ اور زہریلا۔ اگر وہ جھو ایلا کو ڈبک
 میں کا سیاب ہو جاتا تو وہ زمین پر پڑی دم توڑ رہی ہوتی اور قاتران اس دیرانے میں یک دم تنہا
 قاتران نے آگے بڑھ کر ایلا کی گردن چھینائی اس کا منہ چرما اور اس کے کلام چڑھا دی۔

”چلو۔“ جیٹا، یہاں سے نکل جاؤ۔“ قاتران نے اس کی پیٹھ پر پیچ کر کہا۔
 ایلا زور سے جھنبائی۔ گویا اس نے قاتران سے پورا اتفاق کیا۔

چند لمحوں بعد ایلا دوڑنے لگی۔ راستہ نامہوار ہونے کی وجہ سے اس کی رفتار زیادہ
 پھر بھی وہ ایک عام گھوڑے کے مقابلے میں تیز دوڑ رہی تھی۔

سہ پہر ہوتے ہوئے پھر سے ہوا بھرا علاقہ شروع ہو گیا۔ ایلا نہ صرف بھوکے تھی
 بھی تھی۔ خود قاتران کو بھی بھوک لگ رہی تھی لہذا قاتران نے ایک سرسبز خوبصورت سا گ
 کر کے ایلا کو آڑا کر دیا۔ ایلا آزاد ہو تے ہی ہری ہری گھاس پر اس طرح ٹوٹی جیسے گھاس
 زمین بھی چٹ کر جائے گی۔

قاتران بھی کچھ کمائی کر آرام کرنے لیت گیا کیونکہ تھکا ہوا تھا اس لیے لینے ہی
 مئی۔

جائے وہ کتنی دیر سہا ہو گا کہ اچانک اس نے غصوں کیا جیسے کسی نے اس کے پاؤں
 ہلا دیا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے چاروں طرف نظریں گھمائیں اسے کوئی نہ دکھائی دیا۔
 ایلا کا بھی کہیں پتہ نہ تھا۔ پگھوڑی کہاں گئی؟ شاید چرتی ہوئی دور نکل گئی ہے۔ وہ
 تلاش میں نکل نکلا ہوا۔ ایلا تھوڑی سی تلاش کے بعد اسے نظر آ گئی۔ وہ بڑے اچانک سے گھاس
 میں مصروف تھی۔

قاتران نے اس کی طرف سے مطمئن ہو کر ایک زوردار انگڑائی لی۔ ہاتھ نیچے گئے
 اپنے سامنے خرگوش کا ایک بے حد خوبصورت بچہ نظر آیا۔

وہ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھا تاکہ اسے زندہ پکڑ سکے۔ جیسے ہی وہ نزدیک پہنچ
 پکڑنے کے لیے بجکا خرگوش کے بچے نے چھلانگ لگائی اور سامنے دوڑتوں کے جھنڈ میں غائب

قاتران زور سے دھمکے اس جھنڈ کی طرف بڑھا پھر وہ کچھ جا کر چھپ گیا تھا۔ قا
 تیر نظروں نے اسے آغراسے دھمک رہی لیا۔ وہ ایک چھوٹے سے پتھر کے پیچھے چھپا بیٹھا تھا۔ اس
 آنکھیں دوری سے ہلک رہی تھیں۔

قاتران نے جیسے ہی اس کے نزدیک پہنچ کر اس پر ہاتھ مارا وہ پھر سے چھلا وہ من
 کے ہاتھ نہ آیا۔

اب وہ بڑی گھاس کے درمیان قلائفیں مہرتا ہوا جا رہا تھا اور قاتران اس کے پیچھے

آدمی ہوا اب اس قدر خوفزدہ کیوں ہو گئے؟

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا“ آخر تم لوگ چاہتے کیا ہو؟“ قاسم نے پوچھا۔
 ”بہی الحال صرف اتنا کہ اپنی زبان پر تال لگاؤ اور ہمارے ساتھ خاموشی سے چلو اور
 تک تم سے بولنے کو نہ کہا جائے اس وقت تک نہ بولنا اور نہ تنہا کے تم خود دہراؤ ہو گے۔“ ایک
 نے تنبیہ کی۔

وہ دونوں آدمی اسے کھڑی سے نکال کر مختلف راہداریاں پار کرتے ہوئے ایک بڑے در
 کے پاس لے آئے اور دروازے کے نزدیک پہنچ کر ان میں سے ایک آدمی نے بلند آواز میں
 جسے قاسم نے کچھ پہچانے وہ کچھ عجیب و غریب الفاظ تھے..... چندوں بعد دروازہ خود بخود کھل گیا۔
 وہ دونوں قاسم ان کو گئے اندر داخل ہوئے۔

سبز صبا اترتے ہی قاسم کو ایک بہت بڑا میدان دکھائی دیا جو رات ہونے کے
 جگہ رات تھا۔ یہ روشنی کہاں سے آ رہی تھی اور کس چیز کی تھی یہ قاسم کی سمجھ میں نہ آیا۔
 قاسم کو میدان کے ایک کونے میں لاکر بٹھا دیا گیا۔

پھر بہت سے خاکروب اسی بڑے دروازے سے اندر داخل ہوئے اور میدان کی
 کر کے چلے گئے۔ خاکروہوں کے جانے کے بعد بہت سے بچے پانی کی مٹکیں لادے میدان
 اترے۔ تھوڑی دیر میں ہی میدان پانی سے بھگ گیا۔ ستوں کے جانے کے بعد میدان میں فرش
 جانے لگا۔ کچھ لوگ ایک بڑا ساق لے آئے۔ اس تخت پر ایک خوبصورت سا قالین اور گاؤ کا
 دے دیے گئے۔

اب لوگ آئے شروع ہوئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پورا میدان لوگوں سے بھر گیا۔
 لوگ بڑے مہر و گل اور سلیستے سے بٹھے۔ چندوں بعد ایک رازدار قد بزرگ دروا
 سے داخل ہوئے۔ سفید برقع لباس سرخ سفید چوڑے ہنسی سفید ریشمی رانچی باغیچہ اور پر دقار
 ان بزرگوں کو دیکھتے ہی سب لوگ احتراماً کھڑے ہو گئے۔ پھر انہوں نے تخت پر بیٹھ کر
 لوگوں کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔
 ان بزرگوں کے بیٹھے ہی ایک شخص نے دہائی دینی شروع کی۔ قاسم کیونکہ کافی پیچھے
 تھا اس لیے وہ کچھ نہ سنا۔

تب ان بزرگوں نے کوئی اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی قاسم ان کو ان بزرگوں کے سامنے
 دیا گیا۔ راستے میں ان دونوں آدمیوں نے بتا دیا تھا کہ اسے شاہ جات کے سامنے پیش کیا جا
 لہذا کوئی ایسا ویسی حرکت نہ کرے۔
 قاسم نے شاہ جات کے سامنے پہنچ کر اسے بغور دیکھنا چاہا لیکن نہ دیکھ سکا کیونکہ
 جات کا ہرہ اب غصے سے سرخ ہو چکا تھا۔

شاہ جات کے ہاتھ کے ایک اشارے سے اس کے جسم پر ہندی ساری زنجیریں
 آ رہیں اور وہ کرک کر بولے۔ ”آدم زاد تیری یہ جرات۔“
 قاسم نے حیرت سے شاہ جات کو دیکھا اسے ابھی تک اپنا جرم معلوم نہ تھا۔

”دیکھتے کیا ہو؟“ شاہ جات نے اسے ڈانٹا۔ ”کیا تم جاننے نہیں کرتے کیا کیا ہے؟“
 ”نہیں۔“ قاسم کو واقعی کچھ معلوم نہ تھا۔
 ”تو شاہ جات نے کسی کو اشارہ کیا۔“ اسے لگا۔
 چندوں بعد ایک آدمی اسے اپنے ہاتھوں پر اٹھائے آیا۔ وہ ایک سفید چادر سے ڈھکا ہوا
 اٹھ شاہ جات کے قدموں میں رکھ دیا گیا۔
 ”چادر ہٹاؤ۔“ شاہ جات نے حکم دیا۔
 چادر ہٹائی گئی۔

”اسے دیکھو۔“ شاہ جات نے اس کی طرف اشارہ کیا۔
 قاسم نے جب اسے دیکھا تو نہانے میں آ گیا۔ اس کے سامنے ایک بچے کی لاش پڑی
 جس کے جسم میں ایک تیر چوست تھا۔ یہ تیر قاسم کی کمان سے نکلا ہوا تھا۔ قاسم نے اپنا تیر تو
 نکالا لیکن اس نے تیر میں اس بچے پر کب چلایا اور کیوں چلایا یہ اسے یاد نہ تھا۔
 ”اب کیا کہتے ہو؟“ شاہ جات نے سوال کیا۔

”تیر ضرور میرا ہے اس سے مجھے انکار نہیں لیکن یہ میری کمان سے نہیں نکلا..... میں اس
 کو نہیں۔“ قاسم نے معافی کی کوشش کی۔
 ”تم اس بچے کے قاتل ہو۔“ شاہ جات نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔ ”یہ شریر بچہ
 در در سے نکل کر کھیل رہا تھا۔ یاد کرو خوش کا بچہ۔ یاد آیا اس بچے نے اس وقت خوش کی
 انعامی لٹی لی تھی۔ تم نے کچھ دیر اس کا پیچھا کیا اسے زخمی پکڑ لیتا تھا جب یہ تمہارے قابو میں نہ
 آ سکی تھی اس کا حق تو تم نے مجھے ہی اس پر تیر چلایا اسے ہلاک کر دیا۔“ کبوتر کیا اب بھی
 اپنے جرم کی حسرت سے کہتا ہے؟“

”نہیں..... میں اقرار کر لیتا ہوں کہ اس خوش کے بچے پر میں نے ہی تیر چلایا تھا لیکن
 وہ بچہ ہی جان کر..... مگر مجھے علم ہو جاتا کہ یہ وہ نہیں جو دکھائی دے رہا ہے تو میں ہرگز تیر نہ
 قاسم نے بڑے سوہانہ انداز میں کہا۔ ”یہ سب مجھ سے ناواقف ہیں ہوا ہے اب آپ جو
 ادریں۔ میں آپ کا ہر جرم مانو گا۔“

”تم پہلے انسان ہو جس نے اتنی آسانی سے اپنے جرم کا اقرار کر لیا اور نہ یہ آدم زاد تو بڑے
 اور ہٹ دھرم واقع ہوئے ہیں۔“ شاہ جات کا ہنسنے کا کہہ رہا تھا۔ ”اس شخص میں کچھ حد متحمل کا
 نہ کیونکہ وہ اپنی حدود میں نہ تھا۔ دوسرے اپنے قالب میں نہ تھا۔ اگر وہ اپنی عقل اور اپنے

”وہ کیسے؟“ قاسم نے پوچھا۔

”وہ جو شعور اور عقل رکھتا ہے ہم اس سے کدے ہیں۔ وہ اپنی عقل کے ذریعے ہر ناقابلِ جدوجہد کو قابلِ تغیر بنا لیتا ہے کہ ہم جس کی کوئی حقوق کی بعض اوقات اس کے آگے بڑھ سکتے ہیں۔“

”حامنا! وہی اس وقت تم جس شکل میں ہو کیا یہ تمہارا اصلی روپ ہے؟“

”نہیں۔“ حامنا نے بتایا۔ ”اور ابھی اس میدان میں جتنے لوگوں کو تم نے دیکھا وہ اپنی اصلی ت میں تھے اور وہی شاہ جات۔“

”تمہارا پہلا اصل شکل و صورت کیا ہے؟ کیا تم مجھے دکھانا پسند کر گے؟“

”نہیں۔ ہم اپنی اصلی صورت میں اپنی حقوق کے سامنے ہی آ سکتے ہیں۔ کسی غیر حقوق کو اصل شکل دیکھانے دکھانے کی اجازت نہیں ہمیں۔“

”کیوں؟“ قاسم نے پوچھا۔

”اس سے زیادہ میں نہیں جانتا کہ یہ شاہ جات کا حکم ہے۔“

”حامنا! کیا ممکن ہے کہ تم مجھے اپنی شکل میں لے چلو۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم لوگ کس طرح رہتے ہو۔“

”نہیں! یہ ممکن نہیں۔ کسی آدم زاد کا ہماری ہستی میں گزر بہت مشکل ہے۔“

”پھر اس وقت ہم کہاں چل رہے ہیں؟“

”میں تمہیں اپنی ہستی سے دور ایک عام فیلے چتا ہوں وہاں آرام سے بیٹھ کر باتیں کر رہا ہوں۔ اب چلے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ میں تمہارا ہاتھ پکڑ لیتا ہوں۔ تم ذرا اپنی ناخنوں پر مشغول ہو کر رہو اور جاؤ۔“ حامنا نے اسے سمجھایا۔

وہ دونوں چلتے چلتے رک گئے۔ حامنا نے مدنی منہ میں کچھ بڑھا اور مضبوطی سے قاسم کا ہاتھ تھام لیا۔ قاسم نے ایسا محسوس کیا جیسے اس کی کلائی کو تپتے لوہے کے قلعے میں پکڑ دیا گیا ہو۔

حامنا نے کلائی پکڑ لی وہ دونوں ہوا میں بلند ہونے لگے۔ یہ اڑان چند لمحوں سے زیادہ کی تھی۔ جب وہ زمین پر دوبارہ واپس آئے تو قاسم نے

لوگوں ایک عام فیلے پر پڑا۔

”آؤ اندر۔“ حامنا نے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

قاسم کا اندر سے میں چلنا بہت مشکل تھا۔ وہ دیر سے دیر سے آگے بڑھا جبکہ حامنا لای سے آگے بڑھ گیا۔ شاید تاریکی اس کی راہ میں حائل تھی۔

”حامنا۔“ قاسم ایک پتھر سے ٹکرا تو چیخا۔

”آؤ تباہ۔“ حامنا نے پیچھے لوٹ کر کہا۔

”آؤ کیسے۔۔۔ راستہ تنہائی نہیں دے رہا۔“ قاسم نے بے بسی غبار کی۔

”اوہ۔۔۔ تو مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ میرے ساتھ ایک آدم زاد بھی ہے جسے صرف دن کی آفتاب میں دکھائی دیتا ہے۔“ حامنا لپٹ کر واپس آیا۔

علاقے میں رہتا تو کاہے اپنی جان سے ہاتھ دھوڑا اور آدم زاد تمہارا قصور ہے یہ کہ تم نے اس چلائے ہوئے اپنی عقل استعمال نہ کی۔ ایک چھوٹا سا چالو ہر بلا کس طرح ٹھکڑی کی پیٹھ پر سوار تھا۔۔۔ اس قصور کی سزا تمہیں مل سکتی ہوگی۔“

”میں تیار ہوں۔۔۔ سزا مقرر کیجئے۔“

”میں اس بچے کا باپ مقرر کرے گا۔“ شاہ جات نے ایک شخص کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”شاہ جات آج کل میں ایک مشکل میں گرفتار ہوں۔ اگر یہ آدم زاد اس مشکل نہایت دلا دے تو میں اس کا قصور معاف کرنے کو تیار ہوں۔“ اس شخص نے کہا۔

”مشکل بتا۔“ شاہ جات نے غم دیا۔

”مجھے ایک آدم زاد نے اپنے عمل سے اپنا غلام بنا لیا ہے۔ وہ مجھ سے ناجائز کام ہے۔ میں اس آدم زاد سے چھکارا چاہتا ہوں۔ اگر یہ آدم زاد میری آزادی بھر سے بحال کر دے

میں صرف اس کا قصور معاف کر دوں گا بلکہ زندگی بھر اس کا ممنون رہوں گا۔“ وہ شخص شاہ جات کا غائب تھا۔

”بلو! آدم زاد کیا کہتے ہو؟“ شاہ جات نے پوچھا۔

”میں تیار ہوں۔۔۔ مجھے اس آدم زاد کا نام اور پتہ بتایا جائے۔ میں کوشش کروں گا کہ اس خاتم کے چنگل سے نکال دوں۔“ قاسم نے بولا۔

”شاہنا! ہمیں تم سے یہی امید تھی۔“ شاہ جات نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”جس زہر کو ہر مارتا ہے ویسے ہی ایک آدم زاد کا زہر آدھ آدم زاد ہی ہو سکتا ہے۔ جاؤ۔۔۔ حامنا! اگر آدم زاد کو اپنے ساتھ لے جاؤ اور اسے پورے حالات سے آگاہ کرو۔ ہمیں قوی امید ہے کہ

جلد خود کو آزاد پاؤ گے۔“

حامنا نے قاسم کا ہاتھ پکڑا اور بولا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“

وہ دونوں بڑے دروازے کی طرف چل دیے۔ بیڑیاں چڑھتے ہوئے جب ق

پچھے مڑ کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔ اب وہاں کوئی نہ تھا۔ وہ شاہ جات نے لوگوں کو تختہ چانے میں منوں میں کہاں اور کیسے غائب ہو گئے۔

”پہلے تو یہ سارے لوگ اس دروازے سے آئے تھے اب اچانک یہ کس طرح گئے جبکہ اس دروازے کے علاوہ چانے کا کوئی اور راستہ نہیں۔“ قاسم نے اپنی معلومات میں

چاہا۔

”یہی تو فرق ہے ہم میں تم میں۔“ حامنا نے کہنا شروع کیا۔ ”تم لوگ خاک ہو جاتے ہو۔ ہم اتنی جہاں آگ سے ہمارا غیر افشا ہے۔ ہمیں ہمارے بنائے والے لے لے

مکان کی قید سے آزاد رکھا ہے۔ ہم جب چاہیں جہاں چاہیں ہلک جھپٹے جاسکتے ہیں جو اصل اختیار کئے ہیں لیکن آدم زاد کو بنائے والے نے زمان و مکان کی قید میں رکھا ہے اور ایک ہی

علاقہ ہے۔ ان پابندیوں کے باوجود وہ ہم سے زیادہ طاقتور ہے۔“

”اور تم مجھے کتنی دیر میں پہنچا دو گے؟“

”لانی چاہدہ اس عالم کا نام ہے جس نے مجھے قید کر رکھا ہے۔“
 ”لیکن تم تو مجھے کسی کی قید میں رکھا ہی نہیں دیتے۔ کیا قیدی ایسے ہی ہوتے ہیں..... تم
 بے آرام سے میرے سامنے بیٹھے ہو۔“ قماران ہلایا۔

فی لاسکا ہوں۔“ حامتا نے صاف صاف جواب دیا۔
 ”یہ میرے حق چٹان قبیلے سے اٹھا لائے ہو۔ میں نے وہاں کے سردار کو تجھے میں دینے
 اسی لیے میں نے اس قبیلے کو دیکھ کر کہا تھا کہ اپنا تیرا اپنے ہی آگاہ ہے۔“

”تو بہت برا ہوا۔۔۔۔۔۔ لاؤ میں ابھی واپس رکھ آتا ہوں۔“
 ”رہنے دو۔۔۔۔۔۔ بھر تم کہیں اور سے چوری کر لاؤ گے۔۔۔۔۔۔ یہ میرے کم از کم اپنے تو ہیں۔ کام
 کے بعد واپس وہیں دیکھو اور دیں گے کیوں ٹھیک ہے؟“
 ”ٹھیک ہے۔“ حامتا کچھ شرمندہ سا ہو گیا۔

حامتا نے قماران کو روپ چا چھوڑنے سے پہلے کچھ ٹانوس سے الفاظ یاد کروائے جن کے
 نے ہی حامتا پھر اس کی خدمت میں حاضر ہو سکتا تھا۔
 قماران نے وہ الفاظ پوری توجہ سے ذہن نشین کر لیے۔

صبح ہونے سے کچھ دیر پہلے حامتا نے قماران کو صبح ابلا روپ چا پہنچا دیا۔
 روپ چا کے چاروں طرف اوچی اوچی ٹھٹھکیں تھیں۔ قماران اس بلند دروازے کے سامنے
 گیا کیونکہ جس میں داخل ہونے کا واحد راستہ دکھائی دیتا تھا۔ دروازہ ابھی بند تھا۔ قماران نے کچھ
 لرہیدہ محسوس کیا۔ تھوڑی سی دیر میں ہوسا اچلا پھلنے لگا۔ پھر سورج بھی نکل
 دروازہ بدستور بند رہا۔

قماران کا خیال تھا کہ صبح ہوئی ہے تو دروازہ خود بخود کھل جائے گا لیکن یہ خیال خام ثابت
 نہ ہوا۔ ابلا سے اتر کر دروازے کے نزدیک پہنچا اور اس میں کئی بھاری زنجیر کو زور سے ہلایا۔
 ”کون ہے؟“ دروازے کے اندر سے آواز آئی۔

”ایک مسافر۔“ قماران نے جواب دیا۔
 ”اچھا غصہ۔“ اوپر سے کہا گیا اور پھر دروازہ کھولے جانے کی آوازیں آنے لگیں۔ کھٹاک
 کی کئی آوازیں کے بعد دروازہ کھل گیا۔

”بیٹا کیا لینے آئے ہو؟“ قماران کے سامنے چھوٹی آنکھوں اور پست قد کا محافظ کھڑا تھا۔
 نہ جانے میں تھوڑا دھار کا تیز تھا۔

”میں پورب سے آیا ہوں۔۔۔۔۔۔ سو داگر ہوں۔۔۔۔۔۔ میرے بچپا ہوں۔“ قماران نے بتایا۔
 ”میروں کے سو داگر ہو؟“ اس محافظ نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں پوی کرنے کی کوشش کی۔
 ”اکثر آؤ۔“

”جانتے ہو یہ کسی کی بستی ہے؟“ وہ محافظ دروازہ بند کر کے بولا۔
 ”میں۔“ قماران نے گردن ہلا کر انکار کیا۔

”یہ لاشا کی بستی ہے وہ یہاں کا راجہ ہے لیکن نام کا راجہ۔“
 ”نام کا کیوں؟ کام کا کیوں نہیں؟“
 ”راج تو بیانا لائی چامد کا چلا ہے مقدس لائی چامد کا اور وہ بھی راج کے قابل۔“
 ”دیکھ میں اصل راجہ اتنا بے بس کیوں ہے؟“ قماران نے وضاحت چاہی۔

”صرف چند لوگوں میں۔“
 ”ٹھیک ہے۔ پھر میں وقت کیوں ضائع کروں؟ تم مجھے وہاں تک پہنچا دو لیکن میری
 کے ساتھ۔“

”میں تیار ہوں۔“
 ”مجھے وہاں پہنچانے سے پہلے ایک کام کرو۔ مجھے کچھ میرے لاؤ میں ہیروں کے
 کی حیثیت سے روپ چا میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے تم آرام کرو۔ میں میرے لے کر آتا ہوں۔“
 یہ کہہ کر حامتا نے اپنے دونوں ہاتھ آگے پھیلائے اور غائب ہو گیا۔
 قماران حامتا کے جانے کے بعد قاتلین پر آرام سے لیٹ گیا۔ تھکا ہوا تو تھا ہی اوپر

کھانا ضرورت سے زیادہ کھا لیا تھا۔ لیٹتے ہی نیند کی آغوش میں چلا گیا۔ جانے وہ کتنی دیر سویا۔ حامد
 تو اس نے قماران کے کندھے کو ہلا کر اٹھایا۔ قماران ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔
 ”لے آئے؟“ قماران نے اپنی آنکھیں ملنے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔۔ پہلے ہی دیکھو۔“
 حامتا نے اپنی نعل سے ایک خوبصورت سالباں نکال کر اس کی آنکھوں کے سامنے لہرایا۔
 ”یہ تم نے بہت اچھا کیا! لباس بھی لے آئے۔ میرا لباس کافی سیلا ہو گیا تھا۔ لاؤ۔۔۔۔۔۔
 میرے کہاں ہیں؟“ قماران نے لباس اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

حامتا نے کمر سے بندوق ایک کھلی کھلی نکال کر قماران کے سامنے کی۔ ”یہ لاؤ دنیا کے
 قیمت میرے۔“
 قماران نے اس کھلی کو الٹ پلٹ کر دیکھا اسے یہ کھلی کچھ ہائوس سی گئی۔ کچھ س
 ہوئے اس نے کھلی کو لی۔

”جگمگ جگمگ کرتے پتھر کو دیکھ کر اس کا شہر یقین میں بدلنے لگا۔
 ”حامتا یہ میرے دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے اپنا ہی تیرا اپنے آگاہ ہو۔“ قماران
 مسکرتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔۔ میں سمجھا نہیں۔“ حامتا پریشان سا ہو گیا۔
 ”یہ میرے تم کہاں سے لاتے ہو؟“
 ”بستی کا نام تو مجھے معلوم نہیں البتہ میں جہیں وہاں پہنچا سکتا ہوں۔“
 ”یہ میرے تم نے کلاڑی کے بڑے سے مگلا سے اٹھا لے ہیں۔“
 ”ہاں۔۔۔۔۔۔“ حامتا نے اس کی سرسار کا گھر تھا۔ اس سے بڑا مکان وہاں کوئی نہ تھا۔

نہ بتایا۔
 ”سازگی دینا کی قسم۔ تم نے مرادو دیا۔ حامتا میں نے تم سے میرے لانے کو کہا
 چائے کو؟“
 ”قماران کیا تم نہیں جانتے کہ میرے پاس میرے کی کوئی کان نہیں۔ ظاہر ہے میرے

”میروں کا سوداگر!“ خوشی کی آنکھیں قدرے اور بڑی ہو گئیں۔

”ہاں۔۔۔ میں میروں کا سوداگر ہوں۔ میرے پاس دنیا کے بیش قیمت ہیرے موجود ہیں اور اہم سے آیا ہوں۔۔۔ کیا تمہاری سرانے مجھے چند دن قیام کرنے کی جگہ مل سکتی ہے؟“

ان اہلہ سے اترتے ہوئے بولا۔

”مرانے تو بہت چھوٹی ہے جو ان سوداگر۔۔۔ خوشی نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھتے ہوئے ”ہم تمہیں اپنے دل میں جگہ دینے کو تیار ہیں۔“

”تمہارا دل سرانے سے بھی بڑا ہے کیا؟“ قماران نے خوشی سے کہا۔

”مرانے تو کچھ تھیں۔۔۔ میرے دل کو تو پوری کائنات سما سکتی ہے۔“ خوشی ہنستے ہوئے

”تمہارے بارے میں تانی فیک نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ تم واقعی اس ہستی کی سب سے عورت ہو۔“

”اور تانی فیک کے بچنے نے تم سے کیا کہا؟“

”اس نے یہ بھی کہا کہ تم مقدس لائی جامہ سے مجھے آسانی سے ملوا سکتی ہو۔“

”کیا تم مقدس لائی جامہ سے ملنا چاہتے ہو؟“

”ہاں۔“ قماران نے خواہش ظاہر کی۔

”لیکن کیوں؟“ سوال ہوا۔

”اس ہستی میں اگر اگر مقدس لائی جامہ کی زیارت نہ کی تو پھر کیا کیا؟“ قماران نے بڑی

محنت مندی سے کہا۔

”تمہاں میں کوشش کروں گی۔“ خوشی نے جواب دیا۔

پھر اس نے سرانے کے دروازے کی طرف منہ کر کے زور سے آواز دی۔ ”لوچا۔“

ٹھوڑی دیر میں دروازے سے ایک بد صورت سا آدمی ہلکا کر آیا اور خوشی کے سامنے ہاتھ

نرکھڑا ہوا کیا۔

”جاؤ۔“ میٹھوڑی نے جاؤ اور اس کی دیکھ بھال کر دی۔ خوشی نے حکم دیا۔

اس بد صورت ملازم نے اہلہ کی لگام تھام لی اور اسے ایک طرف لے کر چلا گیا۔

”آؤ۔۔۔ نوجوان سوداگر تم میرے ساتھ آؤ۔ تمہاری دیکھ بھال میں کرتی ہوں۔“ خوشی

نے ایک طرف بڑھتی ہوئی ہوئی۔ ”لے ستر سے آئے ہو پہلے نہا دھولو۔ پھر کھانے پینے کی بات چلے

”بہت خوب۔“ قماران اس کے ساتھ بڑھ چلا۔

”قماران جب نہا دھو کر غسل خانے سے باہر نکلا تو صبح کا ناشتہ بالکل تیار تھا۔

”آؤ۔۔۔ نوجوان سوداگر۔۔۔ ناشتہ ایک دم تازہ ہے۔“ خوشی نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

”میرا نام قماران ہے۔“ قماران اس چھوٹی سی چوکی پر بیٹھنے ہوئے بولا۔

”قماران؟۔۔۔ کیا تم ہوا بھلا۔“ خوشی نے اپنی چھوٹی سی بانگ چڑھتے ہوئے کہا

”تمہیں بس تو نہیں۔۔۔ ہمارے راجہ کو مقدس لائی جامہ سے خود اپنی عقیدت ہے بغیر اس کے مشورے کو کوئی کام نہیں کرتا۔۔۔ اور تم جب مقدس لائی جامہ کو دیکھو گے تو تمہارا دل کے سامنے سے بٹے کو نہ چاہے گا۔۔۔ وہ روشنی ہی روشنی سے خندنی روشنی۔“ محافظ نے لائی جامہ کی میں قصیدہ کہتے کہتے اپنی آنکھیں بند کر لیں جیسے وہ اس کے تصور میں آ گیا ہو۔

”تم نے مقدس لائی جامہ کی اپنی تعریف کی ہے کہ میرا جی اسے دیکھنے کے لیے بے قر گیا ہے۔ تاؤ میں اس سے کیسے مل سکتا ہوں؟“ قماران نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے

”تمہیں مقدس لائی جامہ سے صرف شرف مل سکتی ہے۔“ محافظ نے بتایا۔

”خوشی کون؟“

”اس ہستی کی سب سے دلچسپ عورت اور اس ہستی کی واحد سرانے کی مالکہ۔“ محافظ

خوشی کا غائبانہ تعارف کر دیا۔

”پھر تو میں وہاں ٹھہر بھی سکتا ہوں۔“

”ہاں۔“ کیں نہیں۔۔۔ وہ تمہارا خاص خیال رکھے گی۔ اسے تم جیسے جوانوں سے نمٹنا آتا ہے۔ اس سے جا کر میرا دل لیتا کہنا کہ تانی فیک نے تمہیں بھیجا ہے۔ وہ نہ صرف تمہیں

لائی جامہ سے ملو دے گی بلکہ تمہارے آرام کا بھی ہر طرح سے خیال رکھے گی۔“ محافظ نے مسکرا

ہوئے کہا۔ ”اور اسے یہ بتانا ہرگز نہ چھوڑنا کہ تم میروں کے سوداگر ہو۔“

”ٹھیک ہے میں چلی ہوں۔“ یہ کہہ کر قماران نے بہت لگائی اور اہلہ کی پیچھے پر۔

”جاؤ۔“ مقدس لائی جامہ تمہاری حفاظت کرے۔“ محافظ نے دعا دی۔

قماران نے اہلہ کو ہلکی سی اڑ لگائی۔ اہلہ آہستہ رومی سے چلنے لگی۔

قماران اچھا اور دیکھ بھال آگے بڑھنے لگا۔ اسے راستے میں جتنے مرد اور

آئیں ان میں خوبصورتی نام کو نہ دیکھی۔ وہی چھوٹے چھوٹے قد بڑے بڑے سر چھوٹی چھوٹی

مولے مولے ہونٹ، نکٹ سفید پر زردی بال۔ عام جسمانی صحت بھی کوئی خاص نہ تھی۔ ایسے ہی

ڈھالے جسم۔

قماران نے آبادی میں پہلے کر خوشی کی سرانے کا یہ معلوم کیا جو اسے فوراً ہی بتا دیا گیا۔

قماران نے سرانے کے دروازے پر ابھی اٹھوڑی کو کھڑا ہی کیا تھا کہ سرانے کا وہ

کھل گیا اور جو عورت اس دروازے سے برآمد ہوئی وہ ان عورتوں سے بہت مختلف تھی جتنیں اب

قماران نے دیکھا تھا۔

قد تو اس کا بھی چھوٹی ہی تھا لیکن سر اور جسم اس کا بڑا تناسب تھا۔ آنکھیں قدرے بڑی

غلانی، ہونٹ بھرے بھرے دہان چھوٹا اور نازک۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرائی اور مستانہ چال چلتی

طرف بڑھی۔۔۔ وہ واقعی دلچسپ عورت تھی اور اسے خوشی ہونا چاہیے تھا۔

”خوشی ہو تم؟“ قماران نے اسے اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر تعجب نہ پایا۔

”میں تو تجربہ خوشی ہوں پر تم کون ہو؟“ خوشی نے ایک ادا سے کہا۔

”میروں کا سوداگر!“ قماران نے اپنا تعارف کر دیا۔

”کیوں؟ کیا برائی ہے؟“ قماران لقمہ منہ میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”کچھ مجب سامے آئے۔“ شوش نے منہ بنا کر کہا۔

”شوشو سے تو اچھا ہے۔“

”میرا اصل نام شوشار ہے۔۔۔ لوگوں نے خوفناک میرا نام گاڑ رکھا ہے۔“

”اچھا۔۔۔ بتاؤ مقدس لائی چاہے سے کب طواری ہو؟“

”تم اس سے خرابی میں ملنا چاہتا ہو یا سب کے سامنے۔۔۔ ویسے وہ مردوں سے ہوئے کھڑا ہے۔“

”اور مردوں سے؟“

”مردوں سے وہ کسی بھی وقت مل لیتا ہے کوئی پابندی نہیں۔“

”بہت خوب۔“ قماران کے لہجے میں طنز تھا۔ ”اس ہستی کے مردوں کو اس بات پر

نہیں۔“

”نہیں۔۔۔ اس میں اعتراض کی کیا بات ہے بھلا۔۔۔ یہاں کے مرد خود اپنی عورتوں کو اس خدمت میں بھیج دیتے ہیں اور وہ درست یہاں خوش قسمت گردانی جاتی ہے جو مقدس لائی چاہے مقدس خاک کے گرداں آئے۔“

”مقدس خاک؟۔۔۔ اس کا کیا فائدہ؟“ قماران نے پوچھا۔

”بس یوں سمجھو کہ مقدس خاک سو دکھوں کا ایک علاج ہے۔ جس کے پاس مقدس ہو وہ ملا نا ہو جاتا ہے۔“

”کیا مجھے بھی وہ مقدس خاک مل سکتی ہے۔۔۔ میں اس مقدس خاک کے بدلے تمام ہیرے اسے دے کے لیے تیار ہوں۔“ قماران نے بڑے جوش سے کہا۔

”مقدس لائی چاہہ کو ہیرے جو اہرات کی ضرورت نہیں وہ بے لوث ہے۔ کہیں اس سے لڑ کر ایسی اعتقاد بخش ذکر دیں۔“ شوش نے تنبیہ کی۔

”پھر مجھے مقدس خاک کیسے ملے گی؟“

”مقدس خاک مانگنے سے نہیں ملتی وہ جسے چاہتا ہے دے دیتا ہے۔ ٹہنی ہوتی ہے تو پھلے دن مل جاتی ہے ورنہ برسوں نہیں ملتی۔“

”خیر ہم بھی قسمت آزماء کر دیکھیں گے۔“ قماران نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ضرور۔۔۔ میں تمہیں کل ہی لے چلوں گی۔“

”بٹھنے کے بعد قماران ہستی میں گھومنے کے لیے نکل گیا۔ وہ دھیر تک ہستی میں گھومتا رہا۔ وہ جہر بھی نکل جاتا لوگ اسے دیکھنے کے لیے کھڑے ہو جاتے۔ اس ہستی کی عورتوں کے لیے وہ بطور خاص توجہ کا مرکز بنا۔ ایسا خوبصورت قد اور جوان ہستی کی عورتوں نے بھلا کیا دیکھا تھا؟

دوپہر کے بعد اس نے سرائے میں آرام کیا اور شوشہ سے باتیں کیں اسے ہیرے دکھائے۔ رات ہوئے ہی شوشہ نے اس کے لیے ایک آرام دہ بستر کھدایا اور کمرے میں چراغ جلا کر

چلی گئی۔ دن میں آرام کر لینے کی وجہ سے رات کو بڑی دیر میں اس کی آنکھ کھلی۔ وہ گردن میں بدلتا

کو یاد کرتا رہا۔ پھر جانے کا اسے نیند نے آگھیرا۔

سوئے سوئے اچانک اس نے ایسا محسوس کیا جیسے کسی نے اس کے بازو میں کاٹ لیا اور ہڈیاں اکٹھا پھیلانے لگیں۔ اس نے پریشان ہو کر اپنے بازو کی طرف دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔

ایک تیز سے ٹوک اس کے بازو میں محسوس ہوئی تھی اور اس کے چاروں طرف چھ سات۔۔۔ صورتوں والے آدمی کھڑے تھے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں تیز دھار کا تیزہ تھا اور ہر تیزے کی لہریں اس کی طرف اٹھتی ہوئی تھیں۔

جب ہی دروازے سے شوشہ داخل ہوئی بڑی ادا سے مستانہ چال چلتی ہوئی وہ قماران کے سامنے آکر بیٹھی۔

”قماران اگر زندگی چاہتے ہو تو تمام ہیرے میرے حوالے کر دو۔“

☆☆☆☆

اب یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو گئی تھی کہ شوشہ واقعی روپ چاکا کی سب سے دلچسپ ہے۔ اس ڈھلے باز صورت نے زبردست ڈانسر کر دیا تھا۔ قماران اس وقت خود کو بے بس پا

”شوشو مجھے تم سے ہرگز ایسی امید نہ تھی کہ تم ہجڑوں کی خاطر میری جان کے ورے ہو جاؤ تمہیں ہیرے پسند آتے تھے تو مجھ سے مانگ لیں اگر میں انکار کرتا تو پھر چھیننے کی کوشش ایک بار مجھ سے فرمائش تو کی۔ ہوئی۔“ قماران کچھ سوچنے کی مہلت چاہتا تھا۔ اس لیے اس باتوں میں الجھانے کی کوشش کی۔

”مانگتے وہ جسے چھیننا آتا ہو۔“ شوشہ اڑتے ہوئے بولی۔

”اچھا۔۔۔ ہر ایک بات بڑے غور سے سن لو اور اپنے جیبوں کو بھی ذہن نشین کروا دو۔“ اس نے شوشہ کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”قماران نے اس طرح بھی کچھ نہیں دیا اسے اپنے مال کی فکر آتی ہے۔۔۔ وہ خود چھیننے والوں میں سے ہے۔“

”تو جو ہیرے سوار کر کے اس اپنی جان کے پیچھے پڑا ہے۔۔۔ میں نہیں چاہتی کہ تیرا خون میری ہانے۔ بہر حال یہ ہے کہ تو تیسرے ہاتھ سے ہیرے میرے حوالے کر دے۔“ شوشہ نے اس کی ہنسی آگھیں ڈال کر کہا۔

”شوشہ میری جان کی نگہمت کر۔۔۔ ہیرے میرے سر ہانے بستر کے پیچھے رکھے ہیں آگے لے لے۔“ قماران نے ہنس کر اسے آنکھ دلائی۔

”تیری جرات۔“ شوشہ ہنسنے لگی۔

قماران نے آتی دیر میں اسے لیا کہ تھا کر کیا کرتا ہے۔ اس نے دلی دل میں حاسنا کو لے والے الفاظ دہرائے۔

ابھی الفاظ کی بازگشت اس کے دل ہی میں تھی کہ حاسنا حاضر ہو گیا۔ چند لمحوں میں اس نے اس کی صورت حال کا اندازہ لگ لیا اور قماران سے مطمئن رہنے کا اشارہ کیا۔

حاسنا اس وقت شوشہ کے بالکل پیچھے کھڑا تھا اور اسے اس وقت قماران کے سوا کوئی اور نہیں

قاسم نے قدموں میں مٹی ششو کاٹھایا اور اس کا چہرہ اپنی طرف کرتے ہوئے

ہوش کی قحی؟ قماران آئینہ دیوار پر جوں کا توں لگا کر سوچتا ہوا اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔
اسے اس شوش دکھائی دی جو اس کی طرف آ رہی تھی۔

قماران نے اس کا چہرہ بغور دیکھا لیکن وہاں اسے سقا نہ پن کے آثار دکھائی نہ دیئے۔ اس
پر سے ایک طرح کی مخصوص ناہنجویدگی عادی کی۔ قماران نے معلوم حاصل خانے والے سوراخ کا
دیکھا۔ اس نے خاموشی سے ناشتہ کیا اور پھر وہ دونوں مقدس لائی جامہ سے نلے کے لیے سرائے
اٹل آئے۔

راستے میں شوش نے کچھ باتیں دیں۔ ان بدلیوں میں سرفہرست جو بات قحی وہ یہ کہ مقدس
جامہ کے سامنے کوئی بات کرنا بدترین جرم ہے اور اس کی سزا بھی بہت سخت ہے۔ وہ اپنے عمل کے
کو اپنے سامنے بولے والے آدمی کو گولہ گاہ بھرہ کر دیتا ہے۔ قماران نے یہ ہدایت اپنی گردہ جب
لی۔

مقدس لائی جامہ کی رہائش گاہ عمارت قحی۔ سرخ چتر دی کی اس چھوٹی سی عمارت کا ایک ہی
دہ قماران وہ بھی بہت چھوٹا کہ روپ چا کے لوگوں کو سر جھکا کر اس کے مطہ میں داخل ہونا پڑتا تھا
قماران کو اپنی کرکبک چھکا کر پڑی۔

قماران نے جب سر اٹھایا تو حیران رہ گیا۔ اس کے سامنے ایک بہت بڑا ہال تھا جس میں
نادر اور دروغ میں جیشی تھیں اور بالکل خاموش..... خاموش بھی ایسی کہ سولی گرنے کی آواز تک سنائی
دے۔

اس ہال کے ایک کونے میں ایک چھوٹا سا دروازہ اور تھا جو بند تھا اور اس پر ایک تیزہ بردار
اچھڑا تھا۔ شوش نے آگے بڑھ کر اس مخافہ سے آہستہ سے بات کی جسے قماران نہ سن سکا۔ اس
نے شوش کی بات سن کر اقرار میں گردن ہلائی اور دروازے پر ایک مخصوص امثال میں دستک دی۔
لوں میں دروازہ کھل گیا۔

وہ دونوں اندر داخل ہوئے..... ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ بالکل خالی لیکن خوشبوؤں میں بڑا
قماران نے خوشبو محسوس کر کے دو چار لمبے لمبے سانس لیے۔ اندر موجود تیزہ بردار مخافہ نے ایک
لگاہ دونوں پر دروازہ اور اندر کوئی پراسی مخصوص امثال میں دستک دی۔

اس طرح وہ دونوں آگے بڑھتے رہے۔ مخصوص دستکوں کے جواب میں دروازے کھلتے
یہاں تک کہ انہوں نے سات دروازے کی طرح عبور کیے۔ اب ان کے سامنے آٹھواں
ہال تھا۔ یہ دروازہ دوسرے دروازوں کے مقابلے میں بہت بڑا تھا اور اس دروازے پر ہماری لکڑی
لی کاڑھ چڑھے ہوئے تھے۔

ایک خام بات اور تھی..... یہاں کوئی تیزہ بردار مخافہ نہ تھا۔ تیزہ بردار مخافوں کی جگہ
لڑکیاں موجود تھیں۔ ان کے ہاتھ میں لکڑی کی سکرانی۔ شاید وہ شوش سے واقف تھی۔ پھر اس

ان دونوں کو دیکھ کر ان میں سے ایک لڑکی بڑے سے سوراخ میں غڑا ڈالا اور اسے چالنی کی طرح تھمھایا۔ پھر
اُس کو دھکا دے کر دیکھا۔ دروازہ کھل چکا تھا۔

پوچھل ہو رہی تھیں وہ لپٹے ہی سو گیا۔

صبح ہوئے ہی شوش نے قماران کے کمرے کے کئی پکڑ لگائے مگر اسے ہر بار سوتا
اس نے اسے بچانے کی کوشش نہیں کی۔

پھر خود ہی قماران کی آنکھ کھل گئی۔ سورج خاصا چڑھ آیا تھا۔ ایک لکڑی کی دیوار
ہوئی تھی۔ اس نے بڑی تیزی سے بسز چھوڑ دیا۔ کھڑے ہو کر اس نے ایک زوردار آنکڑائی کیا
میں شوش دروازے میں دکھائی دی۔

وہ نے رہتی لباس میں بڑی بھلی لگ رہی تھی۔ شاید یہ تیار ہی اس نے لائی کا
ملاقات کے سلسلے میں کی تھی۔

”اٹھ گئے۔“ شوش اندر آتے ہوئے بولی۔

”ہوں۔“ قماران نے مسکراتے ہوئے گردن اثبات میں ہلائی۔

”کہاؤ گے؟“

”ہاں۔“

”ٹھیک ہے پھر جلدی سے لہاؤ ناشتہ تیار ہے۔“

”بس میں یوں نہا کر آیا۔“ قماران نے چٹکی بھائی۔ ”تم جب تک کھانے پینے
کرو۔ میرا مطلب ہے ناشتہ لے آؤ۔“

مسل خانے میں داخل ہوئے ہی اس نے کپڑے اتار چھینے اور حوضا حوض پر
لگا۔ نہاتے نہاتے اچانک اسے محسوس ہوا جیسے کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔

قماران نے دروازہ پر لگاہ کی۔ دروازہ کھل بند تھا۔ وہاں کسی کی موجودگی کا گمان
قماران نے پھر چاروں طرف نظریں دوڑائیں لیکن اسے کوئی ایسی جگہ دکھائی
سے اسے دیکھا جا سکتے۔ پھر اس نے اس خیال کو اپنا دہم سمجھ کر دل سے بھگ دیا اور جا
لگا۔

قماران نہا کر اٹھا۔ بڑی چھرتی سے اس نے کپڑے پہنے اور پھر اس چھوٹے سے
سامنے آ کھڑا ہوا جو مسل خانے کی دیوار پر لگا ہوا تھا۔ قماران نے اپنے ہاتھوں سے بالوں
اور پھر مسل خانے سے باہر نکلے گا۔

باہر نکلنے لگے اسے کچھ خیال آیا۔ وہ داہیں پھر آئیے کی طرف پلٹا اور ہاتھ بڑھا
دیوار سے اتار لیا۔ آئینہ اتارنے ہی اسے ایک سوراخ دکھائی دیا جو دیوار کے آریا تھا۔

آئینہ جیسے خاصا بڑا تھا۔ اس کی جگہ جگہ سے قحی اکھڑی ہوئی تھی۔ قماران نے
خاص طور سے محسوس کی کہ آئینے کی قحی سوراخ کے سامنے سے بھی اکھڑی ہوئی ہے۔ اس
سے مسل خانے میں بڑی آسانی سے جھانکا جا سکتا تھا۔

قماران کی پچھلی ص سے اسے ٹھیک غی آ گیا تھا۔ یہ خیال کہ کوئی اسے

دیکھا رہا ہے وہم نہ تھا حقیقت تھا۔

لیکن مسئلہ یہ تھا کہ یہاں سے کس نے اسے جھانکا تھا۔ اس وقت وہاں کوئی نہ

”تم بڑے خوش قسمت ہو قماران کہ مقدس لائی چاند نے تم سے بات کی ہے۔ اس موقع کو
حمت جانے دو۔ بات کرو بلو۔“ خوش نہ سمجھایا۔

”مقدس لائی چاند۔ مجھے حقیر سے بندے کی عزت افزائی کا بے حد شکر ہے۔“ قماران نے
انداز میں کہا۔ ”تیرے ہاتھوں تو مجھے اگر زہر بھی مل جائے تو اپنی خوش بختی پر عمر بھر ناز

مقدس لائی چاند کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ آگے بٹھلایا اور
کہا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے ہاتھ پر ایک چاندی کا کنورا نمودار ہو گیا۔ پاس کھڑی لڑکی نے
چاندی کی پٹیلی سے وہ کنورا اٹھا لیا اور کونے کھانکی ہوئی قماران کی طرف بڑھی۔
اس کنورے میں سرخ رنگ کا خوشبودار شروب موجود تھا۔ قماران نے ایک گھونٹ بھرا تو
پ کی لذت نے اس پر شرابی طاری کر دی۔ پھر قماران ایک ہی سانس میں سارا شربت

”خوبصورت لوجوان کہاں سے آئے ہو؟“ لائی چاند نے پھر دہا تھا۔

”پارپ سے۔“ قماران نے اپنے ہونٹوں پر زبان چیر کرے ہوئے کہا۔

”اس بستی میں آنے کا مقصد؟“ سوال ہوا۔

”تیری زیارت۔“

”اس کے علاوہ؟“

”کچھ ناٹ بھیرے ہیں میرے پاس جو بیرون کو ڈھوڑتا پھرتا ہوں۔“

”گویا بیرون کے سوار کو..... تیرے لائے ہو اپنے ساتھ؟“

”جہیں..... مقدس لائی چاند تیرے نزدیک بیرون کی مشیت کنکوں جیسی ہوگی..... اس لیے

ماٹھ نہیں لایا۔“

”خوبصورت لوجوان سوداگر تم خامے سمجھو ہو۔“ مقدس لائی چاند نے مسکرا کر کہا۔ ”کیا تم

دلچسپ سے ملے ہو؟“

”نہیں..... میں نے ملنے کا ارادہ ہے۔“

”لاٹا سے آج ہی ملو۔ اس سے میرا نام لینا وہ سارے میرے خریدے گا۔“

”میں تیرا امتون ہوں لائی چاند۔“

”نیک سے جاؤ۔“

”مقدس لائی چاند۔ اب تو نے قوت گویائی پیش ہے تو کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔“

”اں بلو۔“

”مجھے مقدس خاک چاہیے۔“

”لوجوان بھڑکی دن آتا۔ تمہاری یہ خواہش پوری کر دی جائے گی۔“ مقدس لائی چاند نے

لہو لہو کیا اور جواب سے بغیر ہی ان دونوں لوجوان لڑکیوں کو بازوؤں میں لیے بیڑیاں اڑتا

ایک لڑکی دروازہ کھول کر اندر چلی گئی جبکہ دوسری دروازے پر ڈھڑا گھمائی ہوئی ادھر
رہی۔ اس نے ان دونوں سے کوئی بات نہ کی۔

چند لمحوں بعد وہ لڑکی اندر سے واپس آئی اور اس نے اندر جانے کا اشارہ کیا۔ پھر
ان کے ساتھ ہی اندر داخل ہوئی جبکہ دوسری دروازے پر ہی رہی رہی۔

سات بیڑیاں چڑھ کر وہ اوپر پہنچے قماران اس عایشان کر کے کی خوبصورتی دیکھ
گیا۔

یہ کمرہ بے حد قیمتی سفید چٹروں سے بٹھایا گیا تھا۔ اس کمرے کے درمیان میں ایک
چوڑا تھا جس کے دونوں طرف بیڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ غائب یہ جگہ مقدس لائی چاند کے بیٹھے
کرے میں اسی وقت لائی چاند موجود نہ تھا۔ اہلہ کی لڑکیاں نیم عریاں لباسوں میں ادھر اوتھر
رہی تھیں۔ اس لڑکی نے ان دونوں کو ایک جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود دروازے کی طرف
گئی۔

تھوڑی دیر میں سامنے کا دروازہ کھلا۔ چند لڑکیاں برآمد ہوئیں۔ وہ راستے میں پھول
ہوئی آ رہی تھیں۔ یہاں تک کہ یہ پھول اس چوڑے کی بیڑیوں تک پہنچ گئے۔ یہ لڑکیاں پھول

چوڑے کے ایک ایک کونے پر کھڑی ہوئیں۔

اب وہ شخص داخل ہوا جو مقدس کہلاتا تھا۔ لائی چاند جس کا نام تھا۔ کچھ اس طرح کہ اس
ہاتھوں میں دو لوجوان لڑکیاں رہی ہوئی تھیں اور وہ ان کے کندھوں پر ہاتھ رکھے بڑی شان سے
چوڑے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

قماران اور خوشو اسے دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے اور اپنے سر جھکا لیے اور اس وقت
جھکائے رہے جب تک انہیں اندازہ نہ ہو گیا کہ لائی چاند اب بیٹھ چکا ہوگا۔ خوشو کے سر اٹھا
قماران نے بھی اپنی گردن سیدھی کر لی۔

پھر رسم کے مطابق خوشو بوسے کے لیے بیڑیاں چڑھی لائی چاند کے نزدیک پہنچ گئی۔
نے لائی چاند کا ہاتھ پکڑ کر تین بار چڑا اور پھر اپنی آنکھوں سے لگایا۔ مقدس لائی چاند اس گل

دردان پھر بیٹھا رہا۔ خوشو ہاتھ چم کر واپس آئی اور قماران کے نزدیک بیٹھ گئی۔

لائی چاند چند آدھ چھوٹی آنکھوں والا ایک برصورت آدمی تھا۔ تانی ٹھیک نے اسے

ہی روشنی کہا تھا جبکہ قماران کو وہ اندھرا ہی اندھرا لگا۔ اس کی آنکھوں سے ہوس رانی بن کر ٹپک
رہی۔ لائی چاند بھی دیکھی سے قماران کو دیکھ رہا تھا جبکہ قماران نے اسے چند لمبے دیکھ کر اپنی آگ
جھکا لی تھیں۔

”خوبصورت لوجوان کیا بچہ ہے؟“ اچانک مقدس لائی چاند کی باریک سی آواز

دی۔

خوشو نے آواز سنتے ہی خوشی بھرے لمبے میں قماران کے کہنی ماری۔

”قماران..... فوراً جناب دو۔“

”نہیں خوشو۔“ قماران نے آہستہ سے کہا۔ ”میں گوکہ بہرہ نہیں ہونا چاہتا۔“

”یہی سمجھ لو۔“

”مقدس لائی چاند کا کوئی پیغام لائی ہو؟“

”پیغام تو کوئی نہیں! البتہ لائی چاند نے مجھے قہقہے کے لیے بھیجا ہے۔“

قاسم نے یہ بات بطور خاص محسوس کی کہ اس پر شاباش حیدر نے لائی چاند کے نام سے

”مقدس“ نہیں لگایا۔

”لائی چاند یا مقدس لائی چاند؟“ اس نے پوچھا۔

”مقدس تمہارے لیے ہوگا۔ مجھے تو اس میں تقدیس نام کی کوئی چیز نہیں دکھائی دی۔“ اس

بہنوہیں چڑھاتے ہوئے کہا۔

”تم اس کی تو بین کر رہی ہو۔“ قاسم نے مصطفیٰ لائی چاند کی حمایت کی۔

”میں اس کی تو بین کر سکتی ہوں۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا۔

”تم ہمیں کس قسم کی قہقہے کرنے آئی ہو؟“

”یہ کہ تم کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”میں مقدس لائی چاند کو بتا چکا ہوں کہ میں پورب سے آیا ہوں۔“

”پورب کسی بستی کا نام تو نہیں۔“

”میں خرابان سے آیا ہوں۔“

”اور قبیلے کا نام؟“

”یرکان۔“

”ہمارا سوداگر..... مجھے تو خبر تم نے اپنے علاقے اور قبیلے کا نام بتا دیا ہے مگر اس بستی کے

لڑائی کو اپنا پتہ نہ بتا بیٹھنا خاص طور سے لائی چاند کو۔“

”مجھے پہلے یہ بتاؤ کہ آخر تم جہیز کیا ہو؟“

”اچھا..... چلو بتائے دیتی ہوں..... ایک لمبے کے لیے دروازے کی طرف تو دیکھو۔“

قاسم نے گردن موڑ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ بند تھا۔

”وہاں تو کچھ.....“ قاسم اس موڑنا دھیرے سے مخاطب ہوتے ہوئے رک گیا کیونکہ ہنر

اپنے وہ دھیرے موجود نہ تھی اس کی جگہ کوئی اور بیٹھا ہوا تھا۔

”ارے.....“ حاتم نے تم سے آخراں شرارت کی چیخ؟“ قاسم نے پوچھا۔

”لائی چاند.....“ حاتم نے جواب دیا۔ ”تمہارے جاتے ہی لائی چاند نے مجھے طلب کر کے یہ

کہہ دی کہ میں تم سے خوبصورت لڑکی کے روپ میں ملوں اور تم سے تمہارا پتہ معلوم کروں۔“ کچھ

نہ کہتے حاتم رک گیا۔

”مے میرے بچے سے آخر کیا دلچسپی ہو گئی؟“

”تمہاری خوبصورتی۔“

”حاتم ذرا صاف صاف بات کرو۔“

”تمہاری خوبصورتی دیکھ کر اس کی رال ٹپک پڑی ہے۔ وہ تمہارا علاقہ معلوم کر کے وہاں

شوشا لائی چاند کے جاتے ہی قاسم نے لپٹ لی۔

”ارے.....“ خبر تو ہے۔“

”مقدس لائی چاند نے یہاں آنے والے لوگوں میں سے اور وہ بھی کسی مرد سے

خطاب کیا ہے۔ تم بہت خوش بخت ہو قاسم..... اب میں تمہیں لپٹوں بھی نہیں۔“ شوشا نے

پر جوتی سمجھ کر کہا۔ ”اب مجھے تمہاری سوداگری پر شہرہ ہونے لگا۔ تم وہ نہیں ہو جو دکھائی دیتے ہو

”میں تمہیں کیا دکھائی دتا ہوں؟“

”آؤ باہر چلو۔ پھر بتاؤں گی۔“

پھر وہ دونوں باہر نکلے تو ہر محاذ سے جنگ کر کے احترام دیا۔

جب وہ ہال میں داخل ہوا تو وہاں بیٹھے ہوئے تمام مرد دعوت کھڑے ہو گئے۔ شاہ

لائی چاند کے قاسم نے بات کرنے کی خبر یہاں تک بھیج چکی تھی۔ ہال میں موجود ہر شخص

سے بات کرنا چاہتا تھا۔ کچھ غوروں نے اس کے ہاتھ بھی چنے کی کوشش کی۔ شوشا اسے بڑی

سے اس بھیڑ سے نکلے میں کامیاب ہو گئی۔

دوپہر کے کھانے کے بعد وہ ہنر پر لپٹا تو لائی چاند کی ہوس بھری آنکھیں اس کے

آنکھیں۔ جب سے لائی چاند نے اس سے خطاب کیا تھا وہ مسلسل سوچے چارہ تھا کہ آخر یہ

عمل کیوں وجود میں آیا؟ لائی چاند اس پر مہربان ہوا تو آخر کیوں؟..... جبکہ وہ مردوں سے

ہی سوتلا نہ سلوک کر آیا ہے۔

ابھی اس سسلے پر غور نہ کر رہا تھا کہ دروازے پر کسی نے دنگ دی۔ اس وقت

سے ملے آگیا۔ شوشا تو ابھی اس کے ساتھ دانا کھلا کر گئی ہے۔ وہ بیٹھے اسے اندر آنے کے لیے کمرے

کی ضرورت نہیں۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ پھر کون اس سے ملے آگیا؟ وہ تذبذب کے عالم

اور سر کھٹا ہوا دروازے تک پہنچا۔ دروازہ کھلا تو وہ بہت سا کھڑا رہ گیا۔ دروازے پر ایک

دو شہرہ کھڑی تھی اور یہ دو شہرہ اس بستی کی دکھائی نہ دیتی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر بڑی دل

سنگرائی اور بڑی بے نظمی سے کمرے کے اندر آگئی اور آرام سے ہنر پر بیٹھ گئی۔

”کون ہو تم؟“ قاسم کو اس کی بے نظمی ایک آنکھ نہ بھائی۔

”ہاں جی..... اب ہمیں کیوں پچاساں گئے۔“ حجاب میں ادا دکھائی گئی۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم مجھ سے مل چکی ہو؟“

”بلاشبہ۔“

”لیکن مجھے بالکل یاد نہیں کہ میری تم سے کہیں ملاقات ہوئی ہے اور یہ بات بھی جان

میری یادداشت بہت ابھی ہے۔ میں ایک بار آدی سے مل لوں تو پھر اسے ہر روپ میں پہچان

ہوں۔“ قاسم نے اعادہ سے کہا۔

”ارے.....“ خوبصورت سوداگر نے تمہاری بھول ہے۔“

”خوبصورت سوداگر۔“ قاسم کو فوراً لائی چاند یاد آگیا۔ ”لڑکی کیا تمہیں مقدس لائی

نے بھیجا ہے؟“

سے کوئی لڑکی اٹھوانا چاہتا ہے کیونکہ اس کا خیال ہے کہ تمہارے علاقے کی لڑکیاں تم سے خوبصورت نہیں تو تمہارے جیسی ضرور ہوں گی..... اب مجھ میں آگئی ساری بات؟“

”اس غیبت کی یہ جرات..... میں اس کا خون کی جاؤں گا۔“

”کچھ ایسا ہی ارادہ میرا بھی ہے۔“ حامتا نے سگراتے ہوئے کہا۔

”پھر اب کیا کریں؟“ قاسم نے دروازہ اندر سے بند کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تم مجھ سے پوچھتے ہو قاسم..... کیا تم بھول گئے کہ مجھے تجھے نجات دلانے آئے ہیں“

حامتا نے اسے یاد دہانی کرا دی۔

”حامتا..... آج رات بھی تم کوئی لڑکی لے کر اس کے پاس جاؤ گے؟“

”ہاں..... یہ تو روز کا معمول ہے۔“

”کیا یہ ممکن ہے کہ رات کو مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو؟“

”میں تمہیں وہاں پہنچا تو سکتا ہوں لیکن یہ یاد رکھو کہ تم کسی بھی وقت خطرات میں گھر سکتے ہو۔“

حامتا نے بتایا۔ ”آخر تم وہاں کیوں جانا چاہتے ہو؟“

”میں وہاں رہ کر اس ماحول کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ شاید کوئی راہ نجات ہاتھ آ جائے۔“

”نیک ہے..... آج آدھی رات کو تیار رہنا۔ میں تمہیں جس آکر لے جاؤں گا..... جو ہوگا دیکھ جائے گا۔“ یہ کہہ کر حامتا زمین پر بیٹھ گیا اور اپنے ہاتھ آگے پھیلاتے ہوئے بولا۔ ”اچھا میں چاہوں۔“

قاسم نے حامتا کے جاتے ہی بستر پر لیٹ گیا اور سونے کی کوشش کرنے لگا تاکہ رات کو تازہ دم رہ سکے۔ ٹھوڑی سی کوشش سے آخر اسے نیند آگئی تھی۔

وہ مغرب تک بے خبر سوتا رہا۔ کسی نے دروازے پر دستک دی تو اس کی آنکھ کھلی۔ اس نے اندر دروازہ کھولا۔ دروازے پر خوشبو کھڑی مسکرا رہی تھی۔

”خیر تو ہے!“ خوشبو اندر آتے ہوئے بولی۔ ”آج تو کھوڑے بچ کر گئے تھے۔“

”اوسے..... اپنے کھوڑے کہاں..... کچھ میرے ضرور ہیں اور وہ تم جانتی ہو کہ ابھی نہیں۔“ قاسم نے اپنی آنکھیں ملنے ہوئے کہا۔

”راہ لاشا سے مل لو..... وہ یقیناً تمہارے سارے ہیرے خرید لے گا۔“

”آج اس کے پاس جانے کا خیال تھا مگر دن تو سونے میں ہی گزر گیا۔ اب کل صبح کے پاس جاؤں گا..... تم بھی ساتھ چلو گی؟“

”لے چلو گے تو ضرور چلوں گی۔“ خوشبو نے اپناتیت سے کہا۔ ”اچھا اب نہ ہاتھ تاکہ کمانا کھایا جاسکے۔“

کھانا کھانے کے بعد قاسم نے اکیلا باہر نکلنے کے لیے نکل گیا۔ چاندنی رات تھی۔ وہ دھوپ کی دھندلی گلیوں میں بہت دیر تک بچی بھٹکا رہا۔ رات گہری ہونے لگی تو وہ سرائے میں آ گیا۔ کمر میں پہنچا تو اسے اپنا کمرہ درست نظر آیا۔ چراغ روشن تھا اور بستر کو ٹکٹوں سے پاک کر دیا گیا تھا۔ قاسم نے دروازہ اندر سے بند کر لیا اور چراغ کو چھوٹا کر بجھا دیا۔ کمرے میں تا

بھاگ گیا۔ وہ بستر پر لیٹ کر حامتا کا انتظار کرنے لگا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے دل کی تھڑکیاں تیز ہوتی چارے تھیں۔

”قاسم..... کسی نے اس کے کان میں سرکشی کی۔“

”حامتا؟“ قاسم نے فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”ہاں..... یہ میں ہوں..... اب بیٹے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ میں نے تمہارے لیے ایک بہت اگلی گا۔ تلاش کر لی ہے۔ تم وہاں سے سب کچھ دیکھ کر گئے لیکن تمہیں کوئی نہ دیکھ سکے گا۔ آؤ جلدی کرو۔“ حامتا نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

وہ واقعی سب سے محفوظ جگہ تھی۔

حامتا نے اسے لائی چاند کی رہائش گاہ کی صحت پر جان بھائی تھا۔ یہاں کسی آدم زاد کا گزرد نہ مگر وہ اس روشن دان سے کمرے کا منظر بہ آسانی دیکھ سکتا تھا۔ قاسم نے زمین پر لیٹ کر روشن ہائی اپنا سر ڈال دیا۔

سب سے پہلے اس کی نظر ”مقدس“ لائی چاند پر پڑی۔ وہ ہوس پرست شیطان لباس پہن میں نہ تھا۔ وہ جموٹا جھامٹا اس نازک کی لڑکی کی طرف بڑھ رہا تھا جو بستر پر لیٹی ہوئی اسے اٹھائی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

شیطان لائی چاند اچانک اس پر جموٹے بھیرنے کی طرح ٹوٹ پڑا اور اپنے ہوس کے آواز سے اس کی چادر صحت تار تار کرنے لگا۔

☆.....☆.....☆

اب تم ہی سوچ کر مجھ پر کیا گزرتی ہوگی۔" حسان نے مسکرائے کی کوشش کی۔

"حسان! فکر مت کرو۔ میں نے تمہاٹا کا راستہ تلاش کر لیا ہے۔"

"تو رات مجھے بھی بتاؤ۔" حسان اس کے نزدیک ٹھٹھک آیا۔

"تو دیر میں اس کا کام تمام کر دوں گا۔ کل رات بھر مجھے اپنے ساتھ لے چلتا۔"

"لے تو چلوں گا لیکن یہ بتاؤ کہ تیر کہاں سے چلاؤ گے؟"

"روشن دان سے۔"

"قماران تیر جانے کا کوئی فائدہ نہ ہوگا۔" حسان پر ہلادی طاری ہو گئی۔

"کیوں؟"

"لانی چاہا حصار کھینچ دیتا ہے۔ تمہارا تیر روشن دان کے اندر بھی نہ جا سکے گا۔" حسان نے

"اگر اسے ختم کرنا اتنا ہی آسان ہوتا تو میں کب کا اس سے چھٹکارا پا چکا ہوتا قماران!"

"اچھا۔ یہ بتاؤ کہ یادہ روز مل کر رہتا ہے؟"

"ہاں۔ دروازے۔" حسان نے بتایا۔ "اگر وہ بغیر غسل کے حصار سے باہر آجائے تو وہ رات

داخل کرنے کے لیے لانی تم ہی لا کر دیتے ہو؟" قماران نے سوال کیا۔

"ہاں۔ یہ کام بھی مجھے غریب کو کرنا پڑتا ہے۔"

"میں نہیں گیا کام۔" قماران نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ "کل کی رات لانی چامہ پر بڑی

کھینچی۔"

"کیسے؟ آخر کچھ مجھے بھی بتاؤ۔"

"اب تم کل میرے پاس آنا۔" پھر میں ساری تفصیل تمہیں بتا دوں گا کہ کیا کرنا ہے اور

تمہارا زیادہ دیر یہاں ٹھہرنا ٹھیک نہیں۔"

"جی جی تمہاری مرضی۔ میں اب چلتا ہوں۔ کل رات بھر تم تیار رہنا۔" حسان یہ کہہ کر

۔۔۔

دہشت اور خوف سے اس نازک لڑکی کی چیخیں بلند ہو رہی تھیں لیکن اس وحشی پر اس کا کوئی اثر نہ تھا۔ وہ مصمم لڑکی جتنا چیخا اتنا ہی اس غیبی کا چہرہ کھل اٹتا۔

لڑکی کی یہ سہی دیکھ کر قماران کے اعصاب میں تناؤ پیدا ہو گیا۔ اس کی مضیبات بھینچنے لگیں۔

اس کا جی چاہا کہ وہ روشن دان سے چھٹکار لگا کر شیطان لانی چامہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے اور اس کی

لاش گھوموں کی خوراک بنا دے۔

قماران نے اپنا غصہ خنڈا کرنے کے لیے روشن دان سے سر نکال لیا۔ ابھی کچھ کر گزرنے کا

وقت نہیں آیا تھا۔ پھر اس غصے کا فائدہ کیا تھا۔ ابھی خنڈے دل سے بہت کچھ سوچنا تھا اور پرسکون

اعصاب سے بڑا مشکل کام لینا تھا۔

یہ سوچ کر اس کا غصہ کچھ کم ہوا تو اس نے اپنی آنکھیں پھر روشن دان سے لگا دیں۔

اب وہ شرمناک کھیل ختم ہو چکا تھا۔ وہ مصمم اور نازک سی لڑکی وحشتوں کی تاب نہ لا کر

طر حال ہی بستر پر پڑی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر قماران کا دل بھرا اور اس نے طے کر لیا کہ چاہے

جان چلی جائے پر اس لانی چامہ کے بچے کو نہیں چھوڑنا اسے موت کے گھاٹ اتار کر ہی دم لینا ہے۔

قماران مصمم ارادہ کر کے اٹھنے لگا تو اس نے دیکھا کہ لانی چامہ کمرے کے ایک کونے میں رکھے پڑے

سے نکلنے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ قماران چند لمحوں کے لیے اور رک گیا۔ لانی چامہ غسل کرنے میں

مصروف تھا۔ تھوڑی دیر میں اس نے غسل سے فراغت حاصل کر کے ایک ریشتی چادر اپنے گرد لپیٹ لی

اور دروازے کی طرف بڑھا۔ دروازے کے کونے ہی حسان اندر آیا۔ آتے ہی اس نے بڑا سا سٹکا اٹھا کر

اپنے کندھے پر رکھ لیا اور باہر نکل گیا۔ چند لمحوں بعد وہ پھر اندر آیا۔ اس کے کندھے پر اب کچھ نہ تھا۔

شاید وہ مٹکا باہر پھینک آیا تھا۔ اب اس نے طر حال لڑکی کو اپنے ہاتھوں پر اٹھایا اور تیزی سے کمرے

سے نکل گیا۔

قماران نے حسان کے کمرے سے نکلے ہی اپنا سر روشن دان سے نکال لیا اور سیدھا کھڑا ہو

گیا۔ لینے لینے اس کے پٹھے اڑھٹے تھے۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کیا کرے؟ اتنے میں حسان اس

کے سامنے آ گیا اور آہستہ سے بولا۔ "آؤ! جلدی کرو۔ یہاں سے نکل چلیں۔"

تھوڑی دیر بعد وہ سرائے میں موجود تھا۔

"ہاں! قماران۔۔۔ دیکھ لیں تم نے لانی چامہ کی حرکتیں؟" حسان بولا۔

"ہاں۔ بہت ابھی طرح۔" قماران کے لہجے میں دکھ تھا۔

"اگر۔۔۔ تم تو ایک ہی رات کا تمنا دیکھ کر دلاس ہو گئے۔ میں تو ہزار راتوں سے بھی

چاند بھی شربا جاتا ہے۔"

"ہوگی شاعری شرد۔"

"کیا کروں..... اور شاعری تو لازم و ملزوم ہیں۔ کیوں تو ساری رات تمہارے حسن کے

لہو گاتا رہوں۔"

"نہ پایا جھٹو؟"

"کیوں حسن کی تعریف پسند نہیں؟"

"مرد کی ایک نظر حسین شاعری کے ہزار دیوانوں پر بھاری ہوتی ہے۔ پھر کیا ضرورت ہے

ان اکابر لفظوں میں کیا جانے؟" چاند کا گلاب جیسے ہنسنے پر مسکرا ہنسی تھی۔

"لیکن جگہ شاعروں کو ایک رات میرے پاس صرف اشعار سننے کی غرض سے آئی تھی کیا وہ

میرے لیے؟"

"وہ تو ضرورت سے زیادہ عورت تھی۔" چاند کا نے اپنی پلکیں جھپکاتے ہوئے کہا۔ "اور وہ

میرے ہنسنے پر گڑبڑ نہ آئی تھی۔ تم بڑھو جسے اس کی بات سمجھے ہی نہیں۔ تب ہی اس نے کچھیں ایک

طرز بات دے ڈالی۔"

"وہ بھی خوب عورت تھی؟" قاتران نے شانے اچکاتے۔

"خوب عورت تھی تو اس کی دعوت قبول کر لی ہوئی" اسے چٹائی کیوں چڑھا دیا؟" چاند کا

اور اس عورت تھی دوسری عورت کا ذکر برداشت نہ کر سکی۔

"بس آگیا غصہ۔"

"وہ تو آئی ہی تھا۔" چاند کا نے پوری صاف گوئی سے کہا۔

"میں اسے تمہاری محبت کی دلیل سمجھتا ہوں۔"

"گوئی مجھے آڑ پلایا جا رہا تھا۔"

"نہیں، تمہیں کیا آڑ ملاؤں گا۔ روشنی ہر حال میں روشنی ہی رہتی ہے۔"

"پھر تعریف؟" چاند کا اٹھ اٹھی۔

"لیکن کچھ۔"

"چلو مان لیں۔"

"پھر ایک بات اور مان لو۔"

"اچھا۔ میں جانتی ہوں تم بدعاشی پر اتر آئے۔" چاند کا اٹھ گئی۔

"ارے۔ ارے۔ بیٹھو تو۔"

"نہیں اب جانا ہی ہوگا۔ کالی دقت ہو گیا۔"

"دیکھو پھر میں ہاتھ پکڑ کر بٹھا لوں گا۔"

"میں تمہیں اس سے پہلے بھی یہ بات بتا چکی ہوں ایک مرتبہ پھر دہرائے دیتی ہوں۔ گرہ

اٹھ لو۔" چاند کا سنجیدگی سے بولی۔ "مجھے کبھی چھوٹے کی غلطی نہ کر بیٹھنا نہیں تو سارا ماننا

بٹھا جائے گا۔"

تھا۔ وہ اسے اپنی مرضی سے نہ دیکھ سکتا تھا نہ چھو سکتا تھا نہ باتیں کر سکتا تھا۔ اس کی محبوبہ بھی اور وہ ہر طرح سے یہ ہیں۔

"چاند کا۔ تم کہاں ہو؟" قاتران نے ٹھنڈی آہ بھری۔

"تمہارے پاس۔" چاند کا اس کے دل کے قریب سے ایک سترم آواز آئی اور وہ

دینے والے کنارے بدن کی خوشبو اس کے اطراف میں پھیل گئی۔

قاتران کل اٹھا۔ "چاند کا تم آگئی؟"

"تم کا رومہ اور نہ آؤں۔" چاند کا نے کیسے کہیں ہے؟

"سازش دینا کی قسم۔" تم نے تو ترپا دیا۔ مجھے انتہائی رماہوں پر ڈال کر ایسی غائب

کر میں صورت دیکھنے سے بھی گیا۔"

"بس تمہارا مجھے۔" ابھی تو تمہارا ستر شروع ہوا ہے۔"

"ستر سے کلان تمہیں بھرا ہے۔ میں تمہیں حاصل کرنے کے لیے صدیاں سل

ہوں۔" قاتران نے بڑے یقین سے کہا۔

"پھر کیسے ستر۔"

"اے پیسے ستر کا کیا فائدہ؟"

"کیا مطلب۔ ستر کیسے دیکھیں گے؟"

"تم میرے ساتھ رہو۔"

"ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ میں اس معاملے میں بالکل مجبور ہوں۔ شاید تم نہیں جانتے

ساتھ رہنے کی خواہش مجھ میں تم سے کہیں زیادہ ہے۔ میں نے صدیوں بعد تمہیں پایا ہے۔ میں نے

ہوں کہ زندگی کا ایک لمحہ ضائع کیے بغیر تمہاری باتوں میں سا جاؤں لیکن دیوتاؤں کو ابھی ہمارا ملنا

نہیں۔ ہمیں انتظار کرنا ہوگا۔ مہر کرنا ہوگا۔" چاند کا نے پیار سے اسے سمجھایا۔

"تم بڑی ظالم ہو چاند کا۔ تمہیں میرا ذرا بھی خیال نہیں۔"

"میں تمہیں کیسے سمجھاؤں۔" چاند کا نے بے بسی سے کہا۔

"سمجھانے کی کیا بات ہے۔ میں خود اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔"

"کیا دیکھ رہے ہو؟"

"نہیں کہ تمہیں آئے ہوئے کتنی دیر ہو گئی ہے لیکن صورت ابھی تک سات پرودا

ہوئی ہے۔" اب کہ تمہیں میرا کتنا خیال ہے؟"

"ہاں واقعی یہ تو ظلم ہوا۔" ان میں ابھی تمہاری خواہش پوری کر دیتی ہوں۔"

"ابھی ظہور۔" قاتران نے کہا۔ "میں ذرا کھڑکی بند کروں اور چراغ جلا لوں۔"

"تم کھڑکی بند کر دو چراغ خود بخود جل جائے گا۔"

قاتران کھڑکی بند کر کے واپس چلا تو چراغ واقعی جل چکا تھا۔ اتنی روشنی چراغ بلیے

ہوتی جتنی روشنی چاند کا کے ظہور پر ہونے سے ہو گئی تھی۔

"واہ۔" قاتران نے چراغ حسن کی تعریف کی۔ "ستیرے حسن کا چراغ

”ٹھیک ہے۔ دوسے لو دھمکیاں۔ کبھی میرا بھی وقت آئے گا۔“

”ہاں ضرور آئے گا اور جب تمہارا وقت آئے گا تو سب کچھ تمہارا ہوگا۔ میں تمہاری مین ہاؤں گی۔“

”اچھا۔ یہ بتاؤ اس غیبت لائی چادر سے کیسے نمٹوں؟“

”تم نے جو منصوبہ بنایا ہے وہ لا جواب ہے۔ دلیپتاؤں نے چاہا تو قح چھلنا ہوگی۔“ چاندکا نے اس کی حوصلہ افزائی کی۔

”لیکن تمہیں کیا پتہ کہ میں نے کیا منصوبہ بنایا ہے؟“ قاسران نے حیرانی سے کہا۔ ”منصوبہ تو ابھی میرے ذہن میں ہے میں نے سامنا کو بھی نہیں بتایا۔ پھر تم نے کیسے جان لیا؟“

”میں تمہارا دل اور دماغ ہوں۔“ چاندکا نے بڑے پیار سے کہا۔

”اے میں شاعری سمجھوں؟“

”شاعری مجھے نہیں آتی۔ میں غرض اور حقیقی باتوں پر یقین رکھتی ہوں۔“ چاندکا نے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا حال اور مستقبل بھی میرے سامنے اسی طرح روشن ہے تمہارا باقی تھا۔ بس تم مجھے اپنے دل کی دھڑکن سمجھو۔“

”اچھا میرے دل کی دھڑکن؟ پھر لائی چادر کو ٹھکانے لگانے کا وہ نسخہ ٹھیک ہے؟“ قاسران نے پوچھا۔

”ہاں بالکل ٹھیک ہے۔ تم مجھے باتوں میں الجھا کر وقت گزارو جا رہے ہو اب میں آؤں۔ پھر ملیں گے۔ یہ کیسے ہی چاندکا جمل بھیجی۔“

چاندکا کے جاتے ہی کمرے میں تاری پھیل گئی۔ قاسران آرام سے پاؤں پھیلا کر بستر لیٹ گیا۔ چاندکا کے دیدار نے اس کے بے چین دل کو قرار بخش دیا تھا۔ چند کرٹوں نے اسے نیند کا جھوٹے پڑا لیا۔ وہ خرابے بھرے لگا۔

صبح قاسران کانی دیر سے اٹھا۔ دن چڑھ چکا تھا۔ شو شوکی مرتبہ دروازہ کھینچ کر جا چکی تھی دروازے کے پر دستک پر وہ ”اچھا“ تو کہہ دیتا تھا لیکن آنکھیں مل کر پھر سو جاتا۔ آخر خاصی دیر کے بعد نیند کا چال ٹوٹا۔ وہ جست لگا کر بستر سے اٹھا اور کمز کی کھول کر ایک بھر پر انگڑائی لی۔ باہر صبح کا سورج اتر چکی تھی۔ پھر دروازہ کھول کر باہر نکل آیا اور دیر سے قدموں اس نے خوشی کے کمرے میں جھانکا۔ پھر اس کا کمرہ خالی تھا۔ شاید وہ کسی کام سے باہر گئی ہوگی۔ قاسران نے سوچا۔

وہ نہانے کے لیے غسل خانے کی طرف بڑھا تو اسے چند قدم کے فاصلے سے اندر گرنے کی آواز آئی۔ یہ اندر کون کھسا ہوا ہے؟ قاسران اس سوراخ کی طرف بڑھا جہاں سے کاغذ صاف دکھائی دیتا تھا۔ اس نے سوراخ سے آنکھ لگائی تو اندر ایک بیجان خیز منظر دکھائی۔ قاسران نے فوراً سوراخ سے اپنی آنکھ ہٹائی۔ اندر خوشو خوشو تھی۔

قاسران واپس اپنے کمرے میں آیا اور بستر پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد خوشو اپنے کمرے ہاتھوں میں سینے کمرے میں داخل ہوئی اور اسے جاکٹ با کر سکرآئی۔ ”شکر ہے اٹھو تو گئے۔“

”تم کہاں چلی گئی تھیں؟ میں ابھی تمہارا کمرہ جھانک کر رہا ہوں۔“ قاسران نے غصہ

اور گول کر دیا جان بوجھ کر۔

”میں نہا رہی تھی۔ اور یہ تم دروازہ بند کر کے کیوں سونے لگے ہو؟ آخر تمہیں اٹھانے میں ہلکا آتی ہے۔ دروازہ کھینچنے جاؤ اٹھتے ہی نہیں۔“ خوشو ایک ادا سے اپنی دلیں جھپکتے ہوئے

”مجھے بیویں سے بہت ڈر لگتا ہے۔“

”یہ کیسی جھٹکیاں سے کو پڑی؟“

”دروازہ کھلا دیا جائے تو آنے کا خطرہ رہتا ہے۔“

”ایک آدھ بار کوئی لی اندر آ چکی ہے کیا؟“

”ہاں آتو چکی ہے۔ اسی لیے تو اب دروازہ بند کر کے سوتا ہوں۔“

”قاسران میں اس سے پہلے بھی صفائی مانگ چکی ہوں۔ اب بھر مانگے لیتی ہوں۔ مجھے اتنا

”کر۔“ خوشو ہانسی ہو گئی۔

”اگر تو ہے۔ خوشو میرا راز وہ مطلب نہ تھا جو تم بھیجی ہو۔ میں تو سچ سچ کی ٹی کا ذکر کر رہا ہوں۔ بعد میں قح تم سے قاسران نے بات صاف کرنے کی کوشش کی۔

”اچھا۔ جاؤ نہالو۔ اور ہاں یہ بتاؤ کہ راجہ سے ملے چلو گے آج؟“

”مقدس لائی چادر سے ملے کے بعد اب کسی سے ملنے کی خواہش نہیں رہی۔“

”میرے فروخت نہیں کرنے؟“ خوشو نے یاد دلایا۔

”بیروں کا کیا ہے؟ بک ہی جائیں گے۔ یہاں نہیں تو کہیں اور۔ بیٹیوں کی کیا کی ہے

”کیا تم یہاں سے جانا چاہتے ہو؟“

”ہاں ارادہ تو ہے۔ لیکن سے آج کی رات ہی کچھ فیصلہ ہو جائے۔“

”ابھی میں تمہارا دل نہیں لگاؤ؟“

”یہ؟ بھیاں دل لگانے کے لیے تو نہیں۔ ان بیٹیوں کو عارضی سرائے جانو کہ ہم سب ایک دن سب سے جانا ہے کوئی آگے کوئی پیچھے۔“

”تم سے تو بات کرنی بھی آسان نہیں۔ اچھا جاؤ نہا کر آؤ۔ میں اٹھنے کا انتظام کرتی

”اگے بھیاں ہوتی کمرے سے نکل گئی۔“

قاسران نے پورا دن خوشو کے ساتھ گزارا۔ بیٹی میں ادھر ادھر محمدم کر کوگوں سے مل لا

”میں دو دنوں نے کمز سوار کی۔ رات میں جو ملا کر کیا اور پھر سورج غروب ہونے

”اے دلیں آگے۔ رات کے کھانے کے بعد قاسران نے نیند کا بہانہ کیا اور اپنے کمرے کا

بند کر لیٹ گیا۔

”اے سامنا کا انتظار تھا۔ اس کا خیال تھا کہ سامنا لڑکی کو لائی چادر کے حوالے کر کے بھر اس

”میں لیکن ایسا نہ ہوا۔ وہ خلاف توقع آدھی رات سے بہت پہلے قاسران کی خدمت میں

”لامارن نے اسے اپرا منصوبہ سمجھایا۔ منصوبہ سن کر سامنا کی بائیں ہاتھیں مل گئیں۔ منصوبہ ایسا تھا

تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کے بعد حامتا نے اشارہ کر کے قماران کو بتایا کہ شیطانی مکمل فتنہ ہو چکا
ہے ان کے روضخان میں سر ڈال کر دیکھا تو لائی چارہ اسے نیچے کی طرف بڑھتا ہوا دکھائی دیا۔
لی ہی چپکی پر بیٹھ کر جب اس نے پانی کٹانے کے لیے نیچے میں ہاتھ ڈالا تو مکھلا اسے اپنی
کی طرح غائی دکھائی دیا۔ اس نے جلدی سے نیچے میں جھانک کر دیکھا وہاں ایک بوہڑ پانی کی

لائی چارہ کے چہرے پر زردی پھیلنے لگی۔ ایک لمبے کوہ کاٹپ کر رہ گیا۔ پھر وہ تنک
لہاں آدمیت سے بے نیاز دروازے کی طرف بڑھا اور دروازہ کھولے گا۔ ایک ہاتھ میں اس
لف رہا تھا۔

قماران نے اپنا ہاتھ پیچھے کر کے کچھ ٹوٹے کی کوشش کی۔ حامتا اس کے پاس سے جا چکا
ہے کہ اس نے اپنا ہاتھ آگے کر لیا اور نظریں دروازے پر ٹکا دیا۔

دروازہ کھلا تو حامتا سامنے ہی کھڑا تھا۔ لائی چارہ نے پہلے اس سے کہہ کہا۔ غالباً اسے
اپنی ہوئی کہ وہ ٹوٹا ہوا مکھلا کیوں لے کر آیا۔ حامتا نے مودبانہ انداز میں کچھ جواب دیا غالباً
اپنی ساتھی مانگی ہوئی۔ لائی چارہ نے کواڑ میں ہو کر مکھلا دروازے سے باہر پھینک دیا اور
الائے کہہ کر پھر اس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ لائی چارہ کے ذہن میں درونک یہ بات
اس کے گورہ منشی جال پھیلا دیا گیا ہے اور وہ چند لمحوں میں قید ہونے والا ہے۔ وہ بڑے
سے سہرا ہوا لڑکی کی طرف بڑھا۔ لڑکی چہ پہلے ہی ایک اذیت ناک جھربے سے گزر چکی تھی
ادراہی طرف بڑھتے دیکھ کر چیخ مارا تھک چکی اور اس کے قدموں میں گر گئی۔ لائی چارہ نے
بہلے سے اپنے قدموں سے اٹھایا اور بیٹے سے لگا کر زور سے دھکا دے کر دروازے کی طرف

جب ہی دروازے پر دستک ہوئی۔ لائی چارہ لڑکی کو بہتر سے دیکھ کر دروازے کی طرف
دراڑہ بھرتے پر دستک دینے والا درونک دیکھائی دیا۔ البتہ پانی سے بھرا مکھلا دروازے سے
کے واسطے پر ضرور رکھا تھا۔ لائی چارہ نے حامتا کو زور سے کہی آواز میں دینی لیکن حامتا کا دور
ہو تھا۔ لائی چارہ چھ لمبے سے کسی سے کھڑا سوچتا رہا۔ اسے حامتا پر غصہ تو بہت تھا لیکن وہ
بہ کاز نہ دیکھتا تھا اس وقت تک جب تک حمل کر کے پک نہ ہو جائے۔

لائی چارہ بغیر کچھ سوچے سمجھے سے لال پھیلا ہوئے کی طرف بڑھا تاکہ اسے اٹھا کر
رائے اور پاک صاف ہو کر حامتا کو اس کی ہڈی زنی کا سزا چمکا سکے۔ اس نے جیسے ہی دروازے
کا قدم آگے جا کر مکھلا اٹھایا چاہا حامتا اس پر قیامت برپا کر ٹوٹ پڑا۔ ایک تو لائی چارہ تاک
ہے اپنے قائم کے ہوئے حصار سے باہر۔ اب اس کا کوئی عمل کار نہ ہو سکتا تھا۔ اس کی
جان کا سامنے جھمکے سے زیادہ تھی۔

حامتا نے اسے گردن سے پکڑ کر زمین سے ایک گز اوپر اٹھایا۔ لائی چارہ بے بسی سے ہوا
۱۰۱ اٹھا اور اس کے طعن سے چبھی چبھی پھینک بڑھ ہو رہی تھیں۔

پھر حامتا جٹم جٹم اڑتے اڑتے اسے اڑاتا ہوا چھت سے قماران کے پاس لے آیا اور بولا۔
"میں ذرا اس موڈی کو کھانے لگاؤں۔ تم تھوڑا۔"

کر اس میں لائی چارہ کے بچنے کی کوئی امید نہ تھی۔ چند ہی لمحوں بعد وہ حامتا کے چنگل میں
تھا اور حامتا نے سنے کر لیا تھا کہ اسے کہاں اور کیسے رہنا ہے۔ پھر حامتا نے قماران کو اپنے
اسے روضخان کے نزدیک چھوڑا اور خود زندگی کا آخری ظلم کرنے اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا
قماران نے روضخان میں سر ڈال کر دیکھا۔ کمرے میں کوئی نہ تھا۔ قماران نے اپنا
لیا اور تڑپیں میں پڑے اپنے حیروں کو گناہ کرنے لگا۔

تھوڑی دیر اس نے پھر روضخان میں سے جھانک۔ اب لائی چارہ کمرے میں بچی
اس وقت وہ ایک چپکی پر آئی باقی مارے آٹھیں بند کی گمان دھیان میں مصروف تھا۔
جب ہی قماران نے دروازے پر دستک کی آواز سنی۔ لائی چارہ دستک کی آواز
اجمل کر کھڑا ہو گیا اور بڑی سے قمری سے دروازے کی طرف بڑھا۔ دروازہ کھلتے ہی اسے
آیا۔ حامتا کے ہاتھوں پر ایک لڑکی لیٹی ہوئی تھی جسے دیکھتے ہی لائی چارہ نے اس کے ہاتھوں
کر اپنے کمرے پر ڈال لیا۔ لڑکی آٹھیں بند نہیں۔ غالباً بے ہوش تھی۔ لائی چارہ دروازہ
بستری کی طرف پٹا۔ اس نے لڑکی کو بڑی احتیاط سے بست پر ڈال دیا اور اس کے جسم کا بغور
لگا۔ یہ نہیں حامتا اس لڑکی کو کس علاقے سے اٹھا کر لایا۔ وہ ایک بے حد حسین لڑکی تھی نرم و
کی مالک۔ اس کے چہرے کی مصویت اس کی پاکیزگی کا پتہ دیتی تھی۔ قماران کا منی چاہا کہ
لباس اوڑھنے کی تیار ہونے سے پہلے ہی اسے بچالے لیکن ایسا ممکن نہ تھا۔ منصوبے میں اس
قمرانی شامل تھی۔ اسے نہیں چاہا جا سکتا تھا۔ اس نے یہ سوچ کر اپنے دل کو تسلی دی کہ یہ ظلم
رات ہے۔ آج کے بعد کسی لڑکی پر ظلم نہ ہو سکے گا۔ آج کے بعد کسی لڑکی کی عزت خطرہ
پڑے گی۔ یہ سمیٹ آج کے بعد کسی اور ڈیڑھ کا جسم آلودہ نہ کر سکے گا۔

دروازے پر ایک مرتبہ پھر دستک ہوئی۔ لائی چارہ لڑکی کے جسم کو کھورتا ہوا دروازے
طرف بڑھا۔ دروازے پر حامتا ہی تھا اس نے پانی سے بھرا مکھلا لائی چارہ کے حوالے کیا اور وہ
ہی باہر سے بند کر لیا۔ لائی چارہ نے جلدی سے مکھلا کر کے ایک کونے میں رکھا اور بڑی
سے لڑکی کی طرف بڑھا۔ قماران نے اسے لڑکی کی طرف بڑھتے دیکھ کر سکون کا سانس لیا۔ تم
موت یعنی ہو گئی تھی۔

پھر قماران نے روشن دان سے سر نکال لیا۔ وہاں اب جو کچھ ہونے والا تھا۔ ۱۰۲
کی برداشت سے باہر تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد قماران نے لڑکی کی چیخ کی آواز سنی۔ شاید اب
میں آگئی تھی اور خود کو ایک شیطانی کے قبضے میں دیکھ کر اپنے اعصاب پر قابو نہ رکھ سکی تھی۔

جب ہی قماران نے اپنے کمرے سے کسی کے ہاتھ کا جو بوجھ محسوس کیا۔ مڑ کر دیکھا کہ
اپنے برابر بیٹھا پایا۔ اس نے بڑی گرتھنی سے قماران سے ہاتھ ملایا۔ اس کا مطلب تھا کہ
دکھا آیا ہے۔ حامتا کے بہرہ جو کام کیا گیا تھا وہ صرف نیچے میں سوراخ کرنے کی حد تک تھا
سوراخ بننے لائی چارہ محسوس بھی نہ کر سکے اور مکھلا انسانیت سوز مکھیل سے پہلے خالی تھی
حامتا اپنا کام بڑی خوش اسلوبی سے کر آیا تھا اور لائی چارہ جس کے اعصاب پر لڑکی سوار تھی
نکلتے ہوئے پانی پر توجہ بھی نہ دے سکا تھا۔

”اے کہاں لیے جا رہے ہو؟“ قاتران نے پوچھا۔

”میں اسے اتنی بلندی سے پھینکاں چاہتا ہوں کہ گرتے ہوئے اس کا راستہ ہی مٹ جائے۔“ حامنا نے لائی چار کو ہوا میں پھراتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے یہ تمہارا مجرم ہے۔ اسے تم جو سزا دینا چاہو دو لیکن ایک بات میری بھی قاتران نے کھڑے ہوئے ہوئے کہا۔

”جلدی بولو۔“ حامنا اسے لے جانے کے لیے بے قرار تھا۔

”میں دیر تیر چلانا چاہتا ہوں۔“ قاتران نے تیر کا من سیم کی کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر ہو تو چلاؤں؟“

”چلاؤ۔۔۔ تم بھی اپنی حسرت پوری کر لو۔“ حامنا نے ہاتھ لہا کر کے لائی چار کو کاٹی اونچا اٹھالیا۔ ”لو دکھاؤ۔ اپنا نشانہ۔“

قاتران نے کھانکھت دو تیر چلانے جو سیدھے اس کی آنکھوں میں لگے۔ لائی کرب سے ڈپ اٹھا۔

”واہ قاتران۔۔۔ تم نے ان ہوس ناک آنکھوں کا نشانہ لے کر میرا کیچہرہ شہنشاہ کرنا میں اسے کدھ مراد سے نیچے کر کر آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر حامنا لائی چار کو لے اڑا۔

تھوڑی دیر کے بعد جب حامنا واپس آیا تو اس کے چہرے پر خوشی جھلک رہی تھی اس نے ”قاتران زندہ ہوا“ کا فہرہ لگا دیا۔

”یہ فہرے بازی بعد میں ہوتی رہے گی اب اس لڑکی کو بھی اس کے علاقے میں مارتا رہے۔ اسے تو میں بھول ہی گیا تھا۔“ پھرہ فوراً ہی لڑکی کو لے اڑا۔

لڑکی کو اس کے کھانے پر پہنچا آنے کے بعد حامنا نے قاتران سے کہا۔ ”تمہارے کھانے پر پہنچا دوں۔“

چند لمحوں بعد ہی وہ دونوں سرائے کے کمرے میں تھے۔

کچھ دیر حامنا نے قاتران سے باتیں کیں اس کا شکر یہ ادا کیا اور پھر اس جایی۔ ”اچھا قاتران میں اب چلوں گا تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”ٹھیک ہے حامنا“ تم چلاؤ۔۔۔ میں بھی سمجھ ہوتے ہی اس ہستی سے رخصت ہو جاؤ حامنا نے آگے بڑھ کر اس سے ہاتھ لایا۔ قاتران اس کے آگے جیسے ہاتھ کو سے تمام سکا۔ ہاتھ ملانے کے بعد حامنا زمین پر بیٹھ گیا۔ اس نے آگے کی طرف ہاتھ کا

عاقب ہو گیا۔

قاتران کا اب اس ہستی میں کام ختم ہو چکا تھا۔ صبح ہوتے ہی قاتران نے اعلان کر دیا اور خوشی سے پھرا۔ ”ہاں بھئی! اپنا صاحب کتاب بتاؤ۔“

”صاحب کتاب تو میں بتاؤں گی پہلے تمہاری امانت تو دے دوں۔“

”کیسی امانت؟“

”ہیروں کے سوا کدھ ہیروں کی قہلی بھول گئے؟“ خوشی نے یاد دلایا۔

”اے مارے گئے۔“ قاتران نے اپنا سر پیٹ لیا۔

حامنا جا چکا تھا۔۔۔ قاتران ان ہیروں کو واپس بھجوانا چاہتا تھا۔ یہ ہیروے حامنا چترمان قبیلے والا تھا۔ اب کیا کیا جائے یہ ہیروے شاکا تک کیسے پہنچانے جائیں۔ قاتران کی سمجھ میں نہیں

”یہ لو۔“ خوشی نے اس کے ہاتھ میں قہلی چھلی رکھتے ہوئے کہا۔ ”مگن لو۔“

قاتران نے ہیروں کی قہلی اس کے ہاتھ سے لے لی۔ پھر چاک لک اسے وہ الفاظ یاد آ گئے لانے اسے ہلانے کے لیے ذہن نشین کروائے تھے اس نے دل ہی دل میں وہ الفاظ دہرائے۔

”ہر اسے ہی اسے ایک زور دار پتھر آیا وہ جہم کر زمین پر آ رہا۔“

خوشی گھبرا کر اس کی طرف بڑھی۔ ”قاتران۔۔۔ قاتران۔۔۔ تمہیں کیا ہوا؟“

قاتران نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ بے مددہ زمین پر پڑا ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆

خوشی اسے بے ہوشی کے عالم میں دیکھ کر فوراً پانی لینے بھاگی۔ جب وہ ایک چھوٹے سے

پانی کے کڑے کو آئی تو قاتران اٹھ کر بیٹھ چکا تھا۔

”یہ اچانک کھڑے کھڑے تمہیں کیا ہو گیا تھا؟“ خوشی نے اس کی طرف پانی بڑھایا۔

”کچھ نہیں۔“ قاتران اپنے کپڑے جھانکا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے چند گھنٹ پانی پیا اور

ارادہ ہوا۔ ”مکملی دراصل مجھ ہی سے ہو گئی تھی۔ میں نے بنجرے سے اڑے ایک طوطے کو

لایا تھا۔“

”تم نے اسے آزاد ہی کیوں کیا؟“ خوشی بغیر اصل بات کی تہہ تک پہنچے ہوئی۔

”میں اسے آزاد کروانے کا پابند تھا۔“ خوشی نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”خوشی جانے کی گئی۔۔۔ وہ بڑی بے تاب ہے قاتران کی طرف بڑھی اور اس نے اسے کھڑی ہو گئی کہ فاصلہ نہ رہا۔ قاتران تیزی سے پیچھے ہٹ گیا۔ اب اسے کچھ بھی نہیں۔ اس

پانچ زبان سے کچھ نہ کہ۔ اس نے اس کے دونوں ہاتھ پتھر کر اپنے سامنے پھیلائے اور ہیروں کی قہلی اس کے ہاتھ پر رکھنا ہوا۔ بولا۔ ”یہ اب تمہارے ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ میں نہیں لوں گی۔ مجھے شرمندہ نہ کرو۔“ خوشی نے اپنے ہاتھ تیزی سے پیچھے

”جھوٹی سی گڑیا۔“ قاتران نے پھر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”مجھے ضد زیادہ پسند نہیں میں جو کہتا

اسی سے ان لو۔“

خوشی نے تھوڑی سی حیل و چمت کے بعد وہ ہیروں سے ہمراہ قہلی قبول کر لی اور ہستی ہوئی

میں بھی میری بات مانتی ہوگی۔“

اس نے پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔

شوشہ کے لیوں میں یکایک لڑش سی ہوئی۔ اس کا گلہ مندھ گیا اور دو چکدار موتی اس کی سے نکل کر رخساروں پر لڑھکتے گئے۔ شوشہ اپنی ڈھبائی آنکھوں سے قاتران کو اس دقت تک دیکھ بیٹھ کہ وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا۔

قاتران نے ہنسی کی چار دیواری سے نکلے ہی اہلا کو تیر بنا دیا۔ اہلا کو بھی کئی دن بعد آج کا موقع ملا تھا ایسے ہی وہ ابھی رات کو بے بہار رہی تھی۔

کوئی ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں راستہ دو سمتوں میں تقسیم تھا۔ اس نے زور سے اہلا کی لگام پھینکی اور سوچنے لگا کہ کون سی راہ اختیار کرے۔ ایک راستہ کی طرف جاتا تھا اور دوسرا شمال کی طرف۔

پہلے قاتران نے مغرب کے آسمان کو بغور دیکھا۔ پھر شمالی آسمان کا جائزہ لیا۔ شمالی آسمان سے بائیں خالی تھا جبکہ مغرب کے آسمان پر کچھ چٹیلں اڑتی دکھائی دے رہی تھیں۔ اس نے اوجھٹا کا نام لے کر اپنی گھوڑی کو مغربی راستے پر ڈال دیا۔..... دوپہر ہوتے ہوتے وہ ایک گھنٹے میں پہنچ گیا۔ اب اسے شدت کی بیوقوفی لگنے لگی تھی۔ اگرچہ اس کے پاس کھانا نہ تھے کی اشیاء وافر ہیں موجود ہیں مگر وہ بے شک حالت میں تھیں۔ قاتران نے کافی عرصے سے پردوں کا تازہ مٹھن کیا تھا۔ اس لیے اس نے ترش سے تیر نکال کر کمان پر چڑھایا کہ جنگل میں پرندے بے

چار پانچ پرندوں کو شکار کرے اس نے انہیں آگ پر بھون لیا اور حرے نلے کے کھانے انہیں پرندے ہضم کر کے اس نے کئی ڈھکاری اور اہلا کو آزاد کر کے وہ کچھ دن آرام کرنے کے لیے اور رست کے پیچھے پیچھ گیا اور انہیں بند کر گئیں۔

ابھی اس پر خود غی طاری ہوئے ہی دلی تھی کہ اس کے کانوں نے ایک عجیب سی آواز اسے محسوس ہوا جیسے کوئی پاس ہی بیٹھا بڑیاں چبانے میں مصروف ہے۔ ”کرن کرن“ کی آوازیں اس کی نیند کو کسوں دور بھگا دیا۔ اس نے بغیر ہاتھ پاؤں ہلانے بغیر حرکت کیے اپنی آنکھوں کی اسی سے اطراف کا جائزہ لیا۔ بڑیاں چبانے کی آواز سامنے والی کھٹی جھاڑیوں سے آ رہی تھی۔ وہ اس آواز کی طرف بڑھا اور اچھڑے میں میں کہ باوجود کوشش کے اسے کچھ نہ دکھائی دیا۔ یہ جنگل گھٹا ضرور تھا۔ اب کب تک اسے دھندے کے آثار نظر نہ آئے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ یہ جنگل دھندوں سے بھرا لیکن اب بڑیاں چبانے جانے کی آواز نے اس کے خیال کو باطل کر دیا تھا۔ ان کھٹی جھاڑیوں میں بیٹھا کوئی دھندہ اپنا شکار کھانے میں مصروف تھا۔

قاتران بہت احتیاط سے اٹھا اور بڑی تیزی سے بے آواز اس اونچے درخت پر چڑھ گیا۔ کچھ چھپاؤ۔ محفوظ مقام پر پہنچ کر قاتران کو کھٹی جھاڑیوں کو دیکھا۔ اب وہ اسے صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک بڑے پتھر پر بیٹھا گوشت کھانے میں مصروف تھا۔ قاتران اس صافیت کو دیکھ کر کانپ اٹھ گیا۔ وہ کوئی شیر تھا نہ بچہ اور نہ ہی اس قسم کا کوئی اور دھندہ۔

قاتران اٹھ کر تیر چلانا بھی بھول گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا چیز دیکھ رہا

”بولو“

”درا اپنا سر نیچے جھکاؤ۔“

”کوئی“ قاتران نے اپنا سر جھکا تو وہ اس سے امرتلی کی طرح لپٹ گئی۔ قاتران

کی اپنا جھکا ہوا سر اور اٹھایا۔ پرت قد شوشہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکی۔

”تم کیا کرنے کی تمس؟“ قاتران نے پوچھا۔

شوشہ نے جبینہ کر دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ وہ کیسے بتائی کہ وہ کیا کرنے لگی تھی

قاتران نے اس کی طری اپنے ہاتھ بڑھائے اور بولا۔ ”میں تمہیں اپنے ہاتھ جوسنے کی اجازت دے سکتا ہوں۔“

شوشہ نے فوراً ہی قاتران کا سیدھا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں قلم لیا اور اس کے پشت پر اپنے سگنے ہونٹ رکھ دیئے۔ قاتران نے دوسرے ہاتھ سے بڑی آہستگی سے اپنا ہاتھ ہاتھوں سے آزاد کر لیا۔ اس اہلادی بوسے کے بعد قاتران بڑی خاموشی سے سرائے سے نکلا۔ تو اس کی چٹائی گھوڑی باہر کھسی ہوئی کھڑی تھی۔ قاتران نے پیار سے اس کی گردن چھتیائی۔ جہنا کر اس کے پیاد کا جواب دیا۔

”یہ تمہاری گھوڑی بڑی پیاری اور سیدھی ہے۔“ شوشہ نے اہلا کو قمر بی نظروں سے

ہوئے کہا۔

”ہاں پیاری تو یہ ہمیشہ سے ہے لیکن سیدھی ابھی ہوئی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ شوشہ نے اہلا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کچھ عرصہ پہلے یہ بڑی سرکش اور منہ زور ہوا کرتی تھی۔ بس یہ اتفاق سے ہی میرے

آگے روند اس نے اچھے اچھے سواروں کو اپنی ٹانگوں تلے چل رہا ہے۔“

”ہائے.....“ شوشہ نے غور سے دیکھا۔ ”بے اساتو بڑی مسکین سی لگتی ہے۔“ شوشہ

کو لیے پر ہاتھ مار کر بولی۔ ”تم نے اس پر ایسا کیا چارہ کر دیا؟“

”میں نے اس پر بچ حاصل کی ہے۔“ قاتران نے اہلا کے بالوں میں انگلیاں بھر

ہوئے کہا۔ ”اس پر سوار ہو کر اس کے غرور کو توڑا ہے۔“

”قاتران..... کیا تم جانتے ہو کہ گھوڑی اور عورت کے حواج میں بڑی یکسانیت ہوتی ہے

شوشہ نے فلسفہ بھگایا۔

”وہ کس طرح؟“ قاتران حیرت میں پڑ گیا۔

”وہ بھی فتح ہونا جانتی ہے۔ اس کے تصور میں ہمیشہ ایک ایسا مرد ہوتا ہے جو اس کی

اور منہ زوری کو توڑ سکے اور جب ایسا مرد اسے مل جاتا ہے تو وہ اس کی تباہ میں چلی جاتی ہے۔“

نے بڑے کھوئے ہوئے انداز میں کہا۔

قاتران نے جان بوجھ کر اس نازک موضوع کو طول دینے کی کوشش نہ کی۔ وہ جاپ

صرف مسکرا کر رہ گیا۔ شوشہ نیکلت اناس ہو گئی۔ جاپ نہ پا کر یا قاتران کی وقت غصہ کی بنا پر

قاتران نے چھلانگ لگائی اور اہلا کی پیٹ پر سوار ہو گیا۔ اس نے اہلا کو ایز لگائی اور

قماران کی نگاہوں میں فوراً وہ سمجھاؤں کا منظر محسوس کیا۔ وہ گھومتا ہوا عفریت! اس کے جسم میں سردی کی لہر دوڑ گئی۔ کیا وہاں بیٹھا ہی عورت کا بچہ چہرہ ہاتھ؟ قماران نے سوچا "کیسی بچہ بچہ کے لیے ایسی مزید سمجھات کی ضرورت تھی۔"

"کیسی بلا۔ کیا اس علاقے میں کوئی بھیڑیا وغیرہ آیا ہوا ہے؟"

"نہیں، بھیڑیا نہیں۔"

"کوئی شیر پیتا یا۔۔۔"

"نہیں، یہ بھی نہیں۔"

"پھر وہ کیسی بلا ہے؟"

"اے آج تک کسی نے نہیں دیکھا۔ وہ کالے جنگل میں رہتی ہے اور ہر روز آدھی رات اپنی بے اور ہستی میں سے ایک بچہ اٹھالے جاتی ہے۔" اس جوان عورت نے اپنے آنسو پونچھتے کہا۔

ابھی قماران کوئی بات کرنے والا ہی تھا کہ اسے سامنے سے چار پانچ آدمی آتے دکھائی ان دو آدمیوں نے اس عورت کے پاس کسی گڑبڑا کوٹھے سے دیکھا تو بھاگتے ہوئے اس کی آواز سنائی۔ "میں یہاں مرد نے قریب آئے ہی اس عورت کو ڈانٹا۔" کلابائی! تو پھر یہاں آگئی؟"

"میں یہاں سے نہیں جاؤں گی نہیں جاؤں گی۔ مجھے میرا بچہ چاہیے۔" اس عورت نے رونا شروع کر دیا۔

"تم کون ہو جو ان؟" اس مرد نے قماران سے سوال کیا۔

"ایک مسافر۔" اور سے گزر رہا تھا یہاں کلابائی کو روک دیکھ کر اتر پڑا۔ یہ شاید تمہاری بہن؟" قماران نے اس سے پوچھا۔

"ہاں، میری بیوی ہے۔" اسے سن کر کلابائی نے ہاتھ کر لے چاٹا جو عمر بھر بہن کی اکر بیٹھ جاتی ہے۔ شاید اس آس کر میں کالے جنگل سے وہ بلا نکلے گی اور اس کا بچہ اس

والی کر دلاؤں لوٹ جائے گی۔ کم عقل عورت۔" اس مرد نے اسے ہاتھ پکڑ کر اٹھالیا اور اس سے مڑی ہوئی۔

"تمہاری بات ٹھیک ہے۔ تم مرد ہو اس حقیقت کو تسلیم کر چکے ہو کہ تمہارا بچہ اس عفریت اس آئے گا۔ اسے بلا لے جا سکتی ہے۔ لیکن یہ عورت ہے اس بچے کی ماں ہے۔ اس کی ممتا اور طرح قرار نہیں۔ جیوتی آس پر یہاں آئی تھی ہے۔ میری ماؤ اس کے ساتھ زنی کا سلوک قماران نے کلابائی کے شوہر کو سمجھانے کی کوشش کی۔

"تو جوان کیا تم کالے جنگل کی طرف سے آ رہے ہو؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں۔" قماران نے جواب دیا۔

"تم نے سنا ہے کہ وہ بلا وہیں رہتی ہے۔"

"ہاں۔" تم کو تو نے ٹھیک سنا ہے۔ میں اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آ رہا ہوں۔"

"میں۔۔۔ کیا کہا۔ تم نے اس بلا کو دیکھا ہے۔"

ہے۔

اسنے میں وہ بلا پتھر سے اٹھی۔ اس عفریت کے جسم پر بال ہی بال تھے۔ سرخ آنکھیں، انسانوں کی طرح چار ہاتھ پاؤں اور قد عام انسانوں سے دگنا، نیم نیم اور خوفناک نوکیلے دانت منہ سے جھانکتے ہوئے۔

قماران ابھی ابھی طرح اس عفریت کا جائزہ بھی لے لینے پایا تھا کہ وہ چلا گئیں لگتا کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس نے ایک گہرا اور ٹھنڈا سانس لیا۔ کچھ دیر وہ یونہی درخت پر لیکن جب اس بلا کے واپس لوٹنے کی توقع نہ رہی تو وہ جلدی جلدی درخت سے اتر آیا اور اٹھا کر کرنے لگا۔ اسے کڑھی کر کہیں اس کی گھڑی کو اس بلا نے تھکان نہ پہنچا دیا ہو۔ اگر ایسا ہو م کہیں کا نہ رہے گا۔ آخر ایک دن وہ خود بھی اس عفریت کا قتل کرتے ہی جانے گا۔

وہ عقلمند پھر پہلے انداز میں بلا کو دھڑکا ہوا کانی آگے نکل گیا۔ آخر ایک جگہ اسے اٹھا کر اس پر منہ داری ہوئی دکھائی دے گئی۔ قماران نے فوراً اپنے ساز و دھن کا شکر ادا کیا اور بھاگ اس کے پاس پہنچا۔ اٹھانے اپنے مالک کو اس طرح بے قراری سے اپنی طرف آ کر دیکھ کر گھاس منہ اٹھالیا اور حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ قماران نے اس کی پیٹ پر ہاتھ پھیر کر کام اس کے دہی اور حسرت مار کر اس پر سوار ہو گیا۔ وہ اٹھارہ پاتے ہی اڑنے لگی۔

جنگل ختم ہوتے ہی قماران نے اٹھا کر رٹا کر کم کر دی۔ وہ عفریت کو بہت پیچھے چھوڑ آ اس لیے اب بلا جھگڑی ہو کر بھاگنے کی ضرورت نہ تھی۔ اٹھا آہستہ روی سے راستہ اپنی ہوئی بڑھنے لگی۔

ابھی قماران زیادہ دور آگے نہ گیا تھا کہ اسے سامنے میں ایک عورت بیٹھی ہوئی دکھائی وہ اپنے سینے پر دو ہتھ مار کر کچن کر رہی تھی۔ قماران نے اس کے قریب پہنچ کر گھڑی روک اتر کر اس اور عفریت عورت کی طرف بڑھا۔ اس عورت نے قماران پر کوئی توجہ نہ دی یا اس نے اسے ہی نہیں۔ وہ بدستور اپنے سینے پر ہاتھ مار کر روتی رہی۔

"اے۔۔۔ کیا ہوا؟" قماران نے اس کے سر پر پہنچ کر کہا۔

آواز سن کر اس روتی ہوئی عورت نے اپنا سر اٹھا کر قماران کو دیکھا۔ قماران کو وہ وہاں اور عفریت نظر آتی تھی لیکن ایسا نہ تھا۔ وہ ایک جوان اور جیسے نقوش والی عورت تھی۔ اس کی آنکھوں میں جھم جھم برسنے لگی تھی اور سینا بنا دیا تھا۔

اس عورت نے ڈیڈبائی آنکھوں سے قماران کو دیکھا تو دیکھتی رہی گئی۔ اس نے فوراً آنکھیں کچھ ڈالیں اور چند لمحوں کے لیے اپنا غم بھی گئی۔ اس نے اپنی زندگی میں اتنا مضبوط اور مردانہ دیکھا تھا۔

"کیوں روتی ہو؟" قماران نے اس کی نحوست توڑنی چاہی۔

"ہائے! میرا بچہ۔" اس کے دم پر سے برے ہو گئے۔ وہ بین کرنے لگی۔

"کیا ہوا تمہارے بچے کو؟"

"اسے بلا اٹھا کر لے گئی۔"

دار اور اپنی پوری قوم کا اپنے گھر کی طرف بڑھتے دیکھا تو وہ فوراً باہر نکل آیا اور چیخ کر بولا۔

”یہ کیا قحط ہے؟“

اس سے پہلے کہ کوئی اور جواب دیتا۔ قحطان نے مسکراتے ہوئے بڑی نرمی سے کہا۔
دار وشتا میں قحط نہیں۔ قحطان ہوں قحطان۔۔۔ ایک مسافر۔“

”سردار۔۔۔ مسافر جس نے ابھی ابھی اپنا نام قحطان بتایا ہے بڑے کام کا ہے۔“ ترپان
دار وشتا سے مخاطب تھا۔

”اے تم کہاں سے پھڑلائے ہو؟“ سردار وشتا کا ہنسا ابھی برقرار تھا۔

”سردار! یہ کالے جنگل سے آ رہا ہے۔“

”یہ“ سردار نے منہ کھول کر قحطان کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ کہتا ہے کہ اس نے اس بلا کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“ ایک اور انکشاف۔

”کیوں تو جو ان۔۔۔ کیا نام بتایا تم نے۔۔۔ ہاں۔۔۔ قحطان۔۔۔“ سردار وشتا کا پارہ اچانک لمبے اتر

”ہاں۔۔۔ یہ سچ ہے۔“ قحطان نے پھر سے احماد سے کہا۔

”آؤ پھر۔۔۔ تم باہر نہیں کھڑے ہو، اندر آ جاؤ۔“ سردار وشتا نے اس کا ہاتھ قیام لیا اور اسے
لے چلا۔ اندر پہنچ کر سردار وشتا نے اسے بڑے احترام سے ایک جگہ بٹھایا اور بلا کا احوال پوچھنے
قحطان نے جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا قحطان و دھن سردار وشتا کی خدمت میں عرض کر دیا۔ سردار
ادالہ بن کر گھر میں ڈوب گیا۔ پریشانی اس کے ہاتھ پر گہری بن کر ابھر آئی۔

”سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا کیا جائے۔۔۔ وہ غیبت بلا اس ہستی کے ہے بار بچوں کو کھانا چکی
ان بچوں میں میرا بھی ایک بچہ شامل ہے۔“ سردار وشتا نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ اس کی دلچسپی صرف بچوں تک محدود ہے۔۔۔ بڑوں کو اس نے بھی
صفا نہیں پہنچایا۔“ قحطان نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔۔۔ آج تک نہیں۔“ سردار وشتا کی بجائے ترپان بولا۔

”نہیک ہے۔۔۔ پھر زیادہ پریشانی ہونے کی ضرورت نہیں۔ سمجھ لو کہ اس ہستی کو اس غریبت
بہت مل گئی۔“

”اس غلام بلا پر قابو پانا اتنا آسان نہیں۔۔۔ وہ بہت چالاک ہے۔ وہ بڑی ہوشیار ہے
نہیں داخل ہوتی ہے اور بڑی خاموشی سے بچے کو اٹھا کر چلتی پھرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ باوجود کوشش
ما۔۔۔ آج تک کسی کو نہیں دیکھا۔“ سردار وشتا نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”میں نے اس بلا کو اپنی آنکھ سے دیکھ لیا ہے۔ اب میں ہی اس کی موت کا سبب بنوں
مرا تم بائیں لنگر نہ کرو اب میں ہستی میں اس وقت تک رہوں گا جب تک اس بلا کا قلعہ نہیں
ہوتا۔“ قحطان نے قحطان پہنچ کر بڑے یقین سے کہا۔

”ہم زندگی بھر تمہارے احسان مند رہیں گے۔“ سردار وشتا نے بڑی عاجزی سے کہا۔ ”اور
اے تم یہاں ہو میرے مہمان رہو گے۔“

وہ سارے لوگ بلا کا ذکر سنتے ہی خوف سے ایک دوسرے کے قریب آ گئے اور حیرت۔
قحطان کو دیکھنے لگے۔

”لیکن تم اس کے ہاتھوں بچ کر کیسے آ گئے؟“ ان میں سے ایک مرد نے سوال کیا۔

”اس نے مجھے کچھ نہیں کہا۔ شاید اس نے مجھے دیکھا ہی نہیں۔۔۔ وہ بلا اپنے کام
مصروف تھی۔۔۔ کچھ دیر بعد وہ چھٹائیس لکٹی ہوئی میری نظروں سے غائب ہو گئی۔“ قحطان نے بلا
گوشہ کھانے کا ذکر جان بوجھ کر نہ کیا کہ کلابانی کو حیرت دے دیتا۔

”ترپان! ایک مرد نے کلابانی کے شوہر کو مخاطب کیا۔“ اے وشتا کے پاس لے چلو۔“

”کیوں تو جو ان۔۔۔ تم ہمارے ساتھ چلو گے؟“ ترپان نے پوچھا۔

کلابانی اس امید بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ ڈر رہی تھی کہ کہیں یہ نہ جو ان ہستی

جانے سے انکار نہ کرے۔

”تم لوگ مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو؟“ قحطان نے کلابانی کی طرف دیکھتے

پوچھا۔

”ابھی ہستی میں۔۔۔ سردار وشتا سے طوفان۔“ ترپان نے جواب دیا۔

”کیوں؟“ قحطان نے حقیقت جاننی چاہی۔

”تم پہلے شخص ہو جس نے اپنی آنکھ سے اس بلا کو دیکھا ہے۔۔۔ جب تک اس بلا کے بارے
میں افسانے ہی مشہور ہیں۔۔۔ تم ہمارے ساتھ چل کر ہمارے سردار کو اس بلا کی حقیقت بتاؤ تاکہ اسے
کرنے کے بارے میں سوچا جاسکے۔“

”نہیک ہے چلو؟“ قحطان کی ہم جو طبیعت چل اٹھی۔ وہ ابلا کی طرف بڑھا اور اچھل کر وہ
پر سوار ہو گیا۔

ترپان نے اپنی بیوی کلابانی کو اپنے کندھے پر بٹھالیا۔ ایک مرد نے ابلا کی نگاہ بکھری وہ
ہی نہ۔ لیے تیار ہو گئے۔

قحطان نے جب محسوس کیا کہ وہ اسے بھی اپنے ساتھ پیدل چلانا چاہے ہیں تو اس نے
”اے۔۔۔ مجھے تم لوگ اپنی ہستی کا بچہ بتاؤ میں وہاں پہنچ جاتا ہوں تم لوگ آتے رہنا۔“

ادبیزم ”میں سب ساتھ ہی چلتے ہیں۔ تم آرام سے گھومو رہ بیٹھے رہو۔“ ترپان نے کہا۔

پھر ان لوگوں نے دوڑنا شروع کر دیا۔ ترپان اپنی بیوی کو کندھے پر بٹھا کر اس طرح جا رہا
رہا جیسے کسی بچے کو بٹھا کر ہو۔ ان لوگوں کے دوڑنے کی رفتار خاصی تیز تھی۔ قحطان نے اپنی گھڑی
کی نگاہ چھڑائی تھی۔ اب وہ گھڑی کے ساتھ ساتھ بھاگ رہے تھے اور قحطان ان لوگوں کی رفتار
کو حیران ہو رہا تھا۔

ہستی میں داخل ہوتے ہی ترپان نے اپنی بیوی کلابانی کو کندھے سے اتار پیچھا کر آگے
آ کر گھڑی کی نگاہ قیام لیا اور پھر بھاگنے لگا۔

ہستی میں ایک پتیلے گھڑا کو دیکھ کر ہستی کے اور لوگ بھی اس چھوٹے سے جلوں کے
ہوتے گئے۔ سردار وشتا کے گھر تک پہنچنے پہنچنے ہستی کی تمام آبادی اسٹو آئی۔ سردار وشتا نے

بستی کے نوجوان بار بار قاسم ان سے اس بلا کے بارے میں استفسار کرتے تھے کہ وہ کسی ان قاسم ان سے اس عفریت کی شکل و صورت کے بارے میں انہیں کچھ نہ بتایا تو خواہ ان کے اس بیت بیٹے جائے اور کہیں وہ اسے اکیلا ہی چھوڑ کر نہ جاگ جائیں۔۔۔۔۔ انہیں تو جاناؤں سے نہ ملے گی مدد کی توقع نہ تھی اور نہ اس نے اس غرض سے انہیں اپنے ساتھ بٹھایا تھا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ ان نوجوانوں کی وجہ سے رات آسانی سے گت جائے گی۔

پھر قاسم ان نے ان نوجوانوں کو باتوں میں لگا لیا۔ پہلے اس نے انہیں اپنی آب و ہوائی سنا ڈائی، پھر انہوں نے اس بستی کے رسم و رواج پر چٹھہا رہا۔ اس کی آنکھیں دور تک اس عفریت کو تلاش رہیں اور کان ان نوجوانوں کی باتیں سنتے رہے۔

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ بستی میں چاروں طرف سکون پھیلنا ہوا تھا۔ عفریت کا بچہ نہ تھا۔ باتیں ختم ہوئیں تو عشق و محبت کی داستانیں چھڑ گئیں۔ حسن و شباب کے نغمے گانے لگے۔ وقت گزر رہا رہا۔

جب قاسم ان کو اچانک بستی کے کسی کوٹنے سے چیخ و پکار کی آواز سنائی دی۔ بستی کے نوجوان یہ سن کر کسم کسم گئے۔ چند لمحوں بعد یہ چیخ و پکار رونے کی آواز میں تبدیل ہو گئی۔ قاسم ان کو کھنکھناتے ہوئے غرض میں مل کر رہی ہوں۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ غور میں اچانک کیوں رونے لگیں؟

”کیا ہوا؟“ قاسم ان نے نوجوانوں سے پوچھا۔

”شاید بلا اپنا کام کر گئی۔“ کسی ایک نوجوان نے پکپکاتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں۔“ قاسم ان نے اپنی تیر کیم سنہالی اور درخت سے تیزی سے میچے اترتے ا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“

قاسم ان کی صدا پر کسی نے لبیک نہ کہا۔ کوئی نوجوان اپنی جگہ سے بس سے نہ ہوا۔ ”ارے جلدی اترو۔۔۔۔۔ ڈرتے کیوں ہو؟“ میرے جوتے بونے بلا تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔“ نے پیچھے کر انہیں لکھ دی۔

چند لمحوں کے بعد نوجوان درخت سے اترے۔ جب قاسم ان نوجوانوں کا ساتھ جانے لگا تو یہ جان کر حیران رہ گیا کہ وہ عفریت ایک گھر سے بچہ اٹھا کر لے جا چکا تھا۔ صدے عفریت کا برا حال تھا۔ شادی کے سات سال بعد تو اس کے باں بچہ پیدا ہوا تھا۔ ابھی وہ تین سال کا تھا کہ آج رات وہ بلا کے پیچھے چھ گیا۔ قاسم ان نے بڑی پھرتی سے پورا گھر اور آس پاس بھان بار لائیں اس عفریت کا دور تک سراغ نہ لگا۔

قاسم ان نے اس عفریت کو کالے جنگل میں دیکھا تھا۔ بستی والے بھی یہی کہتے تھے کہ وہ بلا جنگل میں رہتی ہے۔ کالے جنگل سے جو راستہ بستی کی طرف آتا تھا اس راستے پر اس نے مورچہ مارا اور وہی توجہ سے وہ اس راستے کی گھبراہٹ کر رہا تھا۔ وہ بلا بھی کوئی چھوٹی موٹی چیز نہ تھی۔ وہ بستی میں تھی۔ دوری سے دکھائی دے جانے والی۔ پر اس بلا نے سارا منصوبہ خاک میں ملا دیا۔ اس کے باوجود وہ اپنا کام کر گئی تھی۔ گویا ان سب کی آنکھوں میں دھول جھونک گئی تھی۔ قاسم ان نے سردار وٹسا کے گھر واپس پہنچا۔

شام ہونے کو تھی۔۔۔۔۔ قاسم ان سوچا کہ دن ڈھٹنے سے پہلے ہی بستی کا جائزہ لے لیا۔ تاکہ مورچہ بندی کرنے میں آسانی رہے۔ وہ سردار وٹسا سے اجازت کے لئے بستی کی سر کے لیے کھڑا ہوا۔ کوئی آدھے گھنٹے میں اس نے بلا پر سوار ہو کر پوری بستی کا جائزہ لے لیا۔ بلا کے داغ امکان اسی راستے سے تھا جہاں سے قاسم ان بستی میں داخل ہوا تھا۔ قاسم ان نے بستی سے چار پانچ اور مہیڈو نوجوانوں سے اس درخت پر جو بستی کے کنارے پر تھا۔ مورچہ بنائے تو کہا۔ مورچہ تیار ہو گیا۔ قاسم ان نے ان نوجوانوں سے اپنے گھروں سے ہتھیار لانے کو کہا۔ ہتھیار کا نام سن کر ان نوجوانوں نے مایوسی سے گھروں ہلائی۔ اس نے جب زیادہ زور دیا تو وہ اپنے گھروں سے چھوٹے چھوٹے ڈنڈے لائے۔ قاسم ان ان ڈنڈوں کو دیکھ کر ہنس پڑا۔

”یارو! ان ڈنڈوں سے بلا کو مارو گے۔“

”بس ہمارے پاس یہی کچھ ہے۔“

”جاؤ۔۔۔۔۔ سردار وٹسا کے ہاں سے کچھ لے آؤ۔ اس کے پاس ضرور کوئی ہتھیار ہوگا۔“

”قاسم ان۔۔۔۔۔ یہ اسی پسندوں کی بستی ہے۔ یہاں کسی کے ہاں کوئی ہتھیار نہیں لگے گا، ہمیں آج تک کسی پر ہتھیار کاٹھانے کی ضرورت نہیں پڑی۔“

”کسی پر ہتھیار اٹھانا یقیناً بڑی بات ہے لیکن اپنے بچاؤ کے لیے ہتھیار رکھنا ہرگز نہیں۔“ قاسم ان نے سمجھانے کی کوشش کی۔

”ہمارے سردار نے اس بستی کو ہتھیاروں سے خالی ہی رکھا ہے۔ ہتھیار گھر میں ہوتو استعمال کرنے کو جی چاہ ہی سکتا ہے۔“

”عجب فلسفہ ہے۔“

”ہاں تم سائروں کے لیے یہ بات عجیب ضرور ہے لیکن ہمارے لیے باعث سکون، دوسری بستیوں کی طرح ہتھیاروں کی دوزلہ کراتوں کی نیندیں حرام نہیں کرنا چاہتے۔“

”سورس بلا نے جو تم لوگوں کی نیند حرام کر رکھی ہے اس سے منٹنے کے لیے تمہارے پاؤں ہے۔ آج تم لوگوں کے پاس ہتھیار ہوتے تو کسی کام آتے۔“

”وہ بلا آسانی سے۔۔۔۔۔ بستی والوں کی تو پیدا کردہ نہیں اس سے منٹنے کے لیے تم آپیچھے اسے اپنی امن پسندی کا انعام سمجھتے ہیں۔“

”اچھا میرے امن پسند بھائیو! میری بات غور سے سنو۔ ہم لوگوں نے آج پوری جاگ کر اس درخت پر کڑوا رہے اور اس بلا کا انتظار کرنا ہے۔“

”تمک ہے۔۔۔۔۔ سب تم تیار ہیں۔“

رات گہری ہوتے ہی قاسم ان نے ان پانچوں نوجوانوں کے ساتھ اس گھنے درخت پر آ گیا۔ چاندنی رات تھی۔ روشنی اتنی تیز تھی کہ اس بلا کو آسانی دوری سے دیکھا جا سکتا تھا۔

رات جوں جوں سیاہ ہوتی جا رہی تھی اس بستی کے نوجوانوں میں خوف کی لہر چلتی تھی۔ قاسم ان بڑی حد تک پرسکون تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ ایک بار اس عفریت کو اپنی آنکھ سے

تھا۔ اور نہتا بھی نہ تھا۔

سرदार ویشا تک اس تازہ واردات کی اطلاع پہنچ چکی تھی۔ وہ قاسم ان ہی کا منتظر تھا۔ قاسم نے اسے دیکھ کر باپسی سے گردن ہلائی اور بنا کوئی بات کیے کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ اگرچہ کمرے میں اچالا تھا لیکن قاسم ان کے دل میں یہاں سے وہاں تک اندھیرا پھیلا تھا۔ عفریت کے اس طرح خاموشی سے نکل جانے کا اسے بڑا دکھ تھا۔ وہ کروٹیں بدل بدل کر اس سے نجات پانے کے راستے تلاش کر رہا تھا کہ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا۔ آنے والے نے کورا دروازہ پلٹ کر بند کر دیا اور دھیرے دھیرے قاسم ان کی طرف بڑھا۔ قاسم ان اسے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

آنے والا دراصل "آ" نے والا "ذ" تھا بلکہ آنے والی تھی اور یہی بات قاسم ان کے لیے اہل کا باعث تھی۔ ان سرسبز دہلیوں سے خود کو بچا کر ایسا ہی تھا جیسے کوئی دریا میں غوطہ لگائے اور سوکھا جائے۔ قاسم ان اب تک تو سوکھا لگا رہا تھا۔ اب ایک اور آزمائش اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس دن لڑکی نے جس بے تکلفی سے پلٹ کر دروازہ بند کیا تھا اس سے اس کے مزاجم واضح ہوتے

وہ ہنسی مسکراتی قاسم ان کے سر ہانے بیٹھ گئی اور قاسم ان جو اسے دیکھ کر بستر پر بیٹھ چکا تھا اس کی گردن میں اپنے دھیمیں بازو محال کر دینے اور شیریں لبوں کو کھولا۔ "اے ایشی" "ہاں میں میری خوشنودی کے لیے آئی ہوں۔"

قاسم ان نے بہت پیار سے اپنی گردن کو اس کے دھیمیں بازوؤں کے پھندے سے آزاد کیا۔ "ارافٹلی خاہر کیے اس سے خاصا فاصلہ کر لیا۔"

"تم کون ہو؟" اور مجھ سے غریب مہمان کی خوشنودی حاصل کر کے تمہیں کیا ملے گا؟" "اے لے کیے کی تکلفی برقرار رکھتے ہوئے پوچھا۔"

"میری نیت پر شبہ نہ کرو۔ میں غلط نیت سے یہاں آئی ہوں۔ تم ہمارے مہمان ہو اور وہاں کی تقسیم کے لیے میرا ہاں اپنی بیٹی کو مہمان کی خدمت گزاری کے لیے بھیج دیا کرتا ہے۔" اس نے ہانے نظریں نیچی کر کے بتایا۔

"اس کا مطلب ہے کہ تم سردار ویشا کی بیٹی ہو؟"

"جی ہاں۔"

"کیا سردار ویشا کو معلوم ہے کہ اس وقت تم یہاں موجود ہو؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ اسی نے مجھے سوتے سے اٹھا کر بھیجا ہے کہ یہی اس بستی کی ریت ہے۔"

"کیسی شرمناک رسم ہے یہ؟"

"نہیں۔ بالکل نہیں۔ اس میں شرم کی کیا بات ہے۔ مہمان کی خدمت کرنا اسے تعظیم ہے۔"

"مجھے ذرا اس دلچسپ کام بتاؤ جس نے یہ کہا ہو کہ اپنی بہن بیٹی کو مہمان کی خدمت میں

"اے ایشی مہمان۔۔۔۔۔ کیونکہ تم ہو اس لیے کمرے میں کسی لڑکی کی آمد کا غلط مطلب

میرے باپ نے کسی غلط نظریے سے مجھے تمہاری خدمت میں نہیں بھیجا۔ یہ بات ذرا

”جے۔“ سہانا نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”جب میں صبح یہاں سے جاؤں گی تو تمہیں وہ چیز دکھا
لاؤں گی۔“
”خیر۔“ قاسمان نے وہ ہلاکت خیز چیز دکھانے کا اصرار نہ کیا اور بولا۔ ”بھر تم نے فیصلہ کر لیا
مے سے پہلے یہاں سے نہ جاؤ گی۔“
”ہاں جی بھو۔“
”اچھا ٹھیک ہے۔ تم یوں کرو کہ بستر پر آ جاؤ۔ میں نیچے لیٹ جاتا ہوں۔ مجھے دراصل نیند
چاہیے۔“

”تم شوق سے سو۔۔۔ اور اپنے بستر پر ہی۔۔۔ میں کیونکہ سو چکی ہوں اس لیے یہ چند گھنٹے
بندر گزار دوں گی۔“ یہ کہہ کر سہانا نے قاسمان کا بستر چھوڑ دیا اور اس سے کچھ فاصلے پر آرام
یافتہ بیٹھ گئی۔

قاسمان کو واقعی نیند آ رہی تھی۔ محض الگ تھی۔ اس نے تکلف بالائے طاق رکھ کر بستر پر
اٹھا اور کمرے کے کونے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر تھوڑی دیر میں اس کے خزانے گونجنے لگے تو
وہ ان رہ گئی۔ اسی کے ہاں آج تک کوئی ایسا مہمان نہ آ چکا تھا جس نے اس کے حسین وجود سے
”الہ برتی ہو۔“ یہ سوچ کر جانے کیوں حسین ”ذکر اور حساس سہانا افسردہ ہو گئی۔ اس کے دل کو
چھوٹا ہونے لگا۔ اس نے اپنا چہرہ گھٹنوں میں چھپا لیا اور چپکے چپکے جانے لگی۔ قاسمان نے اس کو
اپنی طرف دیکھ کر غلامی ہو گئی۔

قاسمان دن چڑھنے تک خزانے بھرتا رہا۔ اس پر نیند کا ایسا غلبہ تھا کہ اس نے اب تک
اس نے نہ لی تھی جیکب جگہ ہوتے ہی سردار دشتا نے دروازہ کھٹکنا دیا تھا۔ دستک کی آواز سن کر سہانا
کی قہقہہ اور ہلکی سی ہنسی سے دروازہ کھول کر اپنے باپ کے ساتھ چلی گئی۔

قاسمان نے اپنے چہرے پر کوئی گرم گرم چیز کھسکی کی تو وہ پریشان ہو کر اٹھ بیٹھا۔ پھر یہ
ادراک اس کا چہرہ گرم کرنے والی وہ دھوپ ہے جو کھڑکی سے اس کے بستر پر پڑ رہی تھی۔
”اوہ اتنا دن چھوٹا گیا۔۔۔ کمرے میں سہانا نہیں جی نہیں جانے وہ کب چلی گئی۔ وہ ایسا سوانا کہ
میں۔۔۔“ قاسمان کو چچا ہوا کھڑکی کی طرف بڑھا۔

”ابھی وہ باہر کے مناظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ چیچے سے آواز آئی۔
”آخر تم اٹھ ہی گئے۔“

قاسمان نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو سردار دشتا کو دروازے میں داخل ہوتے پایا۔
”ابورات کسی گزری؟“ سردار دشتا نے پوچھا۔

”بہت بری۔ بہت اچھی۔“

”وہ کیسے؟“

”بہت بری یوں کہ میرا خیال تھا کہ آج کی رات اس بلا سے بستی والوں کو نجات دلا دوں گا
۔۔۔ نجات دلاؤ تو دور کی بات رہی میں اس بلا کی صورت بھی نہ دیکھ سکے اور وہ میری موجودگی
کو۔۔۔“ اچھی یوں کہ وہاں سے واپس آیا تو بہت گہری نیند سوا۔ اتنی گہری کہ اب آنکھ کھلی

اپنے ذہن میں صاف کر لو۔“

”پھر ذرا واضح الفاظ میں اپنے آنے کا مقصد بتاؤ۔“

”میں اس لیے یہاں آئی ہوں کہ تمہاری خدمت کروں۔ تمہارے ہاتھ پاؤں اور
تمہارے سر کی باتیں کروں۔ تم سے دنیا جہاں کی باتیں کروں تاکہ تمہارا لہو خوشی میں گزرنے
راحت ملے اور اس کے جواب میں تم سے اس بات کی توقع رکھوں کہ تم میری عصمت پر رنج نہ آ
گے۔۔۔۔۔ اپنے میزبان کی بیٹی کا پورا پورا خیال رکھو گے۔“
”کیسی عجیب بات ہے کہ کوئی کان میں گھس جاؤ اور توقع رکھو کہ جسم میلنا نہ ہو ایسا
ممکن ہے؟“

”بالکل ممکن ہے۔ اس بستی میں صدیوں سے یہی ہوتا چلا آیا ہے لیکن آج تک کوئی
مثال موجود نہیں کہ کسی مہمان نے میزبان کی لڑکی یا بہن کی عزت کو نقصان پہنچایا ہو۔“

”اے لڑکی میں۔۔۔۔۔“

”میرا نام سہانا ہے۔“

”سہانا نام ایک کمزور انسان ہوں۔۔۔ میں نہیں جانتا کہ میری وجہ سے تمہیں کوئی نقصان
جائے۔ بہتر یہی ہوگا کہ تم واپس چلی جاؤ اور دن کی روشنی میں مجھ سے ملو پھر ہم ڈھیر ساری بات
کریں گے۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔ اگر میں واپس چلی گئی تو یہ بات میرے باپا کو شدید ناگوار ہوگا۔
وہ اسے اپنی توہین سمجھے گا۔ یہ صدمہ اس کے لیے ناقابل برداشت ہوگا۔ تم کیونکہ کسی دور دیں سے؟
وہ اس لیے اس علاقے کے رسم و رواج سے آگاہ نہیں ہو۔ ان کی اہمیت سے واقف نہیں ہو۔۔۔
نئے سمجھدگی سے اسے سمجھایا۔۔۔ تم نے جس دن شے کا اظہار کیا ہے اس خطرے میں بخوبی آگاہ ہونا
نے خود کو کمزور انسان کہا ہے۔ وہ لیکن میں کمزور نہیں ہوں۔۔۔ خطرہ دیکھتے ہی میں خود کو ہلاک
لوں گی۔ گوہر عصمت نہ تھے وہ دن کی اور اس طرح میری موت خود بخود تمہاری ہلاکت کا سبب بن
گی۔ تمہیں اپنے بانی کے نقشے میں چھپک دیا جائے گا۔“

”اٹھنے پانی کا پشہ وہ کہاں ہے؟“

”کریم ہی ہے۔ صبح میرے ساتھ چلتا دکھا دوں گی۔“

”تم خود کو ہلاک کس چیز سے کرو گی؟ کیا تم نے اپنے لباس میں کوئی خنجر چھپا رکھا۔“

قاسمان نے پوچھا۔

”خانیہ تمہیں علم نہ ہو کہ ہماری بستی میں خنجر ہتھیار قسم کی کوئی چیز نہیں۔“

”پھر اس امن پسند بستی کو دہیڑہ خود کو کس طرح ہلاک کرے گی؟“

”میرے پاس ایک ایسی چیز ہے جو مجھے چند ساتوں میں موت سے بھارت کر سکتی ہے۔“

”ذرا اپنے ہاتھ دکھاؤ۔“

”اتنے اپنے خصوصیت خروٹلی ہاتھ قاسمان کے سامنے کر دیے۔ انگلیاں خالی تھیں۔

”اے، اسے پاس کوئی ایسی چیز نہیں جو ہلاکت کا سبب بن سکے۔“

لی دیکھی۔ یہ گھنڈھی دیکر ہوا کہ لہرائی ہوئی چلی گئی تھی۔ قماران صحت سے اتر کر فوراً گھر کے
پہنچا۔ قریب سے دیکھتے پر محسوس ہوا جیسے کسی کیم نیم آدی کو زمین پر ڈال کر کھینچا گیا ہو۔
اُسے یسٹھی کے ایک نو جوان کو غم دیا کہ وہ دیکھ کر آئے کہ یہ نشانات کہاں جا کر ختم ہوتے ہیں۔
غم سننے ہی اس نو جوان نے دوڑ لگا دی۔ آدھے گھنٹے بعد جب وہ نو جوان واپس آیا تو اس نے
”نشانات کالے جنگل تک گئے ہیں۔“

”قماران کا شہاب یقین میں بدل گیا۔ اس نے سہانا کا ہاتھ پکڑا اور بولا۔ ”آؤ چلیں۔“
”کہاں؟“ سہانا نے پوچھا۔

”ارے..... آؤ تو۔ وہ اے گھبراہٹ ہوا بولا۔

قماران نے سردار وٹسا کے گھر پہنچ کر اپنی گھوڑی طلب کی۔ خود کو تیرکمان سے لیس کیا اور
”اے ہر سوار ہو کر سردار وٹسا سے بولا۔ ”میں ڈرا کالے جنگل تک جا رہا ہوں۔“

”تمہ کیلئے“ سردار وٹسا نے حیران ہو کر پوچھا۔

”قماران! کیلئے نہ جاؤ۔ تمہیں نقصان نہ پہنچا دے۔“ سہانا نے بڑی بے قراری

”میں یہاں سے اگر کچھ نو جوانوں کو لے بھی جاؤں تو اس کا کوئی فائدہ نہیں“ نیٹے نو جوان
و لپے کئی کا جھپٹا بن جائیں گے۔“ قماران نے اہلکار رخ موڑتے ہوئے کہا۔ ”وہیے پریشان
کی ضرورت نہیں۔ آپ لوگ میرے لیے دعا کریں۔“

جواب میں سردار وٹسا نے دیکر رعایتی نگے کیے جبکہ سہانا نے سچے دل سے اس کی زندگی کے
لی۔ قماران نے اہلکار کوڑے سے اینٹ لگائی۔ وہ پہنچائی ہوئی دو پاؤں پر کھڑی ہو گئی پھر جو اس
نگی تو سردار وٹسا اور سہانا کو دھول کے سوا کچھ نہ دکھائی دیا۔ سہانا بہت دیر تک اس غبار کو

پتہ نہیں ہستی والے اسے کالا جنگل کیوں کہتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ وہ بہت گھنا تھا دن میں
نہیں اندھیرا رہتا تھا۔ قماران اس اندھیرے جنگل کو دین گھنٹے تک گھومتا رہا لیکن اس
کا کبھی سراغ نہ ملا۔ قماران کھد ہار کر واپس ہستی کی طرف پلٹ پڑا۔ سردار وٹسا کے مکان کے
اگلے اہلکار داخل ہوتے ہی سہانا مکان سے نکل پڑی۔ پیچھے پیچھے سردار وٹسا تھا۔
”کہو قماران۔ کیا ہوا؟“ سردار نے پوچھا۔

سہانا نے اسے گہری نظروں سے اوپر سے نیچے دیکھا اور اکتیس بند کر کے دھپتا کا شکر
ابان سے کچھ نہ بولی۔

”میں نے کالے جنگل کا چپہ چپہ چھان مارا لیکن اس بلا کا کہیں پتہ نہ چلا۔“ قماران نے
”بھلا کالے گئے ہوئے کہا۔

”اب مجھے شبہ ہونے لگا ہے کہ اس بلا کو تم نے اپنی آنکھ سے دیکھا تھا؟“ سردار وٹسا نے
”کہا۔

”سردار..... جنگل کی خاک چھاننے کے بعد اب میرا یقین بھی متزلزل ہونے لگا ہے۔ پتہ

ہے۔“ قماران نے مسکراتے ہوئے وضاحت کی۔

”چھاننا۔ اب تم ضروریات سے قانع ہو لو پھر کچھ کھانے پینے کی بات چلے گا
انتظار میں میں نے بھی ابھی کچھ نہیں کھایا ہے۔“

”ارے! ارے۔ یہ تو بہت برا ہوا۔ میں بس چند منٹوں میں تیار ہو جاتا ہوں گا
شگفتہ نہ دکھائیں۔“ قماران دروازے کی طرف بڑھتا ہوا بولا۔

اسنے میں سہانا کرے میں داخل ہوئی۔ وہ ٹالہ ابھی تھا کہ آری تھی تازہ گلاب کی
شاہاب۔ اس نے مسکرا کر قماران کی طرف دیکھا۔ قماران بھی جواباً مسکرایا۔ دونوں کی مسکراہٹ
زمین آسمان کا فرق تھا اپنے معنی کے اعتبار سے۔ پھر سہانا سردار وٹسا کے پاس کھڑی ہو گئی۔

”سہانا..... اپنے مہمان کو ساتھ لے جاؤ! ان کا ہاتھ مت دھلو!۔“

”آؤ۔“ سہانا نے اپنے ہانڈک لیوں کا دائرہ بنایا۔

گھوڑی دیو بعد وہ دونوں ناشتے میں مصروف تھے۔ ناشتے کے بعد قماران نے باہر
غرضی غائبہ کی تو سردار وٹسا کو سہانا کو ہدایت کی کہ قماران کے ساتھ چلی جائے۔

قماران پر وہ بلا سوار تھی وہ اس کے بارے میں سوچتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا کہ
جائے..... اور وہ سوچ میں اس قدر ڈوب گیا کہ اسے سہانا کا بھی خیال نہ رہا کہ وہ بھی اس کے
چلے رہی ہے۔ وہ اس وقت بری طرح چونک پڑا جب سہانا نے کہا۔ ”قماران! میرا ہاتھ تمام لو

قماران نے بڑی فراموش داری سے اس کا ریشی ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور
ہوئے بولا۔ ”کیا یہ بھی اس یسٹھی کی ریت ہے؟“

”قماران! میں سوچ رہی ہوں کہ تم جیسے مرد کو پیدا کر کے دیوتاؤں نے کیا کارنامہ
ہے؟“ سہانا نے سنجیدگی اور ڈھلے۔

”ہاں! یہی بات بھی کبھی میں بھی سوچتا ہوں۔“ پر قماران سنجیدہ نہ ہوا۔

”تم اس قدر رہتے کیوں ہو؟“ سہانا نے قماران کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”کوئی کس چیز
ہو؟“

”ارے! تم تو ناراض ہو گئیں۔“ قماران نے اس کا ہاتھ دوبارہ پکڑ لیا۔ ”میری
مہمانوں سے ناراض نہیں ہوا کرتے۔“ آؤ ڈرا اس طرف چلیں جہاں سے رات کو بلا لے

ہے۔“

سہانا نے جواب میں کچھ نہ کہا۔ اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش بھی نہ کی۔ وہ خاموشی
اس طرف لے چلی جہاں وہ جانا چاہتا تھا۔

اس گھر کے سامنے یسٹھی کے بے شمار لوگ اکٹھا تھے اور گھر کے اندر سے رونے کی
آری تھیں۔ بین کی آواز میں سن کر قماران کا جگر کٹنے لگا۔ اس نے سہانا کا ہاتھ چھوڑ دیا۔
لوگوں نے قماران کو اور سردار کی بیٹی کو آٹا ہوا دیکھا تو احترام ان کے لیے رات چھوڑ دیا۔ اس

وہ نو جوان بھی نکلی تھے جنہوں نے رات قماران کے ساتھ درخت پر گزار دی تھی۔ وہ بھی اس
ہو لیے۔ قماران نے مکان کے پچھواڑے جہاں آدمیوں کی آمد و رفت نہ تھی ایک چوڑی سی

اس کی سیرت بری نہ تھی۔ اس نے غٹ غٹ سارا شربت چٹھا لیا اور ہونٹوں پر زبان بھیجی۔
 ”بھئی کمال ہے۔“

اول ہی دل میں اپنی زندگی کی دعائیں مانگ رہے تھے۔ بالآخر قماران نے تیر چلایا۔ تیر ہمیشہ کی نمٹانے پر لگا۔ خاصوٹ فضا میں شیر کی سی دھواں سنائی دی۔ وہ بلا اٹھ کر بیٹھنے لگی اور دیکھنے ہی لگا اپنے پاؤں پر کھڑی ہو گئی۔ قماران نے ایک اور تیر چلایا۔ وہ تیر بھی خطا نہ ہوا۔ اس بلا کے منہ پر شیر کی سی دھواں نکلی۔ درخت پر بیٹھے نوجوانوں کا دل کا کپ کا کپ مچ گیا۔ اچانک ہی بلا کی آنکھوں سے شیشے نکلے اور خشک جھاڑیوں میں نورانی آگ بھڑک اٹھی۔ وہ بلا دھاڑتی ہوئی غصے سے ان کی طرف بڑھتی تھی۔

☆ ☆ ☆

قماران کے لیے یہ ایک نئی مصیبت کھڑی ہو گئی تھی۔ اس کے لیے وہ بلا ہی کیا کم تھی کہ اس کی آفت آگ کی صورت میں اور نازل ہو گئی۔ اگر یہ بلا اسی طرح آنکھوں سے شیشے برساتی ہوتی تو وہ وقت درمیان جب ساری بستی آگ کی لپیٹ میں آ جائے گی۔ کچھ کرنا چاہیے لیکن کیا کرنا؟ سوائے تیر چلانے کے اور کیا کیا جا سکتا تھا۔ قماران نے ہوشی ہوئی بلا پر گناہ چار چار تیر لگائے۔ اس بلا نے جواب میں زور زور سے دھاڑا اور بستی کی طرف تیزی سے بڑھنا شروع کر دیا۔ اب ان گھبراہٹ بھراں اٹھارے ہزاروں تھیں۔ آگ بجھتی اور بستی چار چار تھیں۔ بستی کے کچھ مکان اس کی لپیٹ میں آئے تو کچھ۔ بلا پر تیروں کا خاطر خواہ اثر نہ تھا۔ قماران نے کوشش کر کے ایک تیر لگائی۔ آنکھوں پر چلایا۔ تیر نشانے پر لگا۔ فضا میں اچانک گڑگڑاہٹ سی سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی اس کی دیکھا کہ بلا کی ایک آنکھ بجھ گئی ہے۔ اب وہ بڑی تیزی سے پچھلے پچھلے بستی کی طرف نکل رہی۔ اس کی ایک آنکھ سے آگ کی بارش ہو رہی تھی۔ قماران نے پھر ایک تیر مکان پر چڑھایا اور شیشے برساتی آنکھ کا نشانہ بنادھا۔ تیر خٹا گیا کیونکہ مکان سے تیر نکلنے ہی اس بلا نے اپنا منہ لگا دیا۔ تیر اس کی کنکھ میں بیوسٹ ہو گیا۔ قماران نے پھر نشانہ لیا اور تیر چھوڑا۔ یہ تیر سیدھا اس کی بستی برساتی آنکھ پر لگا۔ دوسری آنکھ بھی بجھ گئی اور ساتھ ہی ایک زوردار گڑگڑاہٹ سنائی دی۔ اب ان کی دونوں آنکھیں بجھنے ہی ایک ابھی بات یہ ہوئی کہ اس بلا کا رخ بدل گیا۔ اب وہ بستی کی بستی کی بجائے بستی کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ قماران نے تندرستے مکان کا سامنہ لیا۔ اب وہ بیٹھے رہنا فضول تھا کیونکہ وہ بلا تیزی سے آگے بڑھتی چار چار تھی اور قماران کی طرف اس کی

”آؤ“ اس نے درخت پر لڑتے نوجوانوں کو حکم دیا۔
”کہاں؟“

”نیچے اترو۔۔۔ ہم اس بلا کا چچا کر گئے۔“ قماران نے نیچے اترتے ہوئے جواب دیا۔
بادل ناخواستہ نوجوانوں کو بھی قماران کے ساتھ اترنا پڑا کیونکہ وہ خود کو بادل کھلانے کے لیے اترتے تھے۔ قماران درخت سے نیچے اتر کر بڑی پھرتی سے اس عفریت کی طرف بڑھا۔ راستے میں آگ لگی ہوئی تھی۔ وہ بچتے بجاتے ہوئے محتاط انداز میں بلا کا تعاقب کرنے لگے۔ آگے جا کر وہ ایک پلٹ پلٹ کر قماران کے تیروں نے اس کا رخ موڑ دیا۔ وہ پھر سے بستی کے متوازی چلنے

”کیا وہ بلا درخت پر بھی چڑھ سکتی ہے؟“
”کہیں نہیں سکتا۔“ اس جملے نے ان نوجوانوں کو حیرت کھپا دیا۔
اس کے بعد نوجوانوں کی طرف سے دو تین اگلے سیدھے سوالات اور آئے لیکن انہیں قابل توجہ نہ سمجھا۔ پھر اس نے ان سے نہایت پانے کے لیے انہیں اپنی اپنی جگہ جا دیا۔ نوجوان ڈرتے کا پتہ مقررہ جگہوں پر جا بیٹھے اور انہوں نے در و درگ چھٹی ہوئی ریت کاڑی دیں۔

تھوڑی دیر بعد اچانک کسی نوجوان کی گھٹنی مٹھی چبھ گئی۔ ”قماران۔“

”کیا ہے؟“ قماران بڑی پھرتی سے اس نوجوان کے سر پر پہنچ گیا۔

”وہ دیکھو۔“ نوجوان نے سامنے اشارہ کیا۔

”کیا دیکھوں؟“ وہاں تو کچھ نہیں۔“ قماران نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ کالا کالا کیا ہوا ہے؟“

”وہ جھاڑیاں ہیں اور ہوا سے مل رہی ہیں۔“

یہ سن کر سارے نوجوانوں نے زوردار تہمت لگائی۔ وہ نوجوان بری طرح جھینپ کر گرا

تھوڑی دیر بعد پھر کسی اور طرف سے آواز آئی۔ ”قماران جلدی آؤ۔“

قماران حسب معمول بڑی پھرتی سے اس نوجوان تک پہنچا اور بولا۔ ”ہاں آگیا۔“

”وہ سامنے دیکھو۔“ جھاڑیاں ہرگز نہیں۔“

”یہ جھاڑیاں ہرگز نہیں تو یہ بلا کیسے نہیں۔“

”پھر یہ کیا ہے؟“

”یہ کتا ہے اور سونے کی جگہ تلاش کر رہا ہے۔“

یہ سن کر پھر سارے نوجوان قس پڑے اور اس نوجوان کا مذاق اڑانے لگے۔

”خاصوٹ! قماران نے اچانک نیچے کر کہا۔

اس کی آواز سن کر سیدھے سارے نوجوانوں کو سانس سٹھک گیا۔

قماران کی نظریں بہت دور کسی چیز پر جمی ہوئی تھیں۔ کوئی بہت لمبی چوڑی چیز دیر تیزی سے پھسلتی ہوئی آ رہی تھی۔

”تم دیکھ رہے ہو؟“ قماران نے اپنے نزدیک بیٹھے ہوئے ایک نوجوان سے کہا۔

”ہاں۔“ وہ نوجوان سہا سہا بولا۔ ”یہ سرخ سرخ انگارے سے کیا ہیں؟“

”شاید یہ اس کی آنکھیں ہیں۔“

اب سارے نوجوان قماران کے گرد سمٹ آئے تھے اور خوفزدہ نظروں سے اس طرف بڑھا دیکھ رہے تھے۔ قماران نے بڑی پھرتی سے رخس سے تیر کھینچا اور مکان پر چڑھا۔ آبادی سے نزدیک ہوتی چار چار تھی اور قماران اس گھر میں تھا کہ وہ واضح طور پر نظر آ جھوڑے۔

بستی کے نوجوان اس عفریت کو دیکھ کر قہر قہر کا پ رہے تھے۔ ان کے حلق خشک

”نوجوان تم بہت عظیم ہو۔“ سردار دلتا نے خوشی سے اس کی پیٹہ چھیٹاتے ہوئے کہا۔
”میں صرف سازش کر دیتا ہے اور میں اس کی خاک ہوں۔“ قاتران نے بڑی انکساری سے

”ہمارے لیے اس سستی کے لیے تم خود کی دیتا ہے کم نہیں۔ تم نے اس سستی کو ایک بڑے
اپ سے بنایا۔ ہم اس کا کوئی صلہ نہیں دے سکتے۔“ پھر سردار دلتا نے اپنے پاس کھڑے ایک
ای کو حکم دیا۔ ”جاؤ اس خوشی میں کل جشن کا اعلان کر دو۔“
وہ شخص حکم نہ کر سکی والوں کی طرف چلا گیا۔

”آؤ قاتران اب مگر چلیں۔“ سہاتا نے قاتران کے نزدیک آتے ہوئے کہا۔
”ہاں اب تو چلتا ہی چاہیے۔“ قاتران نے غیر کمان سے نکال کر ترش میں رکھتے ہوئے

سہاتا نے کچھ گھر کی جلدی جلدی قاتران کا ہنر درست کیا اور اسے چلنے کا اشارہ کرتی ہوئی
”بھوک تو نہیں لگی؟“

”نہیں بھوک تو نہیں لگی۔ البتہ میرا جسم درخت کا ٹھکانا سا ہو رہا ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ تم مجھے
بیت بنا کر چلا دو۔“ قاتران نے ہنر پر دروازہ ہوتے ہوئے کہا۔

”یہ بلا شربت پینے کا وقت نہیں! سہاتا اس کے نزدیک آتے ہوئے بولی۔

”کیوں۔ رات میں شربت نہیں پیا جاسکتا کیا؟“

”تم ٹھیک سمجھو۔ اس شربت کو صرف دن کی روشنی میں پیا جاسکتا ہے۔“

”اگر کوئی رات میں پانی لے لے تو؟“ قاتران نے سوال کیا۔

”یقین ممکن ہے کہ وہ انہما ہو جائے۔“ سہاتا نے انکشاف کیا۔

”کمال ہے! اس انکشاف نے اسے حیرت میں ڈال دیا۔

پھر قاتران کو اچانک خیال آیا کہ کل رات سہاتا نے کسی ایسی چیز کا ذکر کیا تھا جسے خطرے
تو بڑھ استعمال کر کے وہ خود کو ہلاک کر سکتی تھی لیکن اب اس کے پاس کوئی چیز نہ تھی۔ قاتران نے
اپنے اس چیز کے بارے میں سہاتا سے استفسار کیا جائے۔ لیکن وہ بے چارہ جھوٹا دے۔

”سنو سہاتا۔“ قاتران نے لب کھولے۔ ”کیا تم مجھے وہ ہلاکت تجیز خیز دکھائے بغیر غائب
لوں۔ اب اگر حساب سمجھو تو ہر چیز مجھے دکھاؤ۔“ کیا وہ اب بھی قاتران سے پاس ہے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔۔“ سہاتا نے سکراتے ہوئے کہا۔ ”میرے بالوں میں لگا یہ سفید پھول دیکھو۔“

”ہاں دیکھ رہا ہوں۔۔۔۔۔۔ بہت خوبصورت پھول ہے۔“

”ہاں خوبصورت تو ہے لیکن ہلاکت خیز بھی۔ اسے میں بالوں سے نکال کر اگر منہ میں رکھ
لوں تو اسے بہت دیر میں صرف چھ لے سکیں۔“

”لیکن کل رات تو یہ پھول تمہارے بالوں میں تھا۔“ قاتران نے پوچھا۔

”نکل رات اگر یہ پھول میرے بالوں میں نہ تھا تو میرے گلے میں ایک خیریت کی مالا تو

”قاتران! اگر یہ بلا اسی طرح سیدھی چلتی رہے تو اگلے پانی کے چشمے میں جا کر
چشمہ اتنا گہرا ہے کہ اس کا دہان سے ٹکنا مشکل ہو جائے گا۔ اس چشمے کا پانی اس قدر گرم ہے کہ
درمیں اس کی ہڈیوں کا بھی پتہ نہ چلے گا۔“ قاتران کے ساتھ چلتے ہوئے ایک نوجوان نے بتایا۔
”نیک ہے۔۔۔۔۔۔ میں کوشش کروں گا کہ یہ خطرناک بلا سیدھی چلتی رہے۔“ قاتران۔
نوجوان کو تسلی ہو چکا۔

اب قاتران نے مختار انداز میں تیر چلائے شروع کر دیے۔ وہ بلا اگر دائیں بائیں
گھومنے کی کوشش کرتی تو وہ تیروں کے چابک سے اسے سیدھے راستے پر ڈال دیتا اور اپنے ہمار
والے نوجوان سے پوچھتا۔

”ہاں! کتنی دور دور اور۔۔۔۔۔۔ وہ چشمہ؟“

”بس تھوڑی دور اور۔“ اسے جواب ملتا۔

آخر پہلے پانی کا چشمہ آ پہنچا اور یہ بات قاتران کو اس وقت معلوم ہوئی جب وہ
پانی کے چشمے میں جا کر۔ اس نے اچانک اس بلا کو زمین میں ڈھنٹے دیکھا۔ قاتران نے سمجھا
وہ اب لیٹ کر لیٹنا چاہتی ہے اور یہ صورتحال انتہائی عین میں ہو سکتی تھی کیونکہ وہ اس کے لیٹنے کی
دیکھ چکا تھا۔ زمین پر پہنچتے ہوئے وہ کہیں بھی جا سکتی تھی۔ خود قاتران پر بھی حملہ آور ہو سکتی تھی
صورت میں اس کے پاس بچاؤ کی کوئی صورت نہ ہوئی۔

قاتران چلتے چلتے اچانک رک گیا اور کسی نزدیک کے درخت پر پناہ لینے کی سوچے
ایک زوردار دھماکہ ہوا جیسے کوئی بہت اونچائی سے پانی میں گر رہا ہوا۔ تب قاتران کو پتہ چلا کہ وہ
پانی کے چشمے کی نذر ہو چکی ہے۔

”قاتران۔۔۔۔۔۔ وہ مارا۔“ ادھر وہ نوجوان بھی خوشی سے دیوانہ ہو کر اس سے لپٹ گیا۔
قاتران نے جلدی کے خود کو اس نوجوان کی گرفت سے آزاد کیا اور آگے کی طرف
”میرے ساتھ۔“

”میرے کہیں دور سے اس بلا کے دھاڑنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اگلے پانی کا
گہرائی میں تھا۔ چشمے کے چاروں طرف بلند و بالا پہاڑیاں تھیں۔ وہ چشمہ ایک طرح سے کوا
اس اگلے پانی کے کنوئیں سے اس مغربت کو رہا نہ لے آسان نہ تھی۔ چشمے کا پانی جاعنی میں
طرح چمک رہا تھا اور وہ بھی چھڑی بلا اس پانی میں اچلتی ہوئی کسی بچے کی مانند کھائی دے
قاتران بڑے غور سے اس مغربت کو پانی میں ابھرتے ڈوبے۔ چپتے چپتے چلائے دیکھ رہا تھا۔
اذیت میں تھی اور قاتران کا دل سرست سے بھرم رہا تھا۔

تھوڑی دیر میں پوری سستی اگلے پانی کے چشمے پر امنڈ آئی۔ بلا کے تڑپنے کا نظارہ
لوگوں کو دیکھنے کو ملا۔ وہ پانی جانے نہ تھا بلکہ پانی کی جو کچھ بھی تھا اتنا گرم تھا کہ چند منٹوں میں
اچھل کود چھٹا ختم ہو گیا۔ اس کی ہڈیاں پھل پھل کر پانی ہو گئیں۔

بستی کے لوگ بہت دیر تک اس جگہ کا نظارہ کرتے رہے جہاں وہ بلا مری تھی
کرنے والوں میں سردار دلتا اور سہاتا بھی شامل تھے۔

قادران نے جب دونوں ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو خاموش رہنے کا حکم دیا تو انہوں نے فوراً ہاتھ کی تحریک کی۔ ڈھول سے اپنے ہاتھ کھینچ لیے۔

اسے چھو کر دیکھنے کی بھی کوشش کی۔ قاسم نے بستی کے کئی بچوں کو اٹھا کر پیار کیا جس پر پہلی

بولی۔

”اب میرے لیے کھاؤ۔“

”لاؤ کھاؤ۔“ قاتران نے منہ کھولتے ہوئے کہا۔

ابھی قاتران نے پھل میں منہ مارا ہی تھا کہ ایک شخص دوڑتا ہوا میدان میں داخل ہوا اور جیچا ہلاتے ہوئے فریاد کیا۔

”سردار قاتران! یہ سن کر کھڑا ہو گیا۔“

سردار قاتران نے سن کر کھڑا ہو گیا۔

سہانا چل کھاتے کھاتے رک گئی۔

دھول تاشوں کی آواز سن کر ایک مقدم ہو گئیں۔ فضا میں غبار اُڑا سا آگیا۔

”کیا ہوا؟“ سردار قاتران نے پوچھا۔

”سردار سرخ چہرے والوں نے ہماری بستی کا ایک گھر لوٹ لیا۔“ وہ شخص ہانپتا ہوا بولا۔

”کیا کواں کر رہے ہو؟..... یہ سرخ چہرے والے کہاں سے آ گئے؟“

”سردار معلوم نہیں..... وہ گھوڑوں پر سوار ہیں۔ ہاتھوں میں نکل کواں لیے..... غالی بستی

نہ گھروں کو لوٹنے پھر رہے ہیں۔“ وہ شخص ابھی تک بدحواس تھا۔

سردار قاتران نے میدان میں قہقہہ کرنا شروع کیا۔

”یہ کس آئے ہیں۔“

قاتران نے خود کو چھلوں کے ڈھیر سے نکالا اور بستی کی طرف بھاگا۔

”آؤ دیکھیں۔“

قاتران اور سردار قاتران نے دوڑنا شروع کیا..... پیچھے ساری بستی۔

قاتران کو یہ جان کر بڑی حیرت ہوئی کہ ادیب عمر سردار دوڑ میں اس سے کئی ہاتھ آگے تھا۔

”ہمارے کئی کئی سالوں سے حملہ لڑتی ہوئی دکھائی دے۔“

ننگی کواں دور ہی سے چمک رہی تھیں۔ اس شخص نے ٹھیک ہی اطلاع دی تھی وہ واقعی

وہ دے والے تھے اور گھوڑوں پر سوار بیٹھے چلتے جاتے بستی کے لوگوں کی طرف بڑھ رہے تھے۔ وہ

مخمس میں جا چکے تھے۔

ان سرخ چہرے والے لیروں کو دیکھ کر قاتران کا ہاتھ فوراً گھٹنے کی طرف گیا لیکن اس کے

لباس نہ ہوا۔ اس کی تیرکمان تو سردار کے گھر تھی۔ یہ بات اس کے دہم و گمان میں بھی نہ گئی کہ اس

بستی میں اسے تیرکمان استعمال کرنے کی بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اسے اپنے سے زیادہ ان

لوگوں کی فکر تھی۔ یہ امن پسند انسان سیوے اور بے اختیار لوگ ان لیروں کے لیے نہیں گئے؟

چند لمحوں بعد وہ سرخ چہرے والے لیروں نے ان کے سروں پر آ پھینچے اور انہوں نے بے دریغ

ان پر اپنے کھوئے سے چڑھ دیے۔ کئی لوگ پاؤں تلے گئے۔

ان سرخ چہرے والے گھڑ سواروں نے بستی کے لوگوں کا غاصرہ کر لیا۔ اس غاصرہ میں

تھا۔ وہ چشم زدن میں خود کو جھانپوں کے پیچھے درپوش کر چکا تھا اور سائیس رو کے ان لیروں

بولی کہینے لگا۔

”بستی کے پیارے لوگو!“ قاتران نے کہنا شروع کیا۔ ”سردار دیکھنا مجھے جو اعزاز ملا ہے اس کی میں دل سے قدر کرتا ہوں۔ تمہارا سردار بڑا عظیم آدمی ہے۔ میں نے اب تک کوئی ایسا حکمران نہیں دیکھا جو اپنی سرداری کا پیچھے سات دن کے لیے کسی اس طرح چھوڑ دے۔ مجھے اس بستی کا سردار بننا کر سردار دیکھنا نے یقیناً خداوندی کا ثبوت دیا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ سر پر تاج رکھنا اس کا سب سے مشکل کام ہے۔ میں ایک آوارہ گرد نو جوان اس کاٹھ بن گئے ہیں تو میں کہہ رہا ہوں کہ میں دکھائی دے رہے ہوں کہ لیکن میرے لیے یہ تیرے کاٹھ بن گئے ہیں تو میں کہہ رہا ہوں کہ میں ایک آوارہ گرد نو جوان اس بھاری بوجھ کو اپنے سر پر نہیں اٹھا سکتا۔ لہذا مجھے عزت و احترام کے ساتھ میں یہ عہدہ بخیر انجام دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر قاتران نے بڑی تیزی سے اپنے سر پر تاج اتارا اور سردار دیکھنا کے سر پر رکھ دیا۔

سردار دیکھنا: ”میں نہیں کرتا رہ گیا۔“

پھر سہانا نے قاتران کا ہاتھ پکڑا اور نیچے میدان میں لے آئی۔ اسے میدان کے درمیان میں کھڑا کر دیا۔ قاتران کے درمیان میں کھڑے ہوئے ہی دھول تاشوں کی آواز سے کان چمکنے لگے۔ اب بستی کی ایک ایک دھیرہ آتی گئی۔ وہ دھول کی تھاپ پر رقص کرتی ہوئی قاتران کے گرد تین چکر لگی اور اپنے قاتران میں رکھے ہوئے چھلوں کو اس کے قدموں میں ڈھیر کرتی چلی جاتی۔ چھلوں کی جگہ چھلوں کا نذرانہ اس بستی کی رسوں کے مین مطابق تھا۔ چھوڑ دیں قاتران کے قدموں میں چھلوں کا ڈھیر لگ گیا اور چھلوں کی آواز جاری تھی۔ جب سہانا چھلوں سے قاتران کے رقص کرتی ہوئی اس کی طرف بڑھی تو قاتران گھٹوں تک چھلوں میں جنس چکا تھا۔ سہانا نے تین کی بجائے سات چکر اس کے گرد لگائے اور پھر اپنا قاتران اٹھانے کے بجائے اس نے قاتران سے ایک پھل اٹھایا اور قاتران کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”کھاؤ۔“

قاتران نے پھل اس کے ہاتھوں سے لیتا چاہا تا کہ آرام سے کھا سکے لیکن سہانا نے اسے پھل نہ دیا۔ چپے ہوئے بوئی۔ ”میرے ہاتھ سے۔“

قاتران نے اپنے دونوں ہاتھوں سے سہانا کا پھل والا ہاتھ پکڑ لیا اور پھل میں منہ مار دیا۔

”بس۔“

”ہاں بس۔“ سہانا نے اس پھل کو فضا میں اچھال دیا۔

پھل کے فضا میں اچھلتے ہی کئی لڑکیاں اس کی طرف لپکیں۔ آخر ایک لڑکی کے ہاتھ میں وہ

کھڑا ہوا پھل آ گیا۔ وہ مزے سے کھاتی ہوئی ایک طرف بھاگ گئی۔

اب سہانا نے قاتران میں رکھے ہوئے ایک ایک پھل کو قاتران کو کھانا اور فضا میں

اچھالنا شروع کیا۔ لڑکیاں ان پھلوں کو لپکتی گئیں۔ وہ پھل بہت دیر لایا اور بہت تھکا تھا۔ قاتران کو اس

کھیل میں حوصلہ نہ لگا۔

آخر میں جب ایک پھل رو گیا تو سہانا نے دھول کی تھاپ پر رقص کرتے ہوئے قاتران

کے گرد تین چکر لگائے اور اس کے ساتھ آکر کھڑی ہو گئی۔

پھل قاتران سے اٹھا کر اس نے قاتران کی طرف بڑھایا اور اپنے گلابی ہونٹوں کو حرکت دے دیا۔

“

مزم سے کہا۔ ”کل راج اس بھئی کے سارے نوجوان یہاں آئے ہو جائیں تاکہ کام کا۔۔۔“

مزاحمت کی اور سہانا کا ہاتھ کس کر پھڑکیا۔ تب ہی کھوار کا وار ہوا اور سردار ونشا کا بازو اس کے جسم

چا سکے۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اب ہم ہتھیار بنائیں گے۔ ہتھیار چلائیں گے۔ ہمیں کوئی نہیں روک
نوجوان اچانک جوش میں آ گئے۔

پھر قاسم ان نے سردار وٹسا کو اپنے ساتھ لیا اور بستی کی طرف بڑھنے لگا۔ بستی کا برا حال
لیروں نے ہر گھر کے نیچے ادھیر ڈالے تھے۔ گھروں کا سامان اور عا سیدھا گھروں کے باہر پڑا تھا۔
قاسم ان نے وہ رات کانٹوں پر گزار دی۔ سہاتا کی خدمت گزار دی اسے وہ رہ کر یاد آ،
تھی۔

آدھی رات کو اچانک کسی گھوڑے کے تھپتھپانے کی آواز سنائی دی۔ قاسم ان نے تڑپ کر
مکان سنبھال لی اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔
گھر کے دروازے پر اپنا کھڑکی تھی۔

وہ بھاگ کر باہر نکلا۔ اس نے اٹا کے پورے جسم پر ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ گھوڑی کے کوئی
نہ تھا۔ شاید وہ دشمنوں سے رستہ تروا کر بھاگ آئی تھی۔
صبح کے وقت قاسم ان کی ابھی آنکھ بند تھی کہ اس نے دروازے پر کچھ شور کی آواز
کوئی باہر دروازے پر کھڑا سردار وٹسا کو پکار رہا تھا۔

”سردار جلد ہی باہر آؤ۔۔۔۔۔ بستی کے باہر بہت سی لاشیں پڑی ہیں۔“

☆.....☆.....☆

لاشوں کا ذکر سن کر قاسم ان کی غنڈہ ہوا ہو گئی۔ وہ آنکھیں ملتا ہوا اٹھ کھڑا ہو گیا اور باہر
بھاگا۔ گھر سے لے نکلا تو اسے سردار وٹسا نظر آئے۔ وہ بڑی غصہ سے لے کھڑا ہوا آ رہا تھا۔
لے بازو کے سردار کو آگے بڑھ کر سہارا دیا اور بولا۔ ”تم آرام کرو سردار۔۔۔۔۔ میں باہر دیکھے لیتا
ہے۔“

”نہیں۔“ سردار وٹسا نے بڑے عزم سے کہا۔ ”میں چل سکتا ہوں۔“
”سردار بستی کے باہر لاشیں کس کی ہو سکتی ہیں؟“ قاسم ان نے پوچھا۔
”میں اپنی بستی کی بیٹیوں کو جانتا ہوں۔“ سردار کے ہونٹوں پر ہنسی مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ
ہاتھ پھیلاتا ہوا دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔

قاسم ان کی سمجھ میں سردار وٹسا کا جواب نہ آیا لیکن اس نے مزید استفسار کرنا مناسب نہ
لگتا۔ سوچا شاید سہاتا کے غم نے سردار وٹسا کی دماغی حالت ابتر کر دی ہے۔ باہر کی نوجوان
.. سردار وٹسا کو دیکھ کر وہ بے قرار ہو گئے۔

”سردار۔۔۔۔۔ بستی کے باہر لاشیں۔۔۔۔۔ ایک نوجوان نے لب کھولے۔
”دشمن ہو جاؤ۔“ سردار وٹسا اچانک چیخا۔ نوجوان سمجھ کر پیچھے ہٹ گیا۔ تب سردار پھر گویا
فہم بناؤ۔۔۔۔۔ وہ لاشیں کس کی ہیں؟ میں جانتا ہوں وہ لاشیں کس کی ہوں گی۔۔۔۔۔ آؤ میرے

سردار تم ڈھی ڈھی تو تم آرام کرو۔ میں جا کر دیکھ آؤ ہوں۔“ قاسم ان نے ایک مرتبہ پھر اسے
دھمکی دی۔

”سردار وٹسا کا بازو کٹا ہے۔ اس کی انگلیں سلامت ہیں۔ وہ اپنی ناگوں پر چل کر جائے گا
۔۔۔۔۔ اس کے سچے میں عجیب وحشت تھی۔ اس پر جنونی سی کیفیت طاری تھی۔ پھر قاسم ان نے
اپنا ہاتھ لگا کر اسے پیچھے ہٹا دیا۔ بستی کے باہر جب قاسم ان نے ان لاشوں
کا دیکھا وہ جواب کر میں اپنی بستی کی بیٹیوں کو جانتا ہوں تو رات سمجھ میں آ گیا۔ سردار وٹسا کا
اپنا ہاتھ ہوں وہ لاشیں کس کی ہوں گی۔ اب کل کر قاسم ان کے سامنے آ گیا تھا۔

”میں نے ابھی سے ابھرتے لال کوئلے کے پیش منظر وہ لاشیں عجیب لگ رہی تھیں۔ یہ لاشیں بستی
کی بیٹی تھیں وہ سرخ چہرے والے درندے افکار لے گئے تھے۔ ہر لاش کے چہرے پر
قاسم ان کے منہ میں سفید پھول دبا ہوا تھا۔ اس بستی کی دھیراؤں کو اپنی حفاظت کرنی
نے نہ زہریلے پھول چپا کر اپنی زندگی میں زہر بھرنے سے خود کو بچا لیا تھا۔ موت سے

ہاں کے کلوے میں پھنسیا اور دروازے کی طرف بڑھا۔ قماران پر ایک عجیب سرخوشی ساتھ ہی یہ جھڑک بھی کر اگر اس جھڑک کی کارکردگی اچھی ثابت نہ ہوتی تو ان لوگوں کے اٹھانے کے قابل بھی نہ رہے گا۔ وہ گھر سے باہر نکل کر ایک جگہ ٹھہر گیا۔ سارے لوگوں کا کھڑے اسے بڑی دھچکی سے دیکھ رہے تھے۔ اس نے تیر کو ابھی طرح فٹ کر کے سامنے کے سنے کا نشانہ لیا اور اس ہاں کے کلوے کو کندہ میں لے کر زور سے پھونک ماری۔ چشم ہاں کے کلوے سے نکلا اور سر ہٹا ہوا درخت کے سنے میں چسٹ ہو گیا۔

ایک زبردست شور اٹھا۔ قماران کو جو جانوں نے اپنے کندے پر اٹھا لیا اور گھر۔ بستی کے بچے اور عورتیں بھی اس خوشی میں شامل ہو گئیں۔ قماران بڑی مشکل سے ان سے اترنے میں کامیاب ہوا۔ اس نے انہیں پیچ پیچ کر خاموش رہنے کی تلقین کی۔ جب خاموش ہو گئے تو قماران نے سردار وٹسا کو آگے آئے کا اشارہ کیا۔ قماران نے ایک اور جم کے کلوے میں ڈالا اور اس کے سیدھے ہاتھ میں تھمتے ہوئے بولا۔ ”سردار! یہ اس بستی کا چہ چلا کر افتتاح کرو۔“

”قماران اس جھڑک کا نام کیا ہے؟“ سردار وٹسا نے درخت کے سنے کا نشانہ پوچھا۔

”سردار! اس کا نام تو فو ہے۔“

”تو فو..... بڑا اچھا نام ہے۔ اس جھڑک کی طرح سب۔“ یہ کہہ کر سردار وٹسا نے کے کلوے میں زور سے پھونک ماری۔

تیسرے سردار ہوا تیزی سے اس ہاں کے کلوے سے نکلا اور درخت کے بوے سے ٹکس گیا۔ ایک مرتبہ پھر زبردست شور اٹھا۔ لوگوں نے خوشی سے زبردست نعرے لگائے۔ بعد قماران نے بستی کے لوگوں کو تیر چھوڑنے کا موقع دیا۔ زیادہ تر لوگوں کے تیر۔ لگے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو اتنے بوے سنے کا نشانہ نہ دے سکتے تھے۔ پھر یہ جھڑک نام تو فو..... اتنا مقبول ہوا کہ چند روز میں ہی بچوں کے ہاتھوں میں بھی دکھائی دینے لگا۔ قماران نکل جاتا اسے ہر طرف تو فو جاتی ہوئی دکھائی دیتی۔

اب لوگوں کے نشانے بہتر سے بہتر ہوتے جا رہے تھے۔ بعض لوگوں نے نشانے اتنے بہتر کر لیے تھے کہ راتے پر نہ بھی ان سے محفوظ نہ رہے تھے۔ قماران نے اپنی بستی میں نشانے بازی کا مقابلہ کر دیا۔ اس مقابلے میں جو لوگوں اس میاں پر پورے اترے کے سروں پر اس نے سرخ پٹی باندھ دی۔ یہ ایک طرح کا اعزاز بھی تھا اور پھر پیمان کا ذریعہ بھی۔ کے اختتام پر قماران نے سرخ پٹی والے لوگوں کو اپنے سامنے اکٹھا کیا اور انہیں جم کے آغا دی۔

”اب تم لوگ اپنی بہوں کا انتقام لینے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”تیار ہیں۔“ سارے لوگوں نے بڑے جوش سے یک وقت کہا۔

”ہم اپنے سفر کا آغاز کس سورج نکلنے سے پہلے کریں گے میرے دوستو! سورج کی

ہاں ساتھ کم از کم ایک ہفتے کا خورد و نوش کا سامان باندھ لو تاکہ ہم بے نگری سے ان سرخ پٹی والے دندوں کو تلاش کر سکیں۔ ٹھیک ہے؟“ قماران نے ہاتھ اٹھا کر پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔“ شکر کر جواب آیا۔

”ہیں پھر جاؤ اور سفر کی تیاریاں کرو۔“

پس کر سارے لوگوں شور مچاتے۔ اچلتے کودتے اپنے گھروں کی طرف روانہ ہو گئے۔ سردار وٹسا کے گھر کا رخ کیا۔ سردار وٹسا کو جب قماران کی روانگی کا پتہ چلا تو اس نے بھی لی خواہش ظاہر کی۔

”قماران مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ میں اپنے ہاتھ سے ان دندوں کے کیلے چھینی ہاں۔“

”ہیں۔“ سردار تم نہ جاؤ..... بستی کے لوگوں کو تہیاری ضرورت ہے۔ انتقام لینے کا کام تم کو..... ہمارا تہیاری اپنی قہمی خود تھے جو ہمیں کی طرح عزیز تھی۔ اس کا بدلہ میں لوں گا اور اس ان دندوں کے سردار ماروف کا سر لے کر لوگوں گا۔ یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔“ قماران نے ہاتھ دلائے ہوئے کہا۔

پس کر سردار وٹسا نے پھر ساتھ چلنے کی خدمت کی اور اسے جلد سو جانے کی تلقین کر کے چلنے لگا۔

قماران نے سردار وٹسا سے ان سرخ پٹے والوں کے سردار ماروف کا سر لانے کا وعدہ تو بن اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ وہ ان دندوں کو تلاش کیسے کرے گا؟ نہ تو اسے وہ علم تھا نہ یہ معلوم کہ وہ آئے کدھر سے تھے۔ البتہ اس نے یہ ضرور تھا کہ وہ کالے لہارے سے واپس گئے تھے۔

ابھی وہ اپنی اونچیز بن میں تھا کہ سڑک کا آغاز کس سمت سے کرتے گھرے میں اچانک وہ لڑھکیاں مچ گئی۔

کندہ نے دن کی آہستی ہوئی ٹھیک۔ وہ ہوشیار غریب۔ چاند کا خلاف توقع آہستگی تھی۔

”کہاں کی تھاری ہے؟“ چاند کا ٹھہر پڑے ہوئے ہوئے بولی۔

قماران چاند کو دیکھ کر فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا اور سگراتا ہوئے بولا۔ ”یہ چاند اچانک کدھر آیا۔“

”کیوں میرا آگے ناگوار گزرا؟“ چاند نے اپنی بڑی بڑی ٹٹیلی آنکھوں سے اسے دیکھتے پوچھا۔

”اے قصب..... ایسا تو میں خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا۔ تہیاری آمد تو مجھے بڑا ہوا جاتی ہے۔“ قماران نے خوشی سے کہا۔ ”میں تو اس اچانک آمد پر ذرا چونک اٹھا تھا۔“

”یہ کیوں ہی بات ہے۔ میں تو ہمیشہ اچانک ہی آئی اور میں ضرورت کے وقت۔ تم گواہ ہوتے تو نہیں کہہ رہی۔“

”اس وقت بھلا مجھے تہیاری کیا ضرورت تھی..... ذرا یہ تو بتاؤ؟“ قماران نے اس کا استحقاق

قاسم نے فرداً فرداً تمام نوجوانوں سے ہاتھ ملایا۔ وہ تعداد میں پچاس تھے اور ہر شخص کے لیے کا سامان وافر مقدار میں موجود تھا۔ قاسم نے پوری طرح مطمئن ہو کر تھراؤ کوچ لینا چاہا۔

”سردار دیشا سے سردار مارف کا سر لائے گا وعدہ کر لیا اور مہاراج کو اس کا علم نہیں سرخ چہرے والے لوگ کہاں ملیں گے؟“

”بس میں نے ان کا کیا نہیں... تم واقعی ضرورت کے وقت آئی ہو۔ اب جلدی سے کہہ دو دینے مجھے کہاں ملیں گے؟“ قاسم نے بے قراری سے پوچھا۔

”میرا ہاتھ دیکھو... چاندکا ہاڈیاں ہاتھ اس کے سامنے کرتے ہوئے ہوئی۔“

”ہاں بہت خوبصورت ہے!“ قاسم نے اس کے ہاتھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

چاندکا نے جواب میں کچھ نہ کہا۔ وہ صرف مسکرا کر رہ گئی۔

تب ہی چاندکا کا ہاتھ روشن ہو گیا۔ قاسم ان کو چاندکا کے ہاتھ میں اس ہستی کا بیرونی دکھائی دیا۔

”یہاں سے تمہارے سفر کا آغاز ہوگا۔“ چاندکا نے کہا۔ ”اب تم ان راستوں کو گھر دیکھتے جاؤ اور پچھلے جاؤ تا منزل تک پہنچنے میں تمہیں کوئی وقت نہ ہو۔“

پھر چاندکا کے ہاتھ میں مختلف راستے دکھائی دیتے گئے۔ قاسم ان راستوں کو ڈاگ کرتا گیا۔ یہاں تک کہ اسے کچھ ہی بعد کچھ نیچے دکھائی دینے لگے۔ ان نیچوں کے آگے جگہ روشن تھی۔

”یہی ہے تمہاری منزل۔“ چاندکا نے توجہ دلائی۔

”اچھا... کیا یہ خانہ بدوش لوگ ہیں؟“ قاسم نے پوچھا۔

”ہاں... جو دروہوں کے گھر اجازت نہیں پھریں... دیوتا انہیں بھی گھر نہیں دیتا۔“

جیدگی سے کہا۔ ”اچھا! اب میں چلتی ہوں۔ تم کل صبح اپنی موم پر روانہ ہو جاؤ۔“

اور اس سے پہلے کہ قاسم کوئی جواب دیتا چاندکا اپنے جلوے سمیٹ کر فضا میں گم ہو گئی۔ قاسم ”سنو تو“ کہتا ہی رہ گیا۔ چاندکا کے جانے کے بعد قاسم نے دو تین گھبرے لیے۔ اس کے سر سے ایک بہت بڑا ہتھکڑی تھا۔ اب ان دندلوں کو پالین کوئی مشکل کام قاسم ان کرے میں رہی گھبراہٹ سے دیکھ رہا تھا۔ دیکھ رہا تھا۔ دیکھ رہا تھا۔ دیکھ رہا تھا۔

میں چلا گیا۔

صبح بچانے کا کام سردار دیشا کے سپرد تھا۔ وہ ٹھیک وقت پر قاسم کو اٹھانے آئے۔

پچھلے کچھ دیر میں صبح ہونے والی ہے۔

سردار دیشا کی آواز سننے ہی قاسم ان جست لگا کر کھڑا ہو گیا۔ جیسے وہ ساری رات ہو۔ باہر لنگر اس نے ایل کی چپے چپے تھپائی اور اس کے منہ میں لگام دے کر اس پر سوار ہو گیا۔

کندھے پر دست کرتا ہو سردار دیشا کو آواز دیا کہ اور ایل کو زور سے ایڑ دی۔ ایل حسب معمول ناخون پر کھڑی ہوئی اور پھر اس نے اڑنا شروع کر دیا۔

قاسم ہستی کے باہر مقررہ جگہ پر پہنچا تو اس نے وہاں تمام نوجوانوں کو موجود پایا تو تو سے لیں تھا اور دل میں انتقام کی آگ بھڑکانے پلٹے کے لیے منتظر۔

”چلو!“ کی آواز کے ساتھ ہی ہستی کا ہر نوجوان حرکت میں آ گیا۔

سورج گرچہ ابھی برآمد نہ ہوا تھا لیکن اجالا ہر سبکچل چکا تھا۔

قاسم نے اپنی گھڑی کی رفتار خاصی ست دی تاکہ نوجوان اس سے پیچھے نہ رہ جائیں۔

اپنی رفتار نوجوان کے لیے ایل کی ہی رفتار بہت معمولی تھی۔ قاسم نے ان کی نوجوانوں کو اپنی گھڑی ہلنے دیکھا۔

قاسم نے ایل کی رفتار میں مزید اضافہ کیا۔ نوجوانوں نے بھی اپنی رفتار بڑھا دی۔ دو تین لڑکے لینے کے بعد ایل اور ان نوجوانوں میں ایک رفتار پر معاہدہ ہو گیا۔ اب وہ نوجوان تقریباً

بائیں ہی بھاگ رہے تھے اور رفتار بھی ابھی خاصی تھی۔

چار گھنٹے کی مسافت کے بعد قاسم نے ایک جگہ پڑاؤ ڈال دیا۔ یہاں نوجوانوں نے کچھ ٹھوڑا سا آرام کیا اور پھر پلٹے کے لیے تیار ہو گئے۔

قاسم نے ان کا جوش دیکھ کر مزید قیام کرنا مناسب نہ سمجھا۔ پچاس نوجوانوں کا یہ قافلہ

لام کے ساتھ پھر سے اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس طرح پڑاؤ ڈالنے ہوئے وہ آگے

پہنچے۔

چوتھے پڑاؤ پر انھیں خاصا گہرا ہو گیا تھا۔ قاسم کا خیال تھا کہ رات گزار کر کل صبح سفر کا

ہاٹے لیکن نوجوان اس کے لیے راضی نہ تھے۔ وہ اپنا سفر جاری رکھنا چاہتے تھے تاکہ دشن کو

لے جائیں۔

نوجوانوں کا موقف یہ تھا کہ کیونکہ چاندی رات ہے اس لیے سفر جاری رکھنا چنداں مشکل

ہے۔ پوری رفتار سے بھانٹا مشکل ہوگا لیکن وہ بھاگ تو بیٹھ گئے۔ بے شک دیشی رفتار ہی

میں کم سفر تو جاری رہے گا۔ کچھ نہ کچھ فاصلہ تو کم ہوگا۔ سوکر رات ضائع کرنے کا کیا فائدہ۔

قاسم نے نوجوانوں کے دلائل کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔ قافلہ پھر چل پڑا۔ قاسم کا

لہر اگر کی رفتار سے سفر جاری رہا تو دو صبح ہونے سے پہلے درہ پہنچ جائیں گے اور وہاں بھی

مران کا اندازہ نو فیصد درست ثابت ہوا۔

اب نوجوانوں کے سامنے ٹھک پڑاؤ کالے کا لے دو پہاڑوں کے روپ میں کھڑے تھے۔

لے کا راستہ بالکل نہ تھا۔ نوجوانوں نے قاسم کو گھیر لیا۔

”اب آگے کیسے جائیں گے؟“ نوجوانوں نے پوچھا۔

”فردو جائیں گے۔“ قاسم نے انہیں تسلی دی۔ ”بس یوں سمجھو کہ تمہاری منزل

پہاڑوں کے اس طرف تھا کہ رات میں موجود ہے۔“

”کیا واقعی... لیکن تم یہ بات کیسے جانتے ہو؟“ نوجوانوں کو اصل میں قاسم کی بات کا

منا تھا۔

کچھ دیر میں سپید سحر نمودار ہونے لگا۔

گھڑسوار درہ تک صحیح سلامت نہ پہنچ سکا۔

قاسمراں نے صرف چار بیٹوں میں آگ لگا دی تھی لیکن اب تک تمام نیسے آگ کی زد میں آچکے تھے۔ قاسمراں نے انہی بیٹوں سے چند عورتوں کو بھی نفلے دیکھا۔

ان عورتوں کو دیکھ کر نوجوان بے قابو ہو گئے اور انہوں نے حملے کا اشارہ دے بغیر ہی ان میں تیر بربانی شروع کر دی۔

کئی عورتیں زمین پر گر کر ترپنے لگیں۔ تب قاسمراں اٹھا اور اس نے اپنا ایک ہاتھ منہ کے نزدیک لگا کر زور سے کہا۔

”خبردار! جو عورتوں پر حملہ کیا۔“

اس کی آواز کی باڈاؤت کی گونجوں تک پہاڑوں میں گونجی رہی۔

نوجوانوں نے اس حکم کو بڑی ناکواری سے سنا۔

☆.....☆.....☆

وہ تھلا کر رہ گئے۔ ان کا بی چاہا کہ بھلاؤت کر دیں۔ پہاڑوں سے اتر کر میدان میں چلیں اور ان سرخ دودھوں کی غولڑوں کے ساتھ وہ گر گزریں جو غولڑا جنگلوں میں چاڑھ ہوتا ہے لیکن

قاسمراں کی موجودگی میں یہ سب ممکن نہ تھا۔ قاسمراں جو اس وقت ان کا سالار تھا اور سالار کا حکم ماننا ان پر فرض تھا۔ ویسے وہ یہ بات سمجھنے سے قاصر تھے کہ قاسمراں نے ان عورتوں پر تیر چلانے سے کیوں منع کر دیا تھا جبکہ وہ خود ہی انتقام کی صورت ان دودھوں کی حلائی میں لٹکا تھا۔

قاسمراں جب حکم دے کر نیچے بیٹھا تو اسے نوجوانوں کی دلی کیفیات کا اندازہ تھا۔ وہ نوجوانوں کے دھم سے بخوبی آگاہ تھا اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ غلاموں سے انتقام کس طرح لیا جاتا ہے

لیکن اس کے باوجود وہ کمینہ نہیں بننا چاہتا تھا۔ انتقام لینے کی بھی آخر کوئی حد ہوتی ہے۔ اگر نہیں ہوتی تو ہوتی چاہیے۔

نوجوانوں کے تیروں سے کئی عورتوں کو گھاساں کر دیا تھا۔ تیروں کی بوچھاڑ نے ان عورتوں کو ہلکا دیا۔ وہ اپنی چائیں پیانے کی خاطر جلدی جلدی پھیل میں کودنے لگیں۔

قاسمراں بڑی توجہ سے دشمن پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ اس نے اچانک آگ کے پیچھے سے بہت سے گھڑسواروں کو نفلے دیکھا۔ وہ گھواریں چکاتے ہوئی تیز رفتاری سے درہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔

یہ وقت فوری فیصلے کا تھا۔ قاسمراں نے فوراً اپنے منہ سے تین بار شیر کی آواز نکالی۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ کسک تیر بربانی میں آکر آئیں روکنے کا حکم دے دیا جائے۔ اشارہ پاتے ہی

تیروں کی بارش شروع ہو گئی اور وہ گھواریں سے مسل گھڑسواروں میں ہوا میں لہراتے دھڑلہ زدن میں ہونے لگے۔

اس وقت قاسمراں کا ہاتھ بڑی پاکدستی سے چل رہا تھا۔ دشمن سے تیر لٹکا کر کان پر چڑھا اور کسی کی موت کا پیغام بن کر ہوا میں اڑا جاتا۔ اسی لمحے دشمن کا ایک آدمی گھوڑے سے پھسل کر زمین پر آ رہتا۔

قاسمراں کی کوشش یہ تھی کہ دشمن کا ایک بھی آدمی فرار حاصل نہ کر سکے جبکہ دشمن کا خیال یہ تھا کہ ہم میں سے سب نہیں تو چند سچا سچا یہاں سے فرار ہونے میں ضرور کامیاب ہو جائیں اور اس اچانک

ہٹانار کی وجہ سے درہ سے چند گھڑسواروں کا صحیح سلامت نکل جانا قرین قیاس تھا کیونکہ ان کی رفتار خاصی تیز تھی اور اتنے سارے گھڑسواروں کو تیروں کی زد پر لینا آسان نہ تھا۔

قاسمراں اور اس کے ساتھیوں کی کوشش کے باوجود دو گھڑسوار درہ میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ درہ پار کر جاتے قاسمراں کے تیر ان سے حساب کتاب لینے

آپہنچے۔ نتیجے میں ان کے گھوڑے بھڑک اٹھے اور سواروں کے سر پتھروں سے جا ٹکرائے۔ فرار کے مارے راستے مسدود ہو گئے۔ البتہ ابدی فرار کے راستے ضرور کھل گئے۔

اس بڑے حملے کے بعد میدان قاسمراں کے ہاتھ آ گیا۔ سرخ چہرے والے دندنے بڑی تعداد میں موت کے گھاٹ اتارے جا چکے تھے جو کہیں مرے تھے وہ کسی قاتل نہ تھے۔ ہاں! دیدہ

مہر تین گئے تھے۔ قاسمراں نے کھڑے ہو کر ایک ہاتھ منہ کے نزدیک کیا اور پوری قوت سے بولا۔ ”ساتھیو!

اب پیچہ اترو۔“ اس کا حکم کی گونجوں تک پہاڑوں میں گونجی رہا۔ پھر قاسمراں اور اس کے ساتھیوں نے پہاڑوں سے اترنا شروع کیا۔ نیچے اترتے تو نوجوانوں پر رش طاری تھا۔ فتح کا نشہ۔

دشمن کے تین لوگوں کو ابھی پروانہ موت نہیں ملنا تھا وہ اپنے ساتھیوں کا حال دیکھ کر بے مال ہو رہے تھے۔ ان میں اب حراست کی قوت باقی نہ رہی تھی۔

قاسمراں کے ساتھیوں نے دشمن کے باقی ماندہ لوگوں کو بھجور کبر یوں کی طرح ہانک کر ایک ٹپک آکھرا کر دیا۔ ان میں عورتیں بھی شامل تھیں وہ تیروں کی بارش دیکھ کر پھیل سے باہر نکل آئی

گیئیں۔ ”اے..... وہ چندھر کا بیچ کہاں ہے؟“ قاسمراں جس کا سر لانے کا وعدہ سردار دشتا سے کر کے آیا تھا اس کا دور تک پہنچ نہ تھا۔

”کون قاسمراں؟“ ”ایک نوجوان نے دریافت کیا۔“ ”وہ سردار ماروف۔“ قاسمراں نے چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”وہ مجھے

اب تک کہیں نظر نہیں آیا۔“ ڈھار مارنے والوں سب کے چہرے دیکھو۔“ ”مرنے والوں اور نہ مرنے والوں سب کے چہرے ابھی طرح دیکھے لیکن سردار ماروف

نے آج دو کا کہیں یہ نہ چلا۔ اس کے بعد قیدیوں سے سردار ماروف کے بارے میں دریافت کیا گیا لیکن انہوں نے اپنی لالچی کا اظہار کیا۔

قاسمراں سوچ میں پڑ گیا۔ یہ غلاموں کا سردار آخر کدھک کھ گیا۔ بظاہر فرار کا بھی کوئی راستہ نہ تھا۔ بیٹوں میں چپا جا سکتا تھا لیکن تمام نیسے جل کر راکھ ہو چکے تھے۔ درہ سے فرار ہوا جا سکتا تھا

ان درہ سے فرار تو بہت بڑی بات ہے۔ قاسمراں نے اس لڑائی کے دوران سردار ماروف کی جھل میں نہ دیکھی۔ فرار کا تیسرا راستہ پھیل تھی۔ اول تو پھیل پار کر آسان نہ تھا اور کوئی پار کر بھی لے تو اس

کا نظروں سے اوجھل رہنا ممکن نہ تھا۔ جمیل پر سکون تھی اور پہاڑوں کے دامن میں دور بخت کسی بشر کا نہ تھا۔

پھر وہ درندوں کا آقا کہاں جا چھا؟ اسے زمین ہلگلی کیا یا آسمان سے اڑا؟

قاسم نے بس ہوا تو چاند کا اس کی مدد کا کچھی۔ جیسے وہ ہوائوں کی خوشبو اس کے تنوں میں کھسکی قاسم کے ہونٹوں پر تبسم کیل گیا۔

”قاسم!..... سائیل سے مل کر رہے ہو؟“ چاند کا کی آواز کہیں دل کے نزدیک سنائی دی۔

قاسم نے اثبات میں گردن ہلائی۔ زبان سے کچھ نہ بولا۔

”سردار ماروف!..... اس جمیل میں موجود ہے اور وہ زیادہ دیر پانی میں نہیں رہ سکے گا۔ تم جمیل کے کنارے بیٹھ کر اس کا انتظار کرو۔“

قاسم نے ٹھیک ہے کے انداز میں گردن کو جنبش دی۔ اس کے ساتھ ہی کتو اسے بدن کی خوشبو آہستہ آہستہ لٹکا کر چلے ہوئے گی۔

چاند کے جانے کے بعد قاسم نے خوشی سے نعرہ لگایا۔

”چل گیا۔ چل گیا۔“

”کہاں؟..... کدھر؟“ نوجوان اس کا غرور مستانہ سن کر اس کے قریب آ گئے۔

”جمیل میں!“ نوجوانوں نے حیرت سے جمیل کی طرف دیکھا۔ اس کی سطح پر سردار ماروف کی رو کی بات ہے کوئی چڑیا کا بچہ بھی نہ تھا۔

”جمیل میں تو کچھ نہیں!..... ایک نوجوان ہے۔“

”ہے۔ وہ جمیل ہی میں ہے۔ جمیل کے سواہ کہیں اور نہیں جا سکتا۔ ذرا مبر کرو اور قمار دیکھو۔“ قاسم نے جمیل کے کنارے صرنا دیتے ہوئے کہا۔

پھر اس نے کندھے سے کان اتاری اور کان پر تیر چڑھاتے ہوئے بولا۔

”سن! اس پشندر کے بچے کا یہاں بیٹھ کر انتظار کرنا ہوں۔ اتنی دیر میں تم لوگ دشمن کے آدمی کا سر کاٹ لو۔“

”سنان! کابھی جو زندہ ہیں یا زخمی ہیں یا صرف مرنے والوں کا؟“ وضاحت چاہی گئی۔

”تمام درندوں کا۔“ چاہے وہ قیدی ہوں زخمی ہوں یا مردہ۔ لیکن ایک بات غور سے سن لو عورتوں کی طرف ابھی کبھی نہیں اٹھائی ہے۔“ قاسم نے تنبیہ کی۔

اس حکم کے سننے ہی غما میں ایک شور سا اٹھا۔ نوجوان جینے چلاتے لاشوں پر ٹوٹ پڑے۔ ان ہی کی کٹاؤں سے ان کے سر کاٹے جانے لگے۔

لاشوں سے فراغت کے بعد نوجوانوں نے زخموں کی طرف رخ کیا۔ پہلے تیروں کی ہڈی کر کے ان کے جسم سے روح کو ہچکا کیا۔ پھر تھریں ان کے گلوں پر چلا دیں۔

زخموں کے بعد قیدیوں کا نمبر آیا۔ تمام قیدیوں کو ایک ہی قطار میں کھڑا کر دیا گیا۔ نوجوانوں نے ان پر اپنے تیروں کو آڑنا شروع کر دیا۔

قاسم اس تمام کارروائی کو جمیل کے کنارے بیٹھا بڑے سکون سے دیکھ رہا تھا۔

عورتیں اپنے مردوں کا اس قدر محبت ناک انجام دیکر کتر قہر کا پری تھیں۔ انہیں یقین پھر دے کے بعد ان کے ساتھ بھی اسی قسم کا سلوک ہونے والا ہے۔

وہ سٹ کر ایک دوسرے کے نزدیک آگئی تھیں اور گھٹنوں میں سر دیئے ٹسوے بہا رہی۔ نوجوانوں نے قاسم کا حکم مانتے ہوئے ان پر انگلی اٹھانا تو کہا۔ نظر بھر کر دیکھنا مناسب نہ

نوجوانوں نے تمام غلاموں کے سر ایک جگہ اکٹھا کر لیے۔ لاشیں جہاں تھیں رہنے دیں۔ ان کے جسموں سے تمام سطوح کٹاؤں کے ٹکڑے لیا تھا۔ اپنے تمام تیر واپس لے لیے تھے۔ سرخ

داہوں کے گھوڑے اپنے قبضے میں کر لیے تھے اور یہ تمام کارروائی کر کے اب سارے نوجوان ان کی طرف بڑھ رہے تھے۔

”قاسم! ایک نوجوان قاسم سے مخاطب تھا۔“ تمہارے حکم کے مطابق تمام زندوں یا

مردوں کے سر قے سے جدا کر دینے گئے ہیں۔ تمام اسلحہ اور اپنے تیران کی لاشوں سے توجہ لے

ہیں۔ ان کے گھوڑے ہمارے قبضے میں ہیں۔ ان کی عورتیں وہ سامنے بیٹھی روتی ہیں۔ اب کبڑ

ہم ہے؟“ قاسم نے تمام کارروائی کی روداد کو بڑی دلچسپی سے سنا اور مسکراتا ہوا بولا۔ ”بہت

اب اس کی آخری کارروائی باقی ہے۔“

”اگر تم کہو تو ہم لوگ جمیل کا شکار کھیلنے کے لیے جمیل کے کنارے بیٹھ جائیں۔“ نوجوان

کہا۔

”ضرور ضرور۔“ قاسم نے بخوشی اجازت دیتے ہوئے کہا۔

پچاسوں نوجوان یہاں سے وہاں تک جمیل کے کنارے جمیل گئے اور اپنی تو فہم تیر ڈال کر

ای کی خاموشی رخ کو کھوڑے گئے۔ جمیل کا پانی ذرا بھی جتا تو تمام نوجوان چپکس ہو کر ایک دوسرے کو

دیکھتے۔

”وو۔۔۔۔۔ وو۔۔۔۔۔ دیکھو۔“ چاہے وہ کھنکھایا ہوا۔

کچھ پھوٹوں پر نوجوانوں نے تیر چلا دیے جو ہلاکت خیز ثابت ہوئے۔

سردار ماروف اگر چاند کا کی اطلاع کے مطابق جمیل میں موجود تھا تو اب وہ جمیل سے براہ

الا تھا۔ چاہے وہ کتنا ہی ابرو ٹوٹے یا کتنی پانی کے اندر بہت دیر نہیں رہ سکتا تھا۔ اسے سانس

لے لے رخ سے ابراہار ہی تھا اور اب وہ وقت آ پہنچا تھا۔

خلاف توقع جب سردار ماروف کا جمیل کی سطح پر نہ ابراہار اور نوجوان کچھوے مارے مارے

گئے تھے تو قاسم نے فیصلہ کیا کہ کچھ نوجوانوں کو جمیل میں اتارا جائے۔ یہ سوچ کر اس نے

اگر نہ بیٹھے نوجوانوں پر غلازاندہ نظر ڈالی۔

ابھی وہ نوجوانوں کو اپنے نزدیک بلانے والا ہی تھا کہ قاسم نے جمیل کی سطح پر دو دو ایک

ہڈی تیرتی دیکھی۔ اسی لمحے کا تو وہ اتنی دیر سے منتظر تھا۔ وقت خانے کی بناس نے اس کا لی

لی تیزی سے کی تیر چلا دیئے۔ اس کے ساتھ ہی کچھ نوجوانوں نے بھی ہاتھ دکھایا۔ ان کے تیر

”اچھا تو اس مرتبہ تم مجھے چیونٹی بنا کر بھیج رہی ہو..... ٹھیک ہے تمہارے لیے گا گا“

اب وہ چوبائیز میوں سے اترتا بڑی میز پر سے بیچے جا رہا تھا۔ اس کی رفتار بڑھ چکی تھی۔

اس خیال نے اس کے ہوش گھوا دیئے۔ وہ آگے کی طرف تیزی سے دوڑنے لگا۔ دوڑتے
نے راستہ ملنے کے اس نے محسوس کیا جیسے راستہ تنگ ہوتا جا رہا ہے۔ آخر آگے جا کر دونوں
ماتیں اس طرح مل گئیں کہ تیر کا نشان بن گیا۔

قاسم ان گھبرا کر واپس چلا۔ تھوڑی دیر کے بعد راستہ بھر چمک ہوئے لگا اور دیواریں آپہنیں
رکھائی دیں۔

اُدھڑتے دل سے پھر واپس چلا۔ کشادہ گلی نے کچھ دیر تو راستہ دیا۔ آخر جلد ہی پھر راستہ

قاسم بے بسی سے ان چکر باز دیواروں کو دیکھنے لگا۔ کیا وہ زندگی بھر کے لیے ان
دلی ہو کر رہ جائے گا۔

☆.....☆.....☆

چراغ دیکھتے ہی دیکھتے بیڑیوں سے غائب ہو گیا۔ قاسم ان حیرت زدہ سا کافی دیر تک
بیڑیوں کو دیکھتا رہا۔ پھر وہ دروازے کی طرف چلا۔ کھڑکی جو اس نے اپنے ہاتھ سے کھوا
بند ہو چکی تھی۔

قاسم ان نے آگے بڑھ کر پھر کھڑکی کو کھولا۔ کھڑکی کھلتے ہی پھر ایک چراغ اچھل
آیا۔ اس نے حسب معمول قاسم پر ایک نظر ڈالی اور چمک لگا کر بیڑیوں کی طرف چلا
قاسم ان کان سنبھالے جیسے ہی بیڑیوں کی طرف آیا اس نے ایک لمحے کو اس
جاتا دیکھا۔ پھر وہ نظروں ہی نظروں میں بیڑیوں سے غائب ہو گیا۔

قاسم ان نے پھر دروازے کا رخ کیا۔ کھڑکی پھر سے خود بخود بند ہو چکی تھی
قاسم ان نے ٹانگ مار کر کھڑکی کھولی اور تیزی سے پیچھے ہٹ کر کھڑکی کا نشانہ لیا لیکن اس
کھڑکی میں نمودار نہ ہوا۔

چند لمحے انتظار کر کے قاسم ان نے کھڑکی میں قدم رکھا۔ برآمدہ پار کرنے کے
سامنے ایک بہت بڑا مگن آ گیا۔ اس مگن کے پیچ ایک خوبصورت سا تالاب تھا جس میں کوا
تیر رہے تھے۔ تالاب کے چاروں طرف درہی در تھے۔ پورا مگن خالی پڑا تھا۔ وہاں ایک
نہ تھا۔ قاسم ان چاروں طرف کا جائزہ لیتا تالاب پار کر کے بیڑیاں چڑھنے لگا۔ یہ بیڑی
تھیں جو کافی اونچائی پر بنے ہوئے تھے۔ ہر دور کے سامنے ایک دروازہ تھا اور ہر دروازہ بند
قاسم ان ان دروازوں کے سامنے سے گزرتے لگا۔ کچھ دور جا کر اس نے
دروازہ کھول کر ذرا اندر بھاگنا چاہئے۔ آخر ہمت کر کے اس نے ایک دروازے کو آہستہ
دروازہ اندر سے بند نہ تھا۔ تھوڑا سا مکمل کیا۔ قاسم ان نے کھلے دروازے سے اونٹ کی طرح
اندر ڈال دی۔

یہ کمرہ اندر سے کافی روشن کشادہ اور ہوادار تھا۔ اس کمرے میں کوئی شخص
اور سوراہا تھا۔ اس شخص کے جسم پر ایک لنگوٹی کے سوا کچھ نہ تھا۔ سر کے بال بے انتہا بڑے
اس کا چہرہ چونکہ دروازے کی طرف نہ تھا اس لیے قاسم ان اس کا چہرہ نہ دیکھ سکا۔

قاسم ان نے اپنی گردن باہر نکال کر دروازہ پھر دیکھنے کی بات کر دیا۔ دو تین دروازے
اس نے پھر ایک کمرے میں جھانکا۔ اس کمرے میں بھی اسے ایک لنگوٹی والا سوتا ہوا ملا۔
غیبت چہرہ تھا۔ قاسم ان نے فوراً دروازہ بند کر دیا۔

قاسم ان آگے بڑھا تو اسے اپنے بائیں جانب ایک چھوٹی سی گلی دکھائی دی
اطمینان سے اس گلی میں داخل ہو گیا۔ وہ گلی میں داخل ہوا تو اسے احساس ہوا کہ یہ گلی بچہ
بٹی ہوئی ہے۔ وہ تھوڑی دور آگے چلا تو گلی ختم ہو گئی۔

خاصی دیر چکر لگانے کے باوجود گلی کا اگلا سرا اس کے ہاتھ نہ آیا تو وہ جھنجھلا کر
بہت تیزی سے واپس ہوا تاکہ جلد از جلد اس چکر سے نجات ملے لیکن اس چکر سے نجات
دور تک نہیں دے رہا تھا اور اس کی پھٹی حس اسے بتا رہی تھی کہ بچے قاسم ان اس پر چھ گلی
تم بری طرح پھنس چکے ہو۔

جب قہرمان اس کے نزدیک پہنچ گیا تو وہ ”آؤ“ کہہ کر اندر داخل ہوئی۔
 اندر داخل ہوتے ہی اس نیم عریاں لڑکی نے اپنے جسم پر ایک چادر ڈال لی اور اسے اپنے
 لیے ایک چوٹی کی طرف اشارہ کر کے بولی۔ ”جیسو“

”اسے اتفاق ہی سمجھو کہ گانا کا مطلب سنہری لڑکی ہی ہے۔“ گانا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”قاسم نام ہے میرا“ وہ بولا۔
”کہاں سے آئے ہو؟“

”ہاں نہیں شاہوگ..... غریبان یہاں سے بہت دور ہے۔“

”دیواروں کی بھول بھلیوں میں کس طرح پنچس گئے؟“

میں نے اس کے لیے زندہ دفن ہو کر رہ جاتے اور میں بھی اتفاقاً تمہاری مدد کو پہنچ گئی جبکہ یہ وقت نہ تو

”لے لیتے اپنے اچانک مجھے بے چینی سی ہو گئی۔ دل پار باران دیواروں کی طرف سے پہنچنے والا کوئی ہے ان دیواروں کے پیچھے جسے میری مدد کی ضرورت ہے۔ دیواریں ہٹا کر دیکھا تو واقعی

اس کی آواز بند دیواروں میں اس قدر گونجی کہ قماران نے فوراً اپنے دلوں

بھی اس قید خانے میں کسی کو آواز دینا ایسا ہی تھا جسے کسی نپٹ بڑے کے کوراہ سنانا۔
جھنجھلاہٹ طاری ہو گئی۔ اس نے دیواروں کو زور سے پیٹ ڈالا۔ ساتھ ہی ادھر ادھر

قاصر ان ہمتی دیواروں کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ہلکی سی گز گراہٹ سے
 جھمکے ہتی جارحی تحسین اور دیوار میں غلا پیدا ہوتا جا رہا تھا۔ اس غلاء سے ہمتی سی روشنی ظاہر

وہ ایک اچھا خوبصورت لڑکی تھی۔ ماہ میں موسم کا جیسے اسے بہت سے
 جی کی روشنی میں قماران نے اس کے جسم پر نظر ڈالی تو اچانک اسے چشم کا سا احساس
 ہوا۔

”یہی سوال میں تم سے کر سکتا ہوں۔“ قاتران نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ قاتران کا جواب سن کر لڑکی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اچھا..... جلدی سے اندر آ جاؤ۔ پھر ہم دونوں ایک دوسرے سے سوال کر وہ لڑکی مر گئی۔“

ہاگے۔ ورنہ صف ان پجاریوں سے دہلتا ہے گھر کے چاروں طرف پھیلی ہوئی ہتھیوں کی کسی بھی کی عزت محفوظ نہیں اور حصرے کی بات یہ ہے کہ ہتھی کے لوگ خوش خوشی اپنی معصوم لڑکیوں کو ان کی بیعت چڑھا جاتے ہیں اور پلٹ کر بھی نہیں دیکھتے کہ ان کی لڑکی پر کیا ہوتی۔

”کیسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ قاتران کے گلے سے گالان کی بات نہ اتری۔ اس نے وضاحت

”اس دنیا میں سب ہو جاتا ہے۔ یہ سنہری لڑکی جو تہارے سامنے بیٹھی ہے۔ اپنی مرضی سے پنہنیں آئی تھی۔ خود سے ان دردوں کی بیعت چڑھے نہیں آئی تھی۔ میرے ماں باپ خوش خوشی دلی دالے کرے میں تمہارا چھوڑ گئے تھے۔ بعد میں جب ان پجاریوں نے میرے ماں باپ کو ماہو کی گتھاری بنی کو دیتا ہے اپنی دای بنا قبول کر لیا ہے تو وہ خوشی سے پھولے نہ سائے ہوں اٹاں! وہ جانتے کہ دیتا ہے گھر میں دیتا کا کہیں دور تک نام و نشان بھی نہیں۔ یہاں پجاریوں کا ان کی مرضی کے بغیر ہاتھی نہیں چلتا۔“

”اوہ۔۔۔ یہاں تو صورتحال خاصی سنگین دکھائی دیتی ہے۔“ قاتران بولا۔ ”تم ابھی اپنے بری کا ذکر کر رہی تھی؟“

”ہاں۔۔۔ اس وقت میں بہت بری ہوں۔ انتہائی گندمی اور گنگناہن لیکن اس وقت جب مجھے یہ طور پر بیعت چڑھا گیا تھا۔ میں جھرنے کی طرح پاکیزہ اور معصوم تھی۔“ گالان دو غلاؤں میں لگی جیسے اسے اپنا گھر یاد آگیا ہو۔ ”ایک منج میں اسے منوں منج کھوں تو زیادہ بھتر ہے۔ میں میرے باپ نے کہا کہ اس نے خواب میں دیتا کو دیکھا ہے جو مجھے اپنی دای بنا جاتا ہے۔۔۔“

”بلکہ پورا گھرانہ ہی کہتا چاہے اس دن بہت خوش تھا اور میرے دل پر دکھ کے پادلی چھائے تھے۔ دیتا کی دای بنا کوئی نئی بات نہ تھی۔ میری بستی کی کئی لڑکیاں دیتا کی دای بن کر ہمیشہ لے آگئیں۔ وہ اصل ہو گئی تھیں۔ مجھے دکھ تھا تو صرف یہ کہ میں اپنے سنگین سے ہمیشہ کے لیے ہاں کی۔ میں تو بسے محبوب کی دای بنا جاتی تھی ان کے چلوں میں زندگی گزارنا چاہتی تھی۔ یہ مجھے س دیتا کی دای بنا دیتا جاتے تھے۔ اس دن میری آنکھیں دن بھر میری برساتی رہیں۔“

”کیسے ہو گیا۔۔۔ اس آخری بار اپنے سنگین سے ملی۔ وہ بیعت بھی خوش تھا۔ ہائے! عقیدت کے بارے وہاں مجھے دای بھی اصرار کر دیتا تو میں دیتی کہ تم کہا کہ میری ہوں کہ دیتا کی دای بننے سے انکار کر دیتی اور آج میں جو کہہ ہوں وہ ہرگز نہ ہوتی۔ میں سنگین کی ہاتھوں میں فی خوشی زندگی ہی ہوتی۔۔۔ پھر یہ مدھی عجیب ہوتے ہیں جسے پیار کرتے ہیں اسے ہی آزمائش میں ڈال دیتے اور سنگین نے صاف صاف مجھے دیتا کی دای بننے سے روک دیا ہوتا۔۔۔ اے کاش!“ گالان کی وہ گلی اور وہ سبک سبک کر رہی تھی۔

قاتران اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے پہلے تو اس کے جسم پر چادر درست کی اور پھر اس کی پیٹھ پر ہلا بولا۔ ”گالان۔۔۔ دیکھ نہ ہو۔“

”شاید تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔ اب دیکھو ہونے سے کیا فائدہ۔ وہ بھی سالوں بعد اور سب کچھ میں شاید آج بھی دیکھ نہ ہوتی۔ میں تو سب کچھ بڑے سیر سے پھیلتی رہی ہوں لیکن مجھیں دیکھ

جب قاتران کو فوراً ہی چاند کا یاد آئی۔ یہ کارنامہ اسی کا تھا۔ وہ براہ راست مدد کو نہ پہنچ گالان کو بے قرار کر کے اسے آزاد کر دیا۔

دیتا کے گھر کے اسرار اب آہستہ آہستہ اس پر عیاں ہوتے جا رہے تھے۔ گالان یقیناً اسرار کو اپنی مرکز تھی۔ وہ دیتا کے گھر میں رہتی تھی اور یہاں کی تمام پرچہ گلیوں سے واقف تھی وہ یہاں کے عید آسانی سے کھول سکتی تھی۔ بشرطیکہ اس کا دل قاتران کے لیے مسموم ہو جائے۔

”قاتران جاننے کیا بات ہے کہ میرا دل خود بخود تمہاری طرف کھینچے لگا ہے۔ یوں لگتا ہے تم سے میری پرانی ملاقات ہے۔ تم سے ہر ابھی بری بات کرنے کو بھی چاہتا ہے۔ کیا تم میرا ہاتھ سنو گے؟ کیا تم مجھیں اپنے دل کا حال سناؤ؟“

گالان نے قاتران کے دل کی بات کہہ دی۔ وہ خوشی سے مبھوم اٹھا۔

”ہاں ہاں۔۔۔ سناؤ۔۔۔ ضرور سناؤ۔۔۔ میں تمہاری ساری باتیں بڑے غور سے سنوں گا لیکن پھر یہ بتاؤ کہ ابھی ابھی تم نے کسی دای اور پجاری کے آنے کا ذکر کیا تھا۔ اس سے تمہاری کیا مراد تھی؟“

”تم جس راستے سے آئے ہو یہ ہے مدد گزار راستہ ہے۔ اس کا ایک سرا بہر تالا ہا۔“

طرف ہے چھر سے تم آتے تھے۔ دوسرا اس گھر کے پشت تک جاتا ہے جہاں دیتا کی بہت سی سورتی رکھی ہے اور تیسرا ایک زمین دوز راستے سے جاتا ہے۔ جہاں پانچ بڑے پجاریوں کی رہا گاہ ہے۔ سورج غروب ہونے کے بعد دیتا کی دای کو اسی راستے سے اندر لایا جاتا ہے اور راستہ پر پجاری بھی اسی راستے سے آتے جاتے ہیں۔“

”جب کوئی دیواروں کے پیچھے ہوتا ہے تو تمہیں اس کی موجودگی کا احساس کس طرف ملتا ہے۔“ قاتران نے پوچھا۔

”وہ سامنے طاق میں رکھی ہوئی گھنٹی کو دیکھ رہے ہو۔ آنے والا جب ایک مقررہ تعداد ہتھوڑے سے دیوار پر ضربیں لگاتا ہے تو اس کی دھمک سے یہ گھنٹی خود بخود بج اٹھتی ہے۔ جب وہ اٹھ کر دیوار پر کھول دیتی ہیں۔“

”میں نے بھی تو دیواروں کو چپا تھا۔ کچھ لائنیں بھی جوائی تھیں۔ کیا اس مار پیٹ کی تم نیک نہیں پہنچتی؟“ قاتران نے جتنے ہوئے کہا۔

”نہیں!“ گالان نے کہا۔ ”میں گھنٹی صرف اسی صورت میں جیتی ہے جب مخصوص تعداد مخصوص جگہ پر ہتھوڑا برسا جائے۔“

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ دیتا کے گھر میں تم کس قسم کی مذمت انجام دیتی ہو؟“

”تم آخر ڈھکی پوچھتے تو بھی میں سب کچھ بتا دیتی۔ اب مجھے اس کام سے کئی ہو۔ میں بہت بری لڑکی ہوں۔ اتنی بری کہ شاید ہی دیتا مجھے صاف کرے۔“ گالان نے اپنی آنکھوں کے گہری سانس لی۔ ”اس خدا کے گھر میں کیا کچھ ہوتا ہے۔ سنو گے تو حیران ہو جاؤ گے

کے پجاری تو دیتا کے پیابہر ہوتے ہیں۔ جو لوگوں کے لیے اسن اور شاتی کا دروازہ کھولتے ہیں۔ ابھی بائیں ہاتھ پر انہیں برائیوں سے روکتے ہیں۔ انہیں گناہوں سے بچاتے ہیں لیکن یہاں کے شاتی کے دشمن ہیں۔ وہ خود اسنے غلیظ اور گندے ہیں کہ دوسروں کو پاک و صاف رہنے کی گاہ

کر ایک دم زخم برے ہو گئے ہیں۔ جانے کیوں پھوٹ پھوٹ کر رونے کو جی چاہتا ہے۔ تمہاری فوج میں اسکا کیا بات ہے؟ تم اپنے اپنے سے کیوں نکلے ہو؟" گالان نے اسے ڈنڈائی آنگٹھوں سے ہونے پوچھا۔

"میں بنیادی طور پر ایک قلعہ آدمی ہوں۔ ہمیشہ سچ بولتا ہوں اور لڑائیوں کی آلودگیوں پاک ہوں۔ شاید اسی لیے میں دیکھنے میں اپنا اپنا سالک سے اور لوگ میرے ساتھ ترجیحی سلوک رہا ہیں۔" قاسم نے بڑی صفائی سے اپنی شخصیت کی پرچس نکولیں اور پھر بولا۔ "گالان تم مجھے بھلا لڑکی دکھائی دیتی ہوں۔ تم نے اگرچہ اپنے برے ہونے کا ذکر کیا ہے مجھے نہیں معلوم کہ وہ ہر نامیاد قسم کی ہیں۔ اس کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ تم میں ابھی شرافت اور نیکی باقی ہے۔ تمہاری دماغ بیدار ہے۔ داسی بننے کے بعد تم پر کیا گزری ذرا تفصیل سے مجھے بتاؤ۔"

"سکھنا کی ہے جسے میں نے مجھے پاپس کر دیا۔ زندگی سے میرا اجماع ٹھہ گیا۔ میں نے ۳۰ جب تیرا عجب تیرے ماں باپ اور بہن بھائی سب تجھے داسی بنا دینے پر رتے ہوئے ہیں۔ اعزاز پر خوش ہیں تو تو دیتا کی ناراضگی کیوں مول لیتی ہے۔ تو کبھی راضی سے داسی بننے کے رضامند ہو جا اور میں پوری خوشی سے دیتا کی داسی بننے کے لیے راضی ہو گئی۔ دم کے معاملہ چھانوں کے ٹکڑوں سے لہائی دھوئی میرے جسم کو خوشبوئی میں بھانپا گیا۔ میرے بالوں اور ہاتھوں مجھے سے چائے گئے اور یوں میں ساج بن کر دیتا کی داسی بننے چلی۔ میرے ساتھ میرے ماں باپ بہن اور وہ بزدل سکھیا بھی تھی۔ میں ساج بن کر کھر سے نکلے تو میرے دل سے ہوک سی اٹھی۔ مگر سوچا! کاش! اس وقت میرا رخ دیتا کے کمر کی بجائے سکھیا کے کمر کی طرف ہوتا۔ اس خیال نے دل ہی دل میں کل دیار اور نغز سے سکھیا کی طرف دیکھا۔ وہ دھوا اپنی کان کا نو ذبحہ ساتھ ساتھ وقت میری نظروں کا مطلب کیا سمجھتا۔"

"کسی بھمداد صورت کو کوئی تبسمہ کر لھرا جائے تو اس صورت کی زندگی بڑے نذاب میں ہے۔ دپے میں خود بھی صورتوں کے معاملے میں خاصا بدحوادع ہوا ہوں۔" قاسم نے سر اٹھا کر لکھا۔

"کیا تم شادی شدہ ہو؟" گالان نے پوچھا۔

"ہاں۔ میں شادی شدہ تھا۔"

"تھا؟" گالان نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

"میری بیوی مر چکی ہے؟" قاسم نے جواب دیا۔

"کیسے؟"

"میری کہانی بہت طویل ہے اور عجیب بھی۔ وقت ملا تو تمہیں ضرور سنائوں گا۔ لیکن اپنی کہانی جاری رکھو۔ اچھا بہتر داسی بننے کھر سے چلیں۔"

"ہاں میں کھر سے چلی اور لاتعداد بیڑیاں بٹے کرتی ہوئی دیتا کے کمر آ پہنچی۔ اور سورج لال انکھ ہو کر بھاڑوں کی اوٹ میں جا رہا تھا۔ پہنچی میرے سروں پر سے گزرا اور اچھا کی طرف بڑھ رہے تھے۔ دیتا کے کھر سے دروازے میں قدم رکھتے ہی کئی چھاری چھری

انہوں نے منہ ہی منہ میں کچھ اشوک پڑے اور میرے منہ پر بدبودار پھینکے مار کر میرے گردن کا بننے کی مبارکباد دینے لگے۔ پھر میں تالاب پار کر کے برآمدے میں پہنچی اور وہاں سے مجھے اٹھ کرے میں پہنچایا گیا۔ اس کمرے کے دروازے پر سب کو روک دیا گیا کیونکہ دیتا کو فاصلوں کی موجودگی ہرگز برداشت نہ تھی۔ میں اکیلی کمرے میں داخل ہوئی۔ سارے چھاری بھی میرے والوں کے ساتھ جا رہی رہ گئے۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی میں نے اپنے پیچھے دروازہ بند ہونے آواز سنی۔ اب اس کمرے میں دیتا کی صورتی اور میرے سوا کوئی نہ تھا۔ کمرے میں دھندلا دھندلا اور آواز تازہ پھولوں کی خوشبو ہرست سے اُٹتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے دیتا کے بڑے لمبے کو جو دھاریاں میں نصب تھا بڑے غور سے دیکھا۔ میں سچ کہتی ہوں مجھے دیتا کا جسم بے جان سے زیادہ دلکش لگتا تھا۔ اس کی ہڈی خال کو میں نے فوراً ہی جھک دیا اور پہلے احترام سے دیتا کے من میں چبھنے لگی۔ پھر میں نے اپنی پیشانی اس کے چہرے پر قدموں میں رکھ دی اور آہستہ آہستہ میں بند کر لیں۔ میرا خیال تھا کہ دیتا خود مجھ سے بھگوان ہو گا لیکن کچھ دیر گزر جانے کے بعد بھی اس کے چہرے پر ہونٹوں میں حرکت نہ ہو پھر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں اپنی پیشانی اس کے قدموں کے رینگے رکھنے لگی۔ "اے دیتا! اے نیکی اور ہڈی کے آکا! تیری خواہش کئی کئی تیرے حیرت سے چلوں اور اپنی ہواؤں میں خواہش کے احترام میں! تیرے قدموں میں آ بیٹھی ہوں۔ مجھے اپنی داسی بنا اور اپنی زندگی بھلنے سے تاکہ میں بھی خوش نصیبوں میں سے ہو جاؤں۔" اس کے علاوہ بھی میں کہہ کر ہوا کہہ لیکن اب ساری باتیں ابھی طرح یاد نہیں۔ ہاں! یہ یاد ہے کہ باتیں کرتے کرتے ف میں نے کمرے میں دھواں پھیلایا ہوا محسوس کیا۔ یہ ایک خوشبودار دھواں تھا۔ میرا جی چاہا کہ میں باہر سے لے کر اپنے پیٹ میں سارا دھواں ادا کر لوں۔ میں نے ابھی تک اپنی پیشانی دیتا کے دل سے نہیں اٹھائی تھی۔ مجھ پر ایک نشہ سا طاری ہوتا جا رہا تھا۔ جب اچانک میں نے دیتا کے "اے جیٹش محسوس کی۔ میں نے جلدی سے سر اٹھایا تو ایک عجیب منظر سامنے تھا۔ دیتا کا جسم دو صوں میں تقسیم ہو چکا تھا اور اس خلا سے جیت ناک چھاری نکل کر میری طرف بڑھ رہے تھے۔ پھر لہجہ میں ہونے میں چھو لے گئے۔ اس نشہ آور دھواں نے اپنا کام کر دکھایا اور میں نے خود کو ان دھواں کی باتوں میں محسوس کیا۔ کچھ مجھے ہوش نہ رہا۔" گالان چند لمبے سانس لینے کے لیے رکھی۔

"جیت بے درجاس چھاری چھاریوں سے سیدھے سارے کوٹھوں کو دھوا دینے کے لیے فعل بنایا ہوا ہے۔" قاسم نے کہا۔ "گالان یہ عجیب ہے کہ دیتا کی صورتی دو صوں میں تقسیم اس صورتی سے چھاری برآمد ہوئے اور وہ جیتیں خاموشی سے اٹھا کر لے گئے اور صورتی پھر اپنی گلی لیکن باہر دروازے پر تمہارے ماں باپ بہن بھائی اور وہ سکھیا بھی موجود تھا۔ کیا انہوں نے ہمارے میں جانے کی کوشش نہیں کی؟"

"مجھے نہیں معلوم۔ اس لیے کہ اس دن سے آج تک میں نے ان لوگوں کی شکل میں

اپنے انہوں نے میرے بارے میں جاننے کی ضرورت کوشش کی ہوگی اور باہر کھڑے چھاریوں نے ناک ہوئے کے بعد دیتا کا کھر انہیں دکھا کر انہیں مبارکبادی ہوگی کہ تمہاری بیٹی کو دیتا نے ان میں سے لیا! اے داسی بتانا قبول کر لیا۔ اب وہ ہمیشہ کے لیے آسمانوں پر چلی گئی۔ میرے

اپنی کہانی جاری رکھو۔ اچھا بہتر داسی بننے کھر سے چلیں۔"

"ہاں میں کھر سے چلی اور لاتعداد بیڑیاں بٹے کرتی ہوئی دیتا کے کمر آ پہنچی۔ اور سورج لال انکھ ہو کر بھاڑوں کی اوٹ میں جا رہا تھا۔ پہنچی میرے سروں پر سے گزرا اور اچھا کی طرف بڑھ رہے تھے۔ دیتا کے کھر سے دروازے میں قدم رکھتے ہی کئی چھاری چھری

”ہاں! ایک باریہ حماقت کر چکی ہوں۔“
”حماقت؟“ قاسم ان نے اسے الجھی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

☆☆☆

گالٹا بغیر کچھ جواب دیئے چادر سنبھالتی ہوئی اٹھی اور ابھی اس نے غلطی کمرے کے دروازے پر

ہے بدن کی خوشبو۔ قاتران نے گہری سانس لے کر چاروں طرف دیکھا۔ چاند کا کادور تک

ہو۔" شومگا نے جہوم کر اپنا ہاتھ بڑھایا اور پھونک کر مادم کو برقی گل کر دی۔

قائد۔ "خوشبو کیسی ہے؟" کانٹا اٹھا یک گہرے گہرے سانس لے کر بولی۔

"تم بھی محسوس کر رہی ہو اس خوشبو؟"

"ہاں یہ تو بڑی سحر کن خوشبو ہے لیکن بڑا بچاری تو بھی خوشبو استہمال نہیں کرتا۔ یہ آج

کا دن ہے؟" کانٹا نے تعجب سے گردن ہلاتی۔

جب قاتران کو یہ اندازہ کرنے میں دیر نہ لگی کہ آنے والا اصل میں بڑا بچاری نہ تھا بلکہ

بچاری کے روپ میں چاند کا شخصی ہونا کام کر کے بڑے آرام سے واپس چلی گئی تھی۔

"وہ بڑے بچاری جی خوب ہاتھ دکھایا۔" قاتران نے فوٹی کنڈی کی طرف دیکھتے ہوئے

کاٹش اٹھ بچے بھی اپنے ساتھ لے جاتے۔

"دیکھتا کا شہر ادا کر کہ بڑے بچاری کو تہناری ہلک نہیں ملی ورنہ تم آج گئے تھے کام

کانٹا نے سگراتے ہوئے کہا۔ "اس کی آمد پر میری تو جان ہی کل گئی تھی۔"

"اور میری جان اب بھی ہے اس کے جانے پر۔"

"انتانی افسوس ہے اس کے جانے کا تو آؤ میرے ساتھ میں جہیں اس سے ابھی ملو ادنی

"تم پچھتے مجھے کس سے ملو ادنی۔ میں جس سے ملنا چاہتا ہوں وہ تو اپنی خوشبو چھوڑ کر جا

"پچھتے تم کیسی بھکی بھکی باتیں کر رہے ہو۔"

"ہاں اس کی خوشبو ادنی مجھے بھکا دیتی ہے۔"

"کس کی؟"

"اس کی جو مجھے صدیوں سے تلاش کرتی پھر رہی ہے۔"

"میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ تم کس قسم کی باتیں کر رہے ہو؟"

"تہناری سمجھ میں آگئی نہیں سکتا۔" قاتران نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "تم ان

اور ہزار اور مجھے ری دلا کہ فرار کا راستہ تلاش کیا جا سکے۔"

"مجھے تو لگتا ہے کہ میں بڑا بچاری پھر نہ آجائے۔"

"جہیں..... وہ نہیں آئے گا۔ وہ یہاں سے طہنیں ہو کر گیا ہے۔"

"تم میری سے راستہ کل طرح تلاش کرو گے؟"

"تم مجھے ری تو لا کر دو۔ پھر خود بخود تہناری سمجھ میں آجائے گا۔"

"ری؟" کانٹا نے کہہ کر کچھ سوچنے لگی۔ جیسے ری کی جگہ باڈر نہ رہی ہو۔ "ہاں ذرا اس چوکی

لہا۔"

قاتران نے کانٹا کی بات سنتے ہی فوراً چوکی کے نیچے جھانکا تو خوشی سے اس کی باجھیں کل

جس قسم کی ری چاہیے تھا وہ چوکی کے نیچے موجود تھی۔ اس نے چوکی کے نیچے سے ری

گنا تیزی سے چبچے تھی۔ شومگا بھی یہی چاہتا تھا۔ اس نے اندر آ کر پہلے دیوار میں،

کیں پھر کانٹا کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا ہوا کمرے کی طرف بڑھا۔ کمرے کے دروازے پر پہنچ کر اس نے آ

کو زور سے دھکا دیا۔ وہ فرش پر اوندھے منہ گرے گئی۔ اس اثناء میں شومگا دروازہ بند کر

کنڈی چڑھا چکا تھا اور بازو پھیلائے خفا سے ہنسا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ کانٹا نے چادر سے اپنا

عریاں جھمک لیا اور فیسے لے بولی۔ "شومگا! ہوش میں آؤ۔"

"ہوش اب کہاں! ہوش تو تم نے اڑا دیئے۔"

"کیوں اپنی موت کو دعوت دیتے ہو۔ بڑے بچاری کو یہ سب معلوم ہو گیا تو تہناری!

بونی کر دے گا۔"

شومگا نے جھپٹ کر کانٹا کا ہاتھ قیام لیا اور اسے زور سے دبا تے ہوئے بولا۔ "موت کو!

آج تو میں نے زندگی کو دعوت دی ہے۔ تمہیں اگر اس تو تم کو اتنا ہی خیال ہے تو خوب پیچھا چلاؤ تم

وہ تہناری دھوکا آئیے۔"

پھر شومگا نے کانٹا کا ہاتھ پکڑ کر زور سے اپنی طرف کھینچا۔ اس جھٹکے کی وہ تاب نہ لایا کہ

اس کے سینے سے آگئی۔ پھر اس رینگنے نے ہوس کے نیچے اس کے ریشمی بدن میں گاڑنے چاہے۔

یہ دروازے کی کنڈی خود بخود ٹوٹ کر دور جا کر اور دھال سے دروازہ کھلا۔ شومگا نے چونک کر

دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ دروازے پر دیوتا کے گھر کا سب سے بڑا بچاری موجود تھا۔

کانٹا شومگا نے اپنا ہاتھ چھڑا کر بڑے بچاری کی طرف لپکی اور اس سے کچھ کہا ہوا

بڑے بچاری نے ہاتھ کے اشارے سے اسے ہولنے سے روک دیا اور خود بولا۔ "میں سب

ہوں۔"

پھر بڑا بچاری غور غور نظروں سے شومگا کو دیکھتا ہوا آگے بڑھا۔ بڑے بچاری کو کچھ کر

کی شئی گم ہو گئی تھی۔ وہ چل سانس سانس جھکا کر کھڑا تھا۔ بڑے بچاری نے اس کے نزدیک پہنچ کر

پاؤں سے کھڑاؤ ادا کر اور آواز دیا اس کے سر پر بوسا لگا۔

"اب تو کبھی ایسی حرکت کرے گا؟" بڑے بچاری نے ہاتھ روک کر پوچھا۔

"نہیں کر دیتی، کبھی نہیں۔" شومگا سر جھکا کر بولا۔

"چاہے کھل بھیان سے اس مرتبہ جی سزا کا ہے۔ آئندہ تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

شومگا اپنے دل میں نفرت کی چنگاری چھپاتے فوراً ہی کانٹا کے کمرے سے نکل گیا۔

کے جانے کے بعد بڑے بچاری نے اسے سگراتا کر دیکھا اور بولا۔ "اچھا میں چلتا ہوں۔ تم ا

کرو۔"

بڑے بچاری کے جانے کے بعد کانٹا نے جلدی سے خفیہ دروازہ بند کیا اور کمرے میں

اندرونی دروازہ دھکولا۔ قاتران سگراتا ہوا دروازے سے برآمد ہوا۔ کانٹا اپنا دل قیام کر چوکی پر

ایک بڑی مصیبت اس کے سر سے ٹکی چکی تھی۔

قاتران اس کمرے میں آیا تو اس کے ہاتھوں نے ایک ماموں سی خوشبو محسوس کی۔

یہ راستہ گولانی میں تھا۔ قاهران گول گول کھوتا چارہا تھا کہ اچانک یہ راستہ پھر دوسرا تقسیم ہو گیا۔ قاهران نے پھر بائیں طرف چلنا پسند کیا۔ یہ ایک لمبا راستہ تھا۔ اس راستے کو کوجہا

سارازا پہنچ جاؤ گے۔

”اور یہ شکران کدھر ہے؟“

”نیز جیوں کے دائیں جانب جاؤ گے تو شکران میں داخل ہو جاؤ گے۔“

”اچھا..... اب میں یہاں سے نکل جانا چاہتا ہوں۔ تم ذرا دروازہ کھولو۔“

”اچھا..... گانا غصی سانس سے کہہ اٹھی۔“

گانا نے خفیہ دروازہ کھولا اور ایک جانب اداس کی کھڑی ہو گئی۔

”اداس ہونے کی ضرورت نہیں سمجھو کہ تمہارے برے دن ختم ہوئے۔ میں بہت جلد“

لے آؤں گا۔“

”میں تمہارا شہت سے انتظار کروں گی قماران۔“

قماران گانا سے رخصت ہو کر تیز تیز چکر وار راستے کی طرف بڑھا۔ اب وہ

قماران کے لیے آئینہ کی طرح شفاف تھا۔ وہ اپنے لگائے ہوئے نشانوں کے سہارے بے در

راست چھوڑ کر جا رہا تھا۔ آخر وہ پھر سے دروں والے برآمدے میں جا پہنچا۔ دینا کا گھر پیل کی

سلسلا پر تھا۔

برآمدے کی بیڑیاں اتر کر اس نے تالاب والے صحن کو عبور کیا اور بڑے دروازے

کوڑی سے نکل کر دینا کے گھر کی بیڑیاں اترنے لگے۔ بیڑیاں اتر کر جب وہ پہاڑی کے دائیں

پہنچا تو غلاف تو فتح ایلا اسے ایک درخت کے نیچے کوڑی نظر آئی۔ اگرچہ قماران نے ایلا کو درخت

فہمیں ہاتھ دھا تھا لیکن وہ درخت کے نیچے اس طرح کوڑی محسوس کی جیسے اسے کسی نے ہاتھ دیا ہو۔

نزدیک پہنچا تو ایلا اسے دیکھ کر پہچانی جیسے اس نے اپنی دیر سے آنے کی شکایت کی ہو۔ قماران

پیار سے اس کی گردن چھپائی اور اس پر سوار ہو کر سارازا کی طرف چل دیا۔

وہ ابھی زیادہ دور نہیں گیا تھا کہ اسے سامنے سے دو چھر سوار آتے ہوئے نظر آئے۔

دوئوں سوار یکساں لباس پہنے ہوئے تھے لیکن ان میں ایک مرد تھا اور ایک عورت۔ یہ بات قماران

وقت معلوم ہوئی جب وہ دوئوں سوار خامے نزدیک آ گئے۔ ان دوئوں سواروں کے کندھے پر گلے

دیکھ ہوئی تھیں۔ قماران نے اشارے سے انہیں روکا۔

دوئوں سواروں نے اپنے چھروں کے لیے اور حیرت سے قماران کو دیکھنے لگے۔ وہ دوئوں

کم عمر تھے اور اپنی شکل صورت سے بھائی بہن دکھائی دیتے تھے۔

”میں سارازا جانا چاہتا ہوں۔“ قماران نے دوئوں کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ سامنے سارازا ہے۔“ لڑکے نے ہاتھ کے اشارے سے دور آبادی کی طرف اشارہ کیا۔

”تم داس کس سے ملتے جا رہے ہو؟“ اس مرتبہ لڑکی ہوئی۔

قماران نے اس پر کشش لڑکی کو ٹھوس سے دیکھا۔ اس کے سر پر ایک سفید رومال بندھا ہوا

ایسا ہی رومال لڑکے کے سر پر بھی تھا۔ اس لڑکی کو دیکھ کر قماران کو جانے کیوں گانا یاد آ گئی۔ اس

کے نقش گانا سے بڑے ملتے جلتے تھے۔

”میں گانا کے باپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“ قماران نے ایک ہوائی تیر چھوڑا اور دوئوں

دار سے دیکھنے لگا۔

گانا کا نام سن کر وہ دوئوں چمک اٹھے۔ انہوں نے ایک دوسرے کو قحیر آمیز نظروں سے

”تم گانا کو کیسے جانتے ہو؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”یہ سوال مجھ سے صرف گانا کا باپ کر سکتا ہے۔“

”میں گانا کا بھائی ہوں اور یہ میری چھوٹی بہن۔“ اس مرتبہ لڑکے نے مداخلت کی۔

”میرا شہنشاہ ٹھیک ہی نکلا..... مجھے تم دوئوں گانا کے بہن بھائی ہی لگتے تھے۔“ قماران نے

لے ہوئے کہا۔ ”تم دوئوں کہاں جا رہے ہو؟“

”ہم دوئوں گلیاں کاٹنے جا رہے تھے لیکن اب نہیں جائیں گے۔ آؤ ہمارے ساتھ ہمارے

ہاٹ۔“

یہ کہہ کر دوئوں نے اپنے چھر آبادی کی طرف موڑ لیے جبکہ قماران کا رخ پہلے ہی سے آبادی

ال تھا۔ ان دوئوں نے قماران کو درمیان میں لے لیا۔ لڑکی بائیں جانب تو لڑکا کا دائیں جانب۔

ابستہ روی سے آبادی کی طرف چل دیے۔

”اے مسافر..... تم اپنے تپ لباس اور چھرے میرے سے کسی دور دراز علاقے کے معلوم ہوئے

اس سے پہلے ہی تم نے تمہیں بھی دیکھا بھی نہیں..... چھر تم میں سے جتنا پسند کرو گے کرتی ہماری بہن

ناظر رخ وادف ہو اور ہمارے باپ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟“ لڑکی نے بڑی شائستگی سے سوال

”تم سب کے لیے میرے پاس ایک اہم اطلاع ہے اور ہاں میرا نام قماران ہے..... تم

اے میں کیا کہوں؟“ قماران نے لڑکے کی طرف دیکھا۔

”میرا نام گرام ہے۔“ لڑکے نے بتایا۔

”اور میرا نام رگولی۔“ لڑکی نے اپنا نام بتایا۔ ”درا تاؤ تو وہ اہم اطلاع کیا ہے؟“

”میں ابھی ابھی تمہاری بہن سے مل کر آ رہا ہوں!“ قماران نے انکشاف کیا۔

”گانا ہے؟“ رگولی نے تھوڑی سی ہنسی۔

”ہاں گانا ہے..... وہ بہت مشکل میں ہے۔“

”غایت تمہیں جانتے کہ وہ دینا کی داسی بن چکی ہے اور جو دینا کی داسیاں بن جاتی ہیں

انہیں دینش دینا کے آسمانوں میں رہتی ہیں۔“ رگولی کے لیے میں بے چینی کے آثار موجود

م تم کہتے ہو کہ تم سے مل کر آ رہے ہو۔ یہ کیا مذاق ہے؟“

”یہ مذاق نہیں بڑی مہیا تک حقیقت ہے۔ سستی میں چلڑ بھر بتاؤں گا کہ تمہاری بہن اور

دینا کی لڑکیوں پر دینا کے گھر میں کیا بیت رہی ہے۔“ کہہ کر قماران نے ایلا کو تیز چلنے کا

د قماران کو تیز ہونے دیکھ کر رگولی اور گرام نے بھی اپنے چھروں کو تیز ہونے لگا دیا۔

وہ آمد وہ ہستی میں داخل ہو گئے۔ ہستی کے لوگوں نے رگولی اور گرام کے ساتھ ایک بدستی کو

دیکھا۔

رگولی اور سگرام نے اپنے گھر کے احاطے میں داخل ہو کر اپنے باپ کو زور زور سے آدیں دیں۔ اتنی زور سے کہ وہ آنوازوں سے پریشان ہو کر بھاگا چلا آیا۔
 ”کیا ہوا؟“ تم لوگ کیوں چیخ رہے ہو؟“ پھر اس نے اپنے بچوں کے ساتھ کسی دیکھا تو بولا۔ ”اے! یہ کیوں ہے؟“

”بابا! ان کا نام قماران ہے۔ یہ تم سے ملے آئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ان نے تمہارے لیے ایک اہم اطلاع ہے گاٹا کے متعلق۔“ ایک بڑی عجیب و غریب اطلاع۔ یہ گاٹا کرا رہے ہیں۔“ رگولی نے جلدی جلدی اس کا تعارف کروایا۔
 ”سورج مغرب کے بجائے مشرق سے نکل سکتا ہے لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ کوئی انہار کی داسی کی جھلک دیکھ لے۔“ تمہیں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے تو جہان۔“
 ”تو جہان کو اتفاق سے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی اب آپ لوگ جج سننے پر آمادہ آتے۔“ قماران نے سنجیدگی سے کہا۔ ”آپ نہیں جانتے کہ آپ کی بیٹی اس وقت بڑے پھل میں ہے۔ وہ دیوتا کے بجائے اس غیبت کی داسی بنی ہوئی ہے اور دیوتا کے گھر میں موجود ہے۔“
 ”رگولی۔“ تو جہان کو گھر میں لے چلو۔ اندر بیٹھ کر اس کی سننے ہیں۔ یہ تو دل و دانی باتیں کر رہا ہے۔“

گھر میں پہنچ کر جب قماران نے پوری تفصیل سے گاٹا سے ملاقات کا ذکر کیا اور ان کے گھر کے غریب راستوں، چار دیوے کی کثرت، دیوتا کی صورتی کے دو حصوں میں تقسیم ہونے کی، کی تو گھر کے تمام لوگ اٹھتے بڑھائے رہ گئے۔
 گاٹا کے بھائی اچانک پیش میں آگئے جبکہ رگولی اور دیگر بھینس روئے بیٹھ گئیں۔
 باپ اس نے بڑے جذب سے کام لیا۔
 گاٹا کا باپ بڑی بے یقینی کی کیفیت میں بیٹھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تو قماران کی باتوں پر یقین کرے یا نہ کرے۔
 دیوتا کے گھر کے بارے میں بہت بڑا انکشاف تھا۔ اس اطلاع پر یقین کر لے گاٹا

لڑنے لگتا تھا۔
 قماران سوچنے لگا کہ اس نے غلطی کی۔ چلے وقت گاٹا سے اس کی کوئی مثال یا مہتر ہوتا۔ ان لوگوں کو فورا داسی اس کی بات پر یقین آ جاتا۔
 پھر اچانک ہی اس کو سنیکٹا کا خیال آیا۔ وہ بولا۔ ”یہاں سے سنیکٹا کا گھر کتنی دور“

”اودھ تم سنیکٹا کو بھی جانتے ہو۔ اب تمہاری بات پر یقین کرنے کو بھی چاہا سنیکٹا کا نام صرف وہی شخص جان سکتا ہے جو گاٹا سے واقف ملا ہو۔“ گاٹا کے باپ کو آٹرا بات پر یقین آئی گیا۔

قماران نے اطمینان کا سانس لیا۔
 ”سنیکٹا کو چپ لگ گئی ہے۔“ رگولی کہہ رہی تھی۔ ”جب سے گاٹا دیوتا کی داسی لا وہ بالکل خاموش خاموش سا رہتا ہے۔ اس کی عجیب حالت ہو گئی ہے۔“

”مور ہاں بابا۔۔۔۔۔ آج اس کی بہن کو بھی داسی بنایا جانے والا ہے۔“ سگرام نے اپنے باپ سے بڑی چالچی۔

”ہاں بیٹے۔ یہ تو مجھے یاد ہی نہیں رہا۔“
 ”اودھ۔ یہ تو بہت بری خبر ہے۔۔۔۔۔ ان کا لے چار دیوے میں اس کی سنجیدگی تو اس سے جھین ہاں کی بہن پر بھی قبضہ کر لینا چاہتے ہیں۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“ قماران نے اعزاز میں کہا۔ ”مجھے دیکھنا سنیکٹا کے پاس سے چلو۔“

”تم اکیلے وہاں نہیں جاؤ گے۔ ہم سب چلیں گے۔“ گاٹا کا باپ کھڑا ہوتا ہوا بولا۔
 گاٹا کا کردار جب ایک مسافر کے ساتھ سنیکٹا کے گھر پہنچا تو وہاں خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ سنیکٹا انہاں سا گھر کے باہر دروازے پر بیٹھا تھا۔
 ”یہ سنیکٹا ہے۔“ رگولی نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔

قماران نے اس کے نزدیک جا کر کھانے پر ہاتھ رکھا تو وہ بری طرح چونک پڑا۔ وہ جانے لگا ہوا تھا۔
 اس نے واقعی اپنی عجیب حالت یاد رکھی تھی۔ پہلے کچھ کپڑے اٹھے ہوئے ہاں خلاف معمول کھڑا لڑا لڑا حال سا۔

قماران نے چند لمبے اسے ہر دوی سے دیکھا۔ وہ اس سے بات کرنے کے لیے مناسب اہم کر رہا تھا۔

”میں تمہاری گاٹا کا پیغام لایا ہوں۔“ قماران نے جب کہ اس کے کان میں کہا۔
 عجیبہ کا ذکر عاشق کے زخمی دل میں آگ لگ گیا۔ وہ تپ کر اٹھا اور قماران سے پٹ گیا۔
 اہرے پر خوشی رضائیں گئی اور جسم شمع کی طرح لرز رہا تھا۔
 ”تمہاری گاٹا ٹھیک تو ہے؟“ سنیکٹا بڑی مشکل سے بولا۔

گلی سالوں بعد لوگوں نے اسے بولتے سنا تو سب اس کے گرد اکٹھا ہو گئے۔ قماران نے ایلوین ہونے کے لیے کہ سنیکٹا کا ہاتھ پکڑا اور اسے ایک تھپا کر کے میں لے آیا۔
 ”میں نہیں جانتے کہ گاٹا کو تم سے کس قدر محبت ہے۔ اگر تم ذرا سچی اشارہ کر دیتے تو وہ ان دنوں ہی داسی کی جگہ نہ بنی۔“ قماران نے بتایا۔

”کاش! مجھے معلوم ہوتا کہ وہ میرے اشارے کی منتظر ہے۔ پھر اسے دنیا کا کوئی آدمی داسی لے لیتا تھا۔ میں دیوتا سے بھی گرا جاتا۔“ سنیکٹا نے اپنی منہاں مینہ بونے کہا۔

”تم دونوں نے بڑے بددعویٰ لگے۔ ایک دوسرے کے اشارے کے منتظر رہے۔ پہلے تم میں لڑکر۔“ نیچے میں صورت حال سنیں ہو گئی۔ کاش! ایسا نہ ہوا ہوتا۔ کاش! تم دونوں ایک دل بہت کا بیج کھجنا اندازہ لگائیے۔“

”دو نالے کہتے ہیں کہ دیوتا اپنی داسیوں کو انسان پر اٹھا لیتا ہے۔ پھر تم گاٹا سے کس لالہ لے ہو؟“ سنیکٹا نے پوچھا۔
 ”یہ تو اگرچہ تمہارے لیے تکلیف دہ ہوگا لیکن ذرا ہمت سے کام لینا“ میں تمہیں سارا قصہ

تفصیل سے بتائے دیتا ہوں کہ بتائے بنا چارہ بھی نہیں۔" قاتران نے اسے ذہنی طور پر صدمہ بردار کرنے کے لیے تیار کیا۔

پھر قاتران نے دیتا کے گھر میں جو کچھ دیکھا اور سنا تھا۔ اس کا حرف حرف سنکیتا کے گزار کر دیا۔

اچانک سنکیتا کے چہرے کا تاثر بدل گیا۔ چہرے پر زردی کی جگہ سرخی نے لے لی۔
"میں ان بھاریوں کا خون پی جاؤں گا۔"

☆.....☆.....☆

"یہ بھاری واقعی اس قابل ہیں کہ ان کا خون پی لیا جائے۔ ان کے کلیجے چھلی کر دیے جائیں سکا سکا کر مارا جائے۔" قاتران نے سنکیتا کا ساتھ دیتے ہوئے کہا۔ "فکر نہ کرو وہ زیادہ دور نہیں۔"

"آج یہ شیطانی ٹولہ میری بہن کو داسی بنانے کی فکر میں ہے۔" سنکیتا فکر مند انداز میں بولا۔
"کس طرح تھا جائے؟ کیا داسی بننے سے انکار کر دیا جائے؟"

"نہیں! انکار کرنا ٹھیک نہیں..... اس سے تمہاری بہن کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔"

"پھر کیا کرنا چاہیے؟"

"کوئی بہانہ..... ایسا کہ بات سات آٹھ دنوں کے لیے ٹل جائے۔" قاتران نے کہا۔

"ایسا بہانہ کیا ہو سکتا ہے؟" سنکیتا سوچ میں پڑ گیا۔

ابھی وہ دنوں اس مسئلے پر غور ہی کر رہے تھے کہ گالٹا کے باپ نے آواز دے کر انہیں ارے..... وہاں اکیلے کھڑے تم دنوں کیا کر رہے ہو؟..... دھر آؤ۔"

"آؤ..... سنکیتا اس مسئلے کو سب کے سامنے رکھتے ہیں۔ یقیناً کوئی نہ کوئی حل نکل آئے گا۔"

انہوں نے سنکیتا کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"ٹھیک ہے چلو۔"

سنکیتا کے گھر والوں کے سامنے ایک بار پھر قاتران کو گالٹا سے ملاقات کا قصہ دہرانا پڑا۔
"ہوا تو یہاں سے وہاں تک خاموشی چھا گئی۔ نفعاً سوگوار ہو گئی۔"

"اب مسئلہ یہ ہے کہ اس لڑکی کو بچانا ہے اس طرح کہ کھیل نہ بگڑے۔" قاتران نے فوراً لی موضوع چھیڑ دیا۔

اس موضوع کے چھڑتے ہی آرام آئی شروع ہو گئیں۔ ہر شخص نے اپنی بساط کے مطابق سے نوازا۔ آخر سب لوگ ایک بات پر متفق ہو گئے۔ طے ہوا کہ پروگرام کے مطابق شام کو واک دیتا کے گھر جائیں گے لیکن سنکیتا کی بہن جس کا نام گونا تھا ساتھ نہیں جائے گی۔

وہاں دیتا کے گھر کو جب قاتران نے شام کے وقت دیکھا تو حیرت زدہ رہ گیا۔ صبح کے وہاں احوال نے بھی آدمی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس وقت اتنا رش تھا کہ محل دھرنے کے لیے جگہ الٹی پڑ رہی تھی۔ ہر طرف دھبے دھبے لوگ پھیلے ہوئے تھے۔ پورا محن اور دروں والے برآمدے ان طرف مرد اور عورتوں کا راج تھا۔

سورج ڈھلے دیتا کے کمرے سے تمام لوگوں کو نکال دیا گیا اور نگوئی والے بھاریوں نے

اعلان کیا کہ داسی بننے والی لڑکی کو دروازے پر لایا جائے۔ جب گھانا کی ماں آگے بڑھی اور اس پجاری کی خدمت میں دست بستہ عرض کی۔ ”دیکھنا کہ مقدس جیلا میں اپنی بیٹی گھانا کو دیکھنا کرنے کے لیے نہیں لایا گیا۔“

”کیوں؟“ ایک غیث صورت پجاری دھاڑا۔

اس کی دھاڑ سن کر گھانا کی ماں کسم کسمی اور دھیرے سے بولی۔ ”میری بیٹی پیار ہے۔“

”پیار ہے؟“ اس غیث صورت نے تڑک کر پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے؟“

جب گھانا کی ماں اور آگے بڑھی اور اس نے ڈرتے ڈرتے پجاری کے کان میں چارہ وضاحت کی۔ پجاری کی وضاحت سن کر اس بے ڈول پجاری نے غرت سے ہانک سکڑی اور بولا۔ ”کیا جو تم اس گھری لڑکی کو گھر ہی چھوڑ آئیں ورنہ اس چار لڑکی کو دیکھ کر دیتا ناراض ہو جاتا اور پھر تمہاری بستی پر ٹوٹ پڑتا۔ اب تم اس لڑکی کے صحت یاب ہونے کا انتظار کرو۔۔۔۔۔ آج سے آٹھ دن اسے یہاں لے آؤ۔“

”دیکھنا ہے۔“ گھانا کی ماں نے کہا۔

قماران خوشی سے ہجوم اٹھانے لگا۔ وہ خود بھی اتنی ہی صہلت چاہتا تھا لیکن ابھی اس کی اس کے ہونٹوں تک پہنچی تھی کہ اس نے ایک غصہ ہانک آواز سنی۔

گھانا کے ہاتھ سے نکل جانے کا پجاریوں کو بہت دکھ ہوا لیکن لڑکی کو چپ کر کے لے گیا خوش تھا۔ چار لڑکی کو واقعی بڑے پجاری کی خدمت میں پیش نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس لیے وہ کا کر سکے۔ جب ہی ان پجاریوں نے آپس میں کوئی کھسر پھسر کی اور اس کھسر پھسر کے دوران غور نظر میں رگولی پر بھی ہوئی تھی۔

جب ہی وہ غصہ ہانک آواز سنا دی جو نہ صرف قماران کے ہونٹوں کی مسکراہٹ لہجہ نے لگی بلکہ سب پر لرزہ طاری ہو گیا۔

وہ غیث پجاری رگولی کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”ابھی ابھی آکاش والی ہوئی ہے۔ لڑکی کو دیکھنا کی خدمت میں پیش کر دو۔ اے خوش قسمت لڑکی خوش ہو جاؤ کہ تمہیں دیکھنا ملے گا۔ ہے۔ تم اس کی داسی بنو گی۔ آؤ آؤ آؤ۔“

رگولی یہ سن کر بچانے آگے بڑھنے کے کاپ کر بیچے تھی۔ اس کے چہرے پر زہریلا اور رعبی جھمی۔

گھانا کا باپ اس کی ماں اس کا بھائی سبھی کے گھر والے اس سے شک سے بھرے تھے۔ یہ کچھ خلاف توقع تھا۔ وہ اس پر بات بھی نہ کر سکے تھے۔ اس موضوع پر کسی نے کچھ نہ بولا۔ پھر رگولی کی ماں آگے بڑھی اور اپنے چہرے پر معنوی خوش طاری کرتے ہوئے اے ”مجھے یہ جان کر بہت خوش ہوئی کہ دیکھنا میری رگولی کو دسی ملنا چاہتا ہے۔ دیکھنا میرے گھر والے آ میرا بیٹا ہے۔ اس سے پہلے میں اپنی بیٹی گھانا کو دیکھنا کی شرم میں دے چکی ہوں۔ دیکھنا کی ان ۱۶ نے میرا سرخسے بلندر کر دیا ہے۔ میں اپنی دوسری بیٹی کو دیکھنا کی خدمت میں ضرور پیش کر دینی ایک مسئلہ ہے۔“

”کیا مسئلہ ہے؟“ اس پجاری نے قہر آلود نظروں سے دیکھا۔

قماران حیران تھا کہ گھانا کی ماں کیا عذر پیش کرنے والی ہے۔ ظاہر ہے کہ اسے آنا غانا تو نہیں کیا جاسکتا تھا۔

”میں رگولی کو اس اجازت حالت میں پیش کر کے دیکھنا کی ناراضگی میں مل لے سکتی۔ بہتر ہوگا مجھے اس لڑکی کو نکالنے دھلانے اور سنا کر پیش کرنے کا موقع دیا جائے۔“

قماران نے اطمینان کا سانس لیا۔ یہ ایک مقبول طرہ تھا۔ بھلا اچھے دیکھ کر وہ پجاری چند کے لیے بیٹھا کر رہ گئے۔ پھر انہوں نے آپس میں کچھ کھسر پھسر کی۔

جب وہ غیث صورت پجاری گھانا کی ماں سے قلاب ہوا۔ ”دیکھنا ہے میں دیکھنا سے اس کی لے لیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے آٹھیں بند کر لیں اور ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کچھ بدہانے لگا۔ تھوڑی ہی اس نے آٹھیں کھولیں رگولی پر حیرانہ نظر ڈالی اور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اے لڑکی خوش ہو جیہیں دیکھنا اپنی حالت میں قبول کرنے کے لیے راضی ہو گیا ہے۔“

یہ بات اگرچہ اس سے پہلے کئی ہی ہوئی تو سب لوگ واقعی خوش ہو جاتے اور ان کی گردنیں ہانک لیکن قماران کے انکشاف کے بعد خوشی کسی صورت میں نہیں منائی جاسکتی تھی۔ سب کے ہانک گئے۔

سبکیا اور گھانا کے بھائی سگرام کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ ان کی مضامیں جھنجھکیں اور ان کو لگا کہ چند ہی لمحوں میں وہ جنت لک کر اس غیث پجاری کی گردن دبوچنے کو ہیں۔ قماران قہارتی سے ان کے نزدیک بیٹھا اور دونوں کے ہاتھ پکڑ کر صبر کرنے کی تلقین کی۔ پھر وہ گھانا کی طرف بڑھا اور اس کے کان کی طرف جبکہ آہستہ سے بولا۔ ”رگولی کو جانے دو۔“

گھانا کی ماں نے قجب سے قماران کی طرف دیکھا۔ اسے اپنی صاحت پر یقین نہ آیا۔ اس نے پھر آہستہ سے گردن ہلانے کا آگے کے اشارے سے رگولی کو بھیج دینے کا اشارہ کیا۔ اب کسی دھڑکی سے گھانا نکلی۔

جب گھانا کی ماں نے رگولی کا ہاتھ پکڑا اور دروازے کی طرف بڑھی۔ رگولی کو اسے چنگل ملنا دیکھ کر پجاریوں کی بائیں گل گئیں۔ انہوں نے رگولی کو دروازے تک پہنچنے کا راستہ دے دروازے کے نزدیک پہنچ کر گھانا کی ماں نے اس کی پیٹ پر ہاتھ رکھا اور دھیرے سے بولی۔ ”دیکھنا ان بیٹوں سے بچا جائے۔“

رگولی کے اندر جاتے ہی پجاریوں نے باہر سے دروازہ بند کر لیا اور دروازے پر بیٹھ کر گمان اس میں مصروف ہو گئے۔

قماران پجاریوں کے اس ہانک کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ رگولی جب اپنی ہوگی تو اس نے تازہ پجاریوں کی سبک دھڑکی ہوگی۔ اس نے حیرت سے دیوار میں نصب دیکھنا لے کر دیکھا ہوگا کیونکہ اس موتی کی وقت اس کی نظروں میں پھر سے زیادہ نہ تھی۔ پھر آہستہ وہ دھڑکنا دھواں چیلنا شروع ہوا ہوگا اور رگولی نے خلاف توقع یہ کوشش کی ہوگی کہ وہ کم سے کم

گاہکی بیماری موت کے گھاٹ اتار سکا تھا لیکن موت کے گھاٹ اتارنا مسئلہ کامل نہ تھا۔ اس لیے میرے ساتھ لیا اور رگولی کو اندر جانے دیا کہ اس کی بہن گالنا موجود ہے۔ وہ رگولی کو بچانے کی کوشش کرے گی..... ہمارا مقابلہ اس وقت ہے جدھر تک لوگوں سے ہے۔ اس لیے احتیاط لازم اور پھونک پھونک کر قدم اٹھانے کی ضرورت..... اگر ہم نے ممبر محل سے کام نہ لیا تو ہم بے موت ہ جائیں گے اور دیوتا کے گھر میں یہ شیطانی ٹولہ ہمیشہ مسلط رہے گا۔

اتنا سننے کے بعد سکتھیا نے خاموشی اختیار کی۔ بلاوجہ بولنے کا فائدہ بھی کیا تھا۔ گھبرا اوجھڑا چٹھا جانے کے بعد وہ لوگ اپنی بہن کی پیچھے۔ وہ رات قماران نے گالنا کے ہمراہی کی۔ ہر کسی کی ہر گز نہیں بدلتا رہا۔ سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی وہ گالنا کے گھر سے نکل آیا اور ابلا کی پیٹھ پیٹتا کر اس پر

”گیا۔“

”قماران کہاں جا رہے ہو؟ گھوڑی پر سوار ہوتے دیکھ کر سگرام نے پوچھا۔“

”شکران تک۔“

”دیکھو وہاں کیا ہے؟“

”اس بہن کی کوٹوں سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”کچھ کھانی کر چلے جاتے۔“

”مگر کچھ کھانی کون گا۔“

قماران نے یہ کہہ کر ابلا کو موڑا اور ابلا کا ہوا ہو گیا۔

دیوتا کے گھر کے اطراف میں پھیلی ہوئی بستیوں میں شکران سب سے اگلی تھلک تھی۔ ایک بچہ اپنے کا راستہ بھی خاصا شواہر گزارا تھا۔ قماران بھی ابلا پر سوار ہوتا بھی پیدل چلا آخر ہا ہا پٹپٹا۔

بستی کے کنوئیں پر چند اہلیاں تار پانی پھرنے میں مصروف تھیں۔ ایک بچہ سوار کو بستی میں لے گیا کہ وہ ایک دوسرے کو کہیں مارنے لگیں۔ ایک دوسرے کو پھینکے لگیں۔

”دیکھو دیکھو یہ بچوں کا شہزادہ آگیا۔“ ایک بولی۔

”اری..... یہ اس کا نہیں یہ تو میرا ہے۔“ دوسری بولی۔

”کبھی تو نے اپنی شکل آگئیے میں دیکھی ہے؟“ تیسری نے مذاق اڑایا۔ ”اگر نہیں دیکھی تو میں ہی تمہا کو دیکھ لے۔“

”تمہ سے اچھی ہوں۔ نہیں تو اس سے پوچھ لے۔“ دوسری نے نزاکت جواب دیا۔

”پہلی ٹھیک ہے..... ہم دونوں میں کون اچھا ہے۔ اسی سے فیصلہ کرنا لیتے ہیں۔“ تیسری نے دلی نڈی۔

”ٹھیک ہے۔ بلاؤ اسے۔“ دوسری نے کہا۔

”ابھی بلائی ہوں۔“ یہ کہہ کر تیسری نے اسے آواز دینے کے لیے منہ کھولا تو ایک لڑکی نے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

سائس لے تاکہ یہاں ہونے والے نایک کو یہ چشم خود دیکھ سکے۔ یہ بچیں وہ دیوتا کی مورچی کو دھڑ میں تقسیم ہوتے اور وہاں سے غیبت صورت پھاریوں کو لٹکتے دیکھ پانی ہوئی کر نہیں۔ ایسا صرف صورت میں ہو سکتا تھا کہ نشہ آور دھواں اپنا اثر نہ پھوڑے اور ایسا ممکن نہ تھا۔

کچھ دیر کے بعد ایک بیماری گیان دھیان سے اٹھا اور اس نے تھوڑا سا دروازہ کھول کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر خوشی دیکھ کر قماران نے اعزازہ لگا لیا کہ رگولی کو دیوتا کی مورچی لکھ چکا ہے۔ اس بیماری نے فوراً ہی دروازہ کھول دیا۔ باہر کمرے لوگوں نے کمرے میں سے اٹھ کر اور کھٹ اور خیر خواہی محسوس کی۔ پھر سارے پھاریوں نے باری باری کمرے میں جھانک اور ٹوٹی فرہ لگایا۔ اس کے بعد ایک بیماری نے گالنا کی اس کا ہاتھ تھما اور اسے کمرے کے اندر لے گیا۔ ٹھوں بعد جب وہ باہر واپس آئی تو دیوتا کے درشن کے لیے سب کو اندر بلا لیا گیا۔ مبارک سلامت شور میں سب اندر داخل ہوئے اور انہوں نے خالی کمرے کو دیکھ کر بڑی مشکل سے ضبط کیا۔ گالنا کی جو پہلے ہی اپنی ایک بیٹی گنوا چکی تھی دوسری بیٹی کو خود اپنے ٹھوں دین دیتا دیکھ کر برداشت نہ کر سکی۔ چکر کر فرس پر گر پڑی۔ قماران نے بڑھ کر گالنا کی ماں کو سہارا دے کر اٹھایا۔ وہ بے ہوش نہ ہوئی البتہ صدمہ نے اسے چکرا دیا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ ایک بیماری نے پوچھا۔

”خوشی برداشت نہیں ہو سکی شاید۔“ قماران نے بڑے مصعومانہ انداز میں کہا۔

”تم کون ہو لو جو ان؟“ اس غیبت صورت بیماری نے قماران کو گہری نظروں سے

ہونے پوچھا۔ ”تم اس ملائے کے نہیں دکھائی دیتے۔“

”دیوتا کے مقدس بیماری تم نے ٹھیک سمجھا..... میں مسافر ہوں اور ان لوگوں کا منہ یہاں دیوتا کے درشن کے لیے آیا تھا۔“ قماران نے بیماری کو مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”اچھا..... اچھا۔“ یہ کہہ کر سارے بیماری کمرے سے نکل گئے۔

اور اس کمرے کو پھر سے عوام کے لیے کھول دیا گیا۔ لوگ جوش و خروش سے دیوتا کے کے لیے داخل ہونے لگے۔

قماران گالنا اور سکتھیا کے گھرانے کے ساتھ ساتھ دیوتا کے گھر سے نکل آیا۔

بیزاریاں اتر رہے تھے۔ بیزاریاں اترتے ہوئے سکتھیا قماران کے نزدیک آیا اور قدرے

بولی۔ ”تم نے رگولی کو ان کنوئیں کے حوالے کیوں ہو جانے دیا؟“

”تم اسے روک سکتے تھے؟“ قماران نے بڑے غصے سے پوچھا۔

”ہاں میں اسے روک سکتا تھا۔“ سکتھیا بڑے جوش سے بولا۔

”کیسے؟ ذرا مجھے بتاؤ۔“

”میں ان بیماریوں میں سے کسی کا خون کر دیتا۔“

”تم کسی ایک بیماری کا خون کرتے..... جواب میں وہ جہاداری بستی کو چھوٹ کر رکھ دیا۔ ان میں کئی بیماری مخر جانتے ہیں۔ پھر قماران نے سکتھیا کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے سمجھا دیا۔

کہا۔ ”رگولی کو جانتے دیکھ کر خیال تمہارے دل میں آیا تھا ویسا ہی میں نے بھی سوچا تھا اور اسی

۱۰ عامہ کو ان پچاریوں کے خلاف استعمال کیا جاسکے۔ بڑے پچاری کی موت کی خبر اور چیلوں

”فریاد! اس ہستی میں اجنبی ہوں۔ میں تمہارے کسی بزرگ سے ملنا چاہتا ہوں۔“

جب شرمشا نے ہاتھ کے اشارے سے پہلا وار کیا۔
لوگوں نے شرمشا کے حریف مقابل چیلے کو اپنا ٹک ہوا میں ملحق ہوتے دیکھا، پھر وہ چلا دھاڑ
لے بل چکی پر گر۔ اسنے زور سے کہ اس کا سر پھٹ گیا اور خون کا فوارہ جاری ہو گیا۔ مجمع پر
آہ ہو گیا۔

بن گیا۔ قاسم نے اپنا خیال ظاہر کیا۔ ”آج بعد دوپہر دیتا کے کرھیں چلیں گے وہاں،
ہونے والا ہے۔ جو جیتے گا اسے بڑا خیال مان لیا جائے گا۔“
اتنے میں کمرام اور سنگھیا بھی آچکے اور وہ صبل کر دیتا کے کرھیں گے،
بنائے گئے۔

او گیا اور تیزی سے اپنی ٹانگیں چلانے لگا۔

شومگا نے سکر کر اس کی چلتی ٹانگوں کو دیکھا اور ہر ایک ہاتھ فضا میں بلند کیا۔
اچانک شومگا کے ہاتھ سے ایک ریشمی ڈوری نکل اڑی اور ناغانا ایک چشم چلنے کی چلتی ٹانگوں
میں اب وہ اپنی ٹانگوں کو حرکت دینے سے قاصر تھا۔
لوگوں نے اس کی بے بسی کو دیکھ کر زور زور سے ہنسنے لگے۔ خود کو مذاق کا نشانہ بناتا دیکھ
ہنم کو جڑی آگیا۔ اس نے چکی پر لپٹ کر جوڑی کو دیکھا تو دسی پانی بن کر بہہ گئی۔ وہ
سر کے بل کھڑا ہو کر اپنی ٹانگیں چلانے لگا۔ شومگا اس کی چلتی ٹانگوں کو بڑے غور سے دیکھ

اچانک وہ چپلا فضا میں بلند ہوا اور خود ادا پر جا کر تیزی سے نیچے گرا اور بڑے آرام سے
وہاں سے بل نکلا اور گیا۔ پھر وہ تیزی سے حرکت میں آگیا۔
وہ پوری چکی پر کسی باہر رقص کی طرح بھر گیا اس نے رملے تھا۔
پھر وہ سناٹ ہو گیا جیسے بھر کا بن گیا ہو۔

چند لمحوں بعد اس کی ایک آنکھ سے کیے بعد دیکرے دو شعلے نکلے اور شومگا کی طرف
اب یہ شعلے شومگا کے سر پر ناچ رہے تھے اور شومگا تیزی سے کچھ پڑ رہا تھا۔ مگر پڑھ کر جو
اوپر پھونک رہی تو اس کے منہ سے پانی کا فوارہ نکلا اور دونوں شعلوں کو بجھا گیا۔
شعلے بجھنے ہی لوگوں میں جل جل سی بجھ گئی۔ لوگوں نے غصی سے تالیاں بجاتیں..... ابھی
خود چار دیوڑی کا کہ یک چشم چلنے سے شومگا پر ایک اور اور دیا۔
اچانک اس کی چکی سے ایک ڈھیر ملا ناگ نکلا اور اس کے سامنے بچن پھیلا کر کھڑا

شومگا نے ہاتھ فضا میں بلند کیا تو اس کے ہاتھ میں ایک بین آگئی۔ اس نے اس بین کو
اس پھکارتے سانپ کے سامنے ڈال دیا۔ بین کو دیکھنے ہی سانپ نے پھکارتا بند کر دیا اور بڑی
آہستگی سے اس کے منہ میں داخل ہونے لگا۔ جب وہ پورا بین کے منہ میں داخل ہو گیا تو شومگا
میں گواہاں اور پوری طاقت سے یک چشم چلنے کی طرف پیچک دیا۔
بین چکی پر گر کر زور دار دھماکے سے بجلی اور اس میں سے جیشا کالے پیلے سانپ برآمد
ہوئے۔ چیلے کے جسم سے لپٹ گئے۔ اس نے بھاؤ کی کوشش کی لیکن بھاؤ کی تمام صورتیں اب ختم
ہو گئیں۔

ڈھیر ساہنوں نے اسے چند ساتوں میں اس دنیا سے کوچ کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس کی
لہ بعد شومگا نے بھر کی مگر مگر مگر۔
مارے سانپ ٹوٹی بین کے پیٹ میں سینے لگے۔ آخر سارے سانپ اس بین میں جا گئے۔
بیت ہو گئی۔

شومگا کے اشارے پر وہ اڑتی ہوئی اس کے پاس واپس آگئی۔ شومگا نے اس بین کو ہاتھ
لے لیا فضا میں بلند کیا تو وہ غائب ہوئی۔

☆.....☆.....☆

پھر وہ چپلا فوراً ہی اٹھا۔ اس نے بیٹھ کر اپنے سر پر ہاتھ رکھا تو بہتا خون فوراً ہی بند ہو
جو خون اس کے سر سے نکل کر چکی پر گرا تھا، خود بخود صاف ہو گیا۔ اب اس چیلے کے وار کرنے لے
تھا۔ اس نے آسان کی طرف دیکھ کر کچھ پڑھا۔ چند لمحوں بعد اس کے سر پر ایک ہنڈیا مودا،
یہ ایک مٹی کی ہنڈیا تھی جو تیزی سے محسوس نہی تھی۔ اس چیلے نے پھر کچھ پڑھا اور چیخ کر بولا۔
”.....ٹھن کو کھلا۔“

چیلے کا حکم سننے ہی وہ ہنڈیا اڑتی ہوئی شومگا کی طرف بڑھی اور اس کے سر پر پکڑا۔
شومگا اس ہنڈیا کو نظروں میں رکھے بڑی تیزی سے کچھ پڑ رہا تھا۔ وہ ہنڈیا چمائی
جیسے ہی اس کے سر پر گرئی، شومگا چیخ کر کہتا ”.....“

اور وہ ہنڈیا اس کے سر پر گرتے گرتے ختم جاتی، پھر اوپر اٹھ کر اس کے سر پر پکڑا۔
چند لمحوں بعد وہ شومگا پر بھر حملہ آور ہوئی، لیکن شومگا اسے بھرا اپنے سر پر گرتے سے
لیتا۔

کافی دیر تک یہی قاتل ہوتا رہا۔ وہ ہنڈیا سر پر پکڑا کرتا پکڑا کرتا جیسے ہی شومگا کے
گرئی تو ٹک خوشی سے نعرے لگاتے۔ لیکن یہ نعرہ فوراً ہی قتل میں گھٹ کر رہ جاتا۔ وہ ہنڈی
لے بعد ہی اوپر اٹھنے پر مجبور ہو جاتی۔

جانے شومگا نے اچانک کیا ستر پھونکا کہ وہ ہنڈیا پکارتی ہوئی واپس چیلے کی طرف کا
اس سے چیلے کہ وہ ہنڈیا کو پھٹنے سے روک لیتا، وہ اس کے سر پر گر کر ٹوٹ گئی۔

ہنڈیا میں سے کالا کالا سیال نکلا اور اس چیلے کے سر اور کندھوں سے ہوتا ہوا ہوا
پر پھیل گیا۔

اب فضا میں اس چیلے کی چیخیں بلند ہو رہی تھیں اور جہاں جہاں سیال مادہ گرنا
اس کی کھال پھٹتی جا رہی تھی۔ چند لمحوں میں اس چیلے کا جسم جھلک کر رہ گیا اور وہ زخموں کی
لاکڑ پوتا کو پیارا ہوا۔ اس کے سر سے ہی شومگا نے چکی پر کھڑے ہو کر زور دار نعرہ لگایا اور
طرف محسوس کر اس بین کو ایک اگلی دکھائی جس کا مطلب تھا کہ اس نے اپنے ایک دشمن
کو ہرے۔

اس چیلے کے سر سے کچھ بعد تینوں ہتھ پیلے اپنی جگہ سے اٹھے اور مرنے والے کی
کر تالاب میں پیچک دی۔

پھر انہوں نے آبی میں پتھر کے ٹکڑے کے ذریعے شومگا کا مقابلہ کرنے
انتخاب کیا۔ اب جو چپلا مقابلے میں آنے کے لیے منتخب ہوا وہ یک چشم تھا۔ وہ دوڑا
چکی کی طرف بڑھا اور چھلانگ مار کر چکی پر بیٹھ گیا۔ ہتھ دو چیلے پھر ایک کو نے میں
جا بیٹھے۔

اس کا نے چیلے کو دیکھ کر لوگوں نے زور زور سے تالیاں بجاتیں۔
پھر اس کی یک چشم چیلے نے ایک مزید حرکت کی وہ آہستہ پانی مار کر جینے کے ہوا

کونے میں بیٹھے ہوئے بیدار چلے اٹھے۔ انہوں نے ایک چشم چلے کی لاش کو اٹھا کر
میں پھینکا اور پھر کے گلوے کے ذریعے اسے اکٹاب کرنے لگے۔
اسی بار بار ایک ایسے چیلے کے نام لگلا چوٹنگز تھا۔
وہ لنگڑا چٹلا اپنی چوکی پر آ بیٹھا جبکہ دوسرا چٹلا ایک کونے میں زمین پر بیٹھ گیا۔
چیلے نے منتر پڑھ کر شومگا کی طرف ہاتھ اس طرح چٹایا جیسے اس نے اسے پتھر پھینچ کر مارا ہو۔
وہ داندیہ پتھر شومگا کے سر میں لگا اور خون سر سے ابلتا ہوا اس کی پیشانی اور چہرے
گیا۔

مجبور ہو کر سکت چھا گیا۔ لوگوں نے اپنی سانسیں روک لیں۔

قماران نے سوچا کہ اب صحیح موقع میں شومگا کا مقابلہ آیا ہے۔ یہ پہلا چٹلا
نے شومگا کو خون بہت نقصان پہنچانے کی کوشش کی تھی اور اس کوشش میں کامیاب بھی ہو گیا۔
شومگا نے اپنے چہرے پر ہنسنے ہوئے خون کو اپنی انگلی سے تین بار چٹایا اور ایک بار
انگلی پر خون لگا کر خون آلود کمرے پر کچھ پڑھ کر چھوٹا۔

پھر اس نے اپنی انگلی لنگڑے چیلے کی طرف تان لی اور اس پر زور سے پھونک مارا۔
لنگڑے چیلے پر جانے کیا اثر ہوا کہ وہ اکھٹا چوکی پر سر کے بل گرا اور سینہ پکاڑ
طرح ترپنے لگا۔ ترپے ترپے وہ چوکی سے نیچے گرا اور نیچے گرتے ہی غصا ہو گیا۔

قماران نے اس کے سینے پر نظر ڈالی تو اس کا لباس خون آلود دکھائی دیا۔
نے اس کے دل پر دیا رکھا تھا۔ اس کی لمبی انگلی کی تیر کی طرح اس کے دل میں بیست
لنگڑے چیلے کو آخری سہرے چاتے دیکھ کر زمین پر بیٹھا وہ آخری چٹلا اٹھا۔

دوسرے پہاڑیوں کی مدد سے اس کا مردہ جسم اٹھا لیا اور اسے تالاب میں پھینک دیا۔
شومگا نے اپنے تین دشمنوں کو بڑی آسانی سے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اب
مقابلے میں صرف ایک چٹلا رہ گیا تھا۔ اسے ہرانے کے بعد اسے بڑا بیماری بننے سے کوئی تھو
سکتا تھا۔

شومگا نے چوتے چیلے کو جس کے ہاتھ میں پتھر انگلیاں تھیں چیخ کر مقابلے میں آگے
”چل رے چھٹو۔ میدان میں آ۔“

”آ تو ہوں آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ چھ انگلیوں والا چٹلا چوکی کی طرف بڑھا۔
چوکی پر بیٹھ کر اس نے آسن بٹایا اور ایک ہاتھ پھیلا کر منتر پڑھا۔
چند لمحوں میں اس کے ہاتھ پر ایک منتر ظاہر ہو گیا۔ چھٹے نے منتر اٹھا کر اس کی
آزما یا اور پھر ایک چھٹے سے اپنے دامن ہاتھ کی جمنی انگلی کاٹ لی اور اسے سر پر ٹھہرا کر
پڑھنے لگا۔

یہ یقیناً کوئی خطرناک منتر تھا کیونکہ انگلی کے کٹنے سے شومگا بے چین ہو گیا تھا اور
پھاڑے اپنے مقابلے کو دیکھ رہا تھا۔

چھٹے نے اپنی کٹی ہوئی انگلی اپنی مٹھی میں دبائی اور منہ سے جانے کیا انٹھ

لر شومگا کی چوکی لرزے لگی۔ ایسا معلوم ہوا تھا جیسے آسمان نے شومگا کی چوکی اپنے ہاتھوں
مار کی ہوا اور اسے زور زور سے جھٹکے دے رہے ہوں۔ شومگا لرزتی چوکی پر خود کو بڑی مشکل
پہنچا تھا۔ آخر اس نے اس منتر کا توڑ کیا۔ جب ہاکر اس کی چوکی زمین پر لگی اور شومگا کے
داس بحال ہوئے۔

پھر شومگا نے اپنا ہاتھ دکھایا۔ اس نے اپنے لبادے سے سونے سونے چوہے نکال کر
دراغ کیے۔ یہ چوہے جو تعداد میں دس بارہ ہو چکے تھے جھٹکے پر حملہ آور ہوئے۔ وہ جلدی
اس کے جسم پر چڑھ گئے اور اپنے تیز دانتوں سے اس کے جسم کی ہونیاں اڑانے لگے۔
چھٹے نے ایک چوہے کو پکڑ کر اپنی کٹی ہوئی انگلی اس کے منہ میں دی تو فوراً ہی اس کا پیٹ

پھر چھٹے نے جلدی جلدی اس چوہوں کو اپنی کٹی ہوئی انگلی کھائی شروع کر۔ تھوڑی دیر میں
اس کا سفایا ہو گیا۔

چھٹے نے پھر اپنی کٹی ہوئی انگلی اپنی مٹھی میں دبائی اور منہ سے جانے کیا انٹھ
مارا۔ اس کے شومگا کے کپڑوں میں ایک آگ لگ گئی۔
شومگا نے جلدی جلدی اس آگ کا توڑ کیا۔

ایک بارش ہوئی گئی۔ بارش صرف شومگا کے اوپر ہی ہو رہی تھی اور اتنی تیز تھی کہ چیلے
کھینچے ہی دیکھتے ہی چلے گئے۔ بارش بند ہوئی تو شومگا کے کپڑے چیلے کی طرح ہو گئے۔ یہ
لی۔ ہوا تھا کہ یہ چلے ہیں اور میرے ہیں۔

شومگا کے ایک اشارے پر چھٹے کے سر پر ایک کوڑا نمودار ہوا اور پھر اس کے جسم پر
رہنے لگے۔ کوڑا جسم کے جس حصہ پر بھی پڑتا وہ کپڑے کے ساتھ کھال بھی لے آتا۔ چھٹا
پہلا جاتا۔ اب وہ اس کوشش میں تھا کہ کسی طرح کوڑا اس کی گرفت میں آجائے۔ آخر
اس کوڑے کو پکڑ ہی لیا۔ کوڑا ہاتھ میں آتے ہی چلی ہوئی رسی کی طرح ہو گیا۔ بے جان لیکن
میں اس نے اپنے چلے ہوئے کوڑے کو اپنے دونوں ہاتھوں سے سسل کر پھینک دیا۔ کوڑے کے
اس چیلے کا جسم اور کپڑے اپنی اصلی حالت میں آگئے۔ پھر اس نے اپنے دامن ہاتھ کو

تیز دھار کا چٹکن منتر فوراً ظاہر ہو گیا۔ چھٹے نے اس منتر سے اپنے کان کی ایک لو کاٹی
لی۔ آلود کو ابھی طرح منتر پڑھا۔ پھر اس نے اس منتر پر کوئی منتر پڑھ کر چھوٹا اور اسے
ل پھینکا۔

شومگا نے اس منتر کو اپنے ہاتھ پر روک لیا۔ پورا منتر اس کی پتیلی کے آگے پار ہو گیا۔ اس کی
دلوان ابل پڑا۔

شومگا نے چند لمحوں بعد ہی منتر اپنی پتیلی سے نکال لیا۔ پھر اس نے اس منتر پر منہ ہی منہ میں
مارا۔ دامن چھٹے کی طرف اچھال دیا۔

پھر اپنی طرف واپس آتے دیکھ کر اس نے بھی اسے اپنے ہاتھ پر روکنے کی کوشش کی۔
لیکن ہوا تو شاید اس کے ہاتھ پر رک بھی جاتا۔ وہاں تو ایک منتر کے دس بارہ منتر بن

آگیا اور قہران کا بال بھی پیکتا نہ ہوا۔
 ہر شے مگانے آگ لگانے والا منتر ہے۔ قہران کے جسم میں ایک دم آگ بھڑک اٹھی

یہ بیماری جنہیں تم دیتا ہے اوتار کھینچ رہے ہو دیتا ہے اوتار نہ تھے شیطان کے چیلے تھے۔ سنو... اور تم لوگ جو اپنی بہن بیٹیوں کو داسی بنانے کے لیے ان کے حوالے کر جاتے تھے تو یہ بیماری ی بہن بیٹیوں کو دیتا کی داسی بنانے کے بجائے اپنی داسی بنالیتے تھے۔ تم سمجھتے ہو گے کہ تہباری بنیاں داسی بننے کے بعد آستانوں پر چلی جاتی ہوں گی لیکن ایسا نہیں ہے۔ تہباری بہن بنیاں اسی کے گھر میں موجود ہیں اور بہت بچہ زندگی بسر کر رہی ہیں۔" قاسران اتنا کہہ کر چند لمحوں کے لیے

جب چاروں طرف سے یہ آوازیں آتی شروع ہوئیں۔ "یہ جھوٹ ہے۔"
"ایسا نہیں ہو سکتا"

"تم دیتا سرپ بیماریوں پر اثرام لگا رہے ہو۔"

"مظہرو۔" قاسران نے بیچ کر کہا۔ "تم جن بیماریوں کو دیتا کی صورت سمجھتے ہو اگر میں ان لذت تاؤں کو ان کی صورتوں پر تھوکر بھی پسند نہیں کرو گے۔"

پھر قاسران نے دھیرے دھیرے دیتا کے گھر کے تمام راز فاش کر دیے۔ داسیوں پر کیا جنم دیتا کی صورت کیس طرح ملتی اور وہاں سے بیماری لڑی کو کہاں لے جاتے اور اس کا کیا حال ہے۔ تہہ خانے پر چکر دار دیواریں زمین دوز رازش کاہہ۔ عیاشیاں ہوں اور گناہ کے کھیل۔ یہ سن کر بیچ پر رناتا چھٹا گیا۔ لیکن یہ بات ایسی بھی کہ جانتے ہوئے بھی اس پر یقین کرنے لپس لیا جاتا تھا۔ کچھ لوگ اب بھی بے یقینی کی کیفیت میں تھے۔ خاص طور سے وہ گھرانے جن کی

ان دیتا کی داسیاں بنائی جا چکی تھیں۔
"اے لوگو! مظہرو۔ کچھ دیر میرا انتظار کرو۔ میں ابھی تمہیں 'تہباری' لڑکیوں سے ملواتا ہوں۔ اپنے دل مضبوط کر لو۔"

یہ کہہ کر قاسران نے چپکی سے چھانگ لگائی اور لوگوں کے درمیان سے گزرتا۔ میز میاں رددن والے برآمدے میں پہنچ گیا۔ پھر لوگوں نے اسے ایک چھوٹی سی گلی میں اندر جاتے

اسنے لگائے ہوئے نشانوں کی مدد سے بڑی تیزی سے ان پکر دار دیواروں میں گھوسنا جا رہا اگر وہ منزل مقصود پر پہنچ گیا۔ جب اسے خیال آیا کہ وہ خفیہ دروازہ مخصوص جگہ مخصوص ضرروں کے نکلوا سکتا۔

"مظہرو! میں گانا کو دروازہ کھولنے پر مجبور کرتی ہوں۔" چاند کی آواز آئی۔

تھوڑی دیر بعد خود بخود خفیہ دروازے کی دیواریں کھٹکے لگیں۔

گانا قاسران کو دروازے پر دیکھ کر ایک دم کھل اٹھی۔ "مجھے پوری امید تھی کہ دروازے پر تم آئے ہو تو میرا دل خود بخود دروازے کی طرف کھینچ لگتا ہے۔" پھر وہ ایک دم اداس اور گھبرائے ہوئے لہجے میں ہوئی۔ "لیکن اس وقت تم یہاں کیوں آ گئے؟ اس وقت تو سارے جاگ جاتے ہیں کوئی بھی یہاں آ سکتا ہے۔ چاد وہاں چلے جاؤ۔ صبح آتا میں تمہارا انتظار

شروع کو اب بیٹے چھوٹے لگے تھے۔ اس کے مقابل پر کوئی وار کار گر نہیں ہو رہا تھا۔
"ہاں! قاسران بھر۔" چاند کا دھڑکنی۔

"بھر کیا؟" قاسران نے پوچھا۔

"یہ شہدے بازی کچھ دیر اور چلے جا سھدے بے باز کوئی کر دوں؟"
"ہاں کر دوں۔" مکمل بہت ہوا۔" قاسران جلد از جلد شوگامہ کمرہ حالت میں دیکھا۔

تھا۔

"لو پھر دیکھو تمنا شہا۔"

قاسران نے تمنا شہا دیکھنے کے لیے شوگامہ پر نظریں جمادیں۔

قاسران کے دیکھتے ہی دیکھتے شوگامہ دھاڑے چوکی پر چت گرا۔ اس نے اٹھنے کے بہت ہاتھ پاؤں مارے مگر گناہ نہ سکا۔ پھر قاسران نے اس کی ٹانگیں چوڑی ہوتی دیکھیں اس کے اس کے ہاتھ پھیل گئے۔ اب وہ چوکی پر اس طرح پڑا تھا جیسے اس کے ہاتھ پاؤں کو رسیوں سے کر کا لگ الگ کھینچ لیا ہو۔

قاسران کو اچانک شدید غل کا وہ منظر یاد آ گیا جس میں ایک عورت کو چار گھولوں بانہہ کر اس کے گلے لگا دیتے تھے۔

کیا چاند کا شوگامہ کے ساتھ بھی یہی کرنے والی تھی؟ قاسران نے سوچا۔
قاسران ابھی سمجھ نہ پایا تھا کہ شوگامہ کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ اس نے اچانک م

ہوا میں اڑتے دیکھا۔
لیکن صرف چند لمحوں کو۔ اس کے بعد اس کا جسم چار حصوں میں تقسیم ہو گیا۔

بڑے بیماری کے خواب دیکھنے والا ہوں کا دیتا اب اپنی چوکی پر نہ تھا۔ فرش پر اس کو لے گھرے ہوئے تھے اور زمین اس خبیثت کے خون سے اپنی پیاس بجھا رہی تھی۔

اس منظر نے دیتا کے گھر میں موجود تمام بیماریوں میں دہشت پھیلادی۔ سارا آغا ناٹا قاسران کے سامنے آگیا جو گئے اور جدے میں گر پڑے۔ جب قاسران مسکراتا ہوا چاند کا

اور بڑے فخر سے کھڑا ہو گیا۔ اب وہ دیتا کے گھر کا بڑا بیماری تھا۔
سنے بڑے بیماری کو دیکھ کر لوگوں نے خوشی سے فخرے بازی کی۔ قاسران نے ہا

کر اور ہوا میں لہرا لہرا کر سب کو مبارکباد کا جواب دیا۔ پھر اس نے ہاتھ کے اشارے سے خاموش رہنے کی تلقین کی۔ چند لمحوں بعد ہر سو سکوت چھٹا گیا۔

"معموم اور بھولے لگا۔" قاسران نے کہا شروع کیا۔ "آج تم جتنی لوگ

سمجھتے ہو مناد۔ آج کا دن تمہارے لیے عظیم نجات ہے۔ نجات کس سے؟ ان خالوں دیتا کے گھر کے قابل تھے اور تہباری بہن بیٹیوں سے کیلتے تھے۔

یہ سن کر قریب ہی بیٹھے ہوئے کچھ نوجوان اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہیں یہ بات ۲۰۰۰ وہ بیچ کر بولے۔ "اس بات کا کیا مطلب ہے؟"

"میری بات سب سے سنو پھر تہباری سب کچھ سمجھ میں آجائے گا۔ اسے لوگو! لا

خونگ کی منقسم لاش کو اور تقسیم کیا جا رہا تھا۔ لاش کی بوٹی بوٹی کی جاری تھی۔
 ماتیں اپنی اپنی بیٹیوں سے مل کر رو رہی تھیں۔

اور قاسم خان خاموشی سے ہاتھ بائیں طرف اور غصے کے طوفان کو دیکھ رہا تھا۔ ان
 اں کے ساتھ جو کچھ کیا جا رہا تھا وہ بہت کم تھا۔ ان کے ساتھ اس سے زیادہ ہونا چاہئے تھا۔
 پھر اچانک ہی چاروں طرف سے شور اٹھا ”بڑے پجاری کی لاش کہاں ہے؟“
 قاسم خان جب گانا اور داسیوں کو اندر سے نکالے کیا تھا تو وہ چاندکا کی مدد سے سارے غصہ
 انے نکال آیا تھا لیکن اسے بڑے پجاری کی لاش نہیں ملی تھی۔

قاسم خان کی سمجھ میں نہ آیا کہ بڑے پجاری کی لاش اس کے بیلیں نے کہاں غائب کر دی؟
 اگوں کو بڑے پجاری کی ضرورت تھی۔ اصل آدلی تو وہی تھا۔۔۔۔۔ وہ ظالم مر گیا تو کیا ہوا؟ اس کی
 لیت کراہتھام کی آگ تو غصہ کی جاکتی تھی۔

پروہ تھا کہاں؟
 جب قاسم خان نے اوپر نظری تو ایک عجیب منظر دیکھا۔ فضا میں کوئی چیز تیرتی ہوئی نیچے آ رہی
 یہ ایک انسانی لاش تھی۔

☆.....☆.....☆

”نہیں! میں واپس جانے کے لیے نہیں آیا۔ میں یہاں سے جہیں لینے آیا ہوں اور جہیں
 نہیں بلکہ اس قید خانے میں مقید تمام داسیوں کو۔“ قاسم خان نے سرکراتے ہوئے کہا۔
 ”تم نے تم میں تو نہیں ہوا؟“ گانا پریشان ہو کر بولی۔ ”دیتا ہے۔“ لیے یہاں سے فوراً
 جاؤ۔۔۔۔۔ اگر بڑے پجاری کو معلوم ہو گیا تو جہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”ارے چھوڑو۔۔۔۔۔ اب یہاں کوئی نہیں آئے گا۔۔۔۔۔ نہ بڑا پجاری نہ چھوٹے پجاری۔
 پجاری رات کو مر گیا اور وہ پجاری جو اس کی موت کے بعد اس کی چوکی کے دویار ہیں ان کی لا
 تالاب اور مین میں پڑی ہیں۔“ قاسم خان نے گانا کو بتایا۔ ”اور اس تمہاری ہستی کے لوگ اور دور
 سنگین تمہارا منتظر ہے۔“

”اس بزدل کا نام میرے سامنے نہ لو۔“ گانا کو غصہ آ گیا۔
 ”تم اصل میں دونوں ہی بے وقوف ہو۔۔۔۔۔ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرنا
 اس کے باوجود انا کی دیوار اپنے درمیان کھڑی کر لیتے ہو۔ حالانکہ مجھ ہی کا نام ہے اسے وہ
 کو دوسرے میں جذب کر لینے یا دوسرے میں جذب ہو جانے کا نام ہے۔ مجت میں اپنی ”منا“
 قسم کرنا پڑتا ہے اور ”ہم“ ہو کر بیٹنا پڑتا ہے۔“ قاسم خان نے محبت کے اسرار کو لے ہوئے کہ
 ”تم نہیں جانتیں کہ سنگین آج بھی تم سے اپنی ہی محبت کرتا ہے جتنی کل کرتا تھا۔۔۔۔۔ اب وہ
 ضائع نہ کر دے جلدی سے تمام داسیوں کو بلا دے۔۔۔۔۔ ہستی کے لوگ ان کے منتظر ہیں۔“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔۔۔۔۔ میں یہ خوشی کیسے برداشت کروں۔ اچھا میں جاتی
 اور سب کو بلا کر لاتی ہوں۔“ گانا کی واقعی عجیب حالت تھی۔ وہ لرزے قدموں سے اندر چلی گئی۔
 جب قاسم خان سوچی تو تقسیم کر کے دیتا ہے کمرے سے باہر نکلا تو لوگ اسے وہ کہہ
 حیرت زدہ رہ گئے۔ وہ برآمدہ سے اندر گیا تھا دیتا ہے کمرے سے کس طرح باہر نکل آیا۔
 پھر یہ حیرت اس وقت اور بڑھی جب اسی کمرے سے لڑکیاں برآمد ہوئی شروع ہوئیں
 وہ مظلوم لڑکیاں تھیں جنہیں دیتا ہے نام پر ہوں کا نشانہ بنایا گیا تھا اور جن کے مقدر میں عذاب
 دینے لگے تھے۔

کمرے سے سب سے پہلے گانا برآمد ہوئی۔ اس کے بعد دوسری لڑکیاں نکلاں
 ہوئیں۔ یہ لڑکیاں سنگین کی تقدیر میں تھیں۔ ان لڑکیوں کو دیکھ کر ایک کھرام سا کچھ گیا۔
 ماتیں اپنی بیٹیوں کو دیکھ کر آنسو ضبط نہ کر سکیں۔ جو ان اپنی بیٹیوں کو دیکھ کر بے قابو
 غصے اور نفرت کی آگ اچانک بجھ گئی۔

ہستی کے نوجوان چھاپیں لگا کر مین میں کھڑے پجاریوں پر ٹوٹ پڑے۔ کچھ نوجوان
 نے تالاب میں چھاپیں لگا دی اور مرے ہوئے پجاریوں کی لاشیں باہر نکالنے لگے۔ چند نوجوانوں
 شرم کی لاش کے گھوڑے اسے کھڑے کرنا شروع کر دیئے۔

زندہ پجاریوں کو نکالنا کر مارا جا رہا تھا۔ بعض نوجوان بڑے بڑے پتھر باہر
 لاتے تھے۔ پجاریوں کے سر ان پتھروں سے کچلے جا رہے تھے۔ مرے ہوئے پجاریوں کو
 جا رہا تھا۔

قمران فوراً ہی پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے گالٹا کو ہاتھ پکڑ کر کھڑا کیا اور سب سے ٹھہرا۔

خیمے میں ایک حسین رقامہ جو قصہ تھی۔ پھر اس رقامہ نے ساتی کا کام بھی شروع کر دیا۔ اس ہاتھ میں کے ہاتھوں کوں چٹا پند نہ کرتا۔ وہ تو خیر شراب تھی اگر نہ ہر بھی ہوتا تو لوگ خوش خوش تہی

جام پر جام لڑھکاٹے جانے لگے۔ اعضاء کی شاعری چلتی رہی۔ غمارا نگریاں بن بن کر نونقا ات کی ٹھیکس لگی رہیں۔ یہاں تک کہ اس کے بدن پر اجالا بھیل گیا۔

سیدہ عمر محمودار ہوا تو حقیقت کے پردے سے ہمایا کہ چہرہ ہمدرد ہوا۔ اب وہاں راجہ نعل بدن رقامہ نہ ان کا مال و اسباب۔ تاجروں کے جسموں سے ان کے کپڑے تک لئے تھے۔ ٹھکوں کا سردار راجہ کے روپ میں اپنا ہاتھ دکھا کر چا چکا تھا۔ "گالنا کا باپ کہہ۔ جروں کا یہ لاپٹا قافلہ اپنے جسموں پر پتے پلپے ہم تک پہنچا۔ تب ہمیں یہ ایک نیا واقعہ ملا۔ اس سے پہلے ان ٹھکوں کے بیٹار واقعات اور طریقہ ہائے واردات کے بارے میں "چکا تھا۔"

"اب میں نے لے کر لیا ہے کہ میں کسی اور سمت نہیں جاؤں گا سوائے مغرب کے۔" "نہ کسی خدی شہزادے کی طرح کہا۔

"خواہ مخواہ مل جاؤ گے۔" گالنا کے باپ نے تنبیہ کی۔ "بہتے پاس سے ہی کیا لٹے کو۔" قاسمان نے شانے اچکا کر کہا۔

"تہا رہی خوبصورت ٹھوڑی۔" گالنا کے باپ نے اشارہ کیا۔ "ہاں۔۔۔۔۔ یہ واقعی میرے لیے بہت قیمتی ہے۔۔۔۔۔ ابلا سے میں کسی قیمت پر ہاتھ دھونے کے

دیں۔" قاسمان ایک لمحے کو گرمند ہو گیا۔ "بہتر ہوگا کہ تم کوھر کا رخ نہ کرو۔"

"یہ بھی ممکن نہیں۔ جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ اگر ان لوگوں نے میری ٹھوڑی اڑانے کی تو میں ان کی پوری سچی اڑا دوں گا۔" قاسمان نے بڑے جوش سے کہا۔

پچھو دیر اھر اھر کی باتوں کے بعد آخر قاسمان کو اس کے بستر تک پہنچا دیا گیا۔ رات خاصی تھیں۔ قاسمان بستر پر لیٹا تو پھر اسے دنیا کی خبر نہ رہی۔

صبح سویرے گالنا نے اسے جگایا۔ اس نے آنکھ کھول کر آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان پر بے جھلکاتے تھے۔ آفتاب کے رخ سے ابھی پردہ نہ ہٹا تھا۔ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر ہاتھ لے کر ہوا تو اتنے میں سنگینا بھی آگیا۔ اس وقت کمرے میں گالنا سنگینا اور قاسمان کے سوا

نہ تھا۔ "ہاں بھی گالنا کیا حال چال ہیں؟" قاسمان نے سنگینا کو شرارت سے دیکھنے کے بعد اپنی "اب بجا دین۔"

"ٹھیک ہوں۔" گالنا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "اور سنگینا تم؟"

"میں بھی ٹھیک ہوں۔" سنگینا نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

گالنا کے ماں باپ سنگینا کے گھر والے کسی بھی طرح اسے اتنی جلدی چھوڑنے کو مانتے۔ کافی دیر تک تکرار ہوتی رہی۔ جشن میں شرکت کے لیے ہواؤ والا جاتا رہا لیکن قاسمان "فیصلہ کر لیا تھا اس پر وہ اٹل رہا۔

"اچھا اگر تم نے کل صبح جانے کا فیصلہ کر لیا ہے تو ایک بات یہ نہ خور۔" "سے لو۔" کے باپ نے اسے سمجھانے کے انداز میں کہا۔

"کہہ۔۔۔۔۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟" "تم چاہے مشرق کو جانا چاہے شمال یا جنوب کو۔۔۔۔۔ لیکن مغرب کی طرف نہ جانا۔"

"وہ کیوں؟" قاسمان کی پیشانی پر ٹھیکس پڑ گئیں۔ "وہ ٹھکوں کا علاقہ ہے۔" گالنا کے باپ نے بتایا۔ "کا کا چلتے راہ گیر کا تو کوئی مسئلہ

وہ قافلے کے قافلے لوٹ لیتے ہیں اور اتنی خوبصورتی سے کہ لٹنے والے کو اپنے لٹنے کا بہت ہوا احساس ہوتا ہے۔"

"اچھا۔۔۔۔۔ یہ اطلاع تو میرے لیے بہت دلچسپ ہے۔" قاسمان خوش ہوتے ہوئے "دور اقصیٰ سے ان ٹھکوں کے بارے میں بتاؤ۔ ایسا وہ کیا طریقہ استعمال کرتے ہیں کہ آدمی ٹھوڑی

لٹ جاتا ہے۔" "ابھی ٹھوڑے دنوں کی بات ہے۔۔۔۔۔ شمال سے ایک تاجروں کا قافلہ آیا تھا اور گالنا

چاہتا تھا۔ گرناؤ تاجروں کا ایک بہت بڑا مرکز ہے۔ راستے میں انہیں ایک راجہ ملا جو اپنے لالچ کے ساتھ شکار پر نکلا ہوا تھا۔ تاجروں نے راجہ اور راجہ نے تاجروں کو دیکھا تو دونوں ہی

ہو گئے۔ تاجروں نے سوچا چلو ان کا بوجھ راستے میں ہی لگا ہو جائے گا۔ راجہ نے سوچا تاجروں کا قافلہ جانے کہاں سے آیا ہے اس کے پاس جانے کیا کیا ہوگا۔ چلو دیکھ لیتے ہیں۔ شام ہو گئی

راجہ کہیں پڑاؤ ڈالنے کی فکر میں تھا۔ تاجر بھی کہیں رات بسر نہ کرنا چاہتے تھے۔ راجہ نے انہیں ساتھ رات بسر کرنے کی دعوت دے ڈالی تو تاجروں نے خوشی خوشی قبول کر لی۔ راجہ کا حکم

خیمے نصب کیے جانے لگے۔ ایک جگہ کھانے پینے کا بندوبست ہونے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے جنگل منگ دکھائی دینے لگا۔

رات کے کھانے کے بعد راجہ نے مغل جہاں تو تاجروں نے بہترین موقع پا راجہ کو اپنا اپنا مال دکھانا شروع کیا۔ جب سارے تاجر اپنا اپنا مال دکھا چکے تو راجہ کے حکم کے

رہے۔ آخر راجہ نے لب کھولے۔ "کسی تاجر کو پائیں نہیں کیا جانے گا اور اب کوئی تاجر گروہا دینے والا سفر نہیں کرے گا۔ ہم کسی کے پاس کچھ نہیں دینے دیں گے۔ ہر چیز ضرور لیں گے

دور دیں گے تاجر اپنا اپنا مال ہاتھ کو اور قص و مویشی سے دل بہلاؤ۔" راجہ کے اس حکم نے انہیں سرشار کر دیا۔ اپنا ہندوان تو قسمت والوں کو ہی ملتا ہے

خوش اپنا اپنا مال ہاتھ سے لگے۔ مال ہاتھ کر وہ آرام سے بیٹھ گئے۔ جب راجہ نے تالی بجائی۔ اچانک خیمے میں ایک بجلی کی گوندی ایک شعلہ سا لپکا اور ب

کچھ مجھے سناؤ، ذرا مجھے بھی بتاؤ۔“

”آؤ..... میرے ساتھ۔“ تب غنائے قماران کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنے گھر کی طرف لے
جاتے ہیں قماران نے اپنا تعارف کر دیا۔ مگر پچھلے کر غنائے دروازے کے باہر ہی سے آواز دینے
لگا۔ ”خیر۔“

آواز سن کر فوراً ہی ایک نوجوان لڑکی دروازے پر برآمد ہوئی۔ قماران نے اسے دیکھا تو
اس کی رو بہ گیا۔ ایک بہت حسین اور نرم و نازک لڑکی اس کے سامنے تھی۔ اس لڑکی کی بڑی بڑی
میں دیکھ کر قماران کا دل بھر آیا۔

”یہ میری بہن ہے قماران۔“ غنائے بتایا۔ پھر وہ اپنی بہن سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”غریب
لے چنے کا بندہ ہوتا کرو میرے ساتھ ایک مہمان ہے۔“

”اچھا..... آؤ اندر آؤ..... ہم کتنے خوش نصیب ہیں کہ کسی مہمان نے ہمارے گھر قدم
لگایا۔“

کھانے پینے کے بندہ کو قماران کو خیال آیا کہ اسے شہت سے پیاس لگی ہے۔ وہ اس پکڑ
پکڑ اپنی پیاس کو مٹانے کے لیے بھاگتا تھا۔

”غنائے مجھے شدید پیاس لگی ہے۔ دراصل میں پانی کی تلاش میں ہی تمہاری بستی میں داخل ہوا
راگیا۔“ قماران نے سگڑاتے ہوئے کہا۔ ”ہو سکے تو دو گھنٹہ ٹھنڈا پانی چلا دو۔“

”ابھی.....“ غنائے کہہ کر اندر چلا گیا۔
ٹھوڑی دیر میں وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں لذت سے بھر پور مشروب تھا۔ قماران نے

”تو گریہ کیا اور پھر اپنے ہونٹوں کو صاف کرتا ہوا نیم دروازہ ہونگیا۔
”قماران! ہم لوگ سورج کو اپنا دیوتا مانتے ہیں۔“ غنائے نے کہا شروع کیا۔ ”اور بستی میں

”ایسی بڑی عزت کی جاتی ہے۔ مہمان کو دراصل ہم لوگ دیوتا کی طرح اہم سمجھتے ہیں۔“
”ہاں اس کا اعزاز مجھے تمہارے گھر پہنچنے ہی ہو گیا۔ تمہاری بہن نے مہمان کا ذکر سن کر اپنی

”ذکر کیا۔“ قماران نے کہا۔ ”میں تم لوگوں کی خوش اخلاقی سے خاصا متاثر ہوا ہوں۔“
”میں مہمان نوازی کی ہماری کھلی میں شایل ہے اور اسی مہمان نوازی نے ہمیں شدید نقصان

”غنائے نے اس سے کہا۔
”کس طرح؟“ قماران نے پوچھا۔

”یہ زیادہ پرانی بات نہیں ہے۔ گھر پھر پہلے کی بات ہے۔ ایک شام ہماری بستی میں سات
”اے۔ وہ اپنے پھر سے ہم سے پرہیز کرنا دیتے تھے۔ گھر سے رنگ کے لباس پہنے

”ایک سال میں جیسوں پر جیسوں لے۔ مہمانوں کے دیکھتے ہی بستی کے ہر شخص کی خواہش تھی
”لے یہاں نہیں۔ لیکن ان لوگوں نے کسی کے یہاں ٹھہرنے کے بجائے بستی کے باہر اپنے

”ایک سال یہاں رہا میں کوئی وقت نہ ہوا۔ ان پر وہوں نے کھانے پینے کو بھی منع کر دیا۔ لیکن
”لے یہ بڑی شر کی بات تھی کہ بستی میں آنے والے مہمان خود پانی میں نہ نہیں۔ رہائش کی
”ان کی تھی۔ لیکن کھانے سے انکار پر کسی نے کان نہ دھرا۔ آخر ان پر وہوں نے بستی سے

”لے مجھے تو ڈر ہے کہ یہ کہیں بھاگ نہ جائے۔“ ایک نوجوان نے کہا۔ جس نے اس کی گردن
”ہوئی تھی۔“

”ہاں۔ یہ ٹھیک ہے۔ تم لوگ اسے پکڑ کر رکھو میں تمنا کو بلا کر لاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر
”دوستو۔“ پریشان مت ہو میں کہیں نہیں بھاگوں گا۔ مجھے اس بری طرح نہ دلوں گا

”سے زمین پر بیٹھ جاؤ۔ میں جس جگہ بیٹھ جاتا ہوں۔ تم لوگوں کو ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“
”چپ چاپ“ خاموشی سے کھڑے رہو۔“ اس ادیب عمر آدمی نے ڈپٹ کر کہا۔ ”ہاں،

”جہی یا خوش جہی کا فیصلہ صرف غنائے ہی کر سکتا ہے۔“
”یہ غنائے کیا بنا ہے؟“ قماران بھلا کہاں چپ رہنے والا تھا۔

”اس بستی کا واحد جہا آدمی جو خوش قسمتی سے جہا رہ گیا تاکہ تم جیسے موزوں کو پہچان
”اس ادیب عمر آدمی نے کھنگلی ہے کہا۔

”اس بستی میں صرف ایک جہا آدمی ہے باقی سب اندھے ہیں؟“ قماران حیران
”ایسا کیسے ہو گیا؟“

”زیادہ ہنومت..... غنائے ذرا تمہیں پہچان لے پھر ہم سے پوچھیں گے کہ تم نے اور
”ساتھیوں نے پوری بستی کو اندھا کیوں کر دیا؟“ ادیب عمر آدمی نے دانستہ بیچ کر کہا۔

”اسنے میں قماران کو سامنے سے ایک نوجوان تیزی سے بھاگتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ
”تھا۔ یہ یقیناً غنائے ہے۔ قماران نے سوچا۔

”تو وہ تمہارا غنائے آ گیا۔“ قماران نے اطلاع دی۔
”غنائے۔ اے غنائے۔ جلدی آؤ۔“ کوئی نوجوان چیخ اٹھے۔

”میں گیا..... آ گیا۔“ غنائے نزدیک آ ہوا بولا۔
”اس نے بخور قماران کا جائزہ لیا اور اپنا فیصلہ دیتے ہوئے بولا۔ ”نہیں! یہ ان غنائے

”نہیں۔“
”یہ سن کر تمام نوجوانوں نے اسے چھوڑ دیا۔

”غنائے اچھی طرح دیکھ لو۔“ ادیب عمر آدمی نے ابھی اس کی کلائی چھوڑی تھی۔
”چھوڑ دو اے..... یہ وہ نہیں۔ کوئی سامع معلوم ہوتا ہے۔“ غنائے بولا۔

”جب اس ادیب عمر مضبوط سے اندھے آدمی نے اس کی کلائی چھوڑ دی۔ قماران
”ٹھنڈا اور گھبرا سانس لیا۔

”انہی معاف کرنا۔“ غنائے قماران سے مخاطب تھا۔ ”عظم نے انہیں بے حد شکی طاعت
”یہ لوگ اسی طرح ہر آنے جانے والے کو پکڑ لیتے ہیں اور پھر مجھ سے تصدیق کر دیتے ہیں۔ لیکن وہ

”آج تک نہیں پکڑے گئے۔ وہ بھلا اس بستی میں کیوں لوٹ کر آئے گئے۔... یہ بات ہم سب
”جانتے ہیں۔“

”یہ کیا قصہ ہے۔ تم لوگوں پر کیا عظم ہوا؟ پوری بستی اندھی کسی طرح جیتی اور تم
”یہ کیا قصہ ہے۔“

کہا۔ اب وہاں کوئی پروہت نہیں تھا۔ ان کے خیمے بھی وہاں سے غائب تھے اور بستی کے لوگ تک ٹھنگی باغ سے سورج کی طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نے کئی لوگوں کو مجبور ڈالا تب مجھے ہوا کہ وہ اپنی چٹائی کھینچے ہیں۔ میں وہاں سے اٹھ کر تیزی سے بستی کی طرف آیا تو میں نے کی عجیب حالت دیکھی۔ بستی سے تمام خوشی غائب تھے اور کھروں سے تمام تپتی سامان اور اناج تھا۔ ان دیوتا کے درجن کرانے والوں نے بستی کو بڑی بے دردی سے لوٹا تھا اور جاتے جاتے اسورج گرہن دکھا کر اندھا کر گئے تھے اور یوں ہم بستی والے اپنی مہمان نوازی کے ہاتھوں اپنا اسباب اور آکھیں گھوٹا بیٹھے۔ مہمانانہ قصہ ختم کرتے ہوئے کہا۔

”کیا تم نے ان پروہتوں کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی؟“ قاسران نے سوال کیا۔
 ”میں نے کئی دن تک آس پاس کے علاقے میں انہیں تلاش کیا“ لیکن کوئی کھوج نہ لگ سکی۔“

”یہ حرکت یقیناً ان فنگھوں کی معلوم ہوئی ہے جو اس علاقے میں دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔“ ان نے تاسف سے کہا۔ ”مگر ان فنگھوں کو بال و اسباب ہی چاہئے تھا تو دیے ہی لوٹ لے جاتے۔ انسانی سوز حرکت کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”ہاں واقعی۔“ وہ لوگ اگر بستی والوں کو اندھا کر کے بغیر مال و اسباب کے علاوہ تن کے کچھ نہ لے جاتے تو وہ خوشی سے بہ چکے ہوتے۔ لیکن ہمیں اوراد کی کیا ضرورت تھی بھلا۔“

”کہا۔“ چچا قاسران تم کچھ دیر آرام کرو پھر دوں مل کر کھانا کھائیں گے۔“
 غصا کے جانے کے بعد قاسران افسردہ سائستہ پر لیٹ گیا۔ ایک طرف سے فنگھوں کی اس نہایت پر غصہ تھا تو دوسری طرف بستی والوں کی چٹائی کھو جانے کا الم۔ وہ عجیب تذبذب کے قیام تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔
 تب اس کی نگاہوں میں اچانک بجلی کی گوند تھی۔

☆☆☆☆

جانکا ذریعہ برق لباس پہنے دروازے میں کھڑی تھی۔ قاسران تپ کر اٹھ بیٹھا۔ جانکا اچھے سے ہونٹوں پر غصہ کھیل گیا۔ اس کے بتوارے بدن کی خوشبو نے فضا کو مسطر کر دیا۔ وہ جھم جھم کرانے کی طرف بڑھی۔

”دروازہ تو بند کر دو۔“ قاسران نے بے تاب سے کہا۔
 ”اوہ اچھا۔“ یہ تو مجھے یاد ہی نہ رہا۔“ وہ دروازہ بند کر کے پلٹی ہوئی ہوئی۔ ”ہاں بولو کیوں؟“

”پریشان! جنہیں اب تو نہیں۔“ پہلے ضرور تھا۔“ قاسران نے ہنسنے ہوئے کہا۔
 ”پہلے کیوں تھے؟“ جانکا نے پوچھا۔
 ”جانکا۔“ کیا کوئی ایسی صورت نہیں کہ بستی والوں کی آنکھوں میں پھر سے روشنی آئے۔“ قاسران نے اپنی پریشان بیان کر دی۔
 ”ہاں ہے اور بہت آسان۔“ جانکا نے جواب دیا۔

کہا کہ لین منظور کر لیا۔ اس شام جب بستی کے لوگ کھانا لے کر بیچے تو انہیں گیان رحیان میں مصروف پایا۔ آخر ایک پروہت نے آنکھ کھول کر دیکھا۔ وہ اٹھا اس نے بستی والوں سے تمام کھانے کچے چیزیں سمیٹ لیں اور بستی والوں سے کہا کہ کل صبح بستی کے تمام لوگ یہاں اکٹھا ہو جائیں۔ پروہت ہاتھ دیں گے۔ دوسری صبح بستی کے تمام لوگ ان کے خیموں کے سامنے اکٹھا ہو گئے۔ ٹھوکر میں وہ ساتوں پروہت اپنے اپنے خیموں سے برآمد ہوئے۔ ان میں ایک پروہت جو اپنی شکل و صورت سے مضر دکھائی دیتا تھا وہ ایک نوجوان پروہت کے کندھے پر سوار ہو کر بستی والوں کی طرف پہنچے پیچھے اور دوسرے پروہت۔ ہمارے نزدیک پہنچ کر اس نے ایک لمبا چوڑا ہاتھ دیا اور پالو دروازہ ہی یہ خوشخبری سنائی کہ وہ آج سے تیسرے دن سورج دیوتا کے درجن کرانے گا۔ یہ ایک نالہ تھی۔ بستی والوں میں ایک مدد خوشی کی لہر دوڑ گئی اور ان پروہتوں کی قدرو منزلت اور بھی بڑھ گئی۔

جس دن پروہتوں نے سورج دیوتا کے درجن کرانے کو کہا تھا اس دن صبح ہی سے پانی بڑا جوش و غروش تھا۔ بالکل جھن کا سا تھا۔ میری آنکھوں اس وقت تو میں اسے اپنی ہاتھ سمجھا خاص درجن والے دن میری آنکھوں میں شدید تکلف ہو گئی۔ اتنا شدید ہوا کہ میں اندھیری کھڑکی میں جا کر کھڑا رہ گیا۔ کیونکہ سورج کی روشنی بالکل چھری کی طرح آنکھوں میں گئی تھی۔ مقررہ پے پوری بستی خالی ہو گئی۔ سچے بڑے اور جوان ایک بستی بھی میں نہ رہا۔ سوائے میرے اندھیری کھڑکی میں پڑا اپنی قسمت کو گویا رہا تھا کہ میں نے اپنے کھر میں کچھ آواز ہی نہیں۔ آواز ہی نہیں۔ پھر اچانک میری کھڑکی کا دروازہ کھلا۔ میں نے روشنی کی وجہ سے اپنی آنکھوں پر رکھ لیا۔ آنے والے نے مجھ سے پوچھا کہ میں یہاں کھڑکی میں کیوں پڑا ہوں۔ میں نے اپنی آنکھوں کے دروازے کو کھینچ کر تم اپنی آنکھوں پر پانی باندھ دو میدان میں چلو۔ تم اپنی آنکھیں سورج کی روشنی میں کھولنے کے قابل نہیں ہو تو کوئی بات نہیں۔ ہم تمہیں بند آنکھوں سے دیکھ کر دیکھیں گے۔ تم اپنے من کی آنکھوں سے دیکھو کہ کچھ کسو گے۔ جب یہ معلوم ہوا کہ میرے آنے والے پروہت تھے۔ میں نے فوراً اپنی آنکھوں پر ایک کلا کپڑا باندھ لیا اور ان ساتھی میدان کی طرف چل دیا۔ وہاں پہنچ کر میں ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ میدان میں خاموشی چھائی تھی۔ بس بڑے پروہت کی آواز میرے کانوں میں پڑ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اسے لوگ اچھا آہستہ آہستہ کلا پڑا جا رہا ہے۔ اپنی نظریں اس پر جمائے رکھو جب پورا سورج کلا ہو جائے گا۔ دیوتا درجن دہنے لگے گا۔ اسے لوگ اپنی آنکھیں بھڑکے کالے ہوتے ہوئے سورج کو دیکھتے۔ ہم نے کئی بار سوچا کہ میں اپنی آنکھوں سے کئی بھنا کر سورج کو دیکھوں دیوتا کے درجن کروں۔ لیکن اپنی دیکھ کر تو روشنی میری آنکھوں پر سوئی کی طرح لگتی۔ میں شدت درد سے بے حال ہو رہا تھا۔

ایک چاک پروہت کی آواز آتی بند ہو گئی۔ بہت دیر تک میں فنگھوں میں سر دھپا۔ اچانک میرے دل میں یہ خواہش شدت سے جاگی کہ میں کپڑا ہٹا کر سورج کو دیکھوں۔ دروازہ ہٹا کر۔ میں نے کئی کڑا کر کے آنکھوں سے کپڑا ہٹا دیا اور سورج کو دیکھا۔ اس وقت سورج تھا۔ ہر طرف اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ میں نے سورج کو دیکھا تو میں نے اپنی آنکھوں کا دروازہ

”چلے جاؤں گا۔“

”اے نہیں..... ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“

”میں دراصل ان ننگوں کی تلاش میں نکلا ہوں جنہوں نے اس علاقے میں تباہیاں مچا دی ہیں۔ ان تباہیوں کا ایک نمونہ میں نے خود اپنی آنکھ سے دیکھ لیا ہے۔ اب بے قراری اور بھی بڑھ گئی۔ ان ننگوں کو کبھی نہیں کرنے کا جنوں اور بھی بڑھ گیا ہے۔ اب میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن وقت اچالا ہوتا تو میں ابھی تم کو اس سے رخصت ہو جاتا۔“

خسرہ اور خشنا نے ڈرتے ڈرتے اس سے رخصتی کے ایک مرتبہ اور درخواست کی جب وہ نہ مانا تو انہیں بھائی اس کے لیے زادراہ تیار کرنے لگے۔

بہتی میں رات بھر جشن کی سی کیفیت رہی۔ ہر گھر میں چراغاں رہا اور خوشیاں رقص کرتی تھیں۔ جبکہ قاتران پاؤں پہارے اطمینان سے سوتا رہا۔

وقت سر لوگ تھک تھک کر سو گئے۔

جب وہ اٹھا اس نے جلدی جلدی اپنی گھوڑی کو کوسا اور خشنا اور خسرہ سے رخصت لے کر پوچھے۔ پہلے ہی بہتی سے نکل کھڑا ہوا۔ خسرہ آنکھوں میں آنسو بھرے اسے دیکھتی رہ گئی۔ وہ اپنے ہاتھ اپنی طرح خدمت بھی نہ کر سکی۔ کاش! وہ نہ کر سکتی۔ بہتی سے نکل کر قاتران نے اپنی پیٹھ سوراخ کر لی اور پلٹی روشنی میں اہلا کو دوڑانے لگا۔ اس آواز سے پریشان ننگوں نے کہیں گھراؤ ہو جائے۔ رات طے کرنے کے بعد بھی اسے کوئی ٹھیک نہیں دکھائی دیا۔ راستے میں کوئی بہتی نہیں تھی۔ پڑی۔ دوپہر ہوئے ہی اس نے چند درختوں کے تنے ڈیرا ڈال دیا۔ اہلا کی گام کھول کر اسے بھوس کھانے کے لیے آزاد کر دیا۔ کھانے پینے کی اگرچہ بہت سی اشیاء ان دونوں بہن بھائیوں کی پیٹھ پر لاد دی تھیں لیکن اس وقت قاتران کا پیٹ تازہ گوشت کے لیے بھل رہا تھا۔ اس نے بھوس کا شکار کرنے کی غالی۔ ترشش سے حیرت کراں کے لیے کمان پر چڑھایا اور مطلوبہ پرندوں کی پائی لکڑ لکڑا ہوا۔ چلتے چلتے اسے ایک چشمہ دکھائی دیا۔ چشمے کے کنارے چند آبی پرندے خوش بہنیں مشغول تھیں۔ قاتران نے کمان سیڑھی کی کیچر چلایا۔

پھر وہ یہ دیکھ کر بے اختیار پڑا کہ اس کے ایک تیر نے دو پرندوں کو گھاس کر ڈالا تھا۔ آگ پر بھونے سے پرندوں نے بڑا لطف دیا۔ قاتران نے دونوں پرندوں کو بغیر کھانے کے اٹھ بھیر کر ایک لمبی ڈکاری اور چشمے کی طرف پانی چلے پھرتا۔

چشمے کا غصہ اٹھایا پانی کی کاس پر خراسا سچے تنے لگے۔ وہ وہیں ایک درخت کے تنے سے نرم دروازہ ہو گیا۔ اس کا سونے کا امادہ نہ تھا۔ وہ چند منٹ آرام کر کے اپنا سفر جاری رکھنا چاہتا اور گوشت کے وہ چند پر قابو نہ پاسکا۔

سوئے سوئے اچانک اس کی آنکھ کھلی تو اس نے درخت کے پاس بیٹھا شہد کی مکھیاں کو لہا۔ پھر وہ تنے سے پہنچا ہوا کالا وجود بھی اس کی آنکھوں سے اوجھل نہ رہ سکا۔

قاتران تیر کی طرح اٹھا اور بھاگتا ہوا درخت سے خاسا دور جا کھڑا ہوا۔ پھر اس نے کمان سیڑھی کی کاس پر پہلے کر وہ کالا پرچہ درخت سے اتر کر قاتران کے

قاتران کو زخمی کر کے کہیں سرخ پانی لوگوں کے ختم ہونے سے پہلے ہی ختم نہ ہو جائے۔ ہو گیا تو یہ بہت برا ہوگا۔ لیکن ایسا نہ ہوا اس بوسل میں تمام لوگ تیر کو ٹھوٹھ ٹھٹھ گئے۔

بہتی کی اندھیری دنیا میں ایک دم کجلی کی کوند گئی۔ ہر طرف اچالا ہو گیا۔ ادا کی ہوا ہولی خوشیوں نے بسیرا کیا۔ بہتی کے لوگوں سے خوشی نہیں سمٹ رہی تھی۔ وہ آپے سے باہر ہونے لگے۔

جب قاتران کو اپنی آنکھیں یاد آئیں اسے ساری دیتا یاد آیا اور اس نے سوچا کہ لیے آنکھیں کتنی بڑی نعمت ہیں۔ اس بارے میں ہم کبھی سوچتے بھی نہیں۔ سوچتے اس جب ہم سے کچھ سمجھ جاتا ہے۔

قاتران نے کھڑے کھڑے ساری دیتا کا شکر ادا کیا۔

”قاتران! خسرہ اس کے سامنے کھڑی کبہ رہی تھی۔“ ان فیروں سے بے پیرے بچ گیا تھا اس وقت گھر میں اسے جتنی چیز موجود تھیں میں یہ ہار تباہی نہ کر سکتی ہوں! کرلو۔“

قاتران نے بہتی کے کچھ اور لوگوں کو بھی نذرانے اٹھائے دیکھا جو خسرہ کے پیچھے تھے اور یہ بات کے شکر ختم کر دیکھو خسرہ کے ساتھ کیا ہوتا ہے۔

قاتران نے خسرہ کے ہاتھ سے ہار لے لیا اسے غور سے دیکھا۔ اس سے پہلے کے سامنے سے بہتی۔ قاتران نے آگے بڑھ کر زور ہار اس کے گلے میں ڈال دیا اور بولا۔

کر میری خوشی بھراؤ نہ کرو۔“ اس جواب کے بعد کس اور سوال کی تپائش نہ تھی۔ لوگ خاموشی سے اپنے اپنے دایں لے کر چل دیے۔ جب قاتران کی نظر ایک بچے پر پڑی۔ اس کے ہاتھ میں کچھ بھول بھی واپس لوٹنے والوں میں سے تھا۔

”اے لڑکے! قاتران نے اس بچے کو آواز دی۔

بچے نے مڑ کر دیکھا تو قاتران نے ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنے قریب بلایا۔ ”تباہا نہ زورمانہ قبول کیا جائے گا۔۔۔۔۔۔ لاؤ یہ بھول مجھے دے دو۔“

قاتران نے وہ بھول اس کے ہاتھ سے لے لیے اور جبکہ کر اس کے بھول ۵۰ پر بیاہر کیا۔ بچے کی خوشی دو چند ہو گئی۔

اب شام ہو چلی تھی۔ مغرب میں لائی اور مشرق میں اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ قاتران بچے سے سامان کھول کر اندر رکھا۔ وہ بچ سے ابھی تک بھوکھی تھی لیکن کیا خیال جو اس نے ا

ہو۔ قاتران نے اس کے لیے چادر کے انتظام کیا۔ پانی کا ڈول رکھا اور پھر رشتہ کے ساتھ آ گیا۔

خسرہ فوراً ہی ایک شیخ دان اٹھا لائی۔ اس کے ہونٹوں پر تبسم تھا اور مکھری ابھی تھیں۔ شیخ دان اس نے طاق پر رکھا۔

”میں صرف رات تک کا مہمان ہوں۔“ قاتران دونوں سے مخاطب تھا۔“

وئے تھا۔ ابلا کی وجہ سے ان کی رفتار زیادہ تیز نہ تھی۔ وہ چلتے چلتے رک جاتی تھی۔ تب وہ آزاد ہے اس کی نگاہ کھینچتا اور وہ لڑکی ابلا کی پیٹھ پر ڈھنڈی مارتی تو ابلا بھر سے چلنے لگتی۔

کر اس کی طرف اچھالے۔
خلوت میں کسی اور کو قتل نہ ہوتا دکھ کر مجھ نے اس لڑکی کو چھوڑ دیا۔ قاتلان کو گمراہ

ب ایک بھاری مونچوں اور سرخ سفید چہرے والا آدمی اندر سے نکلا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑا زق تھا۔ وہ تھوڑا سا چلا آ رہا تھا۔ باہر آ کر اس نے کھلے ہوئے کسی آدمی کو دیکھا تو اس باری مونچوں کے نیچے سرگرم پھیل گئی۔

”کیا لانے ہو میرے بچے؟“

”سر دار سہا..... یہ بچہ ہمارے علاقے میں محکم رہا تھا۔“

”ہمارے علاقے میں؟“ بھاری مونچوں والے سر دار سہا نے حیرت سے کہا۔ ”یہ کیا چیز اس کا چہرہ تو دکھاؤ۔“

اس نے پچھلے کوئی اس کے سر سے کھل اٹھا۔ قماران نے خود ہی اپنے سر سے کھل اتار دیکر اٹھا ہوا کھڑا ہو گیا۔

سر دار سہا نے قماران کو بغور اوپر سے نیچے تک دیکھا۔

قماران نے ٹھٹھوں کے سر دار کا چہرہ دیکھا تو اسے وہ دلچسپ یاد آ گیا۔ جو سوداگروں کو لوٹ رہا ہو گیا تھا۔ اسے وہ بڑا پروت یاد آیا جس نے سورج گرہن دکھا کر پورے بستی کو اندھا اور کمال کر دیا تھا۔ تو یہ ہے وہ ظالم؟ جس نے دور دور تک اپنے ظلم کے گھسے پھیلانے ہوئے

سر دار سہا نے جتنے کا ایک گہرا سانس لے کر اس لیے چڑے آدمی کو دیکھا، جس نے قماران الا تھا اور بولا۔ ”یہ یہاں تک کیسے آ گیا؟“

”اگر اجازت ہو تو میں جواب دوں؟“ قماران بولا۔

”ہاں کہو۔“ سر دار سہا نے اسے کھولتے ہوئے کہا۔ ”دو لیے اتنا جان لو کہ اس بستی میں غیر اہل نہیں ہو سکتے۔ اگر ہوتا ہے یا ہونے کی کوشش کرتا ہے تو اسے ہم بھی نیند سلا دیے ہیں۔ سے بچ کر نہیں جاسکتا۔“ بولا تو تم یہاں تک کیسے پہنچے؟“

”تمہارے آدمیوں کے ذریعے۔“

”اس کا کیا مطلب ہے؟“

”تمہارے آدمیوں نے میری گھوڑی اڑا لی ہے۔ میں ان کا پیچھا کرتا یہاں تک پہنچا۔“ قماران نے حقیقت حال بیان کی۔ ”اور اب تم سے انصاف کا طلب گار ہوں۔ مجھے میری دایاں دلائی جانے۔ میں ایک غریب مسافر ہوں۔ اگر مجھے گھوڑی نہ ملی تو بے موت مارا

یہ سر دار سہا کو جلال آ گیا۔ اس نے اس لیے چڑے آدمی سے کہا۔ ”انہیں بلاؤ۔۔۔۔۔“

”اگر کام کرنے کا سلیقہ نہیں۔“

وہ بلا چڑا آدمی فوراً ہی جمپوڑی سے نکل گیا۔

”کھیل اڑاؤ اور اس کو سننے میں بیٹھ جاؤ۔“ سر دار سہا نے قماران کو حکم دیا۔

قماران نے فوراً حکم کی قبول کی۔ جمپوڑی میں مٹا ہوا تھا۔ وقت دقت سے جتنے کی آ رہی تھی۔

قماران جب پہاڑی سے اتر کر میدان میں پہنچا تو وہ میدان پار کر کے درختوں کے چھنڈ میں غائب ہو رہے تھے۔ قماران نے دوڑ لگانا شروع کر دی تاکہ وہ جلد سے جلد ان کے نزدیک جائے۔ میدان پار کر کے ہی دشوار گزار راستہ شروع ہو گیا۔

اب وہ لوگ ایک بے حد تک پکڑ پکڑی سے گزر رہے تھے۔ نیچے گہری کھائی تھی اور اوپر پہاڑ۔ درمیان میں ہاتھ بھر چڑا راستہ کے ذریعہ پل پل سے آدمی سیدھا گہری کھائی میں جا کر رہے ہر دکھ سے آزاد ہو جائے۔

سب سے آگے مرد تھا اس کے پیچھے ایلا اس کے پیچھے لڑکی اور لڑکی کے پیچھے دیکھ، آہستہ آہستہ بڑی احتیاط سے قدم رکھتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔

پہلی سراٹ پار کر کے قدرے چڑا راستہ شروع ہو گیا۔ اتنا چڑا کہ ایلا اور وہ مرد لڑکی اور اب ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔

قماران بڑے اطمینان سے ان کا تعاقب کر رہا تھا۔ گھوڑی ہاتھ لگنے کی خوشی انہیں ضرورت سے زیادہ تھی کہ ایک بار بھی انہوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو انہیں کیا تھا۔ ویسے قماران اپنے اور ان کے درمیان اتنا فاصلہ رکھا تھا کہ مڑ کر دیکھنے پر وہ بے آسانی درختوں کی اوٹ میں تھا۔ یہ تعاقب سورج ڈوبنے تک جاری رہا۔

آخر ٹھٹھوں کا چڑا مختلف پتچ دار دار خطرناک راستوں سے گزرتا ہوا ایک سرگرم میں ہو گیا۔

قماران جب سرگرم میں داخل ہوا تو اسے سامنے سے روشنی دکھائی دی۔ یہ سرگرم لہا، تھی۔ سرگرم خالی تھی۔ اس نے دوڑ کر سرگرم پار کی تو وہ ٹھٹھوں کا چڑا بائیں جانب اسے ۳۴ آ گیا۔ قماران نے لگتی روشنی میں دور تک جمپوڑیاں ہی جمپوڑیاں دیکھیں۔ وہ ٹھٹھوں کی بستی میں تھا۔ ان ٹھٹھوں کی بستی میں جن کے ظلم دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔

قماران نے ابھی چند قدم آگے ہی بڑھائے تھے کہ ایک ایک اس کی ٹانگوں کے اندر ہا جمپوڑی گیا۔ اس پر کسی نے کھل ڈال دیا تھا اور اب کوئی اسے گنہ سے بڑا لے دوڑا ہوا قماران اگر چاہتا تو مزاحمت کر کے چھٹکارا حاصل کر سکتا تھا۔ لیکن اس نے فی الحال خاموشی بھر خود کو دیر سے بھاؤ پر ڈال دیا۔

وہ چار ٹھٹھ تھے۔ ایک لیے چڑے ٹھٹھ نے قماران کو اٹھا رکھا تھا۔ باقی تین ان ساتھ ساتھ دوڑ رہے تھے۔ کچھ دور دوڑنے کے بعد وہ ایک بڑی ہی جمپوڑی کے سامنے رک جمپوڑی ایک اونٹنے چتر سے پر ہوئی تھی اور غاصی لمبی چوڑی تھی۔

ٹھٹھ کی دروازہ کھول کر وہ چاروں اندر داخل ہو گئے۔ اس لیے چڑے ٹھٹھ نے قماران اوپر سے فرش پر پینچ دیا اور وہ چاروں اس کو گھیر کر کھڑے ہو گئے۔

قماران نے اپنے اوپر سے کھل ہٹانے کی کوشش کی۔ لیکن فوراً ہی ایک بڑک دار ۱۱۱ دی ”خبردار! جو کھل کھولنے کی کوشش کی۔“

قماران نے بڑی فرماہواری سے ان کا کہنا مان لیا اور کھل اچھی طرح سے اڑا۔

تھوڑی دیر کے بعد دروازے پر آہٹ ہوئی۔ قماران نے کبل کی اوٹ سے دروازے طرف دیکھا۔ وہ دونوں بیٹھوں نے اس کی گھوڑی اڑائی تھی، سسکراتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔
 ”آج تم لوگوں نے کیا کارنامہ کیا جو اسے ہنسنے ہوئے آ رہے ہو؟“ سردار سہا نے اُڑی سے پوچھا۔

”سردار ہم لوگ شہد اکٹھا کرنے نکلے تھے کہ اچانک ایک شکار بچس گیا۔ ہم نے اس گھوڑی اڑائی۔“ اس آدمی نے بونے فخر سے کہا۔
 ”جس کی گھوڑی تھی وہ کہاں گیا؟“

”وہ جنگل میں پھٹکا اور ہوگا اور ہمیں یاد کرتا ہوگا۔“ اس مرتبہ لڑکی بولی۔
 ”اچھا ذرا اپنے پیچھے دیکھو۔“ سردار سہا نے کہا۔ ”تو جہان ذرا کبل پٹاؤ۔“
 قماران کبل اتار کر کھڑا ہوا تو ان دونوں کی ٹیگم ہو گئی۔
 ”بے وقوف..... یہ تمہارا پیچھا کرتا ہوا یہاں تک پیچھا ہے..... کیا شکار کرنے کا یہی طرہ ہے؟“ سردار سہا کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔

”وہ دونوں فوراً سردار کے قدموں میں گر گئے اور اپنی غلطی کی روداد معافی مانگنے لگے۔
 ”اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ سردار سہا نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔
 ”سردار سہا..... صرف ایک دفعہ معاف کرو۔“ آئندہ زندگی بھر ایسی بھول نہیں ہوگی۔“
 دونوں گڑگڑائے۔

”شو!“ سردار سہا اس لیے چوڑے آدمی سے مخاطب تھا۔ ”جاؤ، ان دونوں کو تمہا کو کھانا کا انتظام کرو۔“

☆.....☆.....☆

”تو جہان! آرام سے بیٹھ جاؤ۔“
 قماران نے حیرت سے سردار سہا کو دیکھا۔ لہجے کی نئی نئی آواز سے وہ آرام سے آرام سے بیٹھنے میں کوئی حرج نہ تھا۔
 ”تو جہان تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو اور کہاں جا رہے تھے؟“ سردار سہا نے اپنی بھاری دہل دینے ہوئے پوچھا۔

”سردار مجھے سیاحت کا شوق ہے..... دنیا دیکھنے نکلا ہوں۔ مشرق سے آیا ہوں اور نہیں جانتا نزل کہاں ہے؟..... میرا نام قماران ہے“ اس نے اپنا تعارف کر دیا۔
 ”قماران..... میں تم سے بہت خوش ہوں۔ ابھی گھوڑی دہر میں ایک تماشہ ہونے والا ہے۔ ان لوگوں کا مشرا اپنی آنکھوں سے دیکھو گے، بیٹھوں نے تمہاری گھوڑی اڑائی..... اس تماشے کے میں تم سے بات کروں گا..... فی الحال تم میرے مہمان ہو۔“ یہ کہہ کر سردار نے جالی بھائی اور جالی ہار دی ”اگلا۔“

”بابو آئی۔“ اندر سے فوراً ہی جواب آیا۔
 جب قماران کے کانوں میں ٹھکرے سے بچا اٹھے۔ کوئی جھم جھم چلا اس کے درمل پر یوں اٹھا کہ اس کے ہوش اڑ گئے۔

کالی کالی اور کھنکھری دھنیں میرے کی طرح جھلکاتی آنکھیں، ریشی رخسار، بھول گلابی ہونٹ، لیلی ہانڈیا، نازک کمر، گھوڑی کی طرح ابھرے ہوئے کو لہنے ہونٹوں پر قیامت خیز مسکراہٹ، اس ادا اور ہر ادا میں پائین شوقی اور لگن۔

”باہر کھلی فضا میں۔“

”تم مجھے چھوڑ کر باہر چارے ہو۔۔۔ اس لڑکی کو چھوڑ کر باہر چارے ہو جس کی ایک نگاہ کے لیے ہزاروں مرد مرتے ہیں۔ جس کا ایک بلوہ لوگوں کو ہزاروں سال یاد رہتا ہے۔ تم کیسے اپنے تمہیں چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ میں اپنی تو کچن کی قیمت پر برداشت نہیں کر سکتی۔“ ادانہ قماران دیکھ آگئی اور سالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

قماران جاتے جاتے رک گیا۔ اس نے حکم کر ادانہ کو دیکھا اور بہت نرمی سے بولا۔ ”آگر ہاؤس تو۔۔۔“

وہ ابھی اپنی بات پوری نہ کر پایا تھا کہ ادانہ کا بھرپور ہاتھ اس کے منہ پر پڑا۔ قماران چند لمحوں کے لیے کھڑے رہ گیا۔ پہلے تو اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ یہ ہوا کیا۔ یہ ایک غیر متوقع فعل ایران کو ہرگز امید نہ تھی کہ وہ اس کے اٹھنے کو اس حد تک محسوس کرے گی کہ آپے سے باہر نہ گی۔ اس پر ہاتھ اٹھا بیٹھے گی۔

بہر حال جب وہ اٹھا ہو چکا تھا۔ ادانہ اپنے حسن سے بے نیازی کا بدلہ لے چکی تھی۔ اس کا ہاتھ اٹھا تھا۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ کوئی مرد اسے اس بری طرح ٹھکرا بھی جاسکتا

اب یہ دھڑل کا وقت تھا۔ ٹھیس سے قماران کا چہرہ سرخ ہو چکا تھا۔ اس نے اپنے کندھے پر اور اس پر تیر چڑھا تا ہوا بولا۔

”میں تجھے چھوڑوں گا نہیں۔“

”میں خود بھی نہیں چاہتی کہ تم مجھے چھوڑو۔“ ادانہ ذرا بھی پزیرا نہیں نہ ہوئی۔ وہ بڑے سکون سے کہتا تھا کہ قماران مجھے سکون لے گا اسے سینا نہیں۔

”لو بھر دو۔“ قماران نے اس کے سینے کا نشانہ لیا۔

اس نے پہلے کہ کسان سے تیر لکھا اور ادانہ کو سکون کی نیند ملا دیتا۔ اسے اپنے دل کے دکا کی آواز سنائی دی۔

”غصہ، خوف و قماران۔۔۔ ذرا صبر سے کام لو۔“

جب قماران ٹھکرا کر رہ گیا۔ وہ بڑی تیزی سے ٹھکرا اور اس نے تیر چھوڑ دیا۔ تر سننا تھا ہوا۔ پھر اس نے جلد ہی اپنے ٹھیس سے قابو پایا۔

جب ادانہ سگراتی ہوئی قماران کی طرف بڑھی۔ اس کے بالکل قریب پہنچ کر دھبے سے لیے مرد ہوئے۔ تم سے زندگی مانگی تو تم دامن جھٹک کر باہر کی طرف چل دیے۔ پھر موت سے ہاتھوں ابدی سکون حاصل کرنا چاہا لیکن تم یہاں بھی ناکام ہو گئے۔ اب میں یہاں نظر نہ چاہتی ہوں اور اندر سے سردار سہا کو سمجھتی ہوں۔

یہ کہہ کر ادانہ ایک جھٹکے سے ماتن نہ بے پروائی اور زبردست قہر سے بولی۔

”نکمرت کرو تمہیں جلد ہی تیرا دکا کر میں کیسا مرد ہوں۔“

قماران جہاں تھا وہاں ہی رہ گیا۔ پھر ہو گیا۔ بت بن گیا۔

جب ادانہ ٹھکھلا کر کھٹی قماران کی نحوست ٹوٹی اسے ہوش آیا۔ وہ اپنی نحوست پر شرمندہ اور ادانہ اپنے حسن پر نازاں۔

وہ ادانے دلربائی سے قماران کی طرف بڑھی۔ اس کا ہاتھ پکڑا اور جھکا دے کر اسے اپنا ہلو میں کر لیا۔

سردار سہا نے دیکھ کر ہنسا ہوا اندر چلا گیا۔

قماران نے فوراً ہی اس سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور اس سے الگ ہو کر بیٹھ گیا۔ ادانہ کو قماران کو بہت سارے شعر یاد آئے تھے اور وہ ان اشعار کو اس کے حسن کے لیے کہے کے طور پر کرنے والا تھا کہ ادانہ نے اسے اپنے ہلو میں گرا کر اس کی نازک خنیاں کو کچھ کچھ کر دیا۔

جب قماران نے بڑے دکھ سے سوچا۔ یہ دیکھنا حسین عورتوں سے ان کی عقلیں سلب کر لیتا ہے۔ حسن دے کر انہیں بدذوق کیوں بنا دیتا ہے۔ ان سے ان کی ذہنی نزاکتیں کیوں لیتا ہے۔

”حسین ابھی کیا سوچنے لگے؟“ ادانہ نے اپنی بڑی بڑی پٹلیں جھپکاتے ہوئے پوچھا۔

”ادانہ کیا تمہیں قصص آتا ہے؟“ قماران نے غیر متوقع سوال کیا۔

”ہاں آتا ہے۔۔۔ کیوں؟“

”بس یونہی پوچھا تھا۔“

جب قماران کو وہ رقص یاد آگئی جس نے تاجروں کے سامنے رقص کیا تھا اور انہیں ہاتھوں نشہ اور مشروب پلا کر گہری نیند سونے پر مجبور کر دیا۔

وہ رقص جو راجہ کے تالی بجانے پر نمودار ہوئی تھی اور اس کے جلوہ افروز ہوتے ہی ایک بجلی کی کوندی تھی ایک خطہ سارے دل قماران کو غمزدہ کر رہ گیا تھا۔

”کڑیوں سے کڑیاں پٹی جاری نہیں۔ رانیہ تیرا بچا کر چلا گیا تھا اور رقصہ اب سامنے سو جوتھی۔“

”سردار سہا سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“ پھر ایک غیر متوقع سوال ہوا۔

”کیا فضول باتیں لے بیٹھے۔ اس وقت کی قدر کرو جو قسمت سے تمہیں حاصل ہے۔۔۔ لطف اٹھاؤ۔ حسن کی وادیوں میں تم ہو جاؤ۔ پیارے سمندر میں ڈوب جاؤ کہ ہل ہی جاؤ۔ اور سردار سہا بار بار ہر شخص پر ہیرا پاں نہیں ہوتا۔“ ادانہ اپنے ریلیے ہونٹوں کو دانت میں کھسکائی۔

لیکن قماران پر ان خوش اداؤں اور خوش مذاؤں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ جس لڑکی نے پہلے اس کے ہوش اڑا دیئے تھے اب وہی دشمن لڑکی اس کے لیے زہریلی ناگن بنی جا رہی تھی۔ قماران اچانک اس کے پاس سے اٹھ گیا اور بڑی بے نیازی سے دروازے کی طرف بھاگا۔

اسے حیرت سے دیکھا اور اس سے پیچھے آتے ہوئے بولی۔

”کہاں چارے ہو؟“

”سوچو..... خوب سوچو..... پوری رات بڑی ہے۔“ مرد اور سب نے جپتے ہوئے کہا۔ ”میرا دل صبح کا سورج میرے حق میں فیصلہ کرے گا۔“

پھر سردار سب نے اپنی کمر سے دو ریشمی رومال کھول کر شوکی کی طرف پڑھائے۔

”مکن ہے۔“ قماران نے جواب کیا۔

جب وہ سردار سہا کے ساتھ اس کی جھوپڑی میں داخل ہوا تو اس کا دل سن سے اسے کچھ یاد آ گیا۔ اداانہ کا کارا ہوا چھپڑاں کے خون میں مستی پھیل گئی۔ وہ اندر ہی اندر لاوے کی پکتے لگے۔ انتقام کی آگ اسے جلتا پھرتی تھی۔ اداانہ اسے بہت دیر سے دکھائی نہیں دی تھی۔ وہ تباہ کو والی رسم کے دوران بھی غیر حاضری۔ جبکہ میدان میں اس وقت بستی کا پچھ پچہ موجود تھا۔ وہ آفر مگنی؟

اچانک قماران کو جھوپڑی کے اندرونی حصے سے چیخ کی آواز سنائی دی۔ سردار سہا سے اندر کی طرف بھاگا، لیکن وہ ابھی اندر بھی نہیں چلا پایا تھا کہ قماران نے وہ ہولناک منظر دکھا۔ اداانہ کے کپڑوں میں آگ لگی ہوئی تھی۔ وہ چاروں طرف سے شعلوں میں گھری ہو گئی تھی۔ قماران اسے دیکھ کر ایک کونے میں ہو گیا۔ سردار سہا نے لپک کر اس پر کھل لیا، لیکن ناکام رہا۔ اتنی دیر میں وہ جتنی ہوئی جھوپڑی سے باہر نکل گئی۔

سردار سہا تیزی سے دروازے پر آیا اور چیخ کر بولا ”اداانہ! ایک جاؤ۔“

اداانہ نے جیسے سنا نہیں۔ وہ شعلوں میں گھری جیتی ہوئی بھاگی جارہی تھی اور اس کی جہت انگیز طور پر تیزی۔ سردار سہا اداانہ کے تعاقب میں دوڑ پڑا۔ قماران نے بھی اس کی گھا آگے کی جگہ سردار سہا کے آدھوں نے اس پر کھل ڈالنے کی کوشش کی لیکن وہ کسی کی گرفت آ سکی۔ آخر وہ سرگ سے نکل گئی۔

جب سردار اور قماران سرگ کے باہر پہنچے تو انہیں ایک دلخراش منظر سے دوچار اداانہ نے ہزاروں فٹ گہری کھائی میں چھلاک لگا دی تھی اور اس وقت وہ بڑی تیزی سے اس طرف جارہی تھی۔ پھر سردار سہا نے اس کی آخری چیخ سنی اور یہ سمجھتے ہوئے سرگ سے اداانہ کے کھائی دیتا رہا۔

اداانہ کی جلتے شعلوں کے ساتھ کھائی میں چھلاک لگانے کی اطلاع آگے آگے گھر گھر سب جہان تھے کسی کو یقین نہیں آیا تھا کہ دوسروں کو اپنے تجربے سے گھائل کرنے والی اداانہ اس طرح سے مر گئی ہے۔ سردار سہا کی حالت اس وقت قابلِ دید تھی۔ وہ نیچے گہرائی میں بیٹھ۔ ایک تک دیکھے جارہا تھا۔ اور اس کی آنکھوں سے مونے مونے آنسو ٹھٹھک کر اس کے ران، بہہ رہے تھے۔

جب قماران اس کے نزدیک آیا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر زری سے ہوا بھول جاؤ اداانہ کو۔

”نہیں۔ اسے میں کبھی نہیں بھول سکتا۔“ سردار سہا نے اپنے منہ سے ہونے لگے کہا۔ ”جانتے کیا ہوا؟ اتنی دیر میں اس پر کیا بیت گئی؟ کس شخص سے اسے انتہائی قدم اٹھایا کر دیا۔ اداانہ تو بڑی باہمت لڑکی تھی۔ اس نے خود کسی کیوں کر لی اور وہ بھی اس قدر ظالم اور۔۔۔۔۔۔“

”سردار! اداانہ تمہاری کون تھی؟“ قماران نے پوچھا۔

”میری بیٹی؟“

”تمہاری بیٹی؟“ قماران حیرت زدہ رہ گیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔۔ وہ تمہاری بیٹی نہیں ہو سکتی۔ اس نے تمہاری موجودگی میں مجھے اپنے پہلو میں گرا لیا بیٹے ہوئے اندر چلے گئے تھے۔ کون بیٹی اپنے باپ کے سامنے ایسا کر سکتی ہے اور کون باپ اپنی کرتے ہوئے دیکھ سکتا ہے۔۔۔۔۔۔ قماران نے سوچا اور سوچتا رہ گیا۔ کچھ کہ نہ سکا یہ کہنے کی جگہ۔

پھر جانے سے بات کس نے کی اور کس طرح بستی میں پھیلی۔۔۔۔۔۔ اب ہر شخص کی زبان پر یہی ”ان دونوں کی روجوں نے“ جنہیں سردار سہا نے گلا گھونٹ کر نذر آتش کروا دیا تھا اس کی بیٹی لائے لیا۔

یہ اگرچہ عجیب بات تھی، لیکن لوگوں نے اس پر یقین کرنا شروع کر دیا تھا۔ جبکہ قماران کو اس اہل یقین نہ آیا تھا۔

یہ ٹھیک ہے کہ اداانہ نے قماران کے چھپر ہار کر اس کے اندر آتش انتقام بھڑکا دی تھی اور دوبارہ جھوپڑی میں داخل ہوا تو انتقام کے شعلے اس کے دل میں جل رہے تھے۔ لیکن اسے کہہ اس قدر جلد وہ اپنے انتقام کو مکمل صورت میں دیکھ لے گا۔

چاہے اداانہ نے خود کسی کو یا ان دونوں کی لاشوں نے اپنا انتقام لیا ہو بہر حال اداانہ کی نہ قماران کو سکون پہنچایا تھا۔ سردار سہا کا ایک خضرناک مہرہ بڑی آسانی سے خود بخود ٹھکانے لگا۔

پھر سردار سہا نے اپنے آنسو پونچھ ڈالے اور قماران کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے اس سے آگے بڑھنے لگا۔ سرگ پار کر کے سردار نے میدان کا رخ کیا۔ جہاں ان دونوں کو لگایا تھا۔ میدان میں پہنچ کر اس نے شوی کو حکم دیا۔

”گم بھجائو۔“

آگ پہلی خاصی کم ہو گئی تھی۔ شوی نے اپنے دوسرے ساتھیوں کی مدد سے آگ ہانگل دی۔

”ان دونوں کے سر نکالو۔“ پھر حکم ہوا۔

شوی نے جلی ہوئی لاشوں کے سر تلاش کر کے اپنے سردار کے قدموں میں رکھ دیے۔

”کھلاڑی لاؤ۔“

ہندوؤں میں سردار کے سامنے ایک تیز کھلاڑی حاضر کر دی گئی۔

سردار سہا نے کھلاڑی ہاتھ میں لے کر بلند کی اور ٹوڑا ان دونوں کے سروں پر برسانے اور سردار سہا پر جتنی کیفیت طاری تھی اور چہ پانی اتنا عاز میں بولے جارہا تھا۔

”اب تمہاری رو میں کدھر بھیجی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔۔ بلاؤ انہیں۔۔۔۔۔۔ اب لو مجھ سے انتقام میری لیا کیا کاڑا تھا۔۔۔۔۔۔ لاؤ اپنی روجوں کو لاؤ۔۔۔۔۔۔ بلائے کیوں نہیں۔۔۔۔۔۔ بلائے کیوں نہیں؟“

جب قماران آگے بڑھا تو اس نے سردار سہا کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے زور سے ہلاتے ہوئے

بولاً "سردار ہوش میں آؤ۔"

"بہت جاؤ تو جواں..... ان کے سروں کا میں سر نہ کر دوں گا۔ بستی کے سب لوگ کہ ہیں انہوں نے میری بیٹی کو مارا ہے..... اب ہمت ہے تو میرے سامنے آئیں مجھے ماریں۔"

"سردار سہبا..... یہ مرے ہوئے ہیں..... یہ زندہ تھا ہمارا کچھ نہ بگاڑ سکے تو سر کر گیا ہے..... سوچنے کی بات ہے..... ذرا متعل سے کام لو اور ہوش میں آؤ۔" قاتران نے اسے گھوڑے بڑی آہستگی سے اس کے کھڑائی چمکائی۔

جب سردار نے ان دونوں کی کھوپڑیاں اٹھائیں اور سرنگ کی طرف بھاگنے لگا۔ بھاگتے دیکھ کر قاتران نے اس کا تعاقب کیا اور اپنے ساتھ شوکی اور اس کے ساتھی کو بھی اسے گورہ سرنگ سے نکل کر سردار سہبا کھائی کے نزدیک پہنچا اور دونوں کھوپڑیوں کو کھائی کی اچھال دیا اور انہیں نیچے کرتے ہوئے بڑی آسودگی سے دیکھنے لگا۔

کھائی اتنی گہری تھی کہ کھوپڑیوں کے زخموں پر گرنے کی آواز بھی نہ آئی۔ سردار سہبا جانے کب تک وہاں کھڑا رہتا کہ قاتران نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

اسے کہا "سردار سہبا اب گھر چلو۔"

"ہاں! قاتران اب گھر چلتا ہی ہوگا..... آؤ چلو۔" سردار سہبا نے گہری سانس ھا اور پھر بستی کی طرف چل دیا۔

سرنگ سے نکل کر سردار سہبا نے شوکی سے کہا۔ "شوکی! ان منحوس کے گھر سے لوہ گھوڑی لے آؤ اور اسے میرے فمکانے پر پہنچا دو۔"

شوکی یہ سن کر ایک طرف دوڑ گیا جبکہ سردار سہبا قاتران کو لیے اپنی طویل وعریض میں آ گیا۔

ان دونوں کے سروں پر کھڑائی برسا کر اور ان سروں کو کھائی کی بڑ کر کے روک۔ جنوں کافی حد تک کم ہو گیا تھا۔ اب وہ کسی قدر پر سکون نظر آ رہا تھا۔

قاتران نے سردار سہبا کے اندر جانے کے بعد آرام سے پاؤں پھیلا لیے اور غریبہ تجویز پر غور کرنے لگا۔

سردار سہبا اسے اپنی برادری میں شامل کرنے کا خواہش مند تھا۔ اگرچہ اس نے اسے شامل ہونے یا نہ ہونے کا فیصلہ قاتران پر چھوڑ دیا تھا۔ لیکن قاتران یہ بات ابھی طرح جانتا تو اس نے انکار کیا تو پھر موت سے ہتکار ہوتا نہ چلا۔ کیونکہ سردار سہبا اسے پہلے یہ یاد دہرا کر اس بستی میں داخل ہونے والا پہلی زندہ واپس نہیں جاتا۔

پھر وہ کیا کرے؟

یہ سوچتے سوچتے اس پر غنودگی طاری ہونے لگی اور وہ کچھ فیصلہ کیے بغیر نڈھ میں چلا گیا۔ قاتران جانتی تھی دوسرا ہوگا کہ انچاک اس نے اپنے چہرے پر روشنی کی آگ نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ تب اس کی آنکھوں نے ایک عجیب جلوہ دیکھا۔ اس نے اسے جانے اس کے سر پرانے اتر آیا ہو۔ غنودی غنودی روشنی کے ساتھ۔ اس نے دل و دماغ معلوم۔

میں محسوس کی۔ کنوارے بدن کی مسکور کن خوشبو..... چاند کا اس کے سر پرانے بیٹھی جگمگا رہی تھی۔ قاتران فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا اور اپنی آنکھیں مل کر اسے دیکھنے لگا۔ چاند کا اسے آنکھیں سے دیکھ کر مسکرا دی اور اسے باہر چلنے کا اشارہ کیا۔ قاتران بڑی آہستگی سے اٹھا اور بڑی خاموشی سے باہر نکل گیا۔

پھر دونوں نے ایک ایسا گوشہ تلاش کر لیا جہاں بیٹھ کر وہ بڑے اطمینان سے باتیں کر سکتے چاند و صفا رہا اور چاند کا اپنی تمام تر جلوہ آرائیوں کے ساتھ جگمگا رہی۔ بہت سی باتیں ہوئیں۔ اس نے کہا کچھ اس نے سنی..... کچھ مشورے ہوئے..... کچھ باتیں ملیں گئے سے منصوبے بنے۔ لڑا ہے اور کیسے کرنا ہے۔ قاتران ستارہ رہا اور ہر بات گھر میں باندھتا رہا۔ یہاں تک کہ صبح کے اوار ہونے لگے۔

جب چاند کا اگڑائی لے کر بھی۔ قاتران نے اس چمکیلی کمان کو دیکھا تو ہزاروں حیر اس کے دل پر جست ہو گئے۔

کمان سیدی ہوئی اسے گہری نظر سے دیکھ کر مسکرائی اور نغما میں تھیل ہو گئی۔ قاتران کھائیں جو پتھری کی طرف چلا۔ اس کی سانسوں میں چاند کا خوشبو بڑی بڑی تک رہی۔ جب وہ جو پتھری میں آ کر لیٹا تو اس کی آنکھیں بند سے ہو چکی تھیں۔ وہ لیٹنے ہی سے خیر

سردار سہبا نے روشنی پھونکنے کے بعد کئی غریبہ قاتران کو چمکانے کی کوشش کی، لیکن ہر بار غنودگی میں ڈوبا دیکھ کر چیخے بہت گیا۔ جب دن خاصا چڑھ گیا اور قاتران نے کوٹ بھی نہ یاد کیا۔ سردار سہبا نے مجبور ہو کر قاتران کو چمکایا "اے تو جواں..... اٹھ۔"

سردار سہبا کے ہاتھ لگاتے ہی قاتران جڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا اور سورج کو خاصا چڑھا دیکھ کر اسے غریبہ سے فراغت کے بعد سردار سہبا نے قاتران کے سامنے کچھ کھانے چینی کی اشیاء قاتران نے خوب ہوس کر ناشتہ کیا۔

"ہاں تو جواں..... تم نے کیا سوچا؟" سردار سہبا نے پوچھا۔

"میں نے تمہاری برادری میں شامل ہونے کا فیصلہ کر لیا ہے۔" قاتران نے سردار سہبا کی باتیں ہوئے کہا۔

سردار سہبا یہ سن کر بے حد خوش ہوا۔ اس نے خیرگیلی کیے طور پر قاتران کے رخساروں کا اس کا ہاتھ پکڑ کر انکباب و قبول کیا۔

"سردار سہبا..... اب جبکہ میں تمہاری برادری میں شامل ہو گیا ہوں اور میں نے تمہیں اپنا لیا ہے تو میرا فرض ہے کہ میں تمام خفاقی سے تمہیں آگاہ کر دوں۔" قاتران نے بڑے چہلچہلے میں کہا۔

"کیسے خفاقی؟" سردار سہبا نے اسے چونک کر دیکھا۔

"میں دراصل وہ نہیں ہوں..... جو بظاہر نظر آتا ہو۔"

"گویا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم سیاح نہیں ہو؟"

”نہیں سیاح تو میں ہوں لیکن سیاحت میرا پیشہ نہیں۔ میں دراصل سونے کی تلاش ہوں۔“

”سونا؟“ سونے کا ذکر سن کر جیسے سردار سبھا کی رال چپکے لگی۔ ”کہاں ہے سونا؟“

جب قماران نے سردار سبھا کا چہرہ غور سے دیکھا۔ یہ وہی سردار سبھا تھا جس کی بیٹی گور ہوئے چند گھنٹوں سے زیادہ نہ ہو تھے۔

بیٹی کے کم کوسونے کی چمک دمک نے چند لمحوں میں ڈھل کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

حرم و ہوس کے سمندر میں ڈوبے سردار سبھا کی عجیب حالت تھی۔ سونے کے ذکر نے، ہرغم سے بگاڑ کر دیا تھا۔ وہ اپنی باجیس کھولے قماران کے جواب کا منتظر تھا۔ قماران اس کی سہا دیکھ کر سکرانے بنا نہ رہ سکا۔

”سردار وہاں اتنا سنا ہے اتنا سنا کہ دیکھو گے تو ہوش گنوا بیٹھو گے۔“ قماران نے اے بے قراری کا مزہ لہوا دی۔

اتنے سونے کا ذکر سن کر وہ واقعی پریشان ہو گیا۔ وہ قماران کے اور قریب آ کر خشاہد نہ لے بولا۔ ”کہاں ہے؟ کچھ بتاؤ تو کہی؟“

”وہ جگہ تو خود میں نے بھی نہیں دیکھی سردار۔“ یہ کہہ کر قماران رکا۔

سردار سبھا کے چہرے پر ہلچلی چمک لگی۔

”لیکن میں اس جگہ کے نزدیک ضرور پہنچ گیا ہوں۔“ یہ کہہ کر قماران پھر رکا۔

سردار سبھا کے ماتھے چہرے پر پھر سے امید کی کرن چھوٹی۔

”وہ نشانیاں جو مجھے اس بابا نے بتائی تھیں سب ہی ملتی جا رہی ہیں۔ اگر تمہارے انے میری گھوڑی نہ اڑائی ہوتی تو شاید میں اب تک ان کھنڈرات میں پہنچ بھی چکا ہوتا اور وہاں کر کے اپنے وطن لوٹ رہا ہوتا۔ اب تم مل گئے ہو تو تم بھی ساتھ چلو بلکہ بستی کے تمام لوگوں کو ساتھ لے لو تا کہ زیادہ سے زیادہ سونا ہاں سے لایا جاسکے۔“

”تو جوں تمہاری یہ تجویز بہت اچھی ہے۔ ہم سب تمہارے ساتھ چلیں گے۔“

کھنڈرات کہاں ہیں؟

”کالے دریا کے کنارے۔“

”اور کالا دریا؟“

”یہاں سے دو دن کی مسافت پر ہوگا۔ یہ میرا اعزاز ہے۔ ممکن ہے کچھ لہاں، قماران نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”وہ بابا کون تھا جس نے تمہیں اس خزانے کا پتہ بتایا۔“

”وہ بابا مجھے نیلے پہاڑوں کے ایک غار میں ملا تھا۔ میں نے چالیس دن تک اس کی خدمت کی۔ جب چالیسویں دن اس نے مجھے پاس بلایا اور پہلی مرتبہ کام کیا۔ اس کے خدمت کے صلے میں مجھے اس خزانے کا پتہ بتایا۔ کھنڈرات تک پہنچنے کی تمام منتقلیوں سے اگلا،

بائیں دے کر وہاں سے رخصت کیا۔ تب سے میں سفر پر ہوں۔“

”بس اب سفر پھر سے شروع ہوا جائے۔ ہم آج ہی اس خزانے کی تلاش میں نکل چلیں۔“ یہ کہہ کر سردار سبھا جھوپڑی سے باہر نکل گیا۔ قماران کے ہونٹوں پر سکرنا کھیل گئی۔ منسوبے لائحہ بخیر خوئی انجام پا گیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد قماران نے اطمینان سے ہاتھ پاؤں پھیلا اور دم دراز ہو کر اپنی سوچوں میں غم ہو گیا۔

گھوڑی دہکے بعد سردار سبھا جھوپڑی میں داخل آیا تو اس کے ہاتھوں میں ایک بھاری سا ماہ وہ اس کے منہ میں اندر داخل ہوا اور اپنی بھاری موچھوں کو تڑپا دیتا ہوا بولا۔ ”پوری بستی ملان کر دیا ہے کہ سسر کے لیے تیار ہوا جائیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ قماران اٹھتا ہوا بولا۔ ”میں ڈرنا ابی الہا کے حال چال پوچھ لوں۔“ قماران نے باہر نکل کر الہا کے لیے چارے کا انتظام کیا اور اس کے جسم کی مالش کرنے کے لیے سسر کا آواز کرنے میں کوئی ڈھاری پیش نہ آنے۔

دوپہر ہوتے ہی ٹھکانے کا قافلہ جس کا سردار سمرت قماران تھا سونے کی تلاش میں نکل ہوا۔ قماران نے دیکھا کہ سوائے عورتوں اور بچوں کے اس قافلے میں بستی کا ہر شخص شامل تھا۔

مران چاہتا بھی تھا کہ بستی میں ایک بھی ٹھگ باقی نہ رہے۔ قافلے کے سر سے آگے سردار اور قماران تھے۔ ان کے پیچھے شوکی اور اس کے ساتھی اور ان کے پیچھے بستی کے دوسرے لوگ۔

”سردار سبھا تمہاری جھوپڑیاں دیکھ کر تو یہ احساس ہوتا تھا کہ تم لوگوں کے پاس کچھ نہیں۔“

بیت میں زندگی زردی ہو گئی۔ مگر اب جب تم لاؤنگھار لے کر نکلے ہو تو احساس ہوتا ہے کہ تم کہیں ہو۔“ قماران نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میرے راجہ ہونے میں کیا شبہ ہے۔ میں اپنے من کا راجہ ہوں۔“ سردار سبھا نے اپنی موچھوں کو تڑپا دیتے ہوئے کہا۔ ”ویسے تو جوان! اب تم اپنے ہو گئے ہو اس لیے تم سے کیا ہے جو کچھ تم دیکھ رہے ہو سب لوٹ کا مال ہے۔ ہماری زندگی میں کمزور فرب کے سوا کچھ نہیں۔“

چلے گئے تینا۔ یہود پھر تے ہیں طرخ طرخ کے ہمیں بدلے ہیں۔ تب چاکر کچھ حاصل ہوتا رہی تھی نقصان کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ میرے آؤنی پڑے جاتے ہیں مارے جاتے ہیں۔

لے مکر رہا ہوتا ہے۔ ہم لوگ شکار کی جان لینا سخت مہما ہے۔ کھدے اسے حقیر کام سمجھتے ہیں۔

قام اور اعلیٰ کام ہمارے نزدیک فریب دے کر لوٹا ہے۔ مثلاً ایک یار میں نے سودا گروں کے

ازلوں..... میرے آؤنیوں نے اطلاع دی کہ سودا گروں کا قافلہ فلاں راستے سے گزر رہا ہے۔ میں

لوہا کا روپ دھار کر راستے میں اس کے چاکر لایا اور انہیں اپنے جاں میں بھنسا لیا۔ اب تفصیل میں

فصلوں ہے اتنا جان لو کہ وہ سودا گرب منج سو کر اٹھے ہوں کہ تو ان کی آنکھوں کے آگے

بھا گیا ہوگا۔“

”تم نے اودان کی مدد سے انہیں نشا آور مشروب پلا دیا تھا اور ان کے تن کے کپڑے تک

چھنے۔“ قماران نے وہ بات کہی جس کا سارے فسانے میں ذکر نہ تھا۔

”تم کیسے جانتے ہو..... یہ بات۔“

مالش کی ہر چیز موجود تھی۔

چاند روشن ہونے تک غلوں کا یہ قافلہ کھانے سے فارغ ہو چکا تھا۔ سردار سہا بڑی آسودگی انھیں پیچھے چلے کے کس لے رہا تھا۔ دیکھ کر بعد اس نے انھیں کھولیں اور شو کی طرف رکھا۔ ”کہا، گانا گانا۔“

”اچھا۔“ شکی گردن انہماں میں ہلا کر پیسے سے نکل گیا۔

کچھ دیر کے بعد وہ ایک نوجوان کو لیے اندر داخل ہوا۔ اس نوجوان کے پیچھے ایک ادھیڑ عمر اڑھوکا لیے تھا۔ پھر شکی نے باہر سے اپنے دو چار خاص آدمیوں کو ہلا کر خیمے کا پردہ مگر دیا۔ اس نوجوان کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا جو بڑی خوبیت سے اپنے پاؤں میں ٹھنڈو پاندھنے میں لگا تھا۔ اچانک اڑھوکا پر قابو پڑی اور وہ نوجوان رقص تیر کی طرح سیدھا ہو گیا۔ پھر چمن پن روخ اٹھے اور اس ادھیڑ عمر شخص نے مشتقہ اشعار اپنی سریلی آواز میں چھیڑ دیئے۔ نوجوان کا رقص رقص کی چمن اور دل پر اثر کرنے والے اشعار کی بازداشت۔ ایک عجیب سا بندھ گیا۔ اس ان رقص و موسیقی میں ڈوب گیا۔

کسی مرد کو اس طرح رقص کر کے ہونے اس نے پہلی بار دیکھا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ اس ان کا قصہ کبھی کبھی رقصہ سے کم نہیں۔ بلکہ کئی لحاظ سے افضل تھا۔ جسم کی تزیین، شہب و فراز آنے کے ہادوس اور نوجوان رقص سے نظر ہٹانے کو بھی نہیں چاہتا تھا اور یہی اس نوجوان کی ہالی کا ثبوت تھا۔ رات گئے تک یہ رقص و موسیقی کا پروگرام چلتا رہا۔ آخر سردار سہا نے محفل ختم لے کا اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی نوجوان رقص چتر بن گیا اور اس ادھیڑ عمر آدمی کے ہاتھ اڑھوکا پر تھیں وہیں رک گئے۔

اب قمار خان کی آنکھوں میں نیند اترنے لگی تھی۔ اس نے منہ پھاڑ کر ایک زوردار بجائی کی پانی بھری آنکھوں سے سردار سہا کی طرف دیکھ ہوا بولا۔ ”اب سونا چاہئے۔“

”ہاں ٹھیک ہے تم آرام کرو۔“ سردار سہا کھڑا ہوا بولا۔ ”میں ذرا باہر کا جائزہ لے لیتا ہوں۔“

قمار خان جب سونے کے لیے لیٹا تو اسے دنیا کی خبر نہ رہی۔ اسے سردار سہا کی واپسی کا بھی اندازہ نہ رہا۔ سردار سہا نے پورے پڑاؤ کا چکر لگایا۔ شکی کو کچھ باتیں دیں اور پھر چلے کے کس لگاتا۔ چیمے میں واپس آ گیا اور سونے کی تیاریاں کرنے لگا۔

وہ رات کا کون سا پہر تھا۔ باہر گھب اور طرا تھا۔ خیموں میں لوگ پڑے بیٹھے نیند لے رہے۔ انہیں پتا نہ تھا کہ خطرناک چو پائے ان کے سر پر آ پہنچے ہیں۔ وہ تعداد میں چالیس تھے۔ کیا کم ہوں گے۔ چیتے چلائے، ”جھوٹے“ چٹکھائے، کالی چٹانوں کی طرح لڑھکتے چلے آ رہے۔

سردار سہا کی اچانک نیند ٹوٹی۔ اس نے سب سے پہلے قمار خان پر نگاہ ڈالی۔ وہ بے سوجھ

”میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم نے پردہ جتوں کا روپ بھر کر سورج دینا کے روشن کر دیا ہے۔“

بہانے پوری ہستی کو اندھا کر دیا اور تہوار سے آدمی ہستی سے تمام مال و اسباب اٹھا کر چپت ہو گیا۔ قمار خان نے سردار سہا کو گھورتے ہوئے کہا۔

”ہاں نوجوان وہ میری زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ لیکن تم بھلا یہ باتیں کہی جانتے ہو؟“

”میں بہت دور سے تمہارے کارنامے سنا چلا آ رہا ہوں اور انھوں نے یہ ہستی میں خود اپنی آنکھ سے دیکھی ہے۔ اس ہستی کو دیکھ کر میرے دل پر اتنا اثر ہوا کہ میں نے تم سے مل کر کے کئی ٹھکانے کی بھی۔ آخر تم مل ہی گئے۔ جذبہ پر اگر سچا ہوتا ممکن بھی ممکن بن جاتا ہے۔“

”تم مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے نوجوان؟“ سردار سہا نے پوچھا۔

”ایسے بہرہ دہ روز روز کہاں پیدا ہوتے ہیں ہلا۔۔۔۔۔۔ ان کی زیارت کرنا میرے ہر وقت آدمی کے لیے عین سعادت ہے۔“ قمار خان نے بڑے عقیدت مندانہ لہجے میں کہا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔۔“

”جستہ خوب نوجوان بہت خوب۔۔۔۔۔۔ تم نے ہمارا ہی خوش کر دیا۔ ہم نے زندگی بھر بار اپنے فن کی کسی سے داد پائی۔ نوجوان فکر نہ کرو تم ہمیں وہ سب کچھ سکھا دیں گے۔“

”لغت ہے تم پر۔۔۔۔۔۔ قمار خان نے اپنے دل میں کہا۔ سبق تو میں تمہیں سکھاؤں گا۔۔۔۔۔۔“

”ایک بات ہے سردار۔۔۔۔۔۔ کبھی کبھی زیادہ ہوشیار بننے والے بڑی آسانی سے بہ ہر جاتے ہیں۔ کیا تمہارے ساتھ کبھی ایسا ہوا؟“ قمار خان نے پوچھا۔

”آج تک نہیں۔“ سردار سہا نے اپنی گردن اکڑا کر کہا۔ ”میری عقل نے مجھے۔“

”جو کہ نہیں دیا۔ میں نے اپنے فکار پر پھینک کر کامیابی سے ہاتھ ڈالا ہے اور ہمیشہ رش و ہوا چھوٹے سونے نقصانات تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔ ان کا ذکر یہ کیا۔ لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا۔“

شکار کے لیے چال پھیلا ہوا اور خود ہی اس میں پھنس گیا ہوں۔“

”مہر تو تم جتنی محنتوں میں غلوں کے سردار ہو۔“ قمار خان نے اسے پھلانے کی کڑی تعریف سن کر وہ واقعی چپوں کر کہا ہو گیا اور پھر سے اپنے لاؤ لٹکر گود کھینچنے لگا۔

وہ سونے سے پہلے سردار سہا نے ایک مناسب محلہ چرائی کر کے پڑاؤ ڈالنے کا کام لے کر دہری لے دیکھتے دور دور تک نیکے نیکے فہم ہوتے چلے گئے۔ پھر خیموں کے جلانے کے لیے لگے لگائیں اٹھیں کی جانے لگیں۔ قمار خان سردار سہا کے آدمیوں کی بھرتی آگے اور پھر قمار خان ہوا سوچ رہا تھا کہ اگر یہ صلاحیت خفی کاموں کے بجائے مثبت کاموں میں استعمال ہوجاتا۔ لیکن ایسا ممکن نہ تھا۔ جن کی گھنٹوں میں کس فریب پڑا ہوا دھوکا دہی اور جلسائی امور ہوں ان سے کسی ایسے کام کی توقع ایسے ہی ہے جیسے کسی چتر سے پانی پھینکے کی خواہش۔

قمار خان کو سردار سہا کے خیمے میں جگہ ملنی ہی خیر سب سے بڑا اور رنگ برنگ تھا۔

سردار سب نے جواب دینے سے پہلے قماران کی طرف خود سے دیکھا پھر جتنے کا ایک گھبرا
 دوں گا نہ لینے میں ہوا۔ "انہیں بھی ٹھکانے لگا دو۔"
 شکی یہ حکم سن کر باہر نکل گیا۔
 "قماران! کیا تم نے سرنے والوں کی تمام دیکھی ہیں؟" سردار سب مخاطب تھا۔
 "جہنم!" قماران کے چہرے پر کرب کے آثار نمایاں ہو گئے۔ "چند لاشیں دیکھ کر ہی میری
 لراب ہو گئی تھی۔"

"سرنے والوں میں وہ جو ان رقام بھی شامل تھا۔"
 "اوہ! تو بہت برا ہوا۔" قماران کو اس کے سرنے کا واقعی افسوس تھا۔ "اس کے ساتھ
 بھی تو قتل کیا وہ قتل کیا؟"

"وہ قتل کیا تھا۔ لیکن اب مر جائے گا۔ وہ شدید ڈھی ہے۔" سردار سب نے پاٹ لہجے
 شکی نے بہت جلد ان لاشوں کو ٹھکانے لگانے کے انتظامات مکمل کر لیے۔ غیموں سے ذرا
 کرکڑیوں کا ڈھیر لگایا چاچکا تھا اور اب اپنے آدمیوں کی مدد سے لاشوں کو اٹھا کر نکلی
 پھینک رہا تھا۔ تمام لاشیں جب نکلیں گے ڈھیر پر جمع ہوئیں تو شکی نے آگ لگانے کا
 سوچا لکڑیوں نے جلد ہی آگ پکڑ لی۔ شعلے آسمان سے پائیں کرنے لگے۔ شب شکی نے
 بھیجا۔ اس کے آدمیوں نے بڑی بے دردی سے ڈھیروں کو اٹھا لیا اور اس کے سامنے لاکر ڈھیر
 ڈھکی اس اٹھانے کو برداشت نہ کر سکا۔ اس نے زندگی کی آخری سانس لی اور ملک عدم کو
 باقی دینی انگلیوں کے باقی انگلیوں پر لوٹنے لگے۔ ڈھیروں کو تڑپے دیکھ کر شکی نے اپنے
 سے پیچھے لے لیے اور اپنے آدمیوں کو انہیں شعلوں کے حوالے کرنے کا اشارہ کیا۔ چند ساتوں
 ان ڈھیروں کو بھی سرخ شعلوں کی گود میں اچھال دیا گیا۔ پھر شکی نے اپنا رخ سردار سب کے
 دل کیا اور تیز چل چلا ہوا آگے بڑھا۔

نیچے میں داخل ہوتے ہی سردار سب نے شکی سے پوچھا "کیا خبر ہے؟"
 "سب کا قصہ پاک کر دیا گیا ہے۔" شکی نے گردن اونچی کر کے کہا۔
 "اب غیب لینے کی تیاری کرو۔" سردار سب نے حکم دیا۔
 "فیک ہے۔" شکی دروازے کی طرف رخ کرتے ہوئے بولا۔
 "لیکن غیب لینے سے پہلے لوگوں کو کچھ کھانا لینے کا موقع ضرور دے دینا۔" سردار سب نے
 ہاتھ دے دیا۔

ٹوکی انہماں میں گردن ہلاتا ہوا دروازے سے نکل گیا۔
 کھانے پینے کی سہولت ختم ہونے کے ساتھ ہی غیموں کا یہ قافلہ ایک مرتبہ پھر سفر کی راہ پر
 لاہران چاند کی پتائی ہوئی نشتوں کو تلاش کرتا میرا کارواں بائیں کو آگے بڑھانے لیے
 پہنچے یہ ایک نشانی گزرتی قماران دوسری کا ذکر کرتا۔ سردار سب آتے والی نشانی کا بے
 اختیار کرتا اور بار بار قماران کے پوچھتا جاتا۔ "ہاں تو جو ان کہاں سے تمہارا پیازا

پا پر جمع پتنگڑا جاری تھی اور اب ان آوازوں کے ساتھ اس کے آدمیوں کی آوازیں
 شامل ہو گئی تھیں۔ سردار سب نے اچانک قماران کو جھجھوڑ دیا۔

"قماران! قماران!"
 "کیا ہوا سردار! خبر تو ہے؟" قماران ایک دم ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔
 قماران نے سردار سب کا سنا ہوا چہرہ دیکھا اور باہر سے آنے والی آوازوں کو سنا تو وہ
 کرکڑا ہوا گیا۔
 "یہ تو جتنی ہیں۔"

قماران حیران سنہٹا خیمے سے باہر نکلا۔ پیچھے پیچھے سردار سب۔ قماران نے
 سے کالے کالے دیوؤں کو جاتے ہوئے دیکھا۔ ہاتھیوں کا یہ قافلہ اپنا کام کر کے چاچکا تھا۔ قمارا
 سردار سب بڑی دیر تک ان کالے دیوؤں کو دیکھتے رہے۔ پھر ایک مشعل بردار ان کی طرف بڑھا
 دیا۔ قماران نے دیکھا وہ شکی تھا اور بری طرح ہاتھ رہا تھا۔

"سردار سب! اہارے بہت سے آدمی ہاتھیوں کے پاؤں تلے کچلے گئے ہیں۔" شکی نے
 سانسوں پر قابو پاتے ہوئے کہا۔
 "اوہ۔" سردار سب کو شدید دھچکا لگا۔
 "آؤ دیکھیں۔" قماران نے شکی کے ہاتھ سے مشعل لیتے ہوئے کہا۔

سردار سب کو آگے بڑھتا دیکھ کر بہت سی مشعلیں روشن ہو گئیں۔ پڑاؤ کا ایک حصہ
 نیست و نابود ہو چکا تھا۔ ان غیموں میں جو لوگ موجود تھے انہیں ہاتھیوں نے روند ڈالا تھا۔ ستارہ
 میں زیادہ تر مرتبے تھے اور جو بچے گئے تھے وہ مردوں سے بڑھتے۔
 "دیکھنا کا کثر ہے کہ ہم کو بچ گئے۔" قماران نے غصہ کی سانس لی۔ "مگر وہ تمام
 کو اپنی لپیٹ میں لے لیتے تو ہمارا وجود بھی ان کے ہیروں سے بچا جاتا۔" سردار میری سمجھ
 بات نہیں آئی کہ اچانک اسے کتنی کہاں سے آئے۔ یہ ہاتھیوں کا علاقہ ہے؟"

"ہاتھیوں کا علاقہ تو نہیں۔" اگر ہاتھیوں کا علاقہ ہوتا تو دن میں کوئی نشانی تو نظر آتی۔
 میں نہیں آتا کہ ہاتھیوں کا یہ قافلہ کہاں سے آئے۔ لیکن یہ ہے کتنی ایک علاقے سے
 علاقے میں منتقل ہو رہے ہوں۔" سردار سب نے اپنی رائے پیش کی۔
 "ہوسکتا ہے۔"

ان سنا تے ہاتھیوں نے سردار سب کے پائیں آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا
 آدمی شدید ڈھی تھے۔

جلد ہی سپیدہ سحر نمودار ہو گیا۔ جب اعزاء ہوا کہ یہ رات کا پچھلا چہرہ تھا۔ دن کی راہ
 سردار سب نے ایک بار اور سرنے والوں کا جائزہ لیا۔ جبکہ قماران نیچے سے نکلا۔ شعلوں کی
 میں وہ لاشوں کی فحشگی کو برداشت نہ کر سکا تھا تو دن کی روشنی میں وہ انہیں کیا دیکھا۔
 "لاشوں کو ٹھکانے لگا دو۔" سردار سب نے نیچے میں آ کر شکی کو حکم دیا۔
 "اور ڈھیروں کا کیا کیا جائے؟" شکی نے پوچھا۔

تار؟

”بس وہ آیا۔“ قاسم خوش دلی سے کہتا۔

پھر دونوں تہقہ مار کر ہنس پڑے اور جب وہ پہاڑی تار سردار سب کو نظر آ جاتا تو وہ بچوں کی طرح خوش ہو جاتا اور اس سے اگلی نشانی تانے کی درخواست کرتا۔

”ہاں فوجان اب؟“

اس طرح سہ ہر تھک سزا جاری رہا۔ آخر قاسم نے کالا دریا آنے کی نوید دی۔ کالے کی آہ کا ذکر سن کر پورے قافلے میں شگفتگی پھیلی۔ ایک انتہائی ہی خوشی لوگوں کے چہروں پر پھری۔

تھوڑی مسافت کے بعد کالا دریا ناگ کی طرح بل کھاتا ہوا سردار سب کے سامنے آ گیا۔ سردار سب اور اس کے ٹھک ساتھیوں نے خوشی سے نعرے لگائے اور اپنے ٹھکانوں کی رفتار تیز کر دی۔ کالا دریا نام کا کالا نہ تھا بلکہ اس کا پانی واقعی کالا تھا۔ سیاہی کی طرح۔ دریا کا پاٹ آگرا زیادہ چڑا نہ تھا لیکن پانی کا بہاؤ بہت تیز تھا۔
”وہ ٹھکانہ کہاں ہیں؟“ سردار سب نے دریا کے کنارے دائیں بائیں نظر ڈال کر پوچھا۔
”پوچھا۔“

”وہ سامنے دریا کے اس پار۔“ قاسم نے اشارہ کیا۔

”اوہ۔“ سردار سب نے حیرت سے اس پار دیکھا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ دریا بھی

ہوگا۔“

”تو کر لیں گے! دریا پار کرنے میں کیا مشکل ہے؟“ قاسم نے دریا کے پانی کو گم

ہوئے کہا۔

”بہاؤ بہت تیز ہے۔“ سردار سب نے غمزدہ ہو کر کہا۔

”اور گہرائی؟“ قاسم نے پوچھا۔

”گہرائی بظاہر زیادہ نہیں دکھائی دیتی۔“ سردار سب نے دریا پر اپنی نظر گاڑتے ہوئے

”پھر بھی آدمی سمجھ کر کھوٹے لیتا ہوں۔“

”اگر گہرائی زیادہ نہیں پھر تو دریا پار کرنے میں کوئی خاص دشواری نہیں ہوگی۔ البتہ گہرائی

صورت میں خاصی دقت پیش آئے گی۔“

”اس کا فیصلہ ابھی ہو جاتا ہے۔“ یہ کہہ کر سردار سب نے شوکی کو اشارے سے اپنے پاس

اور بولا۔ ”ذرا غوطہ زنوں سے دریا کی گہرائی معلوم کراؤ۔“

حکم سننے ہی غوطہ زنوں نے دریا میں چھلانگ دیں اور اس کنارے سے اس کنارے

دریا کی بوند بوند دیکھ ڈالی۔

”دریا کوئی خاص گہرائی نہیں۔“ شوکی نے آکر اطلاع دی۔

”اس کا مطلب ہے کہ بہت کی جائے تو دریا پار کیا جاسکتا ہے۔“ سردار نے پوچھا۔

”بالکل۔“ شوکی نے جواب دیا۔

”فوجان! پھر کیا خیال ہے؟..... دریا عبور کیا جائے۔“ سردار سب نے قاسم سے غلام

”سردار مجھے تو بھوک لگی ہے۔“ قاسم نے ہنستے ہوئے اپنے پیٹ پر ہاتھ بھیرا۔ ”کیوں

کے لیے پڑاؤ ڈال کر کچھ کھا لیایا جائے؟“

”ٹھیک ہے۔“ سردار سب نے فوراً عارضی پڑاؤ ڈالنے کا حکم دے دیا۔

تھوڑی دیر میں سردار سب کا خیمہ نصب کر دیا گیا جبکہ پانی خیموں کو کسی نے ہاتھ لگانے کی

لی۔ ساتھ لائی ہوئی خوراک تمام قافلے میں تقسیم کر دی گئی۔ لوگوں نے کھانا کھاتے ہوئے

دعائیں دیں جس نے عارضی پڑاؤ ڈلوا کر ان پر احسان ظاہر کیا تھا۔ سب کے پیٹوں میں

ہے تھے۔ اگر بغیر کھانے پیچے دریا عبور کرنے کا حکم مل جاتا تو بھوک سے بڑھال لوگوں کی

میں آ جاتی۔

قاسم نے گوشت کے کٹکے کھڑوں کو جن پر کسی پھل کا رس لگا ہوا تھا بڑے مزے لے

یا۔ جبکہ سردار سب کی توجہ اپنے بھاری ہتے پر مرکوز رہی۔ اس نے لمبے لمبے کشوں کے دوران

کے ایک دو ٹکڑوں سے زیادہ نہ لیے۔

اسے میں خیمے کا پردہ ملا۔ سردار سب نے رودادے پر نظر کی۔ شوکی اندر داخل ہوا۔ اس کے

پانی کا برتن تھا۔

”سردار سب دریا کا پانی پی کر دیکھو۔“ وہ بولا۔

”کوئی خاص بات؟“

”میں نے اپنی زندگی میں ایسا مزیدار پانی نہیں پیا۔“ شوکی نے کہا۔

”اچھا۔“ سردار سب نے حے کی نے چھوڑ دی۔ ”لاؤ دکھاؤ۔“

پانی واقعی مزیدار تھا۔ ٹھنڈا اور غرض۔

”بالکل ہے۔“ قاسم نے بھی پی کر دیکھا اور غصہ کر بولا۔ ”ایسے دریا کو پار کرنا کیا مشکل

ہے جیسے جاؤ اور دریا پار کرتے جاؤ۔“

آخر وہ وقت بھی پہنچا جب ٹھکانوں کا یہ قافلہ دریا میں اترا۔ سردار سب کو ایک کھوکھلے ہتے پر

سب سے پہلے دریا عبور کر دیا گیا۔ اس کے بعد قاسم نے ہتے پر بیٹھے کو کہا گیا۔ لیکن اس نے

عبور کرنا زیادہ مناسب سمجھا۔

بہت دیر کے اسے پانی میں اترنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس نے سوچا تیر کر چلوں تاکہ

ان ادا کل جائیں۔ قاسم نے دریا میں اترنے ہی دوسرے لوگوں نے بھی چھلانگ لگانی

ایک۔ جب آدھے سے زیادہ آدمی دریا عبور کر چکے اور صرف وہ لوگ پیچھے رہ گئے جن کے

لی اسباب اٹھانا تھا تو قافلہ عجیب واقعہ پیش آیا۔

جیسے ہی وہ لوگ مال و اسباب سنبھالے دریا میں اترنے تو ان کا کچھ بچ و بچا کر آدمی آوازیں سنائی

دی۔ دریا میں موجود لوگ دریا کی تہ میں جانے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی ان کی انگلیں

انہیں کھینچ رہا ہو۔ جب قاسم کو ایک بڑا سانچہ پھر دکھائی دیا۔ جو ایک آدمی کی ٹانگ پکڑ کر

تار؟

یہاں ہوا لے جا رہا تھا۔ ایسے کچھ جانے کتنے دریا میں موجود تھے اور لوگوں کو اپنے نانیں مارنے میں مشغول۔

قاسم نے فوراً اپنا ہتھیار سنبھالا اور تیر کمان پر چڑھا کر کچھ کا نشانہ بننے لگا۔ جب اس کے نزدیک ایک سرگوشی سنائی دی۔

”قاسم! یہ تمہارے ساتھی ہیں۔ ان پر تیر نہ چلائنا۔“

”میرے ساتھی۔“ قاسم کنوارے بدن کی خوشبو پا کر جھوم اٹھا۔ ”میرا وہ ہاتھی بھی یہ ساتھی ہوں گے جو درات کو اتنی بڑی تعداد میں اچانک کہیں سے اٹکے تھے۔“ قاسم نے سوجا۔

”ہاں وہ بھی تمہارے ساتھی تھے۔“ جواب آیا۔

یہ سن کر قاسم نے کمان سے تیر اتار لیا اور حے سے دریا کا نظارہ کرنے لگا۔

کے میں کچھیں آدمی پھر دیتا کو پیارے ہوئے۔ ساتھ ہی زاورا بھی ڈوبا لیکن سب کی پیشانی سے غالی رہی۔ اس کے سپاٹ چہرے سے معلوم ہی نہ ہوتا تھا کہ اس نے کوئی بڑا نقصان اٹھا یا اس نے بڑی بے نیازی سے گھوڑا موڑ کر کالے دریا کی طرف پشت کی اور ہماری لہجے شد ”قاسم! آگے بڑھو۔“

قاسم نے جواباً اسے مسکرا کر دیکھا اور اہل کو اڑا لگائی۔

جلد ہی وہ لوگ کھنڈروں میں پہنچ گئے۔ سردار سب کی حالت قابض دیدی تھی۔ وہ کسی لالچ کی طرح کھنڈروں میں ادھر سے ادھر ران چلتا پھر رہا تھا۔

”نوجوان! یہاں تو چاروں چترلی چترلی ہیں..... سوتا کہاں ہے؟“ آخر سردار نے نہ رہا گیا۔

”اگر میں کہوں کہ یہاں سوتا نام کی کوئی چیز نہیں تو؟“ قاسم نے بڑی مصمصیت سے جب سردار سب کی آنکھوں میں اچانک دھشت سی اتر آئی اس نے قاسم کو خوشنودار سے دیکھا اور تیر لہجے میں بولا۔ ”میں نوجوان! تم ہم سے ایسا سنگین مذاق نہیں کر سکتے۔“

”مذاق تو ہو چکا سردار“ قاسم نے بڑی بے نیازی سے کہا۔

”پھر تم اپنے یہاں تک انجم کی فکر کرو..... جو کہ دینے کا حق صرف سردار سب کو ہے۔ تم جیسا کسی کیس کو دھوکا دے گا۔“ سردار سب نے اپنی ہماری مونچوں کو کاٹا دیتے ہوئے قاسم کو گھوڑا۔

جب قاسم اچانک ہی تہجد مار کر بس پڑا اور ہنستا رہا۔ سردار سب نے کچھ دیر تو اس کی کھانٹا کھانٹا کیا جب کبھی نہ رکی تو اس نے شوکی کی طرف اشارہ کیا۔

شوکی قاسم کی پشت سے آگے بڑھا۔ قاسم شوکی کی پیشی رفت سے بے خبر تھا۔ شوکی نے ہوئے قاسم کو ناگ بکڑ کھوڑی سے نیچے کھینٹ لیا۔ وہ لکھوں سے مل پھرتی زمین پر سے گرا۔ جب اسے ماحول کی سنگینی کا علم ہوا۔ اس نے فوراً تنبیہ کی اختیار کر لی اور معذرت آمیز لی بولا۔ ”سردار سب! تم خواہ خواہ ناراض ہو بیٹھے۔ میں نے تو تقریباً یہ بات کہہ دی تھی..... یہ گے کہ دھوکا دینے کا حق صرف تم ہی کو ہے۔ میں تمہارے اس حق پر ڈاک نہیں ڈالنا دھوکا دی تمہیں مبارک ہو..... میں اس کا آدمی ہوں۔ تمہیں جس وعدے پر یہاں تک دیا اس پر میں قائم ہوں..... سوتا اسی کھنڈر میں موجود ہے۔ آؤ میرے ساتھ میں تمہیں

سردار سب کی پیشانی سے سلوس اچانک غائب ہو گئیں اور اس کے ہونٹوں پر باریک سی لٹ آگئی۔ اس نے جواباً کچھ نہ کہا۔ صرف شوکی کو اشارہ کیا۔ شوکی نے اشارہ پاستے ہی قاسم اور اسرام کے چترلی زمین سے اٹھایا اور پہلے کی طرح کھوڑی پر بٹھا دیا۔

قاسم نے اہل کی گام کو ہلکا سا ہنسا دیا۔ وہ آہستہ روی سے آگے بڑھی۔ وہ ان کھنڈروں کے گرد بڑھتا ہوا ان پانچ بچوں کو تلاش کرنے لگا جن میں سوتا بھرا ہوا تھا۔ آخر ایک جگہ اس نے ایک بچے سے چلاٹک لگائی اور بڑھیاں چھستا ہوا ایک دروازے میں داخل ہو گیا۔ دروازے میں ایک موزوں جیسے جو نیچے اترتی چلی گئی تھیں۔ قاسم اس تہ خانے کی بڑھیاں سے آرام سے نیچے لگا۔ آگے جا کر بڑھیاں تارک ہو گئی تھیں۔ وہ اندازے سے رک رک کر نیچے اترتا جا رہا تھا۔ اہل اترنے کے بعد پھر روشنی دکھائی دینے لگی۔ اور آخر ایک دروازہ آ گیا۔ جب قاسم نے باہر آیا تو اس نے وہی دیکھا جو چائے نکالنے لگتا تھا۔

ایک بڑے سے چبوترے پر پانچ دیو قامت بت استادہ تھے اور اس چبوترے کے چاروں اہل پہلی ہوئی تھی جس پر خوش نما پھول کھلے ہوئے تھے۔

”سردار سب! ان بچوں کو دیکھ رہے ہو؟“

”ہاں! دیکھ رہا ہوں۔“
 ”یہ سارے بت سونے کے ہیں۔“
 ”یہ بت سونے کے ہرگز نہیں ہو سکتے..... مجھے پتہ صاف نظر آ رہے ہیں۔“ سردار سہا اپنی بھاری مونچھوں کو دھڑکا۔

”سردار سہا! انہوں کے اندر سوتا ہے۔“ قاتران نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں! یہ ہو سکتا ہے۔“
 ”لیکن انہوں کو توڑے گا کون؟“

”یہ کام میں کسوں کا۔۔۔ میں نے اپنی زندگی میں بڑے بڑے جوں کو توڑا ہے۔ پڑھیں۔“ قاتران نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”وہی انہوں کو توڑنے کی نوبت نہیں آئے گی! بپا نے اچھی جگہ کہا تھا۔ اب میں جا کر دیکھوں کہ بپا کتنا سچا تھا۔“

پھر قاتران وہ جگہ تلاش کرنے لگا جہاں سے وہ دلدل پا کر کے ان جوں تک پہنچ سکتا توڑی سی تلاش کے بعد قاتران کو آخروہ نشانی نظر آئی تھی۔ اس نے ایک پاؤں دلدل میں ڈالا، ہی اس کا پاؤں کسی پتھر کی چیز پر ٹک گیا۔ یہ ایک بالشت بھر چڑی پتھر کی دیوار تھی جو دلدل کے چبوترے تک پہنچ گئی تھی۔

قاتران بہت احتیاط سے ایک ایک قدم جتنا چبوترے کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کے کے انداز سے یہ ہرگز نہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی پتھر کی دیوار پر چل رہا ہے۔ بلکہ یہ اندازہ ہوتا تھا یہ دلدل زیادہ گہری نہیں۔ وہ آرام سے زمین پر قدم جتنا بڑھ رہا ہے۔

سردار سہا اور اس کے آدھی اسے بڑی دچکی سے آگے بڑھتا دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ آگے آنے میں دیر نہ لگی جب بت اس کے بہت نزدیک آ گئے۔ اب وہ بڑے آرام سے چبوترے پر سیر کیاں چڑھتا ہوا درمیان والے بت کی طرف بڑھ رہا تھا۔

اس بت کے چاروں طرف اس نے ایک پتھر لگایا۔ زمین سے ایک پتھر اٹھا کر اس پر مارا۔ پھر پتھر چمپک کر بت پر چڑھنے لگا۔ وہ بت کی ٹانگوں پر چڑھتا ہوا اس کے ہاتھ پر آیا۔ پھر وہ بت ہوا اس بت کے کندھے پر چا بیٹھا۔ چاند کا چڑھایا ہوا سمتی یہاں فٹم ہو جاتا تھا۔ آگے اسے معلوم تھا کہ کیا کرنا ہے؟

قاتران نے کھڑے ہو کر اس بت کے سر کو اچھی طرح دیکھا۔ اسے کہیں سے بھی بھہہ کو کھینے پن کا احساس نہیں ہوا۔

”قاتران سنا نظر آیا؟“ سردار سہا نے بڑی بے قراری سے پوچھا۔
 ”سردار! ابھی تو یہاں سر ہی نظر آ رہا ہے۔“ قاتران نے اس بت کے سر پر ہاتھ پھرے ہوئے کہا۔

”قاتران! اس بت کا کان پکڑ کر گھمراؤ اور کان گھمانے سے پہلے بت کا بازو منہ مٹلی تمام لین۔“ خوشبو میں کسی ہوئی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔
 ”پتھر کیا ہوگا؟“ قاتران نے زیر لب سوال کیا۔

لیکن اب وہاں جواب دینے والا کون تھا؟ چاند کا کنوارے بدن کی خوشبو سینے جا بھکی قاتران نے اس بت کا کان پکڑا اور بہت آہستہ سے تھوڑا سا گھمایا..... کان ٹھکارتے ہی بت اڑ پڑی۔

اب قاتران چپے چپے جیسے اس کا کان گھماتا جا رہا تھا وہ بت درمیان سے پھٹتا جا رہا تھا۔ پھر ہی کوئی چیز اہل کر زمین پر گر نہ لگی۔ یہ بت کبھی نہ ٹپٹی..... ٹکرتے نہ پتھر..... یہ سوتا چھوٹا سوتا بڑی ویلیوں کی صورت میں بت کے جسم سے نکل نکل کر زمین پر گر رہا تھا۔ قاتران دم سادھے اسے گرتے سونے کو دیکھنے لگا۔

زمین پر گرتے دھیر سارے سونے کی چمک نے سردار سہا کے دماغ میں الجھن مچا دی۔ وہ کی طرح چپتا چبوترے کی طرف بڑھا۔
 ”قاتران! میں آ رہا ہوں۔ دوسرے بت ابھی مت کھولنا۔ میں خود اپنے ہاتھ سے کھولوں۔“

سردار سہا کو آگے بڑھتا دیکھ کر اس کی قوم میں بے چینی پھیل گئی۔ سونے کا چمکتا دھیران آواز بائیں میں گیا۔ دامن میر ہاتھ سے چھوڑا اور ٹھکوں کا یہ قافلہ چاروں طرف سے سونے کے ٹوٹ پڑا۔ اب ہر شخص کی کوشش تھی کہ وہ دوسرے پر بہت لے جائے۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ ملی کر کیا مشکل ہے۔ سونے پر قبضہ کرنا تو دور کی بات تھی چبوترے تک پہنچنا ہی آسان نہ ہر شخص گہری دلدل میں پھنستا جا رہا تھا۔

قاتران ابھی اس بت کے بازو ہی پر بیٹھا تھا اور خالوں کو اپنے انجام تک پہنچتا دیکھ رہا تھا کہ آخریک مصوم فاختہ کے چال میں چپس گھسے تھے اور اوپر فرار کا دور دور تک پتا نہ تھا۔ سردار سہا نے اگرچہ قاتران دانی چمک سے دلدل میں پاؤں رکھا تھا۔ پر اسے کیا معلوم تھا کہ کے چپے کتنی موٹی دیوار ہے۔ ایک آدھ قدم تو وہ اس دیوار پر چلا۔ پھر غلت میں جو قدم اٹھایا وہ ان پڑا۔ غلت میں اٹھایا ہوا قدم وہ بھی کسی سیوا کہاں پڑتا ہے۔ وہ لڑکھڑا کر دلدل میں گرا اور آہستہ اندر دھنسنے لگا۔

اب سردار سہا کو پہلی بار اپنے بے وقف ہونے کا علم ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے اور اس کے کان کو اس گہری دلدل سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ یہ بھولا بھلا فرجان اسے ہاتھ دکھا گیا تھا۔

سردار سہا کو یہ بات ابھی طرح معلوم تھا کہ دلدل میں ہاتھ پاؤں مانا موت کو فوراً بلاتا ہو فرما نہیں مرنے چاہتا تھا اور اس نے اپنے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیئے۔ اب وہ آہستہ آہستہ اپنی دھنستا جا رہا تھا اور موت دے پاؤں اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔

سردار سہا کو قاتران پر بڑا غصہ تھا۔ اگر کسی طرح اسے اس دلدل سے نجات مل جاتی تو وہ ہی چپا ڈالتا اور قاتران بت کے بازو پر بیٹھا بڑے حوصلے سے سکر رہا ہوتا۔
 سردار سہا نے اسے ایک موٹی سی گالی دے کر کہا۔ ”تو نے مجھ سے کس چیز کا بدلا لیا

”سردار سہا! میں نے تم سے کوئی بدلا نہیں لیا۔ تم خود ہی اپنے گناہوں کی دلدل میں پھنس

گئے ہو۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ میں تجھیں سونا دلوانے آیا تھا۔ میں نے اپنا وعدہ پورا کرنا سونے کا ڈھیر تمہارے سامنے موجود ہے۔ آ جاؤ اور مجھ کو بھروسہ کرو۔“

اس جواب نے اور آگ لگا دی۔ سردار سہا کے منہ سے گالیوں کا فوارہ پھوٹ پڑا دوسروں کو زندگی بھر لوٹنے والا آخری وقت تک خود کو کچا بھابھ سمجھتا رہا۔

قماران سردار سہا کے تشریف چلن پر سگمرائے بنا نہ رہ سکا۔ وہ سونے لگا کر ظلم کئے ہیں؟ جب اسے خیال آیا کہ ظلم کی تعریف بتا سکتا ہے۔ دنیا کے کسی ظالم نے آج تک قصور وار نہیں ٹھہرایا۔ پھر سردار سہا جس کا پیشہ ہی دوسروں کو لوٹنا تھا وہ کیسے مان لیتا کہ وہ ظالم تھا۔ اس کے ظلم ہی اسے لے ڈوبے۔ قماران کو اس بات کی خوشی تھی کہ وہ اس سرچرہ خون بہانے عالم خالوں کو ختم کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

گھبرائی دلدل ٹھکوں کے پورے قافلے کو اپنے سینے میں اتار چکی تھی۔ اب چاروں ملّا خاموشی تھی۔ گھبراہٹ سکوت چھایا ہوا تھا۔ قماران سونے کے بت سے اترنے لگے۔ نیچے آکر اس نے سونے کے ڈھیر میں سے ایک بڑی سی ڈلی اٹھائی اور اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ چاندکا اچانک ہی اس کے سامنے گھبر پڑے ہوئی۔

قماران نے ایک گھبرائی سانس لے کر اس کے کنارے بن کی خوشبو اپنے اندر اتاری۔ مسکراتا ہوتا بولا۔ ”کیا یہ سونا اچلی ہے؟“

”ہاں اچلی۔“ چاندکا نے جواب دیا۔

”کیا باقی چار بٹوں میں بھی سونا موجود ہے؟“ قماران نے پوچھا۔

”ہاں ہے۔“

”میں ان کوں رہتا تھا؟ سونا جمع کرنے کا خطا کس کو تھا؟“

”یہ ایک کبھی کہانی ہے۔ بس اتنا جان لو کہ جس شخص نے یہ سونا جمع کیا تھا۔ وہ اب فائدہ نہ اٹھا سکا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ قماران نے گنہگارے اچکا کر کہا۔ ”چلو اب ہم اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔“

”اس کا تم کیا کرو گے؟“

”کیا سونے کے بارے میں اس طرح کا سوال بھی کیا جاسکتا ہے؟“ قماران نے ہانہ طرف جھرت سے دیکھا۔ ”دولت کے دنیا کا سرکھر خریدنا جاسکتا ہے۔ تم تو پوچھتی ہو میں سونے کا کروں گا؟“

”کیا محبت بھی خریدی جاسکتی ہے؟“ چاندکا نے اسے گھبرائی نظر دے دیکھ کر پوچھا۔

”محبت بیچ نہیں خریدی جاسکتی لیکن محبت کو برقرار رکھنے میں دولت کا بہت بڑا ہتھ ہے۔“ قماران نے کہا۔

”یہ تمہاری بھول ہے۔“ چاندکا نے نرمی سے کہا۔ ”محبت اپنے جواب میں مدد دے۔“

”سونے چاندی کے ٹکڑے نہیں۔ یہ دنیا کی سب سے سستی چیز ہے جسے حاصل کرنے کے لیے کوئی بھی خرچ نہیں کرتی پرتی۔ اس کے باوجود اس دنیا میں محبت حاصل کرنا اتنا آسان ہے۔“

”تمہارا اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟“ قماران نے اسے شرارت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں اب صدیوں بعد خود کو خوش نصیب سمجھنے لگی ہوں۔“ چاندکا نے فوراً جواب دیا۔

”مگیا کسی کی محبت حاصل ہوگئی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ بلاشبہ۔“

”کون ہے وہ خوش نصیب؟“

”تم۔“ چاندکا نے اسے پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں سننا چاہتے تھے؟“

قماران نے جواب میں کچھ نہ کہا۔ صرف مسکرا کر گیا۔

”قماران تمہیں واقعی سونا چاہئے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ میں تو فائدہ اٹھا رہا تھا۔ تمہارے ہوتے ہوئے مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ تم

بہاؤ میری دولت میری دنیا۔“ قماران جذباتی ہو گیا۔

قماران کے ان لفظوں میں بڑا جادو تھا۔ چاندکا کے چہرے پر ہنسیارنگ بکھر گئے۔ وہ خوش ہو اٹھی۔

جب قماران نے سوچا کہ عورت کو اظہار محبت کتنا پسند ہوتا ہے اور اظہار محبت ہی نہیں بلکہ وہ ارادہ کا مرد سے خراج چاہتی ہے۔

”پھر اس سونے کو دوبارہ بت میں ڈال دوں؟“ چاندکا نے پوچھا۔

”جو مرضی اس کے کرے۔۔۔۔۔ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں۔“

جب چاندکا نے اپنا دایاں ہاتھ لٹکانا اور چھانسانہ انداز میں بولی۔ ”تم جہاں چلے وہیں

اس حکم کے نذر ہوتے ہی سونے کے ڈھیر میں حرکت ہوئی اور سونے کی ڈالیاں خود بخود بت چلنے لگیں۔ جب سارا سونا بت کے اندر سما گیا تو وہ اپنی اصل شکل میں آ گیا۔ اب کوئی نہیں

ان تھا کہ اس بت کے اندر سونا ہے۔

اچانک قماران کی سماعت سے کوئی سریلی آواز نکلائی۔ وہ دل میں اتر جانے والی دھن دھن بھرے سننے لگا۔

”ایسے دیرانے میں بھاری کون بھار رہا ہے؟“ قماران نے پوچھا۔

لیکن یہ سوال جس سے پوچھا گیا تھا وہ کبھی کہاں؟ وہ تو اس کی پیٹھ موڑتے ہی غائب ہو گئی

قماران نے چاروں طرف نظریں گھمائیں۔۔۔۔۔ بے قرار رہی ہر طرف دیکھا اسے کسی بار

”ایک۔“ چاندکا چاندکا۔“

یہ چاندکا تو اپنی مرضی کی مالک تھی۔ جب جی چاہتا آتی۔ جب جی چاہتا جلی جاتی۔

ان درختوں کی اوٹ سے نکل کر تیزی سے چلا گیا۔ ادا کر اسے سیدھا کیا
مراصر کچھ تھک چکا تھا۔ اس نے جلدی سے نہیں

چل سکتا تھا۔ اس نے جلدی سے نہیں
اور اپنے دونوں ہاتھوں کے درمیان رکڑتا رہا۔ اس نے جلدی سے نہیں
اعرق نکلا اور سڑے سڑے چپوں کی طرح ڈھم پر رکھ دیا۔ سر سے نورانی ہوا

نورانی ہوا نکلتی تھی۔ جب قماران نے اس خوبصورت نوجوان کو ادا کر اپنے کندھے پر ڈال لیا۔ اس کی ہانسی
زخمش میں دھکی اور نیچے اترنے لگا۔ نیچے آتا تو اس نے ادا کے پاس ایک گھوڑے کو دیکھا۔ یہ گھوڑا
س نوجوان کا ہوگا۔ قماران نے سوچا۔ اس گھوڑے نے اپنے مالک کو زخمی حالت میں دیکھا تو زور
سے چہنبا نے لگا۔ اب قماران کو پکا یقین ہو گیا کہ یہ گھوڑا رنگا کا ہی ہے۔

رنگا ابھی تک بے ہوش تھا اور جلدی میں اس کے ہوش میں آنے کے کوئی امکانات نہ تھے۔
کے سر سے خون کچھ زیادہ ہی بہہ گیا تھا۔ قماران نے رنگا کو اس کی پیٹھ پر لاد دیا اور اسے اس طرح
ایک کدو گھوڑے سے گرنے کے بغیر قماران نے گھوڑے کے کولہے پر زور سے ہاتھ مارا۔ گھوڑا
ان کی توقع کے مطابق آہستہ روی سے چل پڑا۔ گھوڑے کو چپا دیکھ کر قماران نے چملاٹ لگائی
ایک پیٹھ پر سوار ہو گیا۔ اس نے اپنی ادا کو اس گھوڑے کے پیچھے ڈال دیا۔ اس گھوڑے کی رفتار
بہت تھی۔ شاید اسے معلوم تھا کہ اگر وہ زیادہ تیز چلا تو اس کا مالک کو زخمی پر آ رہے گا۔ کئی رفتار
بائیں ہی وہ جھانسی جھکاڑوں سے بچتا نکڑوں اور ناموار راستوں سے اتر کر تازہ چلا جا رہا تھا۔
اس کی اس سمجھ داری پر قماران کو بڑی خوشی ہوئی۔

ایک طرف وہ انسان تھے جو اس بے رحمی سے اپنی ہی برادری کے آدمی کو زخمی کر کے چلے
تھے اور دوسری طرف یہ چالو تھا جو انسانیت کا ثبوت دے رہا تھا۔
یہ انسان کبھی کبھی چالور کیوں بن جاتا ہے؟ اس سوال کا جواب کسی کے پاس نہ تھا۔ قماران
بھی نہیں۔

مغرب تک وہ اسی طرح آگے پیچھے چلتے رہے یہاں تک کہ وہ گھوڑا ایک آبادی میں داخل
قماران نے لگام کو جھکا دے کر ادا کی رفتار تیز کر اور گھوڑے کے مبارک چمکایا۔ پھر اس نے
حاکم اس گھوڑے کی لگام اپنے ہاتھ میں لے لی۔ سامنے آتے ہوئے ایک آدمی کو روک کر
نے رنگا کی طرف اشارہ کیا اور پوچھا۔ ”کیا اس کا گھراسی آبادی میں ہے؟“
اس آدمی نے گھوڑے کے پیٹھ پر ہونے پڑے ہوئے آدمی کو جبک کر دیکھا اور پھر حیرت
”اے۔۔۔ اے۔۔۔“

پھر اس آدمی نے جلدی جلدی اسے گھوڑے کی پیٹھ سے کھولا اور کندھے پر ڈال کر ایک
-ہاگا۔ رنگا کا گھراسی کے شروع ہی میں تھا۔ وہ آدمی بہاگنا ہوا ایک مکان کے سامنے رکت گیا۔
اے کے آواز دے کر ایک اویڑ عمر آدمی باہر نکلا جو سورت سے رنگا کا باپ نظر آتا تھا۔

رنگا کو اس شخص کے کندھے پر پڑے دیکھ کر اس کی پیشانی پر تل پڑ گئے۔ وہ بہاگ کر رہا

ہانسی کی آواز ہمارے دل کو چھو رہی تھی اور اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔

قماران تیزی سے چپوڑے کی نیزیاں اترتا ہوا نیچے آیا۔ دلدل میں چمکی اس دھماکہ
کیا اور پھر مضبوطی سے قدم دھکا ہوا دلدل میں آگے بڑھنے لگا۔

یہ دلدل ٹھوس کے پورے قافلہ کو نکل گئی تھی۔ لیکن اس کی سطح پہلے کی طرح تھی۔ وہ
کیا۔ قماران دلدل سے نکل کر اس دروازے کی طرف بڑھا۔ جس کی نیزیاں بند کر۔
کھنڈروں میں پہنچ سکتا تھا۔ جسے خانہ پارک کے جب وہ کھنڈروں میں پہنچا تو اسے اپنی گھڑی لٹی
کڑی دکھائی دی۔ کھنڈروں میں جگہ جگہ ٹھوس کے گھوڑے بھی موجود تھے اور بہت سی گھڑیاں وہ
فرش پر پڑی تھیں۔ جو کالے دریا میں ڈوبنے سے روک گئیں۔ قماران نے تمام گھوڑوں سا
لگا میں کھینچ کر انہیں آزاد کر دیا اور گھڑیوں میں جو بھی کام کی چیز ملی اسے اس نے اپنی ادا
باندھ لیا اور کھنڈروں پر ایک ادا کی نظر ڈال کر ادا کو ایڑ دی۔

ہانسی کی دل موہ لینے والی آواز سواتر اس کے کانوں میں پڑ رہی تھی۔ اس کی مسند
کے گھوڑی دائیں طرف سوڑی اور آہستہ روی سے چل پڑا۔ آگے جا کر ہانسی کی آواز دہرا
ہوئی۔ گویا اس نے سب سے آگے چلنے کا حکم دیا تھا۔

ایک باہر اس نے ہوا کا رخ دیکھا اور سر پٹی آواز کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔
یہ بات ابھی طرح معلوم تھی کہ صرا میں ہانسی کی آواز کا کچھ تعجب نہ آ سکتا تھا۔ جو آواز
نزدیک سے آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے تعجب کرنے پر کوسوں دور لگتی ہے۔

آخر قماران اندازے لگا لگا۔ ہانسی کی آواز کو اپنی گرفت میں لینے میں کامیاب

اب ہانسی والا اس کے خیال کے مطابق سامنے درختوں کے جھنڈ میں موجود تھا۔ قماران
چپے سے چملاٹ لگائی اور اس کی لگام نکال کر اسے چرنے کے لیے آزاد چھوڑ دیا اور خود وہ
جھنڈ کی طرف بڑھا۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا کہ ہانسی بجائے والے کی تحوت نہ
وہ اسے پورے اٹھاک سے ہانسی بجائے ہوئے دیکھ سکے۔ قماران جب جھپٹا جھپٹا ادا
نے درختوں کی اوٹ سے ایک عجیب منظر دیکھا۔

ایک دو تیز ہال گولے اس کے کندھے سے لگی آئیں سوندے ہانسی کی لے
اور وہ ہانسی ہونٹوں سے لگے آئیں۔ آئیں کیڑوں کو سناٹ کر دیئے والا راک جھلکا۔
تھا۔ ہانسی کی آواز سے ہر شے بد خود تھی خود قماران سکے میں آ گیا تھا۔

جب اچانک اس کی تحوت ٹوٹی۔ وہ مشتعل نہ جانے کہاں سے نکل آئے۔
ہاتھوں میں مضبوط لٹھیاں تھیں۔ انہوں نے آتے ہی پہلے تو اس دو تیز ہال ہاتھ پکڑ کر ادا
لٹھیاں اس کے سر پر برساتی جانے لگیں۔ آنا تھا سر ٹھکر گئے۔ اس سے پہلے کہ قماران
سوچتا وہ لٹھ برادر مشتعل سے اسے مار پھینک کر لڑائی کو کھینچنے ہونے چاہتے تھے۔ اب نقصاں اس
کی لٹھیاں آواز میں گونج رہی تھیں۔

”رنگا۔۔۔ رنگا۔۔۔“

رنگا تو اندر سے منہ بے ہوش چلا تھا اس کے سر سے خون جاری تھا۔ وہ اس کی

کے نزدیک پہنچا اور بولا۔ ”آج اس نے پھر مار کھائی ہے کیا؟“
 ”جیسے نہیں معلوم..... اس نوجوان سے پوچھو۔ وہی رنگا کہنستی میں لایا ہے۔“ اس ا.
 قاسم ان کی طرف اشارہ کیا۔

جب وہ ادھر سے اڑی قاسم ان کی طرف بڑھا اور اسے غصہ سے دیکھتے ہوئے
 ”تمہاری بڑی مہربانی کرتے ہو یہاں تک لے آئے۔ اسے کیا ہوا؟ میں اس کا باپ ہوں۔“
 قاسم انہوں نے گود پر اٹھوا کر بولا ”رنگا کو کچھ آدھیوں نے مارا ہے۔“
 ”جیسے پہلے ہی شب تھا کہ یہ آج پھر پٹ کر آیا ہے۔ کیا اس کے ساتھ کوئی لڑکی لگی
 رنگا کے باپ نے پوچھا۔
 ”ہاں مگر لڑکی کو گھنٹیت کر وہ اپنے ساتھ لے گئے۔“
 ”اوہ! پتا نہیں کیا ہونے والا ہے۔ اس رنگا کے بچے نے تو ہمیں عذاب میں مبتلا کر دیا۔“
 کا باپ بھڑک کر بولا۔
 ”رنگا بے ہوش ہے۔ پہلے ہمیں اس کی خبر لی جائے۔ یہ باتیں بعد میں ہوتی رہیں۔“
 قاسم ان نے نرمی سے کہا۔

پھر رنگا کو زمین پر لٹا دیا گیا۔ رنگا کا باپ ایک مٹی کے پیالے میں کالا سا مائل ہو
 اس نے رنگا کے نزدیک بیٹھ کر اس کے کھلے ہوئے منہ میں اپنی انگلی سے گوند گوند مائل ہو
 قطرے اندر جاتے ہی اس کے جسم میں حرکت ہوئی۔ جب جلدی جلدی اس کے منہ پر پانی۔
 دینے لگے۔ تھوڑی دیر بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔
 اپنے باپ کو اپنے سامنے پا کر رنگا بھل سا ہوا۔ اسے فوراً ہی اپنے سر پر برقی لا
 آگئیں۔ پھر اس نے ہاتھیں جانب دیکھا تو ایک اجنبی کو کھڑا پایا۔ رنگا نے اپنے دماغ پر بہت
 لیکن وہ اس اجنبی کو شناخت نہ کر سکا۔
 جب قاسم ان نے اسے آنکھیں میں دیکھ کر کہا ”میں قاسم ان ہوں میں ہی جہیں ہے
 حالت میں تمہارے گھر تک لایا ہوں۔“

”اوہ! بڑا گرم تمہارا۔“ رنگا نے بڑی فہمیت سے کہا۔
 پھر قاسم ان نے اپنے ترش منہ میں ہاتھ ڈال کر تیروں کے درمیان سے رنگا کی پانسی
 اور چمک کر اس کی خدمت میں پیش کرتا ہوا بولا ”تمہارا سناؤ جس کی آواز سن کر میں تم تک پہنچا
 تم پانسی خوب بجاتے ہو..... اس کم عمری میں یہ سوز تم نے کہاں سے پایا؟“
 ابھی رنگا نے جواب دینے کے لیے کھولے ہی تھے کہ ایک آدھی باہر سے بھاگا۔
 اور گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا ”سردار کا کڑا کے آدھی آئے ہیں۔“
 سردار کا کڑا کا کڑا کڑا کر رنگا کا باپ فگر میں ڈوب گیا۔
 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

رنگا کے چہرے پر بھی سوچ طاری ہوگئی۔ پھر رنگا کا باپ اٹھا اور زبردست کہہ
 باہر نکل گیا۔ دروازے کے باہر لگی میں دو گھڑ سوار سوار تھے اور بڑی خوشخوار نظروں سے رنگا

”جس کا باپ مجھے زندہ گاڑ دینے کی خواہش رکھتا ہے۔“
 ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ لڑکی جو تمہارے شانے پر بال ٹکرائے جیسی تھی وہ سردار کا کڑا کی
 ذرا اس کا نام بتاؤ۔“ قاسم ان نے سکر تے ہوئے پوچھا۔
 ”ننگی!“ اس کا نام لیتے ہی رنگا کے چہرے پر رونق آگئی۔
 ”ننگی اور رنگا..... جڑی تو خوب ہے.....“ قاسم ان ہنسا۔
 ”لیکن یہ دنیا والے کہاں مانتے ہیں۔“
 ”مان جا میں گے۔ یہ بتاؤ ننگی کہاں رہتی ہے؟“
 ”علاقہ غیر میں۔“

”یہ جیت بھی خوب ہوتی ہے۔ ہمیشہ علاقہ غیر میں جتن لیتے ہے تاکہ آزما تیش اور بڑھیں۔
 ہلے اپنے علاقے میں کوئی لڑکی نہ جی جس سے تم محبت کر سکتے؟“

”اس جہنم:

ڈالنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ ہر بندش ہر قید تو ذکر مجھ سے ملنے آتی رہی۔ اس بحرے کارگر نہ۔

”میرا خیال ہے کہ بات بڑھنے سے رک جائے گی۔۔۔۔۔ سردار کا کڑھیں زندہ دُئی لی دھکی دے دی چکا ہے۔ اپنا دھکی دھکی جا رہا ہے نہ کے لیے وہ جہیں پاتال میں سے نکلے گا۔۔۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کے منتقل ہونے سے پہلے ہی اس سے ملاقات

”ملاقات۔۔۔۔۔! یہ مسئلہ ملاقاتوں سے حل ہونے والا نہیں۔۔۔۔۔ اگر میں کل رگی سے ملنے نہ لے کر رہے کہ کہیں وہ مجھے بزدل نہ سمجھ لے۔“ رنگا نے غور سے دیکھا کہ:

”آخر پورے مرد ہی نکلے!“

”کیا مطلب؟“

”مردوں کو اپنی مردانگی دکھانے کا بڑا شوق ہوتا ہے اور وہ بھی خاص طور سے عورتوں کو۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ بات نہیں۔“

”پھر کیا بات ہے؟“

”میں نہیں چاہتا کہ وہ تنہا رہ جائے۔“

”وہ تنہا رہے گی نہ کسی غلطی میں جتا ہوگی اس کا وعدہ میں کرتا ہوں۔۔۔۔۔ تم اگر ایک دن رام لے جاؤ تو اس بات کے بہت امکانات ہیں کہ رگی ہمیشہ کے لیے تمہاری ہو جائے۔“

”یہ بات بڑے یقین سے کہی۔“

”رنگا یہ سن کر چونک اٹھا اور اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے بولا: ”یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔ کیوں مجھے خواب دکھا کر عذاب میں مبتلا کرنا چاہتے ہو۔“

”کیا تم اب عذاب میں مبتلا نہیں؟“

”ہاں ہوں لیکن جانتا ہوں کہ اندھیرے میرے مقدر میں لکھ دیئے گئے ہیں، تم اچالوں کے رہے کہ مجھے پھر سے اندھیروں میں دھکیل دینا چاہتے ہو۔“ رنگا نے صحت کو ٹھوڑے ہوئے

”رنگا! تم مجھے ایک دن کا موقع دینے کے لیے بھی تیار نہیں۔۔۔۔۔ بڑے انوس کی بات ہے مرنے کے لیے تم قدر بخشی ہے کہا۔“ انہی بھی کیا ہے پتہ؟“

”تم کیا کرنا چاہتے ہو؟ کچھ بتاؤ تو کسی۔“ رنگا آخر بارہ راست پر آنے لگا۔

”میں کچھ نہیں بتا سکتا کہ میں کیا کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ فی الحال اتنا ہی جان لو کہ میں کل کڑھ لانا چاہتا ہوں۔“

”تمہیک ہے ملو۔۔۔۔۔ لیکن اتنا جان لو کہ وہ کوئی اچھا آدمی نہیں ہے۔ یہ ملاقات تمہیں مشکوں کی ہے۔“

”میں ہر مشکل سے گزرنے کی صلاحیت رکھتا ہوں تم میری ہانک لگ کر نہ کرو۔“ قاسم نے انہ مضبوطی سے تھامے ہوئے کہا۔

”کچھ دیر بعد رنگا کا باپ اندر سے کھانے کی چیزیں لے آیا اور وہ تینوں بیٹھ کر مڑے

”دی رنگ دسل“ غیر علانی کی باتیں۔۔۔۔۔ میں کالا ہوں تو گورا ہے۔۔۔۔۔ میں چھوٹے ہوں تو بڑے قلیلے کا ہے۔۔۔۔۔ میرے باپ دادا ریکٹانوں سے آئے تھے تیرے باپ دادا پراد۔۔۔۔۔ آئے تھے۔۔۔۔۔ پھر ہم آپس میں شادی کیوں کریں؟“

”ہاں!“ یہ شادی نہیں ہو سکتی۔“ ان کا ایک پشت سے آواز آئی۔

”دلوں سے لپٹ کر دیکھا۔۔۔۔۔ دروازے میں رنگا کا باپ کھڑا تھا۔

”اگر تو اس لڑکی سے شادی کے خواب دیکھ رہا ہے تو خود کو نیند سے جگا لے۔“

”میں سردار کا کڑھ کے قیلے کی لڑکی لانے کو تیار نہیں۔ اور اب میں نے

لڑکی سے ملنا دیکھ لیا تو سردار کا کڑھ سے پہلے میں خود تجھے زندہ دُئی کر دوں گا۔“ یہ کہہ کر

لال چلا ہوتا رنگا کا باپ گھر کے اندر چلا گیا۔ ”کجھت سے میری عزت خاک میں ملا کر

ہے۔“

”یہ بزرگ لوگ محبت کے اس قدر دشمن کیوں ہوتے ہیں؟“ رنگا نے اپنے باپ جانے کے بعد آہستہ سے کہا۔

”اپنے بابا سے بلا کر پوچھ لو۔۔۔۔۔ کہو تو آواز دوں؟“ قاسم نے آنکھ مارتے ہوئے ”نہیں۔۔۔۔۔ ان کی اتنی ہی گالیاں سنیں اچھا چھوڑنا باتوں کو کچھ اپنے بار

بتاؤ کہ تم نے مجھے کب اور کیسے دیکھا۔“ رنگا نے موضوع بدلا۔

”میں بارسری کی آواز سن کر تم تک پہنچا تھا۔۔۔۔۔ میں نے جب یہ آواز سنی تو یہ قرا اور بے اختیار تمہاری طرف پھلنے لگا۔ رنگا تم بارسری خوب بجاتے ہو۔ اگر رگی تمہاری بارسری سنا ہے تو وہ حق بجانب ہے۔ تمہاری بارسری کی آواز دل میں نہیں اٹھا دیتی ہے۔ آدمی دم بخود رہے۔ تم نے کہاں سے سیکھی یہ بارسری؟“

”کونسی سے نہیں۔۔۔۔۔ بس خود بخود بھائی آگئی اور جب سے رگی ملی تب سے میرے ہاں ایک کشش پیدا ہوگئی اس میں درد ہو گیا۔ سوز اٹھنا ہو گیا۔۔۔۔۔ جب میں بارسری بجاتا ہوں تو مجھے اپنا نہیں رہتا اگر مرد کی خبر نہیں دیتی۔۔۔۔۔ بند آکھوں میں رگی بھی ہوتی ہے اور میری انگلیاں بارسری کے

پر دھس کرتی رہتی ہیں اور میرے ہونٹ اسے چومے رہتے ہیں۔ میرے چاروں طرف رنگ ہی بھڑکے ہوئے ہیں اور میں خود کو فضا میں تیرتا ہوا محسوس کرتا ہوں۔“ رنگا بڑی داری سے بولے

تھا۔

قاسم نے بیٹے بیٹے کچھ اس طرح چونکا دیا کہ اڑی چلا ہاتھ میں آگئی ہو۔

”تمہیں کیا ہوا؟“ رنگا نے اسے چونکتے دیکھ کر پوچھا۔

”ایک بات دماغ میں آئی ہے۔۔۔۔۔ اگر تم میرے کعبے پر عمل کر لو تو شاید کام بن جائے! قاسم نے کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”کہو!“ رنگا ہر تن گوش ہو گیا۔

”کیا یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ تم کل رگی سے ملنے کا ارادہ ترک کر دو؟“

”کیوں۔۔۔۔۔ اس سے کیا فائدہ ہوگا؟“

”قاسران“

”یہاں کیوں آئے ہو؟“

”سردار کا کڑے۔ تم سے ملنے۔“

”مجھ سے ملنے۔“ سردار کا کڑے نے پھر اس کی ہمیں سے ہاتھ پٹایا اور مسکراتا ہوا بولا۔

”بظاہر تو تم مجھے دکھائی دیتے ہو۔“

پھر اس نے اپنے ایک منٹھنے کو قاسران کی رسیاں کھولنے کا حکم دیا اور لمبے لمبے انگ چدھر سے لپکتا تھا، ادھر ہی چلا گیا۔

”نوجوان! تم بڑے خوش قسمت ہو کہ جگہ نکلے ورنہ یہاں آنے والا مسافر مشکل ہی کر جاتا ہے۔“

قاسران جواب میں صرف مسکرا کر رہ گیا۔ ان منٹھوں نے جلد جلد قاسران کو کھولا اور احرام کے چھوڑی پر بٹھا دیا۔

پھر ایک منٹھنے نے اہل کی لگام پکڑی اور وہ سب بستی کی طرف چلے گئے۔ سردار کا رہائش گاہ پر پہنچ کر قاسران اہل سے کوہ پڑا۔ اسے اندر لے جایا گیا اور ایک جگہ بٹھا دیا گیا۔ کمرے میں کوئی نہ رہا۔

کچھ دیر انتظار کے بعد سردار کا کڑے اندر دنی دوواڑے سے برآمد ہوا اور تیز دنگ قاسران کی طرف بڑھا۔ قاسران اسے دیکھ کر احرام کھڑا ہو گیا۔ سردار کا کڑے نے نزدیک آ کر قاسران سے ہاتھ ملا دیا اور تین بار زور سے جھٹک کر چھوڑ دیا۔ ان جھٹکوں نے قاسران کو پورا ہلا دیا۔ تب قاسران اعزاء ہوا کہ اس بڑی کے ڈھانچے میں کتنی جان ہے۔

”میں... نوجوان...“ سردار کا کڑے نے لہجے میں اب تکم نہ تھا۔

قاسران چاروں طرف نظر پھیر رہا تھا اتنا ہیستہ سے بیٹھ گیا۔ اسے کسی کھڑی کسی جھڑکے کوئی من موٹی صورت دکھائی نہ دی۔

”اب کہو نوجوان... تم ہم سے کیوں ملنا چاہتے تھے؟“

ابھی قاسران سوچ ہی رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کرے کہ اتنے میں ایک منٹھنا داخل ہوا اور سردار کا کڑے نے نزدیک آ کر بولا:

”سردار... رہا کے بارے میں کیا حکم ہے؟“

”وہی جو کل تھا۔“ سردار کا کڑے نے اپنی چیٹائی پر ہل ڈال کر کہا۔ ”اپنے آدمی چپے پچھلا دو۔ جہاں بھی رہا دکھائی دے جائے اسے اٹھا لاؤ۔ پھر میں دیکھوں گا کہ اسے کون موت منہ سے نکالتا ہے۔“

”نیک ہے۔“ یہ کہہ کر منٹھنا امودا نہڑا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

”چینا ہوتے نہیں ہیں عشق کرنا شروع کر دیتے ہیں۔“ سردار کا کڑے بڑبڑایا۔

”کیا ہوا سردار...؟“ عشق کا کیا سلسلہ ہے؟ قاسران نے بڑے بھولپن سے پوچھا۔

”غیر علاقے کے ایک لڑکے نے پریشان کر رکھا ہے۔ وہ بخت میری بیٹی کے پیچھے پڑا۔“

”اور تمہاری بیٹی؟“

”وہ معصوم اور بھول ہے۔“

”میرا مطلب تھا اس لڑکے میں اس کی دلچسپی کس حد تک ہے؟“

”بچی بات تو یہ ہے کہ میری بیٹی رنگی اس سے زیادہ اس کی دیوانی ہے۔“ سردار کا کڑے نے اُلے کہا۔ ”شام ہوئے ہی وہ کسی نہ کسی طرح بستی سے نکل جاتی ہے۔“

”پھر قصور دار وہ اکیلا تو نہ ہوا۔ پکڑے جانے پر کیا سزا دوں کو ملے گی؟“ قاسران نے اپنا تپوچی۔

”نہیں سزا صرف اسی کو ملے گی۔ میری بیٹی بڑی نازک اور پھولوں کی طرح شاداب اور ہے۔“ سردار کا کڑے نے سنجیدگی سے کہا۔

”وہ بھی تو کسی کو چننا ہوگا؟ قاسران نے سوچا لیکن زبان سے کچھ نہ کہا۔ وہ سردار کا کڑے سے اٹھائیں چاہتا تھا۔ کچھ بہت دوروں خاموش بیٹھے رہے۔

”ہاں نوجوان تم اپنی کہو؟“ سردار کا کڑے نے ایک گویا ہوا۔

”سردار کا کڑے میں اپنے علاقے سے سونے کی تلاش میں لگا تھا۔ دنیا کی خاک چھانتا آخر لہجوں تک جا پہنچا ہوں جن میں سے شارسو بھرا ہوا ہے۔“ اتنا کہہ کر قاسران قہقہہ دے رہا۔

وہ سردار کا کڑے کا روٹل دیکھنا چاہتا تھا۔ دولت انسان کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ اس کی بدولت جہاں انسان خود غوار ہوتا ہے وہاں دوسرے کو غور بھی کر سکتا ہے۔

سونے کا ذکر سن کر سردار کا کڑے قاسران کے نزدیک کھٹک آیا۔ اس کے چہرے سے خوش لہجی اور وہ لمبے لمبے سانس لے کر بولا: ”نوجوان! کہاں ہیں وہ بت جن میں سونا بھرا ہوا ہے۔“

”یہ بتاؤ۔“ قاسران نے زیادہ دھڑکیں۔ ”قاسران نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”سردار میں چاہتا ہوں سونا نکالنے میں میری مدد کرو۔“

”غور... غور... نوجوان... یہ بتاؤ تم نے یہاں کسی اور سے تو سونے کا ذکر نہیں

”کیا... اب میں اتنا کچھ بھی نہیں۔“

”خوب... قاسران... ہم کب سونا نکالنے وہاں چلیں گے۔“

”سونا نکالنے سے پہلے میں وہ جگہ نہیں دکھانا چاہتا ہوں، صرف جگہ۔ اتنا یاد رکھو کہ تم بغیر وہاں سے سونا نہیں نکال سکو گے۔“

”مجھے نکالنے کی ضرورت بھی نہیں۔ بتاؤ پھر ہم وہاں کب چلیں گے۔“

”کل صبح۔“ قاسران نے چٹھہ سوچتے ہوئے کہا۔

”اوہ صبح تو بہت دور ہے۔ نوجوان ابھی کیوں نہیں چلتے۔“ سردار کا کڑے کی حالت قبل

سردار کا کڑی حالت دیکھ کر اب قاسم ان کو کام بننے کی امید ہو چلی تھی۔

”صرف ایک رات درمیان میں ہے سردار..... صبر کرو صبر کا پھل بڑا میٹھا ہوتا

قاسم نے اس کی بے قراری سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا۔

”صبر نہیں ہوتا“ قاسم..... مجھے ابھی وہاں لے چلو۔“

”چلو ٹھیک ہے..... تم بھی کیا یاد کرو..... ابھی چلو کٹا کوٹھڑا۔“

سردار کا کڑی حسن کر بے اختیار اچھل پڑا اور بڑے جوش سے قاسم سے لپٹ گیا۔

نے بڑی مشکل سے اپنی چٹائی چٹائی۔

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں کالے دریا کے کنارے ٹھنڈوں کی طرف بڑے چلے ۲۔

تھے۔ وہ پھر کو وہ ان ٹھنڈوں میں پہنچ گئے۔ قاسم نے سردار کا کڑی ہاتھ خانے کے باہر کھڑا کیا۔

تیزی سے طیریاں اترتا اتر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد جب وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں

کے بڑے بڑے ٹکڑے تھے۔ اس نے وہ چمکتے ٹکڑے سردار کا کڑی کے ہاتھ پر رکھ دیے اور بولا

دیکھو۔“

سونا دیکھ کر سردار کا کڑی پر شہ مساور ہو گیا۔ وہ جھومتا ہوا بولا: ”یہ تم کہاں سے لاتے

بت کہاں ہیں؟“

”آؤ..... میرے ساتھ..... جیسوں وہ بت بھی دکھا دوں۔“

پھر قاسم نے اسے تہہ خانے سے گزار کر دلدل سے گھرے ان جوں کا نظارہ کروا

”یہ تو بہت بڑے بڑے ہیں..... ان میں تو بے شمار سونا ہوگا۔“

”ہاں بے شمار..... اور یہ سونا تمہارا ہو سکتے ہیں ایک شرط پر۔“

”شرط بتاؤ..... میں سونا حاصل کرنے کے لیے تمہاری ہر شرط پوری کرنے کے

ہوں۔“

”بس پھر ٹھیک ہے..... اب واپس چلو بستی میں وہیں بات ہوگی۔“

سردار کا کڑی نہ چاہے ہوئے بھی کھڑے پر سوار ہو گیا اور بے دلی سے بستی کی طرف

لگا۔ سورج چمکنے سے پہلے وہ بستی میں پہنچ گئے۔ ابھی وہ بستی میں داخل ہوئے ہی تھے کہ ایک

بھاتا ہوا نزدیک آیا اور بڑے فخر سے بولا۔

”سردار..... لگا کو ہم نے پکڑ لیا ہے۔“

”کہاں سے وہ ضیبت؟“

”وہ ادھر میدان میں۔“

سردار کا کڑی نے اپنے ٹھوڑے کو زور سے اڑکائی۔ نتیجے میں قاسم نے بھی ابلتا کو تھ

اشارہ کیا۔ جب وہ دونوں میدان میں پہنچے تو قاسم نے عجب منظر دیکھا۔

رنگا چہترے پر لمبی سے رسیوں سے جکڑا ہوا تھا اور چہترے کے نیچے چند ٹھنڈے۔

کھودنے میں مصروف تھے۔

قاسم نے بڑی حیرت سے رنگا کی طرف دیکھا۔ اسے اس وعدہ خلافی کی ہرگز امید نہ

لگاتے ایسا آخر کیوں کیا؟ قاسم نے سوچا۔

رنگا نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا اسے خالی خالی نظروں سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ نہ

چشم نہ عداوت نہ انجان۔

قاسم نے سوچا آگے بڑے اور اس سے پوچھے کہ اس نے وعدہ خلافی کیوں کی؟ وہ گھر

ہوں نکلا جبکہ اس نے رگی سے آج نہ ملنے کا وعدہ کر لیا تھا۔ پھر وہ کچھ سوچ کر رک گیا۔ وہ ابھی

نہ اپنا تعلق ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ تب قاسم نے اس سے نظریں چرائیں ابھنی بن گیا۔

پھر گھر ان کو خیال آیا کہ سردار کا کڑی کینک بستی میں نہ تھا اس موقع سے رگی نے فائدہ

لے لی سوچی ہوگی اور وہ رنگا سے ملنے نکل پڑی ہوگی۔ ادھر رنگا جس نے رگی سے نہ ملنے کا وعدہ کر

فائدہ مختصر پر رہے ہیں ہوا اٹھا ہوگا۔ اس کے ہوتے ہاسری کو منہ سے لگنے اور اس کے بدن

انگلیاں رکھنا کرنے کے لیے جھل اٹھے ہوں گے۔ اور وہ جوں جوں اپنی بستی سے نکل کر کسی

کے نیچے ہاسری سے کھیلنے بیٹھ گیا ہوگا۔ آخر رگی ڈھونڈنی ڈھانڈنی کی ہاسری کی آواز پر اس کے

چاچچی ہوگی اور ابھی وہ دونوں کوئی بات بھی نہ کر پائے ہوں گے کہ سردار کا کڑی کے ٹھنڈے ان

اٹ پڑے ہوں گے اور یہیں کینک قسم ہو گیا ہوگا..... رنگا سے وعدہ خلافی ضرور رگی نے کروائی ہوگی۔

رنگا کہ قاسم نے اپنا دل بھلا یا۔

رنگا کو لمبی سے بندھے دیکھ کر سردار کا کڑی ایک غضب میں آ گیا۔ وہ اچھل کر چہترے پر

اور رنگا کے نزدیک پہنچ کر اس نے ایک زوردار ہاتھ مارا کہ رنگا کا چہرہ بھر گیا اور اس کے بائیں

اچھل کر سردار کا کڑی کی آنکھیں اٹھ اٹھیں۔

”ڈھیل..... کتنے..... تجھے آخر تیری موت یہاں تک لے ہی آئی۔“ سردار کا کڑی نے دانت

بوائے کہا۔ پھر وہ اپنے ایک ٹھنڈے سے مخاطب ہو کر بولا۔

”اس عاشق کے بچے کو زندہ زمین میں گاڑ کر اس پر کتے چھوڑ دو اور رگی کو اس کا تماشا

بنو۔“

یہ کہہ کر سردار کا کڑی چہترے سے کودا اپنے ٹھوڑے پر سوار ہوا اور قاسم کی طرف اشارہ

کے بولے: ”آؤ قاسم چلیں۔“

قاسم نے چلنے ہوئے رنگا پر نظر ڈالی اور نظروں ہی نظروں میں اسے پریشان نہ ہونے کا

امان دیا۔ کچھ کچھ سمجھا سمجھا نہ سمجھا۔

ادلوں کو گھر کے سامنے رکھتے دیکھا تو بھاگ کر ان کے نزدیک پہنچا اور پرتشیش لہجے میں بولا۔
”کیا تو آج بھی اس چڑیل سے ملنے گیا تھا؟“

”ہاں میں چڑیل سے تو نہیں البتہ رنگی سے ضرور ملنے گیا تھا۔“ رنگ نے دہلی سکرابٹ
کہا۔

”پھر تو زندہ کیسے بچ آیا؟“

”یہ کارنامہ قاتران کا ہے!“ رنگ نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

رنگ کے باپ کو یہ سن کر بڑی حیرت ہوئی..... ایک مسافر نے اسے کس طرح بچا لیا؟
باد کا کڑوا ہوا ذیو عالم چڑے وہ اس نوجوان کے ہاتھوں میں طرح رام ہو گیا۔

”قاتران! یہ کیسے ہوا؟“ رنگ کا باپ اس سے مخاطب تھا۔

”یہ تو کچھ بھی نہیں..... دلہتا نے چاہا تو کل صبح تم اپنے گھر کے دروازے پر سردار کا کڑ کو
لو گے اور اس کے ساتھ رکھی ہوگی۔“ قاتران نے ہوشیار اکتشاف کیا۔

”نہیں..... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ رنگ کے باپ نے اسے مذاق چاہا۔

”فرض کرو اگر یہ ہو جائے..... کل صبح سردار کا اپنی بیٹی کو یہاں لے کر آ جائے اور رنگ
چاہتا بیٹی جانے کی درخواست کرے تو کیا تم انکار کرو گے؟“

”میں ہرگز انکار نہیں کروں گا کیونکہ اس کا بذات خود آنا ہی تمام گستاخیوں کی صفائی کر جائے
..... پھر میرے بچے کو کون چاہی بیوی مل جائے گی۔ اس سے زیادہ خوشی کی بات میرے لیے کیا ہو سکتی
ہے۔“ رنگ کا باپ خوشدلی سے بولا۔

”دیکھن کل تو تم نے بڑی سختی سے اس رشتے کی مخالفت کی تھی۔“

”میں دراصل اس لڑکی کو اس کے دل سے اتارنا چاہتا تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ یہ اگر بونہی
سے ملتا رہا تو اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔“

پھر اسی طرح کی گفتگو کرتے ہوئے ان تینوں نے کھانا کھایا۔ رنگ اور رنگ کے باپ کی
اٹھان میں قاتران کی قدر و منزلت اور بھی سوا ہوگی۔ گفتگو کے دوران رنگ کے باپ نے وہ مختصر معلوم
نہ چاہا جسے چھوٹکے قاتران نے سردار کا کڑ کو اپنے میں کھل لیا تھا۔ قاتران نے اس ”منتز“ کو

لے کر بڑ کیا۔ اس نے اس کے بات کرنا شروع کیا اور طرف پیچیدہ۔

رات بھر سے بھرے گزرتی رہی۔ قاتران نے اگرچہ رنگ اور اس کے باپ سے سردار کا کڑ
آدھا ذکر کر دیا تھا۔ اسے امید بھی تھی کہ سونے کا لالچ اسے یہاں ضرور کھینٹ لائے گا۔ اس کے

قاتران بھی کبھی متذہب ہو جاتا تھا..... لیکن ہے سردار کا کڑ اپنی امانت کے آگے ڈھیروں سونے کو
بار دے۔ انسان سے کسی بھی وقت غیر متوقع حرکت سرزد ہو سکتی ہے۔ جذبات کا پتلا جو غمرا۔

دان یقین اور غیر یقین کی حالت میں جانے کیا کیا سوچنا آفریندہ آغوش میں جا بیٹھا۔

اچھرہ رنگا چڑے بات بڑی بھاری تھی۔ وہ بار بار گروٹیں بدل رہا تھا اور جانے کیا کیا الالہا سوچ
اٹھا۔ کچھ خواب بھی تھے۔ کچھ نئے تھے۔ کبھی امید خوشیوں کا بار لے کر اس کے سامنے آکھڑی
دلی۔ کبھی وہ لاپرواہی کا بیجا یک چہرہ دیکھا۔ کبھی موت دہے پاؤں اس کے سر ہانے کھڑے ہو کر قہقہے

سردار کا کڑ نے جواب میں کچھ نہ کہا۔ ویسے یہ کیا کم تھا کہ سردار نے اسے اپنے
لینے دیے تھے۔

”پھر سردار..... تم نے کیا سوچا؟“ قاتران نے سوال کیا۔

سردار نے جواب دینے میں ہنگامہ نہ کیا۔

قاتران نے ہنگامہ نہ کیا۔ وہ جان کر رنگ سے کہا۔ ”نوجوان! میں سردار سے کچھ ہا۔

چاہتا ہوں..... کچھ دے کر کے تمے لیے جا رہا ہوں۔“

رنگ نے فوراً غصہ کی تحویل کی۔

”رنگ کے جانے کے بعد سردار کا کڑ نے کہا۔“ مجھے کچھ سوچنے کی مہلت دو۔“

”کتنی مہلت چاہتے ہو؟“

”دو دن۔“

”میں..... دو دن تو نہیں مل سکتے۔ ایک رات ضرور مل سکتی ہے۔“ قاتران نے
سے کہا۔ ”آج رات تم سونے سے لیٹ کر سٹپے کے ہر پہلو پر غور کرو۔ صبح ہونے ہی مجھے اس سے

کردینا۔ میں اس نوجوان کے ساتھ اس کی بستی میں جا رہا ہوں۔ اگر فیصلہ میرے حق میں ہو
رنگی کو اس نوجوان کے حوالے کرنا چاہو تو مجھے پتہ نام نہ بھیجنا بلکہ اپنی بیٹی کو ساتھ لے کر آ جانا۔

سورج چڑھنے تک نہیں آئے تو سمجھ لو کہ گھر میں سونے کی ضرورت نہیں۔ پھر میرا فرض ہوگا کہ
نوجوان کو تمہارے حوالے کر دیاں..... اچھا! میں اب جاتا ہوں۔ کل دن کی روکھی میں تمہارا
کروں گا۔“

یہ کہہ کر قاتران ایک لمبے کو نہ رکا۔ اس نے سردار کا کڑ کا جواب سننے کی کوشش بھی نہ
دروازے سے باہر نکلا۔ باہر کھڑے رنگ کا ہاتھ پکڑا اور اپنی گھوڑی کی طرف بڑھنے لگا۔

اسے تین تین چار منٹوں نے انہیں گھیر لیا اور راستہ روک کر لے۔ ”تم رنگ کو نہیں
چاہتے۔“

”مجھے رنگ کو لے جانے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ جاؤ پہلے اپنے سردار سے بات کر
میرا راستہ روکیا۔“ قاتران نے قدرے غصے سے کہا۔

اتنا سن کر منٹوں کا رویہ فوراً بدل گیا۔ وہ فوراً پیچھے ہٹ گئے۔ پھر ایک منٹوں اور سردار کا
رہائش گاہ کی طرف بھاگا۔ ابھی اندر نہیں چلا تھا کہ سردار کا کڑ دروازے پر نمودار ہو گیا۔ اس نے

طرف آتے ہوئے منٹوں کے ہاتھ کے اشارے سے وہیں روک دیا اور پھر قاتران کو چلے جانا
اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی منٹوں نے کالی کی طرح چھٹ گئے۔

”رنگ! تمہارا گھوڑا کہاں ہے؟“ قاتران نے پوچھا۔

”انہی لوگوں کے پاس ہے۔“

پھر قاتران نے ان منٹوں سے اس کا گھوڑا لانے کو کہا جسے فوراً ہی رنگ کے حوالے
کیا۔ اب وہ دونوں کبھی کی طرف اڑے جا رہے تھے۔

اندھرا پھلتے پھلتے ان دونوں نے برقی رفتار کا مظاہرہ کر کے بستی کو چایا۔ رنگ کے

”نہیں! نہیں!..... نہیں ہو سکتا۔“ کچی بچ مار کر رو پڑی۔
 رنگہ کے باپ کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھل گیا۔ وہ لرزے قدموں سے اڑی
 اور ہوش گنوا بیٹھا۔

قاسم نے ایک گہری ٹھنڈی سانس لی اور بڑی بے قراری سے اس کی نبض ڈالی۔
 دل کی دھڑکن کئی چابی لیکن نتیجے میں اداسیاں ہی ملیں۔ وہ بے نور آنکھوں سے سردار کا
 لگا۔

سردار کا کڑ پٹا اس نے جبکہ کر رنگہ کی کھلی ہوئی آنکھیں بند کرنی چاہیں لیکن آہ
 چکی تھیں بند نہ ہوئیں۔

پھر اس نے اس کی منہ سے ہانسی نکالی چاہی لیکن وہ ایسا بھی نہ کر سکا۔
 منہ میں بڑی کچی سے بندھی۔

کچی بدستور روئے جا رہی تھی۔

ٹھوڑی دیر بعد رنگہ کے باپ نے اچانک آنکھیں کھول دیں اور لینے لپٹے دریا
 گھورنے لگے۔ معا اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ اچھل کر کھڑا ہوا اور سردار کا کڑ کی
 جھونٹا ہوا بولا۔ ”مردار! تو نے میرے بچے کو مار دیا..... زندہ دفن کرنے کی دھمکی دیتا تھا
 کر لے دفن..... مرے مرے میرا جینا میری خواہش پوری کر گیا۔“

سردار کا کڑ نے بہت نرمی سے اس سے اپنی گردن چھڑائی اور اس کے کبے کا ہاتھ
 کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس حالت میں کوئی بھی باپ اپنا دماغی توازن برقرار نہیں رکھ سکتا۔

قاسم نے رنگہ کے باپ کو پکڑ لیا اور اسے ہمر کی تلقین کرنے لگا۔
 ”قاسم! میرا لکھنا جینا زندگی سے ہاتھ جو بیٹھا اور تم کہتے ہو میرے گردن۔“

مہر نہیں ہوتا قاسم انہیں ہوتا۔ یہ کہہ کر رنگہ کا باپ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔

رنگہ کی موت کی خبر سیلاب کے پانی کی طرح پوری بستی میں پھیل گئی۔ آغا قاسم نے
 رنگہ کے گھر پر قبضہ کر آئے۔ پوری بستی کو رنگہ کے دل کا حال معلوم تھا۔ انہیں سردار کا کڑ کی خال،
 کا بھی علم تھا۔ اب جو ماہوں نے سردار کا کڑ کو رنگہ کے گھر پر دیکھا تو بگڑا۔ بعض نے نرم
 موڑ لیے۔ بعض غصے سے اسے دیکھنے لگے۔ فضا پر اچانک گہرا سکوت چھا گیا جو کسی طرفان کا
 تھا۔

قاسم نے نفرت کی فضا پیدا ہوتے دیکھ کر حالات کو قابو میں رکھنے کی غامی
 بڑے سے جھڑپ کھڑا ہو گیا جس پر کچھ دیر پہلے رنگہ کی کا آخری فتنہ جھیز کر چل بسا تھا اور
 میں لوگوں سے مخاطب ہوا۔

”بستی کے لوگو! میں بھی اگر اس بستی کا باسی ہوتا تو میرے بھی وہی جذبات ہو لے
 وقت تمہارے ہیں..... میں اس وقت سردار کا کڑ کی حمایت میں نہیں کھڑا ہوا ہوں بلکہ میں
 غلط نہیں پیدا ہونے سے پہلے میں تمہیں حقیقت حال سے آگاہ کر دوں۔ رنگہ کی موت میں
 سردار کا کڑ کا ہاتھ نہیں..... وہ تو خلاف توقع اپنی جی کا ہاتھ دینے آیا تھا۔ شاید یہی لوگو!

... اپنی حقیقت جان لینے کے بعد اب تمہیں اختیار ہے کہ سردار کا کڑ کے ساتھ عزت سے
 لٹے۔“

اتنا کہہ کر قاسم ان جڑے سے اترے آجیا۔

حقیقت حال سے واقفیت کے بعد بستی والوں کا اندازہ اگر ایک دم تبدیل ہو گیا..... اب ان کی
 اکثر سے ہٹ کر رنگہ کے کرایہ کرم کی طرف مبذول ہو گئی۔

بستی کی روایت کے مطابق گھر کے سامنے ہی گڑا گھوڑا جانے لگا۔ جب گڑا خاص گہرائی
 اور رنگہ پر کالے رویا کا پانی ڈالا گیا اور پھر اسے زمین کے حوالے کرنے کے لیے اس کے
 گمیا۔

اس کے باپ کی حالت اس قابل نہ تھی کہ وہ آخری رسومات ادا کر سکتا۔ تب یہ کام بستی کے
 گوسونا گیا۔

کچھ دیر بعد جب رنگہ کو گڑے میں اتارا جانے لگا تو کچی نے دہائی بچادی۔

”منہ بھی اس کے ساتھ چاؤں کی۔“

بڑی مشکل سے کچی پر قابو پایا گیا۔

پھر جلدی جلدی رنگہ کو گڑے میں ڈال کر مٹی پھینکی جانے لگی۔ کچھ دیر میں مٹی برابر ہو گئی۔
 اٹھ بھاڑتا ہوا اٹھا۔

ابھی اس نے سر کیڑی ہی کی تھی کہ اس کے دل کے کسی گوشے سے دو سترم آواز سنائی دی
 دے سازوں کو پیچھے چھوڑ جاتی تھی، ساتھ ہی اس کے آس پاس کٹوارے دن کی وہ خوشبو بھی
 بھڑکھڑکھٹکے پر بھاری تھی۔

قاسم اس کی بات سن کر بری طرح چونک پڑا اور خود کھائی کے انداز میں بولا: ”نہیں! ایسا
 ہے۔“

☆.....☆.....☆

وہ بات ہی ایسی تھی جس پر چونکے جا نہیں رہا جاسکتا تھا۔ چاند کا نے کہا تھا..... ”قاسم!
 ہے۔ اسے فوراً گڑے سے نکال لو۔“

”تم اب تک کہاں تھیں؟“ قاسم نے دل ہی دل میں سوال کیا۔ ”ذرا پہلے نہیں آ سکتی
 اسے دفن کرنے کی نوبت ہی نہ آتی۔“

”ہاں آنے میں مجھے دیر ہو گئی لیکن کیا کروں مجبور تھی۔“ چاند کا کا جواب آیا۔ اس کے لہجے
 ہٹ تھی۔

”اوہ! چاند کا بھی لفظ مجبور ہی ہے آٹھا ہے؟“ قاسم نے لہجے میں ہلکا سا طنز کیا۔

”چاند کا دیتا تو نہیں۔“ حترم سنائی دی۔

”تو جی تو ہے؟“

”ہاں! صرف تمہارے من کی دیوی۔“

”اچھا۔ اب کیا کروں؟“ قاسم اصل مسئلے کی طرف آیا۔

قہ رنگ کو سردار کا کڑ کا خیال آیا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بھاگا اور اس کے قدموں میں لہڑکتے طور پر اس کے پاؤں چرے۔

سردار کا کڑ نے اسے اپنے قدموں سے اٹھا کر سینے سے لگا لیا اور پوری سنجیدگی سے بولا۔

”مگر تمہاری ہوئی۔“
پھر کہیں سے قاتران کا پرکشش چہرہ رنگ کے سامنے آ گیا۔ وہ سردار کا کڑ کو چھوڑ کر قاتران لہا اور بہت جگہ کہنے کے باوجود کچھ نہ کہہ سکا اس کی زبان گنگ ہوئی۔ ہاں آنکھوں میں کے موتی اور لرزے ہوئے بہت کچھ کہہ دیا۔

قاتران نے اس کے گالوں پر لڑختے آنکھوں کو اپنی انگلی کے پوروں سے صاف کیا اور پھر ۳۳ خرقہ پار عشق رنگ سے لے آیا۔ ”نگی جہیں مل گئی مبارک ہو۔“

رنگ نے جواب میں کچھ کہنا چاہا لیکن جوار جذبات نے قوت گویائی سلب کر لی وہ ہونٹ روہ گیا۔ پھر قاتران سردار کا کڑ کی طرف بڑھا اور اس سے مخاطب ہوا۔

”کیا خیال ہے..... شادی کی تیاریاں کی جائے؟“
”مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے..... رنگی کو میں جہاں بھی خواہش کے مطابق رنگ کو سوہنہ ہی

”تم عقیم ہو..... سردار کا کڑ..... واقعی یہ تم سے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ مجھ پر ہی دیاں رنگ اور رنگی پر بھی ہوا ہے..... تم قابل ستائش ہو سردار کا کڑ۔“ قاتران نے سچے دل سے کہا۔

پھر قاتران نے رنگ سے باپ سے کہا کہ جتنی جلد ہو سکے شادی کی رسم ادا کر دی جائے۔ رنگ کے باپ نے انتہات میں گردن ہلا کر دیاں موجود ہستی کے لوگوں کے سامنے رنگ کی شادی کی اعلان کیا۔ جس پر ہستی والوں نے خوشی سے نعرے لگائے تائیاں بجائیں اور کوس کی جھل دلی مبارکباد دی۔ اس طرح شادی کی رسموں کی ابتدا ہوئی۔

پھر رنگ کو ہستی کے لڑکوں اور رنگی کو ہستی کی لڑکیوں کے حوالے کر دیا گیا تاکہ لڑکے رنگ کو اور لڑکیاں کو سہائیں۔

ہستی کے باہر میدان میں شادی کے انتظامات کیے جانے لگے۔ آخر وہ وقت بھی آ پہنچا جب ہستی کے نوجوان لڑکے لڑکیاں رنگ اور رنگی کو گاہے بجاتے

لہا لے۔ ان دونوں کو کیوں کے چوں پر بٹھایا گیا۔ رنگی کے جسم پر پھول ہی پھول تھے وہ پھولوں میں دھبی پھولوں سے لدی شارب گل کی

بھی تھی۔ رنگ کے گلے میں پھولوں کا صرف ایک ہار تھا۔ پیشانی پر سرخ پتی بندھی ہوئی تھی اور جسم پر

الہوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ رنگی کے جسم پر بھی کوئی کچرا نہ تھا لیکن اسے پھولوں میں اس طرح چھپایا گیا تھا کہ جسم کے

نظر نہ آتے تھے۔

”رنگ کا گڑ سے نہ کلا..... وہ مرا نہیں ہے۔“
”لیکن میں کیسے نکالوں کیا کہہ کر نکالوں.....“ قاتران ابھین میں چڑ گیا۔

قاتران کے لیے واقعی یہ مسئلہ خاص نے اپنے ہاتھوں پوری طرح اس کی کر کے دین کیا تھا، اب وہ کہنے کے سہل تھا کہ رنگ زندہ ہے۔ اسے فوراً نکالو..... ظاہر بنے ہوئے والی منگھو تو لوگوں پر ظاہر نہیں کی جاسکتی تھی۔

ابھی قاتران سوچ ہی رہا تھا کہ کیا کرے اسے میں اسے ایک سفید ریش بزرگ آگے بڑھنے دکھائی دے۔ آخر انہوں نے قاتران کے پاس آ کر دم لیا اور اپنی کڑکی آواز جو ”ارے خوش بہت کس کو دین کر دیا تو نے؟“

قاتران نے ایک گہرا سانس لے کر اس بزرگ کا اوپر سے نیچے تک جائزہ لیا، وہ آہ کی طرح کہیں اوپر سے آگئے تھے۔ جب قاتران کو اسے پچکانے میں دیر نہ لگی۔ چاند کا نہ تو بدل لی تھی لیکن کنوارے بدن کی خوشبو پر شاید اسے اعتبار نہ تھا۔

”ارے مجھے کیا دیکھتا ہے..... نکال اس کو..... کوئی زندوں کو بھی دفن کرتا ہے۔“
”کیا رنگ زندہ ہے؟“ قاتران نے مصمتی حیرت سے پوچھا۔

”ارے“ کیا سوال جواب ہی کے جانے گا..... کیا اسے جیج جی مار دے گا جلدی اس کو۔“ اس بزرگ نے ڈانٹ کر کہا۔

جب سب سے پہلے رنگی اٹھی اور اس نے اپنے ہاتھوں رنگ کی قبر کھودنی شروع کر دی۔ کی دیکھا دیکھی ہستی کے دوسرے لوگوں نے بھی اس کا ساتھ دینا شروع کر دیا۔ دیکھتے دیکھتے کی لاش گڑ سے نکل کر اوپر آ گئی۔

جب وہ سفید ریش بزرگ آگے بڑھے۔ انہوں نے رنگ کی لاش کا جائزہ لیا اور مسمیٰ میں گردن ہلا کر بولے۔

”سمتے میں آگئے جیٹا..... محبوب سے ملاپ کی خوشی برداشت نہ ہو سکی۔“
رنگ کی پوتی خاموشی سے لیٹا رہا۔ وہ کیا جواب دیتا۔

وہ بزرگ آہستہ سے بٹھے۔ رنگ کے بائیں ہیکر کا گھٹھا چکر کر دو سے تین بار بٹھے، ہر بٹھکے پر ”اٹھ“ کہنے لگے۔

جب تیسرے بٹھکے پر انہوں نے ”اٹھ“ کہا تو رنگ سرکھتا ہوا جگہ اٹھ بیٹھا۔ مردے کو زندہ ہونے دیکھ کر رنج ایک دم بھرا اٹھا جذبات قابو میں نہ رہے لوگ ڈر

دیا نے ہو کر رنگ کی طرف جھٹ پڑے۔ ہر شخص نے اسے ہاتھ لگا کر دیکھا..... پھر اپنا کد اس بزرگ کا خیال آیا جس نے مردہ کو زندہ کر دیا تھا لیکن لوگوں کی حاش کے باوجود اس کیس پتہ نہ چلا۔ وہ جیج کو بے قابو ہونے دیکھ کر ہی پچھتے سے کہیں ٹھک لیے تھے۔

رنگ کا لوگوں نے چھٹا چھڑا تو اسے رنگی دکھائی دی۔ وہ بے اختیار اس کی طرف کے دونوں ہاتھ پکڑتا ہوا بولا۔ ”رنگی تو آ گئی۔“

”ہاں رنگ اور ہمیشہ کے لیے۔“

لے آیا۔ اور پھر بولا۔

”سردار کا کڑ..... میں اس ننھے کو ختم ہوتا ہوں نہیں دیکھ سکتا۔ میں اسے ہمیشہ کے روح میں اتار لیتا چاہتا ہوں..... اب جتنی جلد ممکن ہو یہاں سے نکل چلو۔“

پھر وہ دونوں اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر آہستہ رومی سے آگے بڑھنے لگے۔ قاصرانہ ساحت سے بالسرکی کی آواز بڑی دور تک گونائی رہی۔ پھر ایک وقت آیا کہ وہ غنہ دھیرے دھیرے معدوم ہو گیا لیکن قاصرانہ کے کاؤں میں وہ آواز مستقل رہی۔

دلگاہ کا چھرا ہوا غنہ واقعی اس کی روح میں رہ گیا تھا جسے وہ ذرا سی توجہ دے کر کہہ چاہے سن سکتا تھا۔

کالادرا نظر آتے ہی قاصرانہ جو پہلے ہی برق رفتاری سے چلا آ رہا تھا اور بھی تیز بہ سردار کا کڑ نے بھی اپنے گھوڑے کو اور تیز چلنے کا اشارہ کیا۔ جلد ہی وہ گھنڈروں میں پہنچ گئے۔

تہہ خانے کے نزدیک آ کر قاصرانہ نے اہلا کی پیٹھ کا دی گئی۔ سردار کا کڑ نے اس کی۔

”سردار کا کڑ اب تم خزانے کے نزدیک آ بیٹھے ہو لیکن یہ تو بتاؤ کہ تم یہاں سے سراسر طرح لے جاؤ گے۔“ قاصرانہ نے تہہ خانے کی پیڑھیاں اترتے ہوئے پوچھا۔

”فی الحال میرے پاس چارے کا ایک بڑا سا قھیلا ہے۔ کچھ سونا اس میں لے جاؤں گا بعد میں دیکھا جائے گا۔“

”تمہارے دونوں ہاتھ تو خالی ہیں۔ قھیلا کھر ہے؟“ قاصرانہ بولا۔

”میری ایک ٹانگ سے لہا ہوا ہے؟“ یہ کہہ کر اس نے ٹانگوں سے لباس ہٹا کر دکھایا۔

”یہ دیکھو۔“

جب سردار کا کڑ نے نیچے اتر کر سونے کے بت دیکھے تو اس کا ہاتھ فوراً اپنی پٹلی کی طرف گیا۔ وہ قھیلا جو سردار کا کڑ اپنی پٹلی کے گرد دھپے ہوئے تھا وہ اس کی توقع سے کہیں لہا نکلا۔ اس میں خاصا سونا لے جایا جاسکتا تھا۔

”سردار کا کڑ“ یہ جوتھوں کے چاروں طرف دلدل دیکھ رہے ہوئے دلدل بہت گہری اگر اس دلدل میں آدی نہیں جاتے تو پھر اس کی موت یقینی ہے۔“ قاصرانہ نے اسے سمجھانا شروع کیا۔

”ان جوتھ تک پہنچنے کا ایک مخصوص راستہ ہے جو اسی دلدل کے نیچے چھپا ہوا ہے۔ میں تمہیں دکھاتا ہوں جہاں سے وہ راستہ پھر چوڑی دیوار شروع ہوتی ہے۔ یہ دیوار جوتھ والے چپوترے میں جیسوں ختم ہوتی ہے۔“

پھر قاصرانہ نے وہ جگہ تلاش کر کے سردار کا کڑ سے اپنی نشانی لگائے تو کہا۔ سردار کا کڑ اس جگہ ایک بڑا سا پتھر لا کر رکھ دیا۔

اب قاصرانہ نے دلدل کے نیچے ایک پاؤں سے اس دیوار کو ٹھٹھلا۔ جب اس کا پاؤں اس کے نیچے کسی خوش چیز پر ٹک گیا تو اس نے ایک قدم آگے بڑھایا اور سردار کا کڑ کو اپنے پیچھے آنے کا ”آؤ..... سردار..... مکر احتیاط ہے۔“

سردار کا کڑ نے بھی قاصرانہ جیسا عمل دہرایا۔ جلد ہی اس نے راستے کو پایا اور پھر وہ دونوں اعزاز میں قدم جماتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔

سردار کا کڑ کے نزدیک پہنچ کر قاصرانہ نے جھلاہٹ لگائی اور تیزی سے پیڑھیاں پھلانگتا ہوا بڑے پر پہنچ گیا۔ سردار کا کڑ ہلا کیوں پیچھے رہتا اس نے بھی زندقہ بھری اور چہترے پر۔

پھر اس نے درمیان والے بت کا چاروں طرف سے جائزہ لیا اور اسے جگہ جگہ سے ٹھوک لڑ دیکھا۔

”اس بت کو توڑنا آسان نہیں۔“ سردار کا کڑ گھر مند ہو گیا۔

”ابھی دیکھتے چلا“ میں کیا کرتا ہوں..... یہ بت خود خود ٹوٹے گا اور سارا سونا تمہارے ہون میں ہوگا۔“

یہ کہہ کر قاصرانہ تیزی سے بت پر چڑھنے لگا۔ اس دیوار کا بت کے کندھے پر چڑھ کر ران نے اس کا ایک کان پکڑ کر کھلایا اور کان کھمٹاتے ہی سونا زمین پر گر پڑا۔ سونے کے بیج لے ڈھیر کو دیکھ کر سردار کی ہاتھیں کھل گئیں۔ اس پر نشہ سا طاری ہو گیا۔ پھر قاصرانہ نے دوسرے پاؤں کا سونا بھی زمین پر ڈھیر کر دیا۔ سونے کے اچھے بڑے بڑے پانچ ڈھیر دیکھ کر سردار کا کڑ کی فیر ہو گئی۔ وہ ادھر ادھر دیکھتا ہی بھرے لگا۔

پھر اچانک اس پر لمبی کا دورہ چلا۔

وہ بھی سونے کے اس ڈھیر پر بیٹھا اور کبھی اس ڈھیر پر لیتا۔ ہڈیاں اعزاز میں منے جا رہا

جب قاصرانہ نے سردار کا کڑ کو جھنجھوڑ دیا اور زور سے بولا: ”سردار کا کڑ ہوش میں آؤ۔“

سردار کا کڑ کی لمبی اچانک دم گئی اور اس نے پچھلی پٹلی آنکھوں سے قاصرانہ کو گھورا اور بے درشت لہجے میں بولا۔ ”کیا کہا ہوش میں آؤ۔“

”سردار کا کڑ سونا جلدی سے قھیلا میں بھر دو یہاں سے نکل چلو۔ ہم یہاں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتے۔“ قاصرانہ نے اس کے لہجے کی روشنی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”کیا یہ سارا سونا میرا نہیں؟“ سردار کا کڑ نے ایک عجیب سوال کیا کہ وہ واقعی بہک گیا تھا۔

”سب تمہارا ہے؟“ قاصرانہ نے اسے اطمینان دلایا۔

”پھر جانے کی جلدی کیوں؟ کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں ایک قھیلا سونا لے جاؤں اور دے جانے کے بعد بقیہ پر تم ہاتھ صاف کر جاؤ۔“

”سردار کا کڑ مجھے اس سونے سے کوئی دلچسپی نہیں..... یہ سونا میں تمہیں دے چکا ہوں..... اس پر میرا کوئی حق نہیں۔ اس کے علاوہ میں نے دلدل پار کرنے والا راز تمہیں بتا دیا ہے اور یہ راز اسے اور تمہارے سوا کوئی نہیں جانتا اور میں یہاں رہوں گا کہیں اسے ستر پر نکل جاؤں گا۔ پھر تم بے

او کہ جب چاہے یہاں سے سونا لے جاسکتے ہو اور فرض کرو کوئی غیر آدمی تہہ خانہ پار کر کے اندر ہی جانے کا تو وہ یہاں سے سونا نہیں لے جائے گا۔“

”میں کسی اور کی نہیں تمہاری بات کر رہا ہوں۔“ سردار کا کڑ کے لہجے میں بے یقینی تھی۔

اور قاصران بے بس تھا اس کی ساری زور آزمائی بے کار جا رہی تھی۔ وہ مہلت کے صرف چند لمحوں کو چاہتا تھا لیکن سردار کا کڑا اسے ایک لمحے کی بھی مہلت دینے کو تیار نہ تھا۔ اس کی گرفت قاصران کی گردن پر بڑھتی جا رہی تھی۔

دباؤ کی وجہ سے قاتران کا چہرہ سرخ ہوتا جا رہا تھا۔ گردن میں شدید تکلیف تھی۔ سر میں ٹھونکنے لگا تھا۔ آنکھوں کے آگے تاریں ناچ رہے تھے۔ سردار کا کڑ کا غنایت چہرہ اس کے سامنے تھا۔ اس کے چہرے پر شیطانی مسکراہٹ رقصاں تھی۔

”تو جان! تم نے مجھے اتنے بڑے خزانے کے نوازے اس کے لیے تمہارا ممنون ہوں لیکن مجھے انھوں نے یہ کہہ کر مجھیں زندہ نہیں چھوڑ سکتا! لہذا مارنے کے لیے تیار ہو جاؤ اور.....“

ابھی سردار کا کڑی بات پوری نہ ہوئی تھی کہ قاتلانہ کے ذہن میں ایک خیال آیا اور اس نے اس خیال کو ایک لمحہ خالصتے کے بعد عملی جامہ پہنا دیا۔

تب سردار کا کرکے بات پوری نہ ہو سکی اس کے پیٹ پر قاسم ان کی بھرپور دلائی پڑی اور جسم کے مازک حصے پر اس شدید ضرب کو وہ برداشت نہ کر سکا۔

قاسم ان کی گردن فوراً ہی آزاد ہو گئی۔

قاسم ان نے ان لمحات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بندر کی طرح چھلکائیں لگائیں اور ایک بت گئے اوپر چڑھ گیا۔

بت کے بازو پر بیٹھ کر اس نے اپنی مکان سیڑھی کی۔ اتنی دیر میں سردار کا کڑخو پر قابو پا چکا۔

پھر ان کے بازو پر بیٹھ کر اس نے اپنی مکان سیڑھی کی۔ اتنی دیر میں سردار کا کڑخو پر قابو پا چکا۔

پھر ان کے بازو پر بیٹھ کر اس نے اپنی مکان سیڑھی کی۔ اتنی دیر میں سردار کا کڑخو پر قابو پا چکا۔

پھر وہ دونوں ایک دوسرے پر لڑھکتے ہوئے سونے کے ڈھیر پر آگرے۔ اس سے پہلے کہ قاضی ان خود کو سنبھال کھڑا ہو کر سردار کا کڑ پر حملہ آور ہوتا کہ سردار کا کڑ نے برق رفتاری کا مظاہرہ کیا۔ وہ سونے کے ڈھیر پر گرتے ہی فوراً سنبھلا کھڑا ہوا اور مست لگا کر قاضی کے اوپر۔

اس اثنا میں قہرانِ محسوس سے ایک تیر نکال چکا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ تیر اس کے سینے میں تار دے لیکن سردار کا کڑے تیر والا ہاتھ اپنی گرفت میں لے لیا تھا اور اب وہ دونوں زور آزمائی میں مصروف تھے۔

قمران کی کوشش کی تھی کہ وہ تیر کی طرح اس کے دل کے نزدیک پہنچ جائے جبکہ سردار کاگز اس تیر کا رخ قمران کے سینے کی طرف کر دینا چاہتا تھا..... لیکن دونوں میں سے کوئی بھی اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا۔

تب اچانک سردار کا کڑنے جانے کیا داؤ استعمال کیا کہ قاسم ان اوپر اٹھتا چلا گیا اور تیر اس کی گرفت سے نکل گیا۔

”اب میں تمہیں کس طرح یقین دلاؤں کہ وعدہ خلائی اور دھوکا دہی میری سرشت میں ہے؟ میں تمہارے سامنے ہی یہاں سے خالی ہاتھ نکلوں گا؟ پھر یہاں لوٹ کر آنے کا سوال ہی نہیں ہے۔“

”مجھے یقین نہیں آتا۔“

”پھر تم نے غلطی کی اپنے ساتھ چند آدمی لے آتے اور سارا سونا میرے سامنے ہی دیا
سے اٹھا کر لے جاتے..... پھر کوئی جھگڑا ہی باقی نہ رہتا۔“

”میں اتنا بے وقوف نہیں کہ کسی اور کو اس راز میں شامل کر کے اپنے پاؤں پر کھان ماروں..... میں اکیلا ہی بہت ہوں یہ سارا سونا میرا ہے اور اسے اپنا ہی رکھنا چاہتا ہوں۔“

”بھراپا کرتے ہیں کہ ہم دونوں مل کر یہاں سے سونا کسی اور جگہ چھل کر دیتے ہیں۔“

سارا بسو تھا ہمارے قبضے میں آ جائے گا اور میں اپنا سفر اختیار کرنے کے لیے آزاد ہو جاؤں گا۔" قاصد نے ایک اور تجویز پیش کی۔

”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ ہم جہاں سونا پھل کر رہے ہیں وہاں سے تم اس سونے کو لے لے آؤ گے..... ظاہر ہے میں ہر دہرت تو اس جگہ کا پہرہ نہیں دے سکوں گا۔ میرے لیے یہ جگہ سب سے محفوظ ہے۔ اب تمہیں اپنے بارے میں فیصلہ کرنا ہوگا۔“ سردار کا کڑے اسے مگھورتے ہوئے کہا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”اس دنیا میں اس سونے کا راز صرف ایک آدمی کو معلوم ہے۔“ سردار کا کڑے خفا تھا۔

”جیسے ممکن ہے۔“

”جسمیں مرنا ہوگا۔“ سردار کا کڑی آنکھوں میں زہر بھرنے لگا تھا۔
 ”کیسا کہا؟“ قاسم ان حیرت زدہ رہ گیا۔

”ہاں..... اب تم یہاں سے زندہ بچ کر نہیں جاؤ گے۔“
یہ کہہ کر سردار کا کڑے قہرمان نے قہرمان حیزی سے بچے ہٹا..... وہ اس کے

زوے بچ گیا لیکن سردار کا کڑنے اے کمان سیدھی کرنے کی مہلت نہ دی۔
اب وہ ایک دوسرے سے دست و گریباں تھے۔

قاسم ان کو سردار کا کرنے کیلئے اس کی طرح اپنی گرفت میں سے لیا تھا۔ وہ باوجود کوشش کے خود کو چھڑا نہیں پا رہا تھا۔ وہ سردار کا کڑی طاقت دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔ کیا اپنے دلے سو سکے۔ آدمی میں اتنی جان ہوگی کہ وہ اس کے مقابلے میں کم عمر اور صحت مند ہونے کے باوجود اس کی گرفت ذیلی نہ کر پائے گا۔

قاسم نے ایک بار پھر خود کو چھڑانے کی کوشش کی جو اب سردار کا کڑی انگلیاں کھڑکی لڑ میٹوں کی طرح اس کے گوشت میں گھسنے لگیں۔

بھراچانک سردار کا کرنے پلٹا کھایا اور اب اس کے فولادی ہاتھ قاتران کی گردن کو مارا۔
 گرفت میں لے چکے تھے۔

اس سے پہلے کہ قاتران کچھ سوچا کہ اس پر کیا گزرنے والی ہے سردار کا کڑے اسے ا
دلوں ہاتھ پر اٹھا لیا۔ بھاگ کر وہ چوڑے کے کنارے پہنچا اور اس نے پوری قوت سے قاتران
دلدل میں پھینک دیا۔

قاتران دلدل پر چادروں شانے چت گرا اور آہستہ آہستہ اندر دھنسنے لگا۔
سردار کا کڑے ہڈیائی قبضے اس کی ساعت سے گمراہ رہے تھے اور وہ جانتا تھا کہ اس دلدل
سے نکلنے کی اب کوئی صورت نہیں۔ اب تو اسے موت سے ہم آغوش ہونا پڑے گا۔

☆.....☆.....☆

اس سے پہلے کہ قاتران دلدل میں غرق ہوتا چاند کا مدد کو آ پہنچی۔ اب وہ دلدل میں دھنسنے
لگے بجائے آہستہ آہستہ اوپر اٹھتا جا رہا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کسی تختے پر لیٹا ہو۔
اوپر اٹھنے اٹھنے وہ اتنا بلند ہو گیا کہ دلہ قاصت بہت بھی چھوٹے دکھائی دینے لگے۔ فضا میں
معلق، لینے لینے اس نے مچھے نگاہ کی۔ سردار کا کڑ کی ہڈیائی لمبی اسٹیم ہو چکی تھی۔ وہ بڑے غور سے اس
مکڑ کو دیکھ رہا تھا جہاں اس نے قاتران کو پھینکا تھا۔ وہاں اب کچھ نہ تھا۔ دلدل کی سطح اب ہموار ہو چکی
تھی۔

”کیا اسے میں نہیں دکھائی دے رہا؟“ قاتران نے چاند کا سے سوال کیا۔

”نہیں..... یہ سمجھ رہا کہ تم دلدل میں دفن ہو چکے۔“ جواب آیا۔

”کیا..... میں زندہ ہوں؟“ قاتران نے ایک اور سوال کیا۔

”میرے ہوتے ہوئے تمہیں کون مار سکتا ہے؟“ چاند کا کی آواز میں بڑا غر اور بڑی اہمیت

تھی۔

”میرے مرنے میں کیا کسر رہ چکی تھی..... تم چند لمبے آئیں تو میں تو دلدل میں دفن ہو
لی چکا تھا۔“ قاتران کے کچھ میں شکایت تھی۔

”قاتران.....! یہ تو دلدل ہے تم اگر پتاں میں بھی ہوتے تو تمہیں وہاں سے نکال لاتی۔ تم
بھری صدیوں کی تلاش ہو قاتران یہ کیوں بھول جاتے ہو۔“

”اچھا! اب میں فضا میں کب تک معلق رہوں گا؟“ قاتران نے سردار کا کڑ کی طرف دیکھتے
ہوئے کہا جو بڑے اطمینان سے تھیلے میں سونا بھر رہا تھا۔

”کیا تمہیں اس نیکڑے کے سامنے اتار دوں؟“ چاند کانے پوچھا۔

”نہیں! فی الحال تو میری حیرکان ذرا نیچے اٹھا دو۔“

”سردار کا کڑ کو بارہ گئے؟“

”ظاہر ہے..... اس بد بخت کو میں کسی قیمت پر زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”ارے کیوں..... خواہ تو اسے اپنے ہاتھ خون سے رنگتے ہو ذرا تماشہ دیکھو۔“

”چلو غیب سے تماشہ دکھاؤ..... پر مجھے تو نیچے اتار دو۔“

”لو.....“ چاند کا کی آواز آئی اور ساتھ ہی قاتران دیر سے دیر سے نیچے آئے لگا۔ جب وہ
اوپر سے کے نزدیک پہنچ گیا تو اس نے اوپر سے چھلانگ لگادی۔ وہ دھڑ سے چوڑے کے فرش پر گرا۔
یہ نے فوراً سردار کا کڑ کی طرف مڑ کر دیکھا۔ وہ اسی طرح محو تھا اور ہارے اطمینان سے تھیلے میں سونا

اگھٹ پینے لگا۔ وہ واقعی ایک بے حد حسے دار اور غماز پیدا کرنے والا شربت تھا۔ قاتران اس کو پیچے پیچے اپنے ہوش گنوا بیٹھا۔ اس کا دماغ پکڑنے لگا۔ وہ روٹی کے گالوں میں خود کو مضبوط کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیلنا جا رہا تھا۔ پھر اس کا سر جھکا اور پھر پرک رہا۔ وہ کب تک غفلت کی نیند سو رہا جانے کب اس کا نشہ ٹوٹا! غماز اترتا! جب اس کی لٹی دو ہاں کچھ نہ تھا۔

چاند کا دور تک پہنچ نہ تھا۔ پتروں کی جگہ گھاس نے لے لی تھی۔ ٹھنڈر غائب تھے۔ اس چمک چراووں طرف نظر دوڑائی۔ ابلا بھی غائب تھی۔ یہ کیا ہوا؟ چاند کا اسے نشہ آور مشروب چلا لہل چھوڑی؟ اب وہ کہاں جائے؟ کیا کرے؟ قاتران سوچ میں پڑ گیا۔

قریب ہی کسی بستی کے آثار موجود تھے۔ قاتران سازگی کو تباہ نام لے کر اٹھ بیٹھا۔ مگر پرکان درست کی ڈریش کو سنہالا اور تیر قدموں سے بستی کی طرف چل پڑا۔ چلتے چلتے اس نے بستی سے کسی کو آتے دیکھا۔ جوں جوں وہ قریب آتا جا رہا تھا قاتران کی حیرت بڑھتی جا رہی تھی۔ بے دالے کے پان پر ایک میڑا نہ تھا اور وہ کوئی نوجوان لڑکی تھی۔ وہ بڑے اطمینان سے قاتران کی طرف بڑھتی آ رہی تھی۔ جب قاتران نے اسے دیکھ لیا تو اس نے بھی قاتران کو دیکھ لیا ہوگا لیکن وہ الگ شرمائے بغیر ہمہ تن قاتران کی طرف آ رہی تھی۔ قاتران اس بے لباس لڑکی کو دیکھ کر اندر داخلہ سمٹا جا رہا تھا۔ اے شرم آ رہی تھی۔

یہ کیسی بستی ہے؟ وہ کہاں آ پہنچا؟ نوجوان لڑکی بے لباس کیوں ہے؟ اس کا دماغ پکڑنے لگا۔ اب وہ لڑکی اس کے برابر سے گزرنے لگی خاموشی سے اس نے اس کی طرف دیکھا بھی نہیں تو اس نے بولے تانہ نہ سکا۔ وہ اس سے پوچھ بیٹھا۔ "اے لڑکی! تم تنگی کیوں ہو؟"

یہ بات سن کر لڑکی کا چہرہ سرخ ہو گیا شرم سے نہیں غصے سے وہ چلتے چلتے رک گئی اور اپنی نو بہا ہاتھ پھیر کر بولی۔ "تجھے وہ تم سے؟"

پھر وہ تیزی سے مڑی اور تیر قدموں سے چلتی آگے بڑھ گئی۔

یہ جواب سن کر قاتران غائب ہو گیا۔ ایک لمحے کو اس نے خود کو پرہیز محسوس کیا لیکن ایسا لمحہ اس کے جسم پر پکڑنے سے موجود تھے۔ پھر وہ آگے بڑھا۔ ابھی وہ کچھ دور ہی چلا ہوگا کہ ایک اور لڑکی اس کے نازل ہوئی نہ دیکھائی دی۔ یہ کوئی نوجوان لڑکا تھا۔ وہ بھی بے لباس تھا اور پورے اطمینان سے لے بڑھتا آ رہا تھا۔ جب وہ لڑکا اس کے نزدیک آ گیا تو قاتران نے اسے روک لیا اور اس سے کہا "دوست! تم تنگی کیوں ہو؟"

"میں کیوں ہوتا تجھے ہو گے تم؟" اس نے بھی غصے سے کہا اور تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

قاتران بھی ہنگمت بدندان رہ گیا۔

"میرے گھر؟" وہ حیران و پریشان آگے بڑھا۔

کچھ دور چلتے کے بعد اسے ایک اور عجیب و غریب آدمی اپنی طرف آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے ساتھ چھوٹا بچہ تھا جس نے اس کی انگلی پکڑ رکھی تھی اور وہ دونوں ہی فطری لباس میں تھے اور بڑے

قاتران نے چاند کی طرف دیکھا اور اس سے بولا۔ "یہ کیا ہو رہا ہے؟"

"کچھ نہیں..... جس کی چیز بھی اس کو کوئی جا رہی ہے۔" چاند نے بڑی سنجیدگی سے

"تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔"

"تمہیں ضرورت بھی کیا ہے خواہ مخواہ اپنا دماغ ابھانے کی۔ یہ کائنات کے راز ہیں

میں چھپانے پر مجبور ہوں آؤ آگے بڑھیں۔" چاند کا سر ہلایا ہوئی آگے بڑھی۔

قاتران کے چلتے چلتے وہ پانچوں بت گردن تک دلدل میں محسوس کیے تھے۔ جب

خانے کے دروازے پر پہنچا اور اس نے پیچھے نگاہ کی تو دلدل کے سوا کچھ نہ دکھائی دیا۔

قاتران تیزی سے چاند کے ساتھ تیرھواں چڑھتا تھا خانے سے باہر آ گیا۔ سامنے

مردار کا کڑ کا ٹھوڑا اور اس کی ابلا فطری تھی۔ قاتران نے ابلا کے نزدیک پہنچ کر اس کی پینہ تپتہ تپا۔

مردار کا کڑ کے گھوڑے کے منہ سے لگام نکال کر اسے آزاد کر دیا۔

"چاؤ۔ چٹا، عیش کرو۔"

"اب کہاں جانا ہے؟" قاتران نے چاند کی طرف رخ کیا۔

"کیوں! کیسے جانا ضروری ہے کیا؟" چاند نے سوال کا جواب سوال سے دیا۔

"ہاں! کہیں نہ نہیں ضرور جانا چاہیے۔ اب تو سفر کی عادت ہو گئی ہے۔ بس جی جانا

کہ رکاب سے پاؤں نہ ٹھکس میں آگے ہی آگے بڑھتا چاؤں۔ سننے سے چہرے عجیب عجیب

نٹ نٹے جھرتا..... سفر کس قدر پرکشش ہوتا ہے تم کیا جانتے؟" قاتران نے ہنسنے ہوئے کہا۔

"اچھا۔" چاند نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں حیرت سے پھاڑیں اور پھر ایک پتھر

ہوئی بولی۔ "تمہیں بھوک نہیں لگتی؟"

"لگ تو رہی ہے۔" قاتران نے اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

"پھر کچھ کھا لیں تو۔"

"کیا کھانا ہو پھر؟" قاتران نے ایک پتھر پر ابراجان ہوتے ہوئے پوچھا۔

"ارے! پتھر کھائیں تمہارے دشمن۔" چاند نے اپنا دایاں ہاتھ فضا میں بلند کرتے ہو

کہا۔ "کھانا آئے۔"

اس حکم کے نشہ ہوتے ہی قاتران کے سامنے ایک بڑا سماں قاتال حاضر ہو گیا جس میں کسا

کو بہت کچھ تھا۔

"یہ کھانا؟" چاند نے قتال کی طرف اشارہ کیا۔

قاتران کی ہلچل اچانک شدت اختیار کر گئی۔ وہ قتال پر بڑی بے قراری سے فوٹ

کھانا بے حد لذت بخش تھا۔ اس نے خوب تیرہ ہو کر کھایا۔ کھانے کے بعد ایک لمبی ڈکار لی اور سرسرا کر بولا۔

"اب کوئی مشروب بھی ہو جائے۔"

"کیوں نہیں..... ایسا مشروب کہ تمہارے ہوش اٹھا دے۔" یہ کہہ کر چاند نے پھر اپنا دایا

ہاتھ فضا میں بلند کیا اور کھانا نہ انداز میں بولی۔ "موتیرا! مشروب۔"

چند ساتوں بعد قاتران نے اپنے قتال میں مشروب سے بھرا پیالہ دیکھا۔ وہ اسے

”ہاں..... متعدد خاص ہے اور اہم بھی..... اور تمہارے لیے دلچسپ بھی۔“
”کیا آخر؟“

”ان بے لباسوں کی بستی میں اگر تم ایک آدمی کو بھی لباس پہنا دو تو دیتا تم سے خوش ہو گے اور ہماری منزل آسان ہو جائے گی قریب آ جائے گی۔“ چاندکا نے اس سرتپے سے اسے اٹھایا
ابن ڈال دیا۔

”تم نے مجھے عجیب شخصے میں بھسا دیا چاندکا..... اس بستی کے کسی آدمی کو لباس پہنانے سے مجھے خود بے لباس ہونا پڑے گا کہ بستی میں داخلے کی بھی شرط ہے اور یہ شرط ماننے کے لیے میں جیت پر تیار نہیں۔“
”اس کی فکر مت کرو..... میں جہیں اس بستی میں داخل کروں گی اور تم بے لباس بھی نہیں“

”ذرا واضح کرو۔“

”میں جہیں ابھی سرخ چٹری ایک گولی دیتی ہوں۔ اس گولی کو چھپے ہی تم اپنے ہاتھیں کان لٹکھو تو آدم زار کی نظروں سے اوجھل ہو جاؤ گے۔ اس طرح تم آسانی سے ان بے لباسوں کی میں محکم پھر سکو گے اٹھ بیٹھ سکو گے۔ ان کے ساتھ کھاؤ پیو گے اور انہیں کچھ نہ پتہ چلے گا..... تم ہی بے گولی اپنے کان سے نکالو گے لوگوں پر ظاہر ہو جاؤ گے..... اب تو تم جانے کے لیے تیار ہو“ چاندکا نے اپنی لازوال مسکراہٹ بھجھرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، میں تیار ہوں۔“ لاڈ گولی۔“

جب چاندکا نے اپنا دایاں ہاتھ فضا میں پلٹ کر اور ٹھکانہ اعزاز میں بولی۔ ”سرخ گولی۔“
چند ساتوں بعد قماران کے سامنے ایک چھوٹی سی سرخ چٹری گولی ٹھس کرنے لگی۔ قماران سے پکارا اور اسے کان میں لگا کر دیکھا۔ وہ گولی بڑی آسانی سے اس کے کان میں سما گئی۔
”اس گولی کو کان میں لگا کر میں تو دیے کا دیا ہی ہوں۔“ قماران نے چاندکا کی طرف ہونے کہا۔ ”کیا میں اب نہیں قتل نہیں آ رہا۔“

”مجھے تو نظر آ رہے ہو..... میری بات اور ہے مجھ سے ہلکاتم کہاں چھپ سکتے ہو؟ البتہ اس لمبی آدم زاد کو نظر نہیں آ سکتے۔“
”اچھا ٹھیک ہے۔ پھر میں اپنی ہم پر چلا ہوں۔ میرے لیے دعا کرو۔“ قماران نے دے کہا۔

چاندکا کے فضا میں تحلیل ہونے کے بعد قماران دل تمام کر بے لباسوں کی بستی کی طرف ادیا۔ درختوں کا جھنڈ پار کرتے ہی قماران کو ایک اونچی سی دیوار دکھائی دی۔ یہ دیوار پتھروں یا پٹی جی..... اس دیوار کے آبار دیکھا جاسکتا تھا۔ وہ شیشے کی دیوار تھی۔ اس دیوار کے پیچھے اسے بہت رز خوشی اور سچے چلتے پھرتے دکھائی دے رہے تھے۔ اسی دیوار میں ایک جگہ بڑا سا دروازہ دے رہا تھا۔ قماران اس دروازے کے نزدیک آ کر رک گیا اور دیوار پر ہاتھ رکھے اندر جھانکنے

اطمینان سے ہنسنے لگیں آگے بڑھے چلے آ رہے تھے۔ جب وہ اجڑ عمر آدمی بغیر اس سے مخاطب اہ اس کے برابر سے گزرنے لگا جیسے اس نے قماران کو دیکھا ہی نہ ہو تو پھر قماران سے رہا نہ گیا نے پیچھے سے آواز دی۔ ”ذرا سنبھالو۔“

وہ آدمی چلتے چلتے رک گیا اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”کیا تم یہ جانا پسند کرو گے کہ تم ننگے کیوں؟“ قماران نے جھپٹتے ہوئے سوال کیا۔

”یہ کیا کہاں ہے؟ کون ہے؟“ ننگے ہو گئے تم؟“ وہ بھی غصے میں آ گیا اور قدم چلا آگے بڑھ گیا۔

قماران اس اجڑ عمر آدمی اور سنے کو بڑی دیرک حرمت سے دیکھتا رہا۔ بھی وہ اسے پر نظر ڈالا، بھی انہیں جانتے ہوئے دیکھا۔ اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ یہ ننگے لوگ ننگے کھلانے سے کیوں کترا رہے ہیں۔
”ہاں بھی! ننگے ہو گئے تم۔“

جب اچانک قماران کو چاندکا کی آواز سنائی دی ساتھ ہی کھوارے بدن کی خوشبو کا م بھی آیا۔

”چاندکا بے سب کیا ہے..... یہ لوگ بے لباس کیوں محوم رہے ہیں؟“ قماران نے بڑی تابی سے سوال کیا۔

”قماران! جس بستی میں جھوٹ بچ کھلائے ہے ایمانی! ایمان بن جائے چے چھائی جا چ جائے۔ اس بستی کے لوگ خود ننگے ہو کر اگر تمہیں ننگہ کر رہے ہیں تو اس میں تعجب کی کیا ہے..... وہ ٹھیک کہتے ہیں..... ان کی بے لباسی اب ان کے لیے بے لباسی نہیں رہی پردا ہی ہے..... قماران! یہ روئے زمین کی سب سے ترقی یافتہ بستی ہے جو خود کو دن بعت مذہب کہتے ہو جھٹکتے..... اس بستی کی دنیا اپنے نور پر اپنی محوم رہی ہے۔ یہاں الٹا ہی چکر چلا ہے۔ ایسا چکر آ پکارا رہا ہے..... تم سامنے درختوں کے پھنڈے سے دیکھ رہے ہو؟“

”ہاں! دیکھ رہا ہوں۔“ قماران نے سامنے درختوں پر نظر جماتے ہوئے کہا۔
”ان درختوں کے پیچھے یہ بستی موجود ہے..... تم اس بستی میں صرف اسی صورت میں ہو سکتے ہو کہ خود کو لباس سے آزاد کرلو۔“

”میں اس کے لیے تیار نہیں..... میں غیر مذہب ہی اچھا ہوں۔“

”لیکن میں تمہیں اس بستی میں بھیجنا چاہتی ہوں۔“

”کیوں آخر؟“

”اس میں تمہاری اور میری بھلائی پوشیدہ ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”جسٹ کے بنا اگر تم میری بات مان لو تو اچھا ہے۔“ چاندکا نے جھپٹگی سے کہا۔

”چلاؤ مان لیتا ہوں۔ لیکن یہ بتاؤ تم مجھے اس بستی میں کسی خاص مقصد سے بھیجنا

لڑہ آدی جیسا دکھائی دے رہا تھا۔ قاسم ان کو چند ساتوں بعد اس موٹے تازے آدی سے ناسے لگایا۔ وہ موٹا لڑہ آدی جو ایک چٹری کرسی پر بیٹھا تھا۔ قاسم ان کو دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا۔ بیلے اس نے زہریلے آٹھسوں سے قاسم کی طرف دیکھا اور پھر انتہائی نفرت سے بولا۔

باس چٹکی لاکے کو منہ بند دینا میں رہنے کا بلیقہ کھاؤ۔“

یہ سن کر رد آدی آگے بڑھے۔ قاسم ان کا ارادہ بھانپ کر پریشان ہو گیا اور ایک قدم ہٹے ہوا بولا۔

”نہیں نہیں۔“

☆.....☆.....☆

قارنر جانتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ لیکن وہ نہیں چاہتا تھا کہ ان کی سرپرستی کے لباس ہو جائے۔ وہ جنگی بجلا تھا۔ غیر مہذب اچھا تھا۔ وہ مہذب دنیا کا کوئی سلیقہ نہیں سیکھتا تھا۔ اس کی ”بہنیں تھیں“ نے سب کو چونکا دیا۔ اس ”موصوفانہ“ ”بہنیں تھیں“ پر سب کھٹکھٹا کر ہنس رہے تھے۔ گوشرم کے معاملے میں وہ دروڑوں سے دو ہاتھ اڑ گئے تھے۔ قارنر کے لیے یہ سب بڑے غیبت تھے۔ اس نے بڑی بھرتی سے دو سرخ گولی اپنے کان میں رکھ لی۔ گولی کان میں رکھنے سے وہ آدمی کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اسے غائب ہوتے دیکھ کر ان کا قبضہ ایک دم رک گیا۔ ان کی جھجھکت سے پتہ نہیں چلتا اور وہ چڑکی کرکے پر بیٹھا مڑتا تھا۔ آدھی پریشان ہو کر کھڑا ہو گیا۔

تب قارنر کو اس گولی کے اثرات کا پتہ چلا۔ وہ بڑے مزے سے غنیمت ہوا دروازے کی کھڑکی پر تھا جبکہ وہ سارے وہیں کھڑے آجس میں چمکے تیار کر رہے تھے۔ اس کے اچانک ہو جانے پر حیرت زدہ تھے۔ وہ انہیں حیران پریشان چھوڑ کر پورے اطمینان سے دو دروازے پر اٹھ کر اور ایک طرف چل پڑا۔

چلتے چلتے اس نے کچھ عورتوں اور بچوں کو کھانے کا برتن اٹھائے سامنے سے آتے ہوئے دیکھا۔ کاروان اسی سمت چل پڑا پھر سے وہ عورتیں اور بچے اسے آتے ہوئے دکھائی دیے تھے۔ ہمیں اسے اونچی گھڑی دوسرے مرد اور عورتیں کھانے کا برتن اٹھائے آتی دکھائی دیں، وہ ان کے برابر گزرتا آگے بڑھتا رہا۔ آخر وہ ایک بڑے میدان میں پہنچ گیا۔

اس میدان کے پانچ سو ایک ہشتے کا مکان تھا اور اس میں چاروں طرف بڑی بڑی لپلاں تھیں۔ ان کوڑیوں میں آدمی کھڑے تھے اور ان کوڑیوں کے سامنے مرد عورتوں اور بچوں کی بڑی قطاریں لگائی ہوئی تھیں۔ ایک آدمی ہٹا تو دور آ آدمی خاموشی سے اپنا ہتھکڑی پر رکھتا تھا اور ہوا آدمی فوراً ہی اس میں کھانا ڈال دیتا اور وہ اپنا ہتھکڑی اٹھا کر آگے بڑھ جاتا۔ کھانے کی تقسیم کام کے منظم انداز میں ہو رہا تھا۔ اتنا بڑا مجمع ہونے کے باوجود کوئی شرور و شجاعت نہ تھا۔ لوگ بڑے سادہ و سادہ تھے۔ خاموشی ہوتے سناؤں کو انتظار کر رہے تھے حتیٰ کہ بات چیت کی آواز بھی میدان میں نہ تھی۔ یہی خاموشی ہوتے سناؤں کو مہر جیسے میدان میں کھانا لینے نہ آئے ہوں کسی کا رے نہ آئے ہوں۔ دیکھتے ہی دیکھتے کھانے کی تقسیم اپنے انجام کو پہنچی۔ میدان عورتوں، مردوں اور بچوں سے خالی ہو گیا۔

قاسم ان پھر بستی کی طرف پلٹ پڑا۔ نالی دار ہتھیار والے پوری بستی میں کتہ۔ نہ طرح اس

ابھی وہ اندر کا حال ابھی طرح نہ دیکھ نہ پایا کہ دروازہ اچانک کھلا اور سر پہ بارہ سرعت سے اندر سے نکلے اور اسے کچھ سے ملے لپٹا۔ قاتلان نے دیکھا ان بے لیا سوں کے ایک چھوٹا سا مائل دار، ہتھیار تھے انہوں نے اس کی طرف تانا ہوا تھا۔ پھر ان میں سے ایک نے بڑے حکمتانہ لہجے میں کہا۔ ”خبردار! اگر ذرا بھی حرکت کی داری دیا جائے گی۔“

گولی کا ذکر سن کر قاتران کو چانک بھڑک گیا۔ چانکا کی دی ہوئی گولی اس کے
 حتیٰ وہ اسے کان میں رکھ کر بھول گیا تھا۔ قاتران نے فوراً اپنی بھول کا ازالہ کرنا چاہا۔ جیسے ہی
 کان میں گولی رکھنے کے لیے ہاتھ اوپر اٹھایا تو سنا اس کی دادر ہتھیرا سے ایک شعلہ سا پکڑا اور
 نکل جی ہوئی گولی اس کے پاؤں کے نزدیک رہے۔ جس میں جسٹس کی..... اپنے ہاتھ
 گرا کر اب بھیہے کرلو۔ ٹھیک سے اب اپنا ہتھیرا دیکھ کر اسے ہمار دی جائے گی..... اپنے ہاتھ
 کر دوا ب بھیہے کرلو۔

قاسم نے بڑی فائبر بادی سے اپنا منہ دووازے کی طرف کر لیا۔ ہجرا بھی بے لہجہ کی طرف بڑھا۔ اس نے قاسم سے ترش اور کمان جھین لے۔ قاسم ان دونوں ہاتھوں کی تسکینی دم سادے کھڑا رہا۔ ان لوگوں کی توجہ اس کے ہاتھوں کی طرف نہ گئی۔ جب کسی نے اسے پیچھے دیا اور غصیلی آواز میں حکم دیا۔ ”آگے بڑھو“

قاسم آن آئے بڑھاتو بند دروازہ خود بخود کھل گیا۔ اور اندر داخل ہوا اس کا خیال تھا جیسے یہ اندر داخل ہوگا تو اسے دیکھ کر کہیں تو اسے لوگ اس کے گرد جمع ہو جائیں گے کہ ایسی منہب میں یہ ایسا دلدار جانور کہاں سے کھس آیا، لیکن ایسا نہ ہوا جو جس کام میں مصروف تھا مصروف قاسم پر کسی نے خاص توجہ نہ دی۔ بس ایک نظر اسے دیکھا اور سر جھکا کر اپنے کام میں مصروف ہوا۔ قاسم جان چوں اس کے ہوستہا رہا اس کی حیرت میں اضافہ ہوتا رہا۔ کہیں میں اس نے بھی مکان دیکھے سب شیشے کے تھے اور ان کے اندر بیٹھے ہوئے تھے ہاں بہ صاف نظر آتے۔ مکانوں میں اسے زیادہ تر عورتیں نظر آئیں اور وہ دیکھ کر کاموں میں مشغول مرد اکا دکا یہ مکانوں دکھائی دیے۔

سورج دھل چکا تھا۔ شام گہری ہو رہی تھی اور وہ بے لباس آدمی قاتران کو نالی وار تھا۔
 زد میں لے آگے بڑھے جا رہے تھے۔

حب اچانک قاسم ان کو ایک تیز بین کی آواز سنانی دی۔ سبینی کی آواز سننے ہی سببی سے اپنا کام چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے ’’اگر کروں سے غور میں اپار کرنے لگیں۔ ان لوگوں کے ہاتھ کھائے گا بقرن قہ۔ دو مارے قاسم ان کے برابر سے تیز تر گزرنے لگے۔ پہلے غور میں گزریں گے، پھر اس کے بعد چلے۔ ہر مارے مرزا غور میں اور بچے کہاں گئے قاسم ان کی نہ دیکھ سکا کیوں کہ مخالف سمت میں چلے۔ اشارہ کیا گیا۔‘‘

اندر میرا ہونے تک آخر وہ ایک بڑے مکان کے سامنے جا کر رکے۔ مکان کے اندر موجود تھی اور اس کی تمام دیواریں سفید کے بجائے سرخ تھیں۔ ان سرخ دیواروں کے پیچھے اسے

قماران بھی اس کے ساتھ اندر آچکا تھا۔ اس نے کھانے کے برتن کو غور سے دیکھا۔ اس کی لہذا آ کر وہ کس قسم کا کھانا تھا۔ پھر وہ جھکا اور اس کے کھانے کو سونگھ کر دیکھا۔ اس میں سے لڑائی دہی تھی۔

”کچھ دیر آرام کرنے کے بعد وہ بے لباس لڑکی اچھی اور برتن اٹھا کر بڑے آرام سے کھانا کھا لی۔ ابھی وہ کھانا کھا رہی تھی کہ دو ہتھیار بند آدمی اندر داخل ہوئے۔

”کیا بات ہے بہادر؟“ ٹوکا نے لڑکھنڈے میں ڈالے ہوئے کہا۔

”کیا تم نے اس غیر مذہب انسان کے بارے میں سن لیا؟“ ایک ہتھیار بند بہادر نے

”ہاں..... تم نے بکرا اور جو بڑی آسانی سے تمہارے ہاتھوں سے نکل گیا۔“ ٹوکا نے

”تو ہوئے رک رک کر کہا۔

”بہادر! یہ تو بتاؤ کیا وہ آدمی ہی تھا۔“

”ہم چوکھیں کہہ سکتے..... وہ کون تھا.....؟ بہر حال ہم نہیں یہ بتائے آئے ہیں کہ ذرا چمکا

اگر جیسے وہ کہیں دکھائی دے جائے تو فوراً اپنی بھاڑنا۔“

ٹوکا نے جواب میں چوکھیا۔ صرف اثبات میں گردن ہلائی اور پورے ایشیا کے کھانے صرف ہوئی۔ تب وہ دونوں ہتھیار بند بہادر واپس چل دیئے۔ جاتے جاتے ایک بہادر دروازے پہنچ کر دکھا اس نے مسکرا کر ٹوکا کی طرف دیکھا اور بڑے غیبت لہجے میں بولا: ”تم کب تک لوٹ کر پہنچ رہے ہو؟“

”کیوں بہادر! تمہیں میری کیا فکر ہے..... ویسے اپنی معلومات میں اضافے کے لیے یہ سن

مجھے موندے پیٹ کے مرد باگل پسند نہیں۔“ ٹوکا نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”اچھا! اچھا!“ اس بہادر نے اپنے موندے پیٹ پر ہاتھ جھیرا اور جھپٹتا ہوا دروازے سے

”سکے۔“ ٹوکا نے انتہائی عداوت آمیز انداز میں کہا اور پھر چڑچڑ لوائے چہانے لگی۔

کھانے کے فارغ ہو کر اس نے برتن صاف کیا۔ پھر اس نے اگلے کھانے پر رکھ کر مکان

اگر نکل گئی۔ قماران اس کے تعاقب میں چلا۔ ٹوکا اپنے کمرے کے نکل کر برابر والے دروازے میں

ہوئی۔ قماران نے اس مکان میں بھی ایک ہی لڑکی کو دیکھا۔ وہ لڑکی بھی اسی کھانے سے فارغ

ہوئی۔ ٹوکا کو اندر آ کر دیکھ کر وہ مسکرائی۔ پھر اسے جھٹکے کا اشارہ کر کے اپنا برتن صاف کرنے لگی۔

قماران جھٹکا ہوا آگے بڑھا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھا ہوا تھا اسے ہر مکان میں ایک ہی

کھانے دے رہی تھی اور وہ بھی جوانی کی حدود میں قدم رکھتی ہوئی۔ قماران کی سمجھ میں یہ بات نہ

ان مکانوں میں یہ لڑکیاں تنہا کیوں ہیں جبکہ شام کو اس نے ایسے مکان بھی دیکھے تھے جہاں

کے ساتھ کچھ بھی موجود نہ تھا اور ایک آدھ مکان میں مرد بھی دکھائی دیتا تھا۔

قماران ابھی اس ترقی یافتہ قسمی میں محو ہی رہا تھا کہ اسے ایک تیز بینی کی آواز سنائی دی

بہت دور سے آہمی آہمی اور یہ سنیں شام والی سنی سے مشابہ تھی جس کی آواز سن کر بہت سی لوگ

کی بوسہ بھینچے پھر رہے تھے۔ ہر طرف قماران کا چہرہ اسی کا ذکر تھا۔ ان کی زندگی میں یہ پہلا بار

چشم آ یا تھا کہ کوئی آدمی اس طرح آنکھوں آنکھوں میں غائب ہو گیا تھا۔

قماران کان میں گولی لگائے بڑے مرے سے لوگوں کی باتیں سنتا رہا تھا اسے اپنا

کر بڑا لطف آ رہا تھا۔ دو لوجان حسین اور کسے ہوئے بدن کی لڑکیوں کی زبانی اپنا ذکر کر رہا

کے نزدیک کھڑا ہو گیا اور ان کی رازدارانہ شکوے سننے لگا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ ان لوگوں کو ضرور کوئی غلطی ہوئی ہے۔“

”گورا..... کیا تو یہ کہنا چاہتی ہے کہ مرے سے اس کا کوئی وجود ہی نہ تھا۔“ دوسری

بولی۔

”ہاں ٹوکا..... میں یہی کہنا چاہتی ہوں۔“ گورا نے پریقین لہجے میں کہا۔

”لیکن میں نے خود اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور وہ اب بھی میری آنکھوں میں

ہوا ہے۔ وہ جانے کہاں سے آیا تھا۔ ایسا ایلا لوجان ہمارے قسمی میں ایک نہیں..... کاش! کوئی

ٹوکا غصی سا لے کر بولی۔

”تو نے اگر اپنی آنکھ سے دیکھا تو میں یقین کیسے لیتی ہوں اس کا وجود مانے لیتی ہوں! وہ

دیکھتے دیکھتے غائب کیسے ہو گیا کیا وہ انسان نہ تھا؟ کیا وہ کسی اور دنیا کی مخلوق تھا؟“ گورا کی عقل

واقفہ کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہ تھی۔

”اس نے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔“ ٹوکا نے انکشاف کیا۔

”کپڑے۔“ گورا نے انتہائی نفرت سے اپنی ناک سکڑی۔ ”پھر تو وہ کوئی بوسیدہ انسان

انتہائی غیر مذہب۔“

”مجھے تو وہ کوئی فرشتہ معلوم ہوتا تھا۔“ ٹوکا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا تمہیں ایسی احمقانہ باتوں پر یقین ہے..... کیا تم نہیں جانتیں کہ ہمارا صرف زمین

نات ہے آسمان ہمارے لیے فریب نظر کے سوا کچھ نہیں۔“

”لیکن میری نظر یہی جانتے کیوں بار بار آسمان کی طرف اٹھتی ہیں۔ مجھے وہاں کوئی ناہا

طالت بھی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ ایک ایسی قوت جو ہمیں مارتی اور جلاتی ہے۔“ ٹوکا کا لہجہ جھپٹتا

”شخص کی بہت سی مرہ کرت انتہائی غیر مذہب باتیں کرتی ہو انتہائی دقناوسی خیالات رکھ

ہو..... اگر یہ بات مقدم میں تک پہنچ گئی تو تمہارا انجام بہت برا ہوگا..... تم میری دوست ہو میں تمہیں

زخمہ دینا چاہتی ہوں پھر ہوگا کہ تم ان فرسودہ خیالات سے جلد از جلد چھٹکارا پاؤ۔“ یہ کہہ کر گورا تیز

سے ایک طرف چل گئی۔

ٹوکا چند لمحوں کو گورا کو جاتا دیکھتی رہی۔ پھر اس کے ہونٹوں پر آپ ہی آپ مسکراہٹ

آگئی۔ وہ پر اعتماد انداز میں واپس مڑی اور دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگی۔ قماران فوراً اس کے

راستے سے ہٹ گیا۔ اس کے آگے جاتے پر وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چل دیا۔ ٹھوڑا سا آگے جا کر

ایک شے کے مکان میں داخل ہوئی۔ اس مکان میں بھی دوسرے مکانوں کی طرح کوئی دروازہ نہ تھا۔

اندر جا کر اس نے کھانے کا برتن ایک طرف رکھا اور ان گلیں ہٹا کر بیٹھ گئی۔

”میں تمہاری ہی دنیا کا آدمی ہوں..... نام میرا قاسم ان ہے اور شعیب کی اس بستی میں آیا بھیجا گیا ہوں۔“

”تمہیں یہاں کس نے بھیجا ہے؟“

”ہم میں نہیں جانتا۔“

تب قمران اس کے نزدیک ہی بیٹھ گیا اور اپنا منہ اس کے کان کے پاس لے جا کر سرگوشی کے انداز میں بولا۔ ”کوکا؟“

اے۔۔۔

”اگر کوئی بوڑھا آدمی کام سے مطلوب ہونے کے باوجود ٹیلی ٹیو کھانے نہ پہنچے تو؟“ قاسم ان سوال کیا۔

”ایسا کبھی ہوا نہیں۔۔۔ اور اگر کوئی شخص کام نہ کر کے کھانا چاہے تو اس نظام میں یہ ممکن۔۔۔ اس کا کھانا فوراً بند ہو جاتا ہے۔ اس طرح وہ ٹیلی ٹیو کھانے بغیر بڑی تکلیف میں اڑیاں مڑ رہتا ہے۔“

ابھی قاسم ان کچھ کہتے ہی والا تھا کہ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ لوکا بھی چونکی ہوئی۔ قاسم ان کی بارود کے بھاری قدموں کی آواز سن گئے۔ چند لمحوں بعد اس نے دو ہتھیار بند آدمیوں کو جو اس بستی ”بھادو“ کہلاتے تھے گزر رہے دیکھا۔

وہ دونوں اندھیرے مکانوں پر نظر ڈالنے، زور زور سے بولتے ان کے مکان کے سامنے لڑ گئے۔ ان کے جانے کے بعد لوکا نے سونے کی خواہش ظاہر کی۔

وہ بولی۔ ”قاسم ان رات خاصی ہوئی ہے۔ اب میں سونا چاہتی ہوں۔ صبح ہی کام پر جانا۔ میں نہیں چاہتی کہ کام کے دوران اونگتی رہوں۔“

قاسم ان کی آنکھوں میں خود نیند بھرنے لگی تھی۔ اس لیے اس نے اس کی فرض شناسی کی کرتے ہوئے فوراً آداب کرنے کی حامی بھری۔ اس نے کہا۔ ”میں خود بھی سونا چاہتا ہوں۔“ پھر لوکا آرام سے لیٹ گئی۔

ابھی قاسم ان سونے کے لیے کر دیش ہی بدل رہا تھا کہ اس نے لوکا کے خراٹے سنے۔ پھر اچانک قاسم ان بھی نیند کے آغوش میں چلا گیا اور وہ اتنی گہری نیند سو گیا کہ اسے آنے والے لہاک وقت کا احساس ہی نہ ہو سکا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا۔ اس کے چاروں طرف ہتھیار بند آدمی کھڑے تھے۔ سب کے ہاتھ میں نالی دار ہتھیار تھا اور اس کا رخ قاسم ان کی طرف تھا۔ صبح ہو چکی تھی۔ امکان میں موجود تھی۔

ایک ہتھیار بند آدمی نے اسے خفا سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہلنا جھٹنا مت۔۔۔ ورنہ گولی اڑاں گا۔“

معا قاسم ان کو اپنی سرخ گولی کا خیال آیا جسے وہ اپنے کان میں لگا کر سویا تھا لیکن اب وہ کان کے اندر میں نہ تھی۔

☆.....☆.....☆

ہے۔۔۔ شراکت کا یہ اصول مرد اور عورت پر بھی لاگو ہے۔ یہاں ایک باہر کسی لڑکی کو اس کی پسند نہ کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔ اب یہ اس لڑکی کی مرضی ہے کہ وہ اسے ساتھ ایک دن رہے یا زندگی گزار دے۔ ایک مرتبہ کسی مرد کے حوالے کیے جانے کے بعد وہ بستی کے کسی بھی مرد کا ہاتھ ہے۔ یہی آزادی یہاں مرد کو بھی حاصل ہے کہ وہ ایک مرتبہ کسی لڑکی کے ساتھ بندھ جائے کہ نہ۔۔۔ کسی بھی عورت کا ہاتھ چکڑ سکتا ہے لیکن یہ کام آزادی نہیں ہو سکتا۔ اس میں دونوں کی مرضی ہونا ہے۔ اس طرح اس بستی کی ہر عورت کسی بھی مرد کی بیوی بن سکتی ہے اور اس کے ساتھ جب تک رہا سکتی ہے۔“

”یہاں کوئی ایسی مثال بھی ہے کہ کسی لڑکی یا لڑکے نے ایک ہی مرد یا ایک ہی عورت ساتھ زندگی گزار دی ہو؟“

”یہ انتہائی امکاں نہ خیال ہے۔“ لوکا نے منہ نہ کر کہا۔

”اچھا۔۔۔ یہ بتاؤ جب اس بستی میں ہر عورت ہر مرد کی بیوی بن سکتی ہے تو بچوں کی نگاہ کیا جاتا ہے۔“

پیدا ہونے والا بچہ جس کا کہلاتا ہے اور اسے کس کے حوالے کیا جاتا ہے؟“

”اس بستی میں ملکیت کو کوئی تصور نہیں۔ جیسا کہ میں نہیں بتا سکتی ہوں کہ یہاں اشتعال کی بنیاد پر کام ہوتا ہے۔ یہاں کوئی چیز کسی کی نہیں اور سب کی ہے۔۔۔ اس بستی میں جو کچھ پیدا ہوا ہے وہ کسی کا نہیں ہوتا۔ اسے فوراً ”چھوگر“ میں منتقل کر دیا جاتا ہے اور اس کی پرورش کی ذمہ داری مقدم بمن کے سر ہوتی ہے اور مقدم بمن ہی تمام بچوں کا باپ کہلاتا ہے۔“

”یہاں کام کاج کا کیا طریقہ ہے؟“

”کام کاج کا طریقہ بھی مشترک ہے۔ اس بستی کا ہر فرد کام کرتا ہے۔ اس کی ذاتی صلاحیتوں کے مطابق اسے کام سونپ دیا جاتا ہے اور اس کا معاوضہ مقدم بمن کے نام منتقل ہو جاتا ہے۔ مقدم بمن ہماری ہر جائز ضروریات کا ذمہ دار ہے۔ یہاں تک کہ کھانا بھی ہمیں اس کے توسط سے ملتا ہے۔“

”ان افراد کے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہے جو کام کرنے کے قابل نہیں رہتے، بوڑھے ہو جاتے ہیں۔“ قاسم ان نے پوچھا۔

”انہیں پہلی نگاہ سے دی جاتی ہے۔“ لوکا نے سلیٹ لہجے میں کہا۔

”یہ کوئی طاقت کی دوا ہے؟ کیا ٹیلی ٹیو کھا کر بوڑھے کام کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں؟“

قاسم ان نے وضاحت چاہی۔

”ٹیلی ٹیو اصل میں ذہن پرلی ہوتی ہے۔ اسے کھا کر آدمی ہرغم سے آزاد ہو جاتا ہے۔“ او

نے بڑے سفاک لہجے میں کہا۔

”او۔۔۔“ قاسم ان نے تاحف سے آہ بھری اور پھر بولا۔ ”اپنے بزرگوں کے ساتھ ایسا

سفاکانہ سلوک کہ تم کو لوگوں کو دکھ نہیں ہوتا۔ تم کیسے ظالم لوگ ہو؟“

”ہمارا کوئی بزرگ نہیں اور نہ ہی یہاں کسی پر ظلم ہوتا ہے۔۔۔ اس بستی کا جب کوئی فرد کام کرنے کے قابل نہیں رہتا تو وہ خود بخود ٹیلی ٹیو کھانے پہنچ جاتا ہے اور یوں باعزت زندگی گزار کر

قماران نے سازنی دیکھا کا شکر ادا کیا کہ ان لوگوں نے اس کے کپڑے اتار کر اسے مہذب کی کوشش نہیں کی۔

”چلاؤ! آؤ“ سرغز نے ہتھیار سے اشارہ کیا۔

قماران دور پڑی گولی کو دیکھتا ہوا آہستہ آہستہ اٹھنے لگا۔ وہ گولی کو اپنی گرفت میں پکڑنے کی نہایت سوچ رہا تھا۔ جب قماران کھڑا ہو گیا تو سرغز نے پیچھے سے دھکا مار کر کہا..... ”آگے بڑھو۔“ بس یہی وقت کچھ کر گزرتا تھا۔ دھکا اگرچہ ایسا نہ تھا کہ وہ چاروں شانے چت زمین پر لہا لہا رہا۔ وہ جاگتا۔ فرش پر گرتے ہی اس نے تیزی سے ہاتھ آگے بڑھایا۔ اس سے پہلے کہ وہ بہادر دیکھنے سے قماران ایک مرتبہ بھڑک اٹھا۔ قماران نے اسے دھکا دیا۔ قماران نے گرتے ہی گولے میں پڑی ہاتھ مارا تھا اور کھڑے ہوتے ہوئے اسے کان میں ٹھوس لپکا تھا اور ان بہادروں کی گرفت سے اب بڑے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اور اس جگہ کو ٹھوس رہے تھے جہاں قماران تھا۔ بھرہ دھم سے لال پلے ہوئے نوکا کے مکان سے نکل گئے۔ ان کے جانے کے بعد قماران کان میں گلی کو حریف اندر کیا اور پورے اطمینان سے ٹھٹھا ہوا نوکا کے مکان سے نکلا اور ایک چل دی۔

آگے تمام مکان خالی پڑے تھے۔ اس میں ایک بھی لڑکی موجود نہ تھی۔ شاید تمام لڑکیاں اپنے بچے یا چاہتی تھیں۔ قماران کو اس وقت شدت سے بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے رات کو کبھی کھانا نہ کھا تھا۔ اس کے بھوکوں کی بستی میں اسے کھانے کو کیا مل سکتا تھا؟ قماران نے چاروں طرف دوڑاتے ہوئے سوچا۔

ایک خالی مکان میں گھس کر اس نے ابھی طرح حلاشی لی لیکن کھانے کی کوئی چیز اس کے منہ کی اور یہ بات تمام ان کی توقع کے مطابق تھی۔ وہ جانتا تھا کہ جہاں صبح شام بھی تھار لگو کر کھانا تاؤ وہاں محسوس میں کھانے پینے کی شے کا ہونا ایسے ہی ہے جیسے جیل کے کھولنے میں اس کا

وہ گھومتا گھماتا بستی کے دروازے پر پہنچا۔ اس نے سوچا کہ وہ باہر جا کر یہ کچھ پھل پھول لے لیکن بستی کا دروازہ بند تھا۔ اس نے ابھر اٹھا ہاتھ پاؤں مار کر دروازے کو کھولنے کی کوشش کی۔ اکام نہ ہوا۔ دروازے سے ایسا ہو کر وہ بھڑک اٹھا۔ بستی کی طرف پلٹا۔ گولی کان میں دیکھنے کی وجہ سے وہ ماکہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا لیکن اس کا وجود اس کی نگاہ بند تھا۔ وہ شدت سے بھوک محسوس کر رہا اور دروازہ بند ہونے کی وجہ سے باہر نہیں جاسکتا تھا۔

کیا وہ کھانا نہ لے لے کی وجہ سے اس شے کی بستی میں دفن ہو کر رہ جائے۔ نظارہ آثار تو ایسے کھائی دے رہے تھے! پھر اس نے مقدمہ بننے کے گھر کا رخ کیا۔ اس کا خیال تھا کہ قدم بہن بھی کے دوسرے لوگوں کی طرح کام پڑ گیا ہوگا۔ باہر سے نظر آئے والی بھڑکی کرسی خالی پڑی تھی جس ٹائم وہ وہاں برا بھلا نہ تھا۔

قماران کھلے دروازے سے بے حذر اندر داخل ہو گیا۔ سرخ دیواروں والے بڑے

اس کے کان سے گولی کس نے نکالی؟ کیا یہ نوکا کی سازش تھی؟ قماران نے سوچتے ہی بغیر ہلے جلتے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ جب اچانک اس کے ہونٹوں پر سسکا ہٹ نمودار ہوئی۔ وہ بھڑکی گولی ایک ہتھیار بند بہادر کے قدموں پر پڑی تھی اور قماران کی دسترس سے دور تھی۔ یہ وہاں کیسے پہنچی؟ وہ تو اسے کان میں لگا کر سوتا تھا۔ کیا وہ سوتے میں اس کے کان سے نکل گئی؟ ایسا ہی ہوا ہوگا..... اگر یہ نوکا کی سازش ہوتی تو یہ گولی یہاں نہ پڑی بلکہ نوکا خود موجود ہوتی اور اسے فتح مندانہ نظروں سے دیکھ رہی ہوتی۔

اب سربست مسئلہ یہ تھا کہ اس گولی کو بہادر کے قدموں سے کس طرح اٹھایا جائے؟

بہادروں نے اسے چاروں طرف سے گھرا ہوا تھا اور ان کے ہتھیاروں کا رخ اس کے سینے کی طرف تھا۔ اس نتیجہ کے ساتھ کہ ڈرا بھی ہے۔ جلتے ہو گولی ماری جانے گی۔

”اس کی تلاشی لو!“ ایک بہادر نے حکم دیا۔

حکم کی تعمیل کے لیے وہ بہادر بڑھا جس کے قدموں میں گولی پڑی تھی۔ وہ آگے بڑھ

گولی کو ٹھوس کر اور گولی سیدی قماران کے پاس..... قماران نے فوراً ہی اس گولی کو اٹھانے کی کوشش کی۔ اس نے اسے اپنے اہمیت ہی نہ دی۔ وہ جانتا تھا کہ اگر اس نے جگت میں گولی اٹھائی تو وہ کان

جانے سے پہلے ہی ان نام نہاد ”بہادروں“ کے ہاتھ میں چلی جائے گی۔

گولی کو لڑھکھکے دیکھ کر وہ بہادر متحیر ہوئے بنا نہ رہ سکا۔ اس نے تلاشی لینے سے پہلے

قماران کے نزدیک سے اٹھایا اور اسے انگوٹھے اور انگلی کے درمیان دبا کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ ایک

رنگ کی بھڑکی سی گولی تھی۔ اس گولی میں باریک باریک سے بے شمار مورخ تھے۔ دیکھنے میں

سورخ ہی دکھائی دیتے تھے لیکن ایسا نہ تھا..... ان سوراخوں کے ذریعے دیکھا کہ شہدہ متعلق کی گولی تھی۔

”کیا ہے؟“ بہادروں کا سرغز آگے بڑھا۔

اس بہادر نے بغیر تبصرہ کیے وہ گولی اس کی طرف بڑھا دی۔ بہادروں کے سرغز نے

بھدے سے بھڑکے کھلے سرسری کی نظر ڈالی اور لاپرواہی سے اسے ایک کونے میں پھینکا اور

”کچھ نہیں تم اپنا کام کرو۔“

قماران نے بڑی دباویسی سے اس گولی پر نظر ڈالی جو اس کے نزدیک آ کر پھر دور ہو گئی

بھرہ بہادر اپنے سرغز کا جسم کمر قماران کی طرف بڑھا اور اس کے جسم کا چپہ چپہ جھان مارا

اسے کوئی قابل اعتراض چیز نہ دکھائی دی۔

”صاف ہے۔“ اس بہادر نے آٹھتے ہوئے رپورٹ پیش کی۔

اکھا حاصل کیا۔ جلدی جلدی زہر مار کیا کہ ادھر سونے کی سیٹی بج گئی۔ پوری بستی اس سیٹی کی دھج ہو جاتی ہے۔ صبح اٹھ کر پھر وہی کام۔ اس کام اور کھانے کے چکر سے یہاں کے لوگوں کو کہاں لگی ہوئی کردہ اپنے سربراہ کے بارے میں کچھ سوچ سکیں۔

مقدم بن نے بڑی چالاک سے یہاں کے عوام کو اپنے دام میں پھنسا ہوا ہے۔ خود پیش کرتا دھرم اپنا خون پسینہ بھا کر بھی ایک وقت کے کھانے کو ترے ہیں۔ بوڑھے لوگوں کو یہاں کھانے پر زہر دے دیا جاتا ہے۔

مقدم بن کو اس طرح پیش کرتے دیکھ کر قاسم ان کا پیچھا کر ایک بارے سے پتھر سے اس دھج دے۔ لیکن وہ اپنا کرنے سے قاصر تھا۔ چانکنا نے اسے اس بستی میں کسی کا قتل کرنے نہیں ہائی پہنانے کو بھیجا تھا۔ ہاں اگر وہ خود سے اس بستی میں داخل ہوا ہوتا تو کب کا یہ کام کر گزرتا۔ یہاں کے عوام مقدم بن کے بھیاک قتل کی خبر سن لیتے۔

ابھی قاسم ان ٹھے میں بھرا اپنا خون چلا رہا تھا کہ اس نے ایک کسے ہوئے بدن کی لڑکی کو چلے بہن کی طرف آتے دیکھا۔ اس کی چال سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی اہم خبر لے کر آئی مران اس کی بات سننے کے لیے مقدم بن کے اور نزدیک ہو گیا۔

”مقدم!“ وہ لڑکی نزدیک آ کر ابھرا احترام مخاطب ہوئی۔
 ”کیا خبر ہے؟“ بہن نے جھج چڑھتا منہ چلائے ہوئے کہا۔
 ”دوکان کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔“ اس لڑکی نے اطلاع دی۔

گرفتاری کی خبر سن کر مقدم بن اچھل کر کھڑا ہو گیا اور تیز چلتا مکان کی طرف بڑھنے مران بھی اس کے ساتھ ساتھ چلا۔ مقدم بن نے اس بارے کسے میں پہنچ کر دم لیا جس کی بھرا سرخ چھیں اور جس کے اندر باہر سے یہ آسانی دیکھا جاسکتا تھا۔ لوکا کو پانچ ہتھیار بندوں نے لٹے میں لیا ہوا تھا۔ مقدم بن کو اندر آ کر دیکھ کر انہوں نے لوکا کو دھکا دے کر آگے بڑھایا۔

مقدم بن پتھر کی کرسی پر آرام سے بیٹھ گیا اور لوکا کی طرف ذہری نظروں سے دیکھنے ولا: ”وہ کیا؟“

لوکا نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا اور بن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ ”ہاں، مقدم۔“
 ”ہم تمہیں نیچے مکان میں بند کرنے کا حکم دیتے ہیں، تمہیں کوئی اعتراض؟“

”تمہیں کوئی نہیں..... میں صرف اپنا قصور چاہتا چاہوں گی۔“ لوکا نے تنبیہی سے کہا۔

”تم اب اس مذہب بستی میں رہنے کے قابل نہیں رہی ہو۔“

”کیا میں نے کام کرنے سے انکار کر دیا ہے یا میں نے غیر مذہب دنیا کا کوئی دھیرہ اپنا لیا

تم نے ایک غیر مذہب دنیا سے آنے والے وحشی کو فرشتے سے مماثلت دی۔ اس کی

کارفریب کی۔ پھر وہ وحشی اور جنگلی آدمی تمہارے مکان میں پایا گیا..... کیا تم اس سے انکار

”میں صبح جب کام پر جانے کے لیے نکلی ہوں تب تک میرے مکان میں کوئی نہ تھا۔ میرے

کمرے کو عبور کر کے اس نے اندرونی دروازے سے اندر جھانکا تو ایک بے لباس لڑکی قیامت کی چلتی چھری سے کوئی پھل کا قتی اس کی طرف آتی دکھائی دی۔ قاسم فوراً دروازے سے ہٹ گیا۔ لڑکی ادھر آئے کے بجائے ایک اور دروازے میں داخل ہو گئی۔ وہ جس دروازے سے داخل ہو اس کی دیوار پر بہت گہری چھیں۔ ان کے آدے پار نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ قاسم بھاگ کر اندر میں داخل ہو گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا چوکور تھا۔ اس کمرے میں دافتردار میں کھانے پینے موجود تھا۔

اس لڑکی نے پھل کا کٹے کاٹے ادھر ادھر دیکھا اور ایک بڑا سا گھڑا اپنے منہ میں ڈھل جلدی جلدی منہ چلائے گی۔ قاسم ان کی اس حرکت پر سسکرائے بنا نہ وہ سلا۔ جب وہ بڑا سا پھلوں کے گڑوں سے بھر گیا تو اس نے ایک گھڑا اور اٹھا کر اپنے منہ میں رکھا اور جلدی جلدی اسے سے اتار کر اپنے منہ پر ہاتھ بھرتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

وہ پھلوں سے بھرا برتن اگرچہ اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ اس کے باوجود کمرے میں یہ پینے کا ”مال“ وافر مقدار میں موجود تھا۔ قاسم ان دس بھرنے پھٹے پھٹے پھلوں پر طوطی کی طرح لڑا۔ اور اپنے تیز دانتوں سے پھلوں کو تیز تیز کر کھانے لگا۔ کاہے کاہے وہ دروازے کی طرف بھی دیکھتا تھا لیکن اس وقت تک جب تک قاسم ان کھانے میں مصروف رہا۔ کوئی اندر نہ آیا اور اگر اتفاق آج بھی جاتا تو اس کا کچھ نہ بگاڑ سکتا تھا۔ اس نے سیر ہو کر پھلوں سے شغل کیا۔ جب پیٹ میں گھجائش نہ رہی تو وہ اپنے ہاتھ اور منہ صاف کرتا اس چھوٹے سے چوکور کمرے سے باہر نکلا۔

مقدم بن کا گھر بستی کے عام گھروں سے بہت بڑا تھا۔ قاسم انے سوچا کیوں نہ ہوا دیکھ لیا جائے۔ اس گھر میں ادھر ادھر کمروں میں چند لڑکیاں تو نظر آئیں لیکن مقدم بن نہیں نہ دیا۔ وہ مختلف دروازوں سے گزرتا اندر ہی اندر بڑھتا گیا یہاں تک کہ ایک دروازے سے اسے اور پھلوں سے لدے درخت نظر آئے گئے۔

یہ ایک بے حد خوبصورت باغ تھا۔ قاسم ان بڑیاں ان کے اس باغ میں داخل ہو گیا۔ سا آگے جانے کے بعد اسے ایک گوشے میں مقدم بن دکھائی دے گیا۔ مقدم بن جو اس شے کی کا سربراہ تھا وہ اس وقت جبکہ پوری قوم کام پر لگی ہوئی تھی گھاس پر اونچے منہ لیٹا تھا۔ اس سامنے پھلوں کے گڑوں سے بھرا برتن رکھا تھا۔ اور ایک بے لباس لڑکی اسے اپنے ہاتھ سے پھل کھا رہی تھی جبکہ دوسری لڑکی اس کے جسم کی ہڈی کرنے میں مصروف تھی۔

تب قاسم ان کو لوکا کے کیے الفاظ یاد آئے..... ہمارا مقدم بھی ہماری طرح رہتا ہے۔ قاسم ان نے یہاں جو کچھ دیکھا تھا وہ اس کے برخلاف تھا..... ایک تو مقدم بن کا گھر بے حد تھا۔ دوسرے اس گھر میں کھانے پینے کی اشیاء کی کوئی کمی نہ تھی جبکہ دوسرے لوگوں کو قطار میں کھا اور وہ بھی نہ چلا۔ ایک عام آدمی بغیر کام کیے کھانے کا سستی نہ ٹھہرتا جبکہ مقدم بن کے پاس کوئی آقا اور کھانے کے پیش تھے۔

قاسم ان نے سوچا کہ شاید ایک عام آدمی کو مقدم بن کے بارے میں کوئی علم نہیں اور جاننے کا وقت ہی کہاں ملتا ہوگا۔ صبح ہوتے ہی کام کی وجہ..... شام کو تو وہ بہت گھر پر وقت گزار

اب اس کے قدم تیزی سے کورا کے گھر کی طرف اٹھ رہے تھے۔ جب وہ اس کے مکان پر
آدھ وہاں موجود تھی اور کھانا کھا کر برتن صاف کر رہی تھی۔

قماران نے مکان میں داخل ہو کر ایک ایسا گوشہ تلاش کیا جہاں کورا کی آہود رفت نہ تھی۔ وہ
مخصوص کونے میں بیٹھ کر کورا کو پلٹے بھرے دیکھنے لگا۔

ایک بار ایسا ہوا کہ وہ کوری چیز رکھے اسی گوشے میں آ بیٹھی۔ وہ تو قماران نے بھرتی دکھائی
اس کا وجود اسے محسوس ہو چاتا۔

آخر وہ وقت آ پہنچا۔ قماران کے کانوں میں تیز سٹی کی آواز پڑی جو اس بات کی علامت
اکر اب کسی مکان میں روکنی نہ رہے۔ سٹی کی آواز سنتے ہی کورا نے روشنی بجھا دی اور آرام سے
بٹنے کے لیے لیٹ گئی۔

قماران مکان کے گوشے سے نمودار ہوا۔ بیٹے بیٹے اس کی ہاتھیں اڑھکی تھیں۔ کورے ہو
لو اس نے ایک بھر پر اڑھکی لی۔ اڑھکی کے دوران اس کے منہ سے پرفیک آواز نکلنے لگی تھی لیکن اس
نے فوراً ہی اپنی آواز پر قابو پالیا اور خاموش اڑھکی لے کر کورا کی طرف بڑھا۔

کورا تھوڑی دیر ٹھہرنے کے لیے ادھر ادھر کر مٹیں بدلتی رہی۔ ہلادی اسے نیند لگنے آ رہا تھا۔
قرآن نے جب اس کے منہ سے کڑواؤں کی آواز سنی تو وہ خود کو آنے والے حالت کے لیے تیار کرنے

بجاء وہ دروازے تک گیا۔ اس نے جھانک کر باہر دیکھا۔ دور تک کوئی بندہ بشر نہ تھا۔ تمام گھر
دھیرے میں لپٹے ہوئے تھے۔ قماران واپس چلا۔

کے قریب قریب بیٹھ کر اس نے اپنا کھانا اس کے منہ پر رکھا اور برقی رفتار سے اس کے
گٹھ کو دبایا۔ پھر قماران جو چاہتا تھا دیا ہی ہو گیا۔

کورا گھٹنے پر دباؤ پڑتی ہے بہت ترشی بہت پھڑکی اس نے اپنے بھاء کو لئے لاکھ
ہیں لیکن قماران کی آہنی گرفت سے ٹکنا تو دور کی بات ہے وہ اپنے گٹھے سے آواز بھی نہ نکال

سکی۔ قماران کو جب یقین ہو گیا کہ ریشہ جسم و جاں اب چھوٹ چکا ہے تو اس نے اپنے ہاتھ اس کی
لوہن سے ہٹا لیے۔

اسی وہ کھڑا ہوا ہی چاہتا تھا کہ معاس کی نظر دروازے پر پڑی۔ دروازے میں کسی کا وجود
نہ تھا۔ چونک اٹھا۔

☆ ☆ ☆

اس نے فوراً اپنے کان کو ہاتھ لگایا۔ گولی اس کے کان میں موجود تھی اس نے ساری دیوتا
کا شکر ادا کیا۔

قماران کو اسے پہچاننے میں دیر نہ لگی۔ وہ کروشما تھا بے قرار اور بے چین جو سنہری رات
کے جشن سے پہلے ہی کورا کو اپنا بنا لینا چاہتا تھا۔ وہی احتیاط سے دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہا تھا

تک۔ قماران اپنی ہی احتیاط سے پیچھے ہٹا جا رہا تھا۔ قماران نے جب دروازے سے نکلے ہوئے کروشما
کے لمحے جان کورا پر چمکتے دیکھا تو وہ ہنسنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ کروشما جو اس وقت جوانی کے
جون میں مبتلا ہے کورا کی موت کا اعزاز نہ کر پائے گا بلکہ اس گھری نیند کو قیمت جان کر اس سے

دھیرے سے گلے لگ گئے۔ اس لڑکے کی گرفت دھیرے دھیرے مضبوط ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ اسے
تھلا نہ سکی۔

”جیسے جیسے..... کیا بڑیاں تو دے میری۔“ کورا نے جیسے دیکھتے ہوئے پوچھی۔
”پھر کئی رات کا جشن میرے لیے خوشیاں لے کر آئے گا؟ کیا تم اپنے وعدے کا کام لے

لڑکے نے پھر اسے اپنے ہاڈوں میں بھرے ہوئے کہا۔
”ہاں..... اس میں کیا شک ہے؟ کروشما۔“ کورا نے گھری نظروں سے دیکھتے ہوئے ہل

”میر نہیں ہوتا کورا..... کیا یہ جشن آج ہی رات نہیں منایا جا سکتا۔“
”اسنے سے میرے نہ بنو..... اصول کی خلاف ورزی کی سزا تم جانتے ہی ہو۔“ کورا نے

سے اس کی ہانک مروڑتے ہوئے کہا۔ ”اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ میں مرنا انہی نہیں چاہتی۔“
کروشما نے کوئی جواب دینے کے بجائے اسے سختی سے اٹھایا بیٹوں میں بھریا کر کورا کو

لینا بھی دو بھر ہو گیا۔
”چھوڑ دو مجھے۔“ کورا نے کسی حد تک سختی سے کہا لیکن کروشما پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اسے
کے چہرے پر چمکتے لگا۔

قماران کی طرف کروشما کی پشت تھی اور قماران اس کے نزدیک ہی کھڑا یہ قماش دیکھ
تھا۔ اسے جانے کیا شرات سوجھی کہ اس نے کروشما کے بے لباس کولے پر ایک زوردار ہاتھ جما

کروشما نے فوراً ہی کورا کو چھوڑا اور اپنا کولہا سہلانا ہوا کورا کو حیرت سے دیکھنے لگا۔
”کیا ہوا؟“ کورا نے پوچھا۔

”میرے کولے پر ہاتھ کس نے مارا؟“
”ہیں..... یہ تم کی کیا کہہ رہے ہو؟“ کورا کے لہجے میں خوف تھا۔ ”یہاں میرے اور تمہارے

سوا کوئی نہیں۔“
قماران ایک کونے میں آرام سے بیٹھا ان دونوں کی گفتگو بڑی دلچسپی سے سن رہا تھا

قماران کا ہاتھ کھاتے ہی کروشما کا سارا چوٹی خضار چمک گیا..... اب وہ کورا سے لینے کے بجائے دو ہاتھ
پیچھے کھڑا تھا۔ پھر وہ زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکا۔ کورا دروازے تک اس کے ساتھ گئی۔ اسے ایلوارا کہہ کر

واپس بٹلی اور بڑی جرات سے مکان میں چاروں طرف دیکھنے لگی۔ مکان کی تمام چیزیں اپنے ٹھکانے
موجود تھیں۔ پھر اس نے کروشما کا دھم بھم کرے دل سے اس واقعہ کو نکلنے کی کوشش کی۔

شام ڈھلنے ہی جب کھانے کی تیز سٹی سنائی دی اور بستی کے لوگ اپنے اپنے برتن اٹھا
کھانا لینے جانے لگے کورا بھی مکان سے نکل گئی تو قماران نے مقدم بہن کے مکان کا رخ کیا۔ اسے

کھانا صرف وہیں سے مل سکتا تھا۔
بہن کے مکان میں کھانا تو قے سے کہیں زیادہ موجود تھا اور یہ کھانا اس کھانے سے بالکل

مختلف تھا جو ایک عام آدمی کو تقسیم کیا جاتا تھا..... اس کھانے میں بدبو نہ تھی یہ ایک بے حد لذت مند
شادمانہ کھانا تھا..... قماران نے خوب میر ہو کر کھایا اور بڑے اطمینان سے مقدم بہن کے سامنے سے

ہوتا اسے مکا دھاتا ہوا باہر نکل آیا۔

مجر پر فائدہ اٹھائے گا۔

صبح ہونے سے پہلے قماران کوکا کو خوشخبری سنا دیتا چاہتا تھا لہذا وہ تیز تیز قدموں مکان کی طرف بڑھنے لگا۔ راستے میں اسے کسی مرتبہ ہتھیار بند بہانہ دکھائی دینے لگتا وہ ان سے گزرتا آگے بڑھتا گیا۔ نیلے مکان پر پہنچ کر اس نے ہتھیار بندوں کو تلاش کیا۔ وہ چاروں اس بجائے چاروں طرف کھڑے ہونے کے دروازے کے نزدیک بیٹھے تھے۔ ان میں سے ایک ہمار تھا جبکہ دوسرے ہتھیار بند آدمی گھنٹوں میں سر دیے پورے اطمینان سے خراے مگر رہے تھے۔ قماران ان کے نزدیک سے گزرتا بغیر آواز کیے نیلے مکان میں داخل ہو گیا۔ کوکا دوا پر چبھ لگنے ہاتھ پاؤں ہمارے پتلی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ قماران کوکا کے پاس بیٹھا، دھیرے سے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا اور ہیکلے سے کمانا نکالا۔ کوکا جانے کن خیالوں میں گم تھی اچھل پڑی۔

”میں ہوں قماران۔“ اس نے سرگوشی کی۔

”اوہ“ تب کوکا نے اسے پہچان لیا۔ ”کیا خبر لائے ہو۔“

”ہتھیارے دکن کو تیسرے باہر کر دیا گیا ہے۔“

”جی۔“ کوکا کی آواز میں خوشی تھی اور اس کے چہرے پر اطمینان کی غصہ کی جھڑک پھرا۔

پڑنے لگی۔ اس خبر نے اس کا کچھ بھڑکا دیا تھا۔

مجر قماران وہاں زیادہ دیر نہ ٹھہرا۔ صبح ملاقات کا وعدہ کر کے وہ نیلے مکان سے نکل آیا۔ ان نے بمبئی میں ایک گوشہ تلاش کیا جہاں آمدورفت برائے نام ہو۔ کچلے آسمان کے نیچے اس نے اپنا بجایا۔ کوئی کوکان میں مزید ٹھوسنا تاکہ وہ سوتے میں نکل نہ جائے۔ مگر کرٹ لے کر وہ سو گیا۔ صبح کا سورج بمبئی میں طوفان لے کر آیا۔ ہر سو کورا کی موت کا چل چلا تھا اور کروشائے وحشتانہ طرز عمل کا ذکر۔ کروشاکو ہتھیار بند بہانوں نے کورا کے مکان سے نکل دیکھ لیا تھا۔ یہ ایک سنگین جرم تھا۔ کوکوری لڑکیوں کے مکانات میں جانے کی کسی کو اجازت نہ تھی اور وہ بھی رات کے اندھیرے میں۔ کروشاکو گرفتار کرنے کے بعد جب ہتھیار بندوں نے کورا سے باز پرس کے لیے اس کے مکان میں قدم رکھا تو وہاں صورت حال کو مزید سنگین پایا۔ تب کروشاکو کوچہ چلا کر گورا گہری نیند میں تھی بلکہ ابھی نیند میں ہی اور ایک وقت کی جرائم میں ملوث ہو گیا تھا۔

قماران نے صبح اٹھ کر سب سے پہلے کورا کے گھر کا رخ کیا۔ راستے میں اسے بے کہانیاں سننے کو ملے۔ جب وہ کورا کے مکان پر پہنچا وہاں کچھ نہ تھا۔ مکان خالی تھا۔ کورا کی لاش وہ سے اٹھوا لی تھی۔ باوجود کوشش کے قماران کو یہ نہ معلوم ہو سکا کہ کورا کی لاش کہاں گئی۔ اسے اے گایا دینا دیا گیا یا دیا برآمد کر دیا گیا۔ وہ کروشاکو انجام بھی نہ جان سکا۔ بس کوکوں کو خیال آ رہا کرتے ہی سنا کہ کروشاکو بڑی جرات ناک مزاد لے چکی ہے۔

قماران کوکوں کی باتیں سنتا گھومتا گھساتا مقدمہ بن کے گھر پہنچا۔ اس کا خیال تھا کہ بن کے ہاں سے صحیح معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔ خلاف توقع بن گھر میں موجود نہ تھا۔ قماران نے گھر کا چہ چہ چھان مارا۔

مقدمہ بن گھر میں نہ دکھائی دیا تو اس نے اپنا ہتھ دہاں رکھی ہوئی کھانے پینے کی اشیاء پر ہوا اپنے پیٹ پر ہاتھ بھرتا باغ کی طرف چلا۔ باغ بھی سنسان تھا۔ قماران نے باغ کا گوشہ کوکے والا لگن کھینچ کر اس بستی کا سکران اسے کہیں نہ دکھائی دیا۔ تب قماران نے باغ کا ایک گوشہ منتخب کر کے اپنا ڈھوہاں بچایا اور آنکھیں بند کر کے سوچنے لگا کہ اب کیا کیا جائے۔ بنی مقصد کے لیے بستی میں بیچا گیا تھا۔ اس میں کامیابی کا کوئی امکان نہ تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ کوکا کو کپڑے پہنانے میں کامیاب ہو جائے گا لیکن وہ یہ نہ جانتا تھا کہ اس کا لباس کرنا تو آسان ہے لیکن اسے کپڑے پہنانا مشکل ہے۔ ہر مشکل۔ کوکا اسے دوسری لڑکیوں کے مقابلے میں کچھ بہتر تھی۔ اس کے دل میں ابھی دیتاؤں کی باقی تھی، لیکن اس نے کپڑے پہننے سے قنٹی انکار کر کے قماران کو سخت ایسا کیا تھا۔ اب جبکہ اس نے اس کے لیے ایک انسانی جان لے لی تھی تو کیا وہ مرنے سے پہلے لباس بکرا سے خوش نہیں دے سکتی تھی۔ قماران نے سوچا وہ اس سے ایک مرتبہ اور بات کر کے دیکھے گا۔ اس کے دل میں اس کی بات اتر جائے اور وہ لباس پہننے کے لیے راضی ہو جائے۔

تب قماران کو اچانک بمبئی آگئی۔ فرض کر دو اگر کوکا اس کے کہنے پر لباس پہننے کے لیے راضی آدہ آئے پہننے کا کیا؟ لباس نام کی کوئی چیز اس کے پاس نہ تھی۔ تب قماران چھٹا چلا گیا۔ قماران کوکے ہتھ دہاں باغ سے چپے تو زور کر ایک خوبصورت لباس تیار لے لگا۔ ہر پردہ اس پر سو کورخٹوں کا ایک جھنڈ میں چھپا کر باہر نکل آیا۔

بستی میں سرسبز سی سے رات کے جشن کی دھجھکی۔ آج شاید بمبئی کے لوگ جلد ہی اپنے اہل واپس آ گئے تھے۔ ہر طرف چہل چل تھی۔ لوگ نہا دھو کر اپنے جھوسوں کو رنگ رہے تھے۔ ہونے بنا رہے تھے۔

قماران جب بمبئی سے گزرتا نیلے مکان میں پہنچا تو اس نے ایک ہتھیار بند کوکا کی طرف بڑھ دیکھا اس کے ہاتھ میں رنگ تھا اور وہ اس کے ہم پر لگنا چاہتا تھا۔

”فرار جو کرے بڑے۔“ کوکا نے لٹکار کر کہا۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ مقدمہ بن نے مجھے نپا کیے مزادے دی ہے لیکن میں جب تک زندہ ہوں میرے جسم پر کوئی شخص میری مرضی کے بغیر ہاتھ نہیں ڈالے گا۔“ وہ خفاست سے ہوا آگے بڑھا۔

”میں تمہی بارہ بیکلی ہوں کہ مجھے تو تھوڑے دالے مردوں سے سخت نفرت ہے۔ میں تم پر تھوکتا نہیں چاہتی۔“ کوکا نے گنگلی سے کہا۔

”اب کوئی شہزادہ تو تمہارے لیے اوپر سے اترے نہ رہا۔ بہتر ہوگا اپنی آنکھ سے

دیتا سے ملاقات ہوئی ہے؟

”تم شاید میرا مذاق اڑانا چاہتی ہو۔“

”نہیں ایسا میں سوچ بھی نہیں سکتی..... تم نے کورا کو فحشا نے لگا کر میرا دل جیت لیا۔ میں تمہارا بے حد معنوں ہوں اور تمہیں اپنا کھنسا بہتی ہوں۔“

”میں نے مقدم بہن کے باغ کا ذکر ایک خاص مقصد کے لیے کیا تھا لیکن پھر وہ بہت آگے بڑھ گئی۔“

”کیا کہنا چاہتے تھے تم؟“

”میں نے وہاں بیٹھ کر تمہارے لیے ایک بے حد شاندار لباس تیار کیا تھا۔“ اتنا کہ قماران رک گیا۔

”لباس میرے لیے؟“ لوزا نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تم جانتے ہو کہ میں نے مجھے کوئی دلچسپی نہیں..... میں خود کو غیر مذہب کہلوانا پسند نہیں کرتی۔“

”اگر میں تم سے درخواست کروں کہ میرے لیے اپنا پرہیز جسم ڈھک لو..... تو کیا تم اسے کر دو گی اپنے حسن کا دل توڑ دو گی۔“

”ادہ! تم نے مجھے عجیب آزمائش میں ڈال دیا..... کیا تم مجھ سے لباس پہنانے کے علاوہ اور خواہش نہیں کر سکتے..... ابھی اگرچہ میں میں بلوغ کو نہیں پہنچی ہوں اس کے باوجود میں اپنا وہ تمہارے حوالے کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ میرا خیال ہے کہ یہ پیشکش تمہیں پرکشش لگے گی۔“ ادہ نے ایک آنکھ ہاتھ ہونے لگی۔

”نہیں بالکل نہیں..... میں تمہیں لباس میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”آفریں؟“

”میں چاہتا ہوں کہ مرنے سے پہلے تم لباس پہن کر لوگوں کو سیدھا رات دکھا جاؤ۔“

”سیدھا رات! اس کے لیے میں سوال تھا۔“ میرے خیال میں تو یہ الٹا راستہ ہے..... میرا اس کام کے لیے مطمئن نہیں..... میں نہیں چاہتی کہ میری والدے میرے مرنے کے بعد بزدل بنیں۔“ ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اچانک قماران کے منتھوں نے ایک مانوس سی خوشبو محسوس کی۔

قماران مکمل اٹھا۔ اس نے دل ہی دل میں سوال کیا۔ ”چاند کا تم؟“

”ہاں میں۔“ ادھر سے جواب آیا۔ ”قماران میں اس وقت ایک خاص اطلاع کے لیے آ رہی ہوں۔ تم میری باتیں غور سے سنو۔“

”اب کب میں سن رہا ہوں۔“

”راج کی رات اس بستی کے لیے بہت اہم ہے۔ رات کا آخری پہرہ.....“

چاند کا دھیرے دھیرے اسرار کھولتی گئی اور وہ دم سادھے اس کی باتیں سنتا رہا۔ عجیب فریب اور خوفناک باتیں۔ قماران کو اتنی دیر خاموش دیکھ کر لوزا پریشان ہو گئی۔ اس نے اندازے سے ادھر ادھر ہاتھ

کیں اس کے ہاتھ کچھ نہ آیا۔ قماران چاند کا کے آئی ہو کر نکلا۔ ”جیسا میں چاہتی ہوں۔“ چاند کا اپنی بات ختم کرتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے۔“ قماران اٹھا ہوا بولا۔ ”میرا وہ نکلا کے پاس آ بیٹھا۔ اس نے اس کے بازو پر لگا۔“

”کہاں چلے گئے تھے؟“ لوزا اس کا وجود محسوس کرتے ہوئے بے قراری سے بولی۔

”لوزا! تمہارے لیے ایک خوش خبری ہے۔“

”کیا؟“ لوزا نے چونک کر کہا۔

”مقدم بہن اب تمہیں موت کی سزا دے سکے گا۔“

”کیا تم نے خود کو اس کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے؟“ لوزا نے پوچھا۔

”نہیں۔“ قماران نے جواب دیا۔

”پھر؟“

”اس بستی کو دیوتاؤں نے تباہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور جب مقدم بہن اس بستی کے بھی تباہ ہو جائے گا تو ہمیں سزا دی جائے گی۔“

”پھر تو میں بھی تباہ ہو جاؤں گی۔“

”نہیں تم تباہ نہیں ہو گی بشرطیکہ میرا کہاں مان لو۔“

”یعنی لباس پہن لوں۔“ لوزا نے اپنے پرکشش جسم پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ تم میں میں اس بستی میں جو بھی اپنا تن ڈھانپ لے گا دیوتاؤں کے عذاب سے بچے گا۔ قماران نے پوری تنبیہ کی کہ۔ ”تم لوگ دیوتاؤں کے خیال کو فرسودہ جاننے ہو آج نہیں سنا ہے گی کہ دیوتا کیا ہے ہیں اور ان کا عذاب کیا ہوتا ہے۔“

”عذاب دیوتاؤں کا؟“ لوزا نے کہہ کر کھٹکھٹا کر پیش پڑی اور بہت دیر تک بستی رہی۔ پھر ایک ہو کر بولی۔ ”قماران مجھے دیوتاؤں کے عذاب سے نہ ڈراؤ۔ ہم جس چیز پر اعتقاد ہی نہیں اس سے ڈریں گے کیا؟“ تم نے ٹھیکہ کچھ پر ایک احسان کیا ہے اس لیے میں تمہاری بات جی ہوں۔ اب لوگ مجھے جو چاہیں کہیں۔ لاؤ کہاں سے وہ لباس۔“

”لباس میں ابھی جا کر لے آتا ہوں لیکن.....“ قماران کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”لیکن کیا۔“ لوزا نے پوچھا۔

”کیا تم جشن میں شرکت کر سکتی؟“

”میرا خیال ہے کہ مجھے وہاں ضرور لے جایا جائے گا۔“ لوزا نے سوچتے ہوئے کہا۔

”میرا وہ لباس تم جانے لے پہلے پہنچنا۔“ قماران نے کہا۔

”تم مجھے پوری بستی کے سامنے شرمندہ کرنا چاہتے ہو..... خیر یہ بھی سکتی۔ تمہاری خاطر یہ بھی اُست کروں گی۔“ لوزا نے فیصلہ سنا ہے ہوئے کہا۔

قماران پھر وہاں ایک لمحہ نہ رکا۔ وہ چہرے پر خوشی سجائے مقدم بہن کے گھر کی طرف

بچہ بہادر لپک کر اندر چلے گئے جبکہ لکی دروازے پر رک گئے اور نوکا کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ داخل ہونے والے بہادروں نے اپنے ہتھیار کمر سے بندھی پٹی میں اڑے اور بھاگ کر اس پر پہنچے جہاں شراب تقیم ہو رہی تھی۔ شراب لپک کر وہ قطار میں بیٹھی ہوئی ہستی کی طرف دہان سے ایک ساسی کا انتخاب کر کے ”میدان کمل“ میں داخل ہو گئے۔

جو بہادر دروازے پر رک گئے تھے انہوں نے بڑے سودا بانہ انداز میں نوکا کے داخل ہونے کی جگہ چھوڑ دی۔ جب وہ اندر داخل ہوئی تو انہوں نے جلدی جلدی اپنے ہتھیار ہتھیوں میں لگائے سینے سے کھمچے ہاتھ چڑھانے لگے۔

نوکا کو لباس پہن کر داخل ہوتے جس نے بھی دیکھا۔ پہلے تو اس نے ایک لمبے حیرت سے بھرے حیرت کی نظر خوات میں تہریل ہو گئی۔ ہستی کی کئی عورتوں اور مردوں نے اسے دیکھ کر ہتھک دیا۔ غرت اور مضمے سے۔

نوکا کو کبھی دالوں کی طرف سے اس طرز عمل کی پوری توقع تھی، لہذا اس نے خود کو سنبھالے اور بڑی بے نیازی سے اس سے کئی طرف جانے لگی جہاں اور دوسری کنواری لڑکیاں موجود تھیں۔ قمار خان نے انہیں نوکا کو چلنے چلنے اپنے کندھے پر بٹھا لیا۔ اس کے کان، اس میں وہ سرخ موجود تھی اس لیے وہ کئی کوئیں دکھائی دے رہا تھا لیکن لوگوں کو نوکا ہوا میں معلق دکھائی دے رہی

نوکا کو اس طرح ہوا میں اڑتے دیکھ کر لوگوں کا نشہ برن ہوئے لگا۔ وہ اپنی غیر مہذبانہ چھوڑ کر اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے۔ جب نوکا نے قمار خان سے کہنی ماری اور آہستہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اے تارو“
”کیوں؟ کیا پریشانی ہے؟“
”لوگوں کی مشکلیں نہیں دیکھتے۔“ نوکا نے ہنسنے ہوئے کہا۔
”مقدم کس کہاں ہے؟“
”اس کے آنے کا ابھی وقت نہیں ہوا۔“

”اودہ! بھرتو اتر جاؤ۔ دتھ میرا ارادہ ٹھیک اس کے سامنے اتارنے کا تھا۔“
”کیوں شرارت کرنے پر تلے ہو۔۔۔ کیا مجھے وقت سے پہلے ہی مراد دینا چاہیے ہو۔“ نوکا لپکی سے کہا۔

”تمہیں کوئی نہیں مار سکا اور جیسا کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں یہاں جو جھگڑا بھی اپنا حق لے گا وہ موت کے عذاب سے بچ جائے گا۔ نوکا ایسا کر کہ تم کسی اونچی جگہ کھڑے ہو کر کے عذاب کا ذکر کرو اس ہستی کی تباہی کا اعلان کرو اور لوگوں کو اس عذاب سے بچنے کا علاج

”لباس پہن کر ہی میں کافی احمق لگ رہی ہوں۔ اب مجھ سے مزید حماقتیں نہ کرواؤ۔۔۔۔۔۔“
”ات سن کر لوگ جننے کے سوا کچھ نہ کریں گے۔“
”جننے۔۔۔۔۔۔ تم میرے کہنے سے انہیں صرف حبیہ کرو۔ ماننا نہ ماننا یا سن کر مذاق اڑانا ان

باغ میں پہنچ کر اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس کا محنت سے بنایا ہوا لباس جو موجود تھا۔ قمار خان نے جھپٹ کر لباس اٹھا لیا اور اسے چومتا ہوا باہر نکل آیا۔ مقدم بہن اسے اگھر میں کہیں نظر نہ آیا۔ بہن سے وہ کسی تہہ خانے میں چھپا بیٹھا ہو۔

آخر رات نے ریشم کھولیں۔ چاند گہلا کر باہر نکلا۔ چودھویں کا پر شاپ اور تیناک طرف شہنشاہی ٹھنڈی چاندنی چھیل گئی۔
نوکا نے چوں والا لباس پہن کر جسم کی مالک نوکا لباس پہن کر اور بھی

لگنے لگی۔ قمار خان نے اس کے حسن کی دل کھول کر ترغیب کی۔ اسے بے شمار اشعار سنا ڈالے۔ نوکا حسن کے قصیدے سن کر شرمائی لپکتی۔
پھر قمار خان نے کئی بہادروں کو نیلے مکان کی طرف بڑھتے دیکھا۔

”شاپ! تمہارا ملا دیا گیا۔“ قمار خان ان بہادروں کو بغور دیکھتا ہوا بولا۔
دروازے پر بیٹھے بہادروں سے آنے والے بہادروں نے کچھ کہا پھر ان میں ایک ہاتھ کر اندر آیا۔

”مقدم بہن نے جنہیں جشن میں شرکت کی اجازت دے دی ہے۔۔۔۔۔۔ آؤ چلیں۔“
”میں تو کب سے چلنے کی شکر ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہو گئی۔
قمار خان بھی اس کے ساتھ ساتھ چلا۔ پھر ان سب کی نظریں بیک وقت نوکا پر پڑیں۔

”اوسے!“ سب حیران رہ گئے۔
”نوکا۔۔۔۔۔۔ یہ کیا بیوقوف ہے۔ یہ لباس کہاں سے آیا؟ تمہیں کس نے پہنایا۔“ ان میں ایک بہادر بولا۔

پھر دتھن بہادر اس کی طرف مضمے سے بڑے اور پیچ کر بولے۔ ”تارو لباس۔“
اس سے پہلے کہ ان میں سے کوئی بہادر نوکا کا لباس اتارنے میں کامیاب ہوتا قمار خان ایک بہادر کا ہاتھ جھٹک کر مایہ دار ہتھیار چھین لیا اور اسے نوکا کے ہاتھ میں دیتا ہوا بولا۔
”ہتھیارا“

اس بہادر کو نہتا اور نوکا کو مسلح دیکھ کر بڑھتے ہوئے بہادروں کی کئی گم ہو گئی۔ ان کے ذہن کے وہیں رک گئے۔
”نہیں۔۔۔۔۔۔ بڑھو آگے۔۔۔۔۔۔ تارو آکر میرا لباس۔“ نوکا نے مایہ دار ہتھیار ان کی طرف

تارتے ہوئے کہا۔
وہ سب کے سب پیچھے ہٹ گئے۔ وہ چاہتے تو بہت آسانی سے نوکا پر قابو پا سکتے تھے، اس پر اسرار مظاہر نے ان لوگوں کے ہوش اڑا دیئے تھے۔ وہ بڑی شرارت سے آگے آگے ہوئے۔

تب نوکا بڑی محنت سے چلتی ہوئی آگے بڑھی۔ قمار خان کے سامنے ہوئے اشعار کا نشہ ابھی باقی تھا۔ خاصا چلنے کے بعد آخر وہ ٹھٹھے کی لمبی دیوار آئی مگر جس کے پیچھے جشن منایا جا رہا تھا۔ قمار خان نے اس دیوار کے پیچھے دھشت دھشت ناچتی دھکی دھکی دھکی چھوٹے چھوٹے دیکھا۔ مہذب ہستی کے

انتہائی غیر مہذبانہ حرکتوں میں معروف تھے۔ آخر ایک جگہ کسی دیوار اختتام کو پہنچی۔ ایک دروازہ اند

جب قاتل کی آگے کھلی گئی ہوش آیا اس کے حواس بحال ہوئے تو اس نے خود کو منگے کے دامن میں پایا۔ اس کے چاروں طرف بھری پتھر تھیں۔ سورج خاصا چڑھ چکا تھا۔ اس نے سے چاروں طرف نظریں گھمائیں، خشکی کی بستی کا دور تک پہنچ نہیں تھا۔ اس کے دائیں بائیں پیچھے لٹک پڑے پیاڑوں کے سوا کچھ نہ تھا۔

”میری سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی کہ یہ لوگ دروازے سے باہر کیوں نہیں نکل آتے یا اگر

تب قاسران کے ذہن کے پردے پر گزروے ہوئے واقعات نمودار ہونے لگے لباسوں کی ہستی مقدم بہمن، ہتھیار بند بہادر گورا اور ٹوکا۔ وہ صاف ستھری دنیا کی سب سے تری پا کہاں گئی؟..... کہہ سکتی؟ کیا اس نے کوئی دلچسپ خواب دیکھا تھا۔

تب ہی قاسران کو بہنہاں نے کی آواز سنائی دی۔ ایک بڑے سے حجر کے چھپے اسے ۱۱ دی۔ وہ تڑپ کر اٹھا اور چلا گیا مار کاپی پینٹی ٹیوٹی کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے بڑے پیار کی گردن چھتیائی اور اس کا منہ چوما۔

الہا کے نزدیک ہی اس کی تیرکان اور ترش پڑا ہوا تھا۔ اس نے جھپٹ کر کسان الہا کمان تو شیشے کی ہستی کے ٹکڑوں نے اس سے جھپٹ لی تھی اور پھر باد جو در حاشی کے اس کو نہیں اب یہ یہاں کہاں سے آگئی؟ قاسران نے کمان اٹھا کر اپنی گردن میں ڈالی اور ترش کندہ کر اس نے چلا گیا لگائی۔

الہا کی پیٹھ پر بیٹھے ہی اس کا جی چاہا کہ وہ زور سے اڑ لگے اور ہوا ہو جائے ممکن نہ تھا۔ راستہ سے حد دھار تھا۔ الہا پوری احتیاط سے قدم رکھتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔ کئی گھنٹے کی تک وہ کہ بعد اسے صاف ستھرا راستہ دکھائی دیا۔ قدم قدم احتیاط سے اچلتے ہوئے دونوں ہی مدرا ہو گئے۔ سب جوصاف راستہ نظر آیا تو دونوں ہی چل اٹھے۔ قاسران ابھی بھی اس اڑ لگائی تھی کہ الہا نے اسے یہی بہت چاہا۔ وہ قاسران کو لے آئی۔ قاسران الہا کی رفتاری سے لطف اٹھانے لگا۔

ابھی وہ تھوڑی ہی دور آگے گیا تھا کہ اسے راستے میں ایک آدمی دکھائی دیا۔ وہ سامنے چلا آ رہا تھا۔ قاسران نے الہا کی رفتار فوراً کم کر دی۔ دوسری صورت میں اس بات کے بہت امکان تھے کہ وہ الہا کی پیٹھ میں آ جا تا۔ اس سے پہلے کہ قاسران اس کے نزدیک رکتا اور اس کا احوال پوچھتا اس آدمی نے لم قاسران کو رکے کا اشارہ کیا۔ قاسران نے تیزی سے الہا کی لگام کھینچی اور اس کے سر پر جا پہنچا۔ پھر اس سے کود پڑا۔

اس آدمی کے سر اور چہرے پر خاک بھی ہوئی تھی۔ ڈاؤنچی کے بال اچھے ہوئے اور ترتیب تھے جسم پر چند دھبیاں لگی ہوئی تھیں۔ سر کے گرد ایک لوسے کی ڈھیر بندھی ہوئی تھی جس اس کی سر پر سیاہ پتلے بڑھے تھے۔ وہ آدمی کسی خوبصورت ماہوگا لیکن اس کی جوانی گل کی ہوا میں تبدیل ہوئی تھی۔

”الہا کون ہو تم؟“ قاسران نے اس کی طرف ہوردی سے دیکھتے ہوئے کہا۔
”بیتا، میں بھی تمہاری طرح کڑیل نوجوان تھا۔ بہتی میں ہر طرف میرا ہی چہچہا لیکن میرے جنون نے مجھے کب تکس کا نہ چھوڑا۔ میں اپنے جنون کی وجہ سے بہتی سے نکل کھڑا ہوا مجھے بھٹکے ہوئے پورے پچیس سال ہو گئے ہیں۔ منزل اب بھی مجھ سے دور ہے اپنا سب کچھ کرنے کے بعد میں آج بھی وہیں ہوں جہاں سے چلا تھا۔“
”ہاں..... آخر تم کیوں بھٹکتے پھر رہے ہو..... کچھ بتاؤ تو۔“ قاسران نے پوچھا۔

”میں ہارس پتھر کی تلاش میں گھر سے چلا تھا۔“
”پتھر کیا ہوا؟“

”اب میں کیا بتاؤں کہ کیا ہوا؟“ وہ بڑی اداسی سے بولا۔ ”میں گھر سے نکل پڑا لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ ہارس کہاں سے ملے گا۔ میری ساری کیم جو طبیعت اور ہارس حاصل کرنے کا جنون مجھے لے کرے کمال لایا۔ بہتی سے بھٹے ہی سب سے پہلے میں نے نوٹی قبر کے بابا سے ہارس پتھر کا پتہ ہالت کیوٹی قبر کا بابا ہارس پتھر کا نام کر بہت دیر تک ہنتا رہا۔ مہرودہ جتنے ہتے اچانک خاموش الہا اور بڑے سمجھنے لگے میں بولا۔

”ہارس پتھر..... ہارس پتھر امید کے پہاڑوں کے پہاڑوں پر ملے گا۔“
اور جب میں نے امید کے پہاڑوں کا پتہ دریافت کرنا چاہا تو نوٹی قبر کا بابا مجھے عجیب سی لڑکوں سے دیکھنے کا کہنے میں نے امید کے پہاڑوں کا پتہ پوچھ کر کوئی عجیب جرم کر دیا ہوا..... شام چلے میں ایک چھوٹی سی ہستی میں داخل ہوا۔ وہاں مجھے ایک درخت کے نیچے سفید چادر اوڑھے ایک ہی لیٹا دکھائی دیا۔ میں نے اس آدمی کے چہرے سے چادر ہٹائی۔ اسے ہلا کر دگایا اور اس سے ہارس لڑکا پتہ معلوم کیا۔

”ہارس آرزوؤں کے جنگل میں ملے گا۔“ یہ کہہ کر اس شخص نے سفید چادر اوڑھ لی۔ اب مجھے اس شخص سے سوال کرنے کی کھچکھن نہ رہی تھی۔
پھر میں اس شخص کو سوتا چھوڑ کر آگے چل دیا۔ رات اس چھوٹی سی ہستی میں ہرسی۔ صبح جی نے ہی میں پھر ہارس کی تلاش میں چل پڑا۔ پتلے پتلے مجھے دریا کے کنارے ایک نیم برہند آدمی دیدہ دیا میں پاؤں لٹکائے بڑے اٹھماک سے بچتے ہوئے پانی کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے حسب معمول آدمی کے سامنے اپنا سوال دہرایا۔

سوال سن کر وہ چند لمحوں تک خاموش رہا جسے کسی طوفان کی آمد ہو پھر اس نے جبک کر پانی ہاتھ ڈالا اور پانی سے ہتھوں کے موتی نکالتے ہوئے بولا۔
”ہارس خواہشوں کے دریا میں ملے گا۔“

یہ کہہ کر اس نیم برہند آدمی نے دریا میں ڈری داری اور خاصی دیر تک دریا سے نہ نکلا۔ میں ہو کر دریا کے کنارے کنارے آگے بڑھنے لگا۔ جب میں چلتے چلتے تھک گیا اور صوب میں خاصی آگئی تو میں نے ایک سامنے دار درخت کے نیچے کچھ دو آرام کرنا مناسب سمجھا۔ درخت کے تنے چننے لگا کہ میں نے آرام سے پاؤں پھیلا لیے اور گھر سے گھرے سانس لینے لگا۔ غصہ ہی ہوا کے نیچے مجھے تھک چک کر ملا دیا۔

ابھی مجھے سوئے ہوئے زیادہ دیر نہ تھی کہ ایک کبیل پوش آدمی نے مجھے معجزہ کر اٹھا دیا بولا۔
”چلیے ہارس پتھر کی تلاش ہے؟“

میں اس انکشاف پر حیرت زدہ رہ گیا۔ میں نے جلدی سے کہا۔ ”ہاں بابا۔“
تب اس کبیل پوش نے میرے منہ پر ایک پتھر رسید کیا اور منہ سے بولا۔ ”بے وقوف ہارس ماہز میں ڈال۔“ پہلے اپنی تلاش کر۔“

”بیٹا! تم خاموش کیوں کھڑے ہو..... کچھ تو کہو۔“ اس نے قاتران کو ٹوکا۔

تب قاتران نے دل پر پتھر رکھ کر اپنے لب کو لے کر کچ کے بغیر کوئی چارہ نہ تھا۔

”ابا! ابھی مجی وقت ہے تم واپس لوٹ جاؤ اور پھر پھر علی زندگی گزارو کہ مل علی اصل دس ہے اور یہ کہ.....“ قاتران کی بات انصوری رہ گئی۔

وہ جتنی شخص اتنا سن کر ہی بے قابو ہو گیا۔ اس نے پاس بڑا ہوا بڑا سہرا اٹھایا اور قاتران امر میں دے مارا اور چیخ کر بولا۔ ”گھڑوئی کے بچے..... تمھیں عمل کی تلقین کرتا ہے؟“

وہ تو سمجھا ہوا کہ قاتران اس کے پتھر اٹھاتے ہی چرنا ہو گیا تھا اور اب تک اس کے سر دو کچے ہوتے۔ قاتران نے اب زیادہ وہاں ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے چھلانگ لگا لی اور ایلا کی پیٹھ اٹھا اشارہ پاتے ہی ہوا ہو گئی۔ قاتران کو کچھ درد اس کی جتنی آد کی گھائیاں سنائی دیتی رہیں لیکن انے ان گائیوں کی پردا نہ کی وہ تیزی سے آگے بڑھتا رہا۔

چلتے چلتے آخر دو پہر ہو گئی۔ سورج سر پر آ گیا تھا۔ قاتران کو اب دھوپ کے ساتھ بھوک بھی دھکی گئی۔ اوپر ایلا بھی خاصا ستر کھینچ گئی اسے بھی آرام کی ضرورت تھی۔ جب قاتران نے ہمارے اور کی جستجو شروع کر دی۔ کچھ دور اوپر اوپر بھٹکے کے بعد آخر اسے پانی کی روانی دکھائی دی۔ ایک دو دریا اس کے سامنے تھا۔ دریا کے کنارے ہی چند درختوں کا جھنڈ تھا۔ یہاں ایلا کے لیے وافر اور میں خوراک تھی۔ قاتران نے ایلا کی پیٹھ سے اتر کر اس کے منہ سے لگام کھینچ لی۔ ایلا ہری ہری اس پر دشن کی طرح ٹوٹ پڑی۔ ایلا کو خوراک مہیا کرنے کے بعد قاتران کو اپنی لگر ہوئی۔ وہ ایک نے لہجہ اٹھائیں تھا۔ پہلے اس نے سوچا کہ ذرا اور میں غولے لگا کر جسم ہلکا کر لیا جائے پھر لے کی تلاش کی جائے گی۔ یہ سوچ کر اس نے دریا میں چھلانگ لگا دی۔ تیز دھوپ کے باوجود پھر پانی بے حد ٹھنڈا تھا۔ قاتران کو دریا میں نہانے کا بڑا مزہ آ رہا تھا۔ وہ لمبے لمبے غولے لگاتا اور دو رنگ چلا جاتا۔ پھر وہ اس وقت دریا سے نکلا جب بھوک ناقابل برداشت ہونے لگی۔ اس نے جلدی کپڑے پہنے۔ اس دوران اس کی نظر آس پاس درختوں کا جائزہ لیتی رہی۔

تب ایک درخت پر اسے چند پرندے اوپر اوپر پھرتے نظر آ رہے تھے۔ قاتران نے تیز سفر کھینچ کر کان پر چڑھایا اور نشانہ لے کر شاخیں سے چلا۔ ایک پرندہ تیر تیر زمین پر آ رہا۔ پانی سے اڑ کر دوسرے درخت پر جا بیٹھے۔ قاتران نے جلدی میں پرندے کا نشانہ کر لیا۔ پھر انہیں بھرتے لھانے میں دیر نہ لگی۔

قاتران نے غم سے ہر کوشت کھایا اور دریا کا ٹھنڈا پانی پی کر کبھی ڈکار لی۔ ابھی وہ ایک بھاری اور ایک عدد انگریزی لے کر سوچ ہی رہا تھا کہ کس درخت کے نیچے آرام کرے مسحا کی نگاہ کی لہروں پر پڑی۔ اس نے دریا کی لہروں میں کوئی چیز ڈوبتے ابھرتے دیکھی۔ پھر اسے بے اندازہ نے میں دیر نہ لگی کہ وہ چیز کیا ہو سکتی ہے۔ بے اندازہ ہوتے ہی اسے ایک لمبے کی بھی دیر نہ لگی۔ وہ وہ دریا کے کنارے سے کھڑا ہو کر دیکھا کہ وہ اس سے خاص سے پیچھے رہ گئی تو اس نے دریا میں اچھٹک دی اور تیزی سے تیرتا ہوا دریا کے درمیان پہنچ گیا۔ پھر اس کو بہت لاش کو بہت آسانی سے دیکر لیا۔ وہ اسے گھٹینا ہوا دریا کے کنارے لے آیا۔

اسی وقت میں نے فیصلہ کیا کہ کسی کھیت سے پاس پتھر کا پتھر چھین معلوم کروں گا۔ اور پاس کی تلاش میں دیا کہ اس کو نے اس کو نے تک پتھر لگاؤں گا۔ یہ سوچ کر میں نے ایک گھ کے گلے سے زنجیر کھول لی جو کھنٹے سمیت بھاگی جا رہی تھی۔ زنجیر کھول کر میں نے اپنی کرت اور راہ کے پتروں کو غور سے دیکھا ہوا چلتے لگا۔ جس پتھر پر مجھے شبہ ہوتا کہ یہ پاس ہو سکتا ہے اٹھاتا اور زنجیر پر لڑا کر دیکھتا۔ زنجیر سونے کی نہ ہوتی تو ایسا سے ٹھیک دیتا اور دوسرے پتھر کی میں آگے بڑھ جاتا۔

اب تک میں جانے کتنے دریا کتنے صحرا کتنے جنگل پار کر چکا ہوں۔ ہزاروں لاکھوں میرے ہاتھ سے گزر چکے ہیں مگر ان میں کوئی بھی پاس نہ تھا۔ اب باپوی بڑھنے لگی ہے۔ تمہیں بیٹا میں نے اس لیے روکا کہ شاید تم میری مدد کر سکو۔ لیکن ہے تمہیں پاس پتھر کا پتھر معلوم ہو۔“ یہ کہہ کر میں شخص نے پر امید لگا ہوں سے قاتران کی طرف دیکھا شروع کیا۔

قاتران اس کی آنکھوں کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اسے کسی پاس پتھر کا پتھر معلوم نہ تھا۔ تب اسے شدت سے چاند کا یاد آئی۔ ایسے آؤں سے دتوں میں وہی میٹ اس کی مدد کیا کرتی تھی۔ اس وقت بھی چاند کا اس کے نزدیک ہوتی تو وہ اس سے پاس پتھر کا پتھر چاند کی جوتی میں مسئلہ حل کر دیتا۔ قاتران کے پاس چاند کا پتھر لگانے کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ کیا کرے وہ بوڑھا شخص جس نے اپنی زندگی کے سترے سے پینتیس سال اپنے جوتی کی نذر کر دیے۔

پر امید لگا ہوں سے اب بھی قاتران کو دیکھ رہا تھا۔

”بیٹا! کیا تم پاس پتھر کا پتھر جانتے ہو؟“

تب قاتران نے چاند کا کوئل ہی دل میں لپکرا۔ ”چاند آؤ۔“

دل سے لگتی ہوئی گئی پتھر کوسوں میل دور پہنچے محبوب کو توڑا سکتی ہے۔ اس کا اندازہ قاتران

اس وقت بھی اس نے اچھا سمجھا ہی نہ تھا۔ اس کی خوشبو محسوس کی۔

”میں آؤں گا۔“ قاتران..... کیا بات ہے۔“

”میرے سامنے کھڑے اس بوڑھے شخص کو دیکھو۔ اس نے پاس پتھر کی خاطر اپنی ہارل زندگیاں تباہ کر لی۔ کیا تم پاس پتھر کا پتھر جانتے ہو۔ تم ضرور جانتی ہو گی۔ مجھے تاؤ۔ میں جان پر کھیل کر اسے اس پتھر تک پہنچا دوں گا۔ یہ پاس دیکھ کر جتنا خوش ہو گا شاید تم اس کا اندازہ نہ کر سکو۔“ قاتران نے دل ہی دل میں اس بوڑھے شخص کی پروردگارش کی۔

تب قاتران کے کانوں میں چاند کا کی جڑم لگی سنائی دی۔ ”اس اصل شخص کو بتاؤ کہ خود پاس ہے۔ اپنے عمل کی قوت سے جس چیز کو ہاتھ لگانے کا نہہری ہو جائے گی۔ اس سے کہو کہ ابھی وقت ہے ابھی سنبھل جائے۔ سراب کے پیچھے نہ بھاگے خواب دیکھنا چھوڑ دے خود کو پہچانے جس دن یہ خود کو پہچان لے گا مونا اس کے چاروں طرف بکھرا ہو گا۔“ چاند کا اتنا کہہ کر وہ پیش ہو گئی۔

چاند کا کی باتوں نے قاتران کو سخت ابھیں میں ڈال دیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اس شخص کو کیسے ہاتھ کر جس پتھر کے لیے اس نے اپنی زندگی کے پینتیس قیمتی سال ہرا کر دیے اس کوئی دھوکا نہیں۔

قماران نے سب سے پہلے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا۔ اس کا جسم گرم تھا اور دل ابھی نہ بندھوا تھا۔ جب اس نے اسے فوراً اٹا کر دیا اور اسے باہر اس کے پیٹ سے پانی نکالنے لگا۔ نکالنے کے بعد اس نے اسے سیدھا لٹا دیا اور اس کے پاؤں کے کونے زور زور سے سہلانے لگا۔ اس پر ابھی تک غشی طاری تھی۔ ویسے پانی میں ڈوبے اسے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی اس لیے زندگی خطرے سے باہر تھی اور وہ کچھ دیر میں حواس میں آیا چاہتا تھا۔

قماران نے اس کے چہرے پر نظر ڈالی۔ یہ عمر تو خوشی کی تھی۔ وہ ایک بھر پور تھوڑا تھا۔ اس کے جسم پر جو لباس تھا وہ اگرچہ جگہ جگہ سے پھٹ گیا تھا لیکن اس کی امداد کا پتہ دیتا تھا۔ اور نوجوان کے جسم پر کسی طرح کا زخم یا چوٹ کا نشان موجود نہ تھا جس سے اس کے کسی حادثے کا پتہ نہ چلتا۔ اگر اس نے خوشی کی ہے تو آخر کیوں؟ قماران ابھی انہی خیالات میں دلکھ تھا کہ اس نوجوان نے آٹھ کھول دی اور اس طرح اٹھ کر بیٹھ گیا جیسے اسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

”نوجوان... کون ہو تم؟“ قماران نے اسے دیکھی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”پاگل!“ اس نے عجیب بیڑاری سے کہا۔

جب قماران کو فوراً ہی وہ جونی یاد آ گیا جس نے اس کے سر پر پتھر دے مارا تھا۔ قماران نے سوچا کہ کیا آج کے دن پاگلوں میں سے لگتا ہوگا۔

”دوست! مجھے تو تم کہیں سے بھی پاگل نظر آتے۔“ قماران نے کہا۔

”پاگل کیسے ہوئے ہیں؟“ اس نوجوان نے پوچھا۔

”پاگل تو دوسروں کو پتھر مارنے ہیں یا لگایاں دیتے ہیں یا اپنے کپڑے پھاڑ کر بستہ بستیں مارے مارے بھرتے ہیں۔“ قماران نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”انفوس تو یہی ہے کہ میں نے آج تک کسی کے پتھر نہیں مارا کسی کو گالی نہیں دی ا کپڑے تو میں تمہارے سامنے پھینے ہی بیٹھا ہوں۔ پھر بھی یہ دینا والے مجھے پاگل کہتے ہیں۔“ اس نوجوان نے بڑی یاسیت سے کہا۔ ”آخر تک آکر میں نے خود کشی کی تھی لیکن تم نے میری جان بچا کر مارے کیے دھرے پر پانی بھیج دیا۔ تم نے مجھے دیا ہے کیوں نکالا ہوا۔“

”نوجوان! تمہارا نام کیا ہے؟“ قماران نے اس کی بات پر کان نہ دھرا۔

”میرا نام سلارا ہے اور میں کوہرام کا رہنما ہوں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ تھا۔ دنیا والوں نے مجھ سے میرا سب کچھ لیٹ لیا اور میں کسی سے کچھ نہ کہہ سکا۔ پھر جس کے لیے اسنے دھکیل دیا وہی گدی ڈھلی۔ چند دن جھلک دکھا کر جانے کہاں رو پڑا ہوگی۔“ سلارا کہہ رہا تھا۔

”کون کی وہ؟“ قماران نے پوچھا۔ ”اور تمہیں کہاں لی گئی؟“

”کوہرام کے نزدیک کچھ پرانی تہذیب کے آثار موجود ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ آثار کسی ترقی یافتہ بستی کے ہیں جو راتوں رات ملبا ملبا ہو گئی۔ انہی صدیوں پہلے ہمارے کنہذروں میں وہ مجھے ملی تھی۔ میں نہیں جانتا کہ وہ ان کنہذروں میں کہاں سے آئی۔ یہ جاننے کی مجھے بھی ضرورت نہ پڑی۔ اسے دیکھتے ہی میرے ہوش جاتے رہے۔ انہی سینوں دو شیرا پتھر سے تڑپ ہوئی میں نے کہاں دیکھی تھی بھلا۔ میں اپنا دل ہار بیٹھا۔ کچھ اس نے بھی لگاؤٹ دکھائی اور یوں ویران کنہذروں میں عشق کے قصوں سے گونج

اور پھر دنیا والوں نے مجھے پاگل قرار دے دیا۔ پاگل کہنے میں میرا پچا پیش پیش ہوتا میرے پاگل دیکھے جانے کے بعد وہ کوہرام کا رہنما بن بیٹھا اور میں در در کا بھاری بن گیا۔“ سلارا نے ایک سانس لی اور چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا۔

”کسی کو چاہتا تو پاگل پن کی دلیل نہیں۔ پھر تمہیں پاگل کس طرح قرار دیا گیا۔ وہ بھی لگ کر تمہیں رعبہ رعبہ سے روک دیا گیا؟“ قماران نے پوچھا۔

”وہ بات ہی ایسی ہے۔“ تم بھی سنو کہ توہی کو کہا۔“ سلارا نے قماران کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”اپنے آپ کو پاگل بننے سے میرے کان پک گئے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ تم مجھے پاگل کہو یا ایسی نظروں سے دیکھو کہ میں خود کو حواس باختہ سمجھنے لگوں۔ بہتر ہو گا کہ تم مجھے دبا ڈوب جانے دو۔“

اتنا کہہ کر سلارا کھڑا ہو گیا اور دیا کی طرف بڑھنے لگا۔

☆ ☆ ☆

اور اس سے پہلے کہ وہ دوبارہ دیا میں ڈوب مرنے کے لیے چھلاک لگتا۔ قماران نے سے اٹھ کر اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔ سلارا نے ایک دوسرے اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ جب قماران نے اسے سمجھایا۔

”سلارا زندگی کی قدر کرنا سیکھو۔ تم ابھی بہت کم عمر ہو۔ تم نے دنیا میں ابھی دیکھا ہی کیا۔“ ہاں سنو مجھے ساری باتیں ذرا تفصیل سے بتاؤ اور یہ بات اسنے دل سے نکال دو کہ تم پاگل۔ تمہاری بستی کے لوگ اگر تمہیں پاگل کہتے ہیں تو کہنے دو تم مجھے نہیں سے بھی پاگل نظر نہیں لگتے۔ میں نے اگرچہ ابھی پوری بات نہیں سنی لیکن مجھے شبہ ہونے لگا ہے کہ یہ حال تمہارے چچا کا بلایا ہوا ہے۔“ قماران اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ درختوں کے چھنڈ میں لے آیا۔

”تمہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ سلارا نے اسے بیٹھنے ہوئے کہا۔ ”وہ بات ایسی ہے کہ اس میں زہن چل ہی نہیں سکتی۔“ ہاں یہ ضرور ہوا کہ میرے چچا نے اس صورتحال سے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور فریاد اٹھ کر کوہرام کا رہنما بن بیٹھا۔“

”تم چھو۔ اب اپنے پاگل قرار دینے جانے کی وجہ بیان کرو۔“ قماران سلارا کو مارہ راست لٹا ہوا بولا۔

”ٹھیک ہے سنو۔“ مجھ پر جو گزری ہے میں اس کا حرف حرف سناتے دیتا ہوں لیکن اس تک پہنچنے میں ذرا دیر لگے گی۔“ تجھ کو صبر سے کام لینا۔“ سلارا نے کہا۔

”میں کتنا صابر ہوں اس کا اندازہ نہیں ابھی ہو جائے گا۔“ تم ذرا اپنا قصہ چھیرو تو۔“

ان نے ہنسنے ہوئے اس کا بازو دیا۔

”مجھ کا میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں کوہرام کا رہنما ہوں۔ میرے والد کچھ عرصے پہلے کوہرام کے رہنے تھے۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہے لیکن کوہرام کی رعایا آج بھی ان کے نام کی جتی ہے اور وہ بھی اسی قابل۔ وہ اپنی رعایا سے بیٹوں کی طرح پیار کرتے تھے وہ اپنی رعیت کے بھی فرک و تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ انہیں دنیا میں ایک ہی شوق تھا اور وہ بھی شیر کے شکار کا

لوہے والد دن زمین پر ایسے گرے کہ بھر کھڑے نہ ہو سکے۔ حکیم ویہ اپنا اپنا علاج کر کے تھک گئے۔ میرے والد کی زندگی اب جیگر کھٹ تک محدود ہو گئی تھی اور چچا کڑوچ کے ہاتھ میں حکومت کی بل ڈور آگئی تھی۔ میرے باپ اب خود سے مایوس ہو چکے تھے اور وہ چاہتے تھے کہ میں اب راج لکھی سنبھال لوں۔

اس کا ذکر انہوں نے چچا کڑوچ سے بھی کیا۔ چچانے یہ تجویز بڑی خندہ پیشانی سے سنی اور ہوں نے مجھے راج سنگھان پر بٹھانے کے انتظامات کرانے کی حامی بھری۔ جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ ن بہت جلد راج سنگھان پر بٹھایا جانا والا ہوں تو اس رات مجھے بالکل نیند نہ آئی۔ ایک طرف اہمیت ملنے کی خوشی تھی تو دوسری طرف اپنی کم عمری اور نام تجرے کا رویہ کام..... پھر میں جس نے طے ہو گیا تھا کہ جو کچھ بھی ہوتا ہے ہو لیکن چچا کڑوچ سے ہاتھ میں حکومت رہنے دوں گا۔ جس رات لوہے باپ نے مجھے راج گدی دینے کا ذکر چچا کڑوچ سے کیا۔ وہ درمیان میرے باپ کے لیے فری ثابت ہوئی۔ جانے کیا وہاں میں عیان ہی کی طرح اچانک وہ اس دنیا سے کوچ کر گئے۔ حالانکہ تک ان کی طبیعت بالکل ٹھیک ٹھاک تھی۔ ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ جانے کی وجہ سے وہ اٹھ بیٹھ نہیں لے سکتے تھے۔ بس یہی انہیں تکلیف تھی۔ ویسے وہ اچھے خاصے صحت مند تھے۔ کہتے ہیں کہ آدمی کو چند گھنٹے لالہ اپنی موت کا پتہ چل جاتا ہے۔ شاید اسی لیے انہوں نے چچا کڑوچ سے راج گدی میرے حوالے کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی، لیکن ان کی زندگی نے وقت نہ کی اور وہ مجھے چچا کے دم دکر پر چھوڑ کر نہ دینا سے رخصت ہوئے۔ کورام میں چالیس دن تک اپنے راج کا سوگ منایا گیا۔ ظاہر تھا کہ مجھے ماموگ کے دوران راج سنگھان پر بٹھانے کی رسم ادا نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس عبوری دور کے لیے کڑوچ نے حکومت سنبھال لی اور کورام میں ہر طرف ان کا سکہ چلنے لگا۔ پھر انہی دنوں ایک مجسمہ لٹے کا شہرہ ہوا۔ جہاں کئی کئی نے چاند کھنڈرات کے نزدیک ایک گڑھا کا دیکھا۔ یہ گڑھا سرنگ کی برج کا ٹی اندر چلا گیا تھا۔ لیکن وہاں سرنگ کی جنگلی جانور نے نہ کر لیا ہوا آبادی نزدیک ہی لی۔ لہذا سوچا یہ گیا کہ اس گڑھے کو فوراً مسامر کر دیا جائے تاکہ وہ جنگلی جانور نہیں اور چلا جائے۔ کورام کے چند آدمیوں نے مل کر پہلے خوب شرشر کیا کہ اگر کوئی جانور کھوہ میں موجود ہو تو نکل کر آگ جائے لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔ جب لوگوں نے اسے مسامر کر شروع کر دیا جیسے چھپے گڑھا کھداتا اور وہ بجائے قسم ہونے کے ہوتا جاتا۔ کچھ دور تک کھودنے کے بعد کھدائی بند کر دی گئی اور ایک قبوٹ دل گروے کے آدمی کو اس سرنگ میں بیجا گیا جواب چھوٹا سا گڑھا نہ رہی تھی۔

ابھی اس آدمی کو اندر کے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ اس کی چیخ کی آواز سنائی دی۔ باہر کھڑے اسے لوگ پریشان ہو گئے۔ وہ آدمی پیسے میں شراب اور فرمایا سرنگ سے باہر نکلا اور باہر کھڑے ہو کر پٹنے لگا۔

”کیا ہوا؟“ کسی نے پوچھا۔

”اندھ میرا نہیں ہیں۔“ وہ یہ مشکل بولا۔

”میرا یہاں؟“ وہاں کلمے سے تمام لوگ حیران رہ گئے۔

جب فوراً ہی چچا کڑوچ کو کھنڈرات میں سرنگ برآمد ہونے کی اطلاع دی گئی۔ انہوں نے

انہوں نے اپنی زندگی میں کئی شیر مارے۔ وہ بنیادی طور پر ایک غرور اور بہادر آدمی تھے اور چچا کڑوچ، شیر کے شکار سے بڑا دلگڑا تھا۔ اگرچہ وہ کورام کے سالار تھے انہیں جتنی طور پر جی دار آدمی ہونا چاہیے تھا۔ میرے والد یعنی کورام کے راجہ شکار پر لگتے تو حکومت چچا کڑوچ کے ہاتھ میں آ جاتی۔ راجہ کورام سے لگتے ہی راج محل میں تاج رنگ کی مٹھلیں آ راستہ ہوتے لگتیں..... اور ابھی قسم کے عہدہ چچا کڑوچ کے گھر گھرا ڈال لیے۔ میرے باپ کو تاج رنگ سے کوئی دلچسپی نہ تھی اس لیے ان کے سامنے تو کسی کو مکمل کھیلنے کا موقع نہ ملتا تھا۔ ان کے کورام چھوڑتے ہی تمام چوہے بلوں سے نکل آتے اور ماہ و ماہ تک جب تک وہ شکار پر رہتے وہی جا ہی جاتے۔ میں خاصاً قماشانی کی طرح راج محل میں ہونے والی رنگین مٹھلیوں کو دیکھا کرتا۔ مجھ میں بہت نہ تھی۔ مجھ میں کیا راج محل کے کسی آدمی میں بہت نہ تھی کہ وہ کورام کے راجہ کورام کے سالار کی تحفوں سے آگاہ کر دے۔ ایک آدھ بار ہی نے ڈنگے پیچھے کچھ میں راجہ کو تانے کی کوشش بھی کی تو چچا کڑوچ نے اس کے ساتھ انتہائی سفاکانہ سلوک کیا۔ پھر اس کے بعد کسی کو بہت نہ ہوئی کہ راجہ کو کچھ تادے۔ میرے باپ کو اپنے بھائی پر بہت انداز تھا اور وہ ان کے بارے میں کوئی اپنی سیدھی بات سننے کے لیے تیار نہ تھے اس لیے میں نے خود کو اس معاملات سے الگ کر لیا۔ ویسے بھی چچا کڑوچ کے متعلق میرے منہ سے نکلی ہوئی بات میرے باپ کی اچھی نہ لگتی ایک لومر لڑکا کورام کے سالار کے بارے میں کچھ کہتا تو وہ چھوٹا نہ ہوئی بات والی بات ہوتی۔ میں نے سوچا کہ ایسا ہاتھ زیادہ عرصے تک چھپی نہیں رہ سکتیں ایک وقت آئے گا کہ سب کچھ راجہ کے سامنے عیاں ہو جائے گا۔ پھر میں خواہ مخواہ کیوں اپنے باپ کی نگاہ سے گروں۔ میں نے خود اس ماحول کی نشاندہ سے نکالنے کے لیے اپنے باپ کے ساتھ شکار پر جانا شروع کر دیا۔ شکار میں میری دلچسپی دیکھ کر میرے والد بہت خوش ہوئے اور انہوں نے آہستہ آہستہ شیر کے شکار کی باریکیوں سے مجھے آگاہ کرنا شروع کیا۔ وہ راجہ کو کھڑے شیر کے شکار کے سکہ قدر ظاہر تھے۔ ایک مرتبہ جب کڑوچ کو جانے گیا کہ سوئی کہ وہ راجہ کو کھڑے شیر کے شکار کے ساتھ شکار پر ہو رہے۔ لیکن اپنے ساتھ چلا دیکھ کر کورام کے راجہ سکرانے بنا رہے اور مجھے خاصی حیرت ہوئی کیونکہ راجہ کورام کی کھل آ راستہ کرنا اور شیر کا شکار دو متضاد چیزیں ہیں۔ ظاہر میں نے خوشی کا اظہار کیا اگرچہ یہ بھی کہ نہ چچا کڑوچ کا کچھ نہ بگڑتا..... بس یہاں سے میری معیت کے دن شروع ہوئے۔ اتنا کہہ کر سالار خاموش ہو گیا۔ چھوڑ دہلی سے ریت پر نشان بنانے لگا۔

چند دنوں بعد اس نے اپنا ہاتھ بٹھا اور دو گھر سے سانس لے کر پھر یوں گویا ہوا۔

”چچا کڑوچ کا وہ پہلا اور آخری شکار تھا۔ اس دن میرے باپ کو حادثہ پیش آیا۔ انہوں نے شکار کھیلنے وقت چچا کڑوچ کو اپنی ہی عیان پر بٹھا لیا تھا جبکہ میں سامنے والی عیان پر تھا۔ میں نے ”چارہ“ پر نظر رکھے ہوئے تھا ہانکا جا رہا تھا اور شیر کچھ دیر میں برآمد ہونے والا تھا۔ پھر جانے کیا ہوا؟ وہ حادثہ کی طرح پیش آیا۔ بہر حال میں نے اپنے باپ کو نیچے کرتے دیکھا جبکہ چچا کڑوچ درخت کی چند موتی ٹہنیوں سے لٹکے ہوئے تھے۔ شیر کا شکار کرنے والے خود ہی شکار ہو گئے تھے۔ عیان جانے کی طرح ٹوٹ گئی تھی۔ زمین پر گرے میں ان کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ میں تیزی سے نیچے اتر آیا ہانکا روک لیا۔ اپنے باپ کا اٹھا کر کھدے پر لا دیا اور چند آدمیوں کے ذریعے چچا کڑوچ کو درخت سے اتارا۔

لے تھے۔ دروازے میں داخل ہوتے ہی مجھے وہ مجسمہ نظر آ گیا۔

وہ ایک سفید چمڑا کا بے حد حسین مجسمہ تھا۔ میں نے اس پر ایک نظر ڈالی تو دیکھا ہی رہ گیا۔ میں نے چچا کو جگہ کا دل ہی دل میں حکم دے دیا کہ وہ مجھے یہاں بیٹھ کر زبردست احسان تھا۔ یہ مجسمہ واقعی اس قابل تھا کہ اسے دیکھا جائے۔ میں آہستہ آہستہ مجسمے کی طرف بڑھنے لگا۔ کچھ گامے کا میں رک گیا اور اس مجسمے کو غور سے دیکھنے لگا۔

مجسمہ جانے کتنا پرانا ہوگا ممکن ہے صدیوں پرانا ہو۔ میں سوچنے لگا لیکن اس کی آپ و ابھی تک باغ نہ پڑی تھی۔ یہ کہیں سے ٹوٹا چھوٹا بھی تھا۔ یہ مجسمہ کی خوبصورت بدنِ قائمہ عالم نہیں لڑکی کا تھا۔ اس کے لباس سے یہ لڑکی رقص معلوم ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں اس کے ہونٹ اس رخسار ایسے تھے کہ ساری رات ان پر شمر کہے جاسکتے تھے۔ اس کے جسم کے ٹکڑوں پر ہزار تانیں گھڑی جاسکتی تھیں۔

چند لمحوں کے لیے مجھے اپنا ہوش نہ رہا۔ میں اس مجسمے کے حسن میں ڈوب گیا اور بے اختیار واپسی چاہا کہ کاش! اس وقت یہ لڑکی خود میرے سامنے ہوئی اس کا مجسمہ نہ ہوتا۔ یہ مجسمہ کی طرح جی

ابھی میں اس خیال کی گرفت میں ہی تھا کہ کہیں سے ”جمن“ کی آواز آئی جیسے کہیں جھنکرو گا۔ میری نظر بے اختیار اس مجسمے کے پاؤں پر جمی۔ اس کے پاؤں میں جھنکر مود ہوئے۔ مجسمہ کیا یہ آواز اس کے پاؤں سے آئی؟ میں اس اعتماد خیال پر دل ہی دل میں ہنسا۔ یہ مجسمہ جیتا جاگتا تو کھانچا ایسا جیتا جاگتا کیسی کہ اپنا پاؤں حرکت میں لے آئے۔

میری مہم جو ”جمن“ کی آواز آئی۔

میری نظر اس کے پاؤں پر جمی۔ اس کے پاؤں مجھ سے پھر کی بارگاہِ چمن چمن کی آوازیں آئیں اور خاموشی چھا گئی۔ اس مجسمے کے پاؤں پر میری مسلسل نظر جمی میں یقین سے کہہ سکتا ہوں اس میں ذرا بھی جھنجھٹ نہ ہوئی تھی۔ لیکن گھڑکی آواز بھی اپنی جگہ حققت تھی۔ میرے کانوں نے پورے دھوکے سے ان آوازوں کو سنا تھا۔

عجب ماجرا تھا۔ عجب موقع تھا۔ جب مسلسل چمٹا چمن ہوئے گی جیسے کوئی رقصہ ایک جگہ کڑی تیزی سے اپنے پاؤں کو ت دے رہی ہو۔ اب میرے دل میں خوف پیدا ہو چلا تھا۔ جھنکروں کی کھن گرج چنکوں تک آتی پھر ایک دم سناٹا چھا گیا۔

اب جو میں نے مجسمے پر نظر ڈالی تو مستحضر رہ گیا۔ مجسمے کے پیچھے سے ایک ہاتھ نکلا ہوا۔ یہ ہاتھ مجسمے جیسا تھا۔ ایک ٹھیک دکھا کہ یہ کہیں ہاتھ چلا گیا۔ پھر چمن کی آواز کے ساتھ دوسرا ہاتھ برآمد۔ چھوڑی دیر میں بھی غائب ہو گیا۔

اس مرتبہ ایک ٹانگ باہر آئی۔ پھر وہ ٹانگ اندر ہوئی تو دوسری ٹانگ۔ اس کے بعد زور سے چمن چمٹا چمن ہوئی اور اس مجسمے کے پیچھے سے ایک اور مجسمہ برآمد

قائم مقام سالار کا حقیق کے لیے روانہ کر دیا۔ کھنڈرات کے چاروں طرف چہرہ بٹھا دیا گیا۔ اب کہ کوئی عام آدمی سرنگ میں جانا تو دور کی بات ہے سرنگ کے پاس سے گزر بھی نہیں سکتا تھا۔ رات میں مجھے بھی سرنگ برآمد ہونے کی اطلاع ملی تھی لیکن مجھے ان ٹوٹی پھوٹی عمارتوں کے دھوکے یادگاروں سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی اس لیے میں نے اس خبر کو ایک کان سے سنا دوسرے سے دیا یہ جاننے کی کوشش بھی نہ کی کہ سرنگ سے کیا برآمد ہوا۔

شام کو جب میں تیار ہو کر میرے لیے نکلنے والا تھا تو چچا کڑوچ کا بلاوا آپہنچا۔ میں ان حضور دست بستہ حاضر ہوا۔ انہوں نے مجھے کیل کانٹے سے لیس دیکھ کر پوچھا۔

”کیسے چار ہے تھے کیا؟“

”ہی ہیر کو؟“ میں نے بڑے مودبانہ انداز میں جواب دیا۔

”آج کھنڈرات کے نزدیک جو سرنگ برآمد ہوئی ہے اس کے پارے میں کچھ سنا؟“

کڑوچ نے میری طرف گہرائی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی صرف اتنا سنا ہے کہ کوئی سرنگ برآمد ہوئی ہے۔“

”اس سرنگ کے اندر کیا ہے یہ نہیں معلوم؟“

”نہیں۔“ میں نے غلی غلی گردن ہلائی۔

”بہتر ہوگا کہ آپ اسے دیکھنے چلے جائیں ان میں ایک حسین مجسمہ برآمد ہوا ہے۔“

مجسمہ کسی نوع لڑکی کا ہے اور ایسا جیتا جاگتا ہے کہ اسے نظر بھر کر دیکھو تو اس میں حرکت پیدا ہوتی معلوم ہوتی ہے۔“ چچا کڑوچ نے میرے جذبہ تجسس کو ابھارنے کی کوشش کی۔

مجھے اگرچہ ان پھروں کے ہمنسو سے کوئی دلچسپی نہ تھی جیسا کہ میں جنہیں ابھی بتا چکا ہوں لیکن میں نے یہ سوچ کر کہ چچا کڑوچ بے بددق نہ سمجھیں گے اس مجسمے کو دیکھنے کی حامی بھر لی۔

مجھے وہاں پہنچانے کے لیے خصوصی انتظامات کیے گئے۔ میں قائم مقام سالار کے ساتھ کھنڈرات کی طرف روانہ ہوا۔ جب ہماری سواری کھنڈرات میں پہنچی تو میں نے دور تک وہاں سناٹا پھیلا ہوا دیکھا

سرنگ پر دو سائیں قیامت تھیں۔ انہوں نے ہمیں دیکھ کر جھک کر سلام کیا جس کا جواب میں نے گردن کے ایک لطیف اشارے سے دیا۔

”راجنار۔ میں باہر ہی ٹھہرتا ہوں آپ اطمینان سے اندر چلے جائیے۔“ سالار نے

سے کہا۔

”مجھے اکیلے جانے میں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ میں فوراً ہی آگے بڑھا اور بے حرکت

سرنگ میں داخل ہو گیا۔ اب سوچتا ہوں تو چھٹپتا ہوں۔ کاش! میں نے اپنی بددق کو محبت دے دیا ہوتا۔ کاش! میں نے یہ مجسمہ دیکھا ہوتا تو پھر ذرا کوئی آدمی مجھے پاگل نہیں کہہ دیتا تھا۔ خبر تو یہی

دور آگے جا کر نیزھیاں شروع ہو گئیں جو کہیں کی طرف چلی گئی تھیں۔ نیزھیوں پر قدم رکھ

ہوئے میں اس سہمی کو بھی واہیں کر دیا جو میرے پیچھے چلا آیا تھا۔ پھر میں بے غوثی

نیزھیاں اتارنے لگا۔ یہ غوثی مجھے اپنے باپ سے دے رہی تھی۔ جوں جوں میں نیزھیاں

رہا تھا۔ رہتی رہتی جیتا رہ گیا۔ آخر وہ دروازہ آ پہنچا جس دروازے سے گزر کر مجھے اس مجسمے کے دیا

ہوا بیتا جاگتا، گوشت پست کا۔

نے حقیقت میں اس مجھے کوجسم ہوتے دیکھا تھا۔ ٹھنکھروں کی آواز اب بھی میرے کانوں میں
ہوئی تھی۔ چاتے چاتے اس کی آنکھوں میں تھو جلاوا تھا اسے میں کیسے بھول سکتا تھا۔

جب چچا کڑوچ تک یہ بات پہنچی تو وہ موصوف رات گئے بذات خود میرے کمرے میں
لے آئے اور شام پیش آنے والے واقعہ کی تفصیل پوچھی۔ میں نے پورا واقعہ تمام بارہکیوں کے
نہان کے گوش گزار کر دیا۔ پوری بات انہوں نے پوری سنجیدگی سے سنی۔ انہوں نے اس واقعہ کو فوراً
میرا واہمہ نہ کہا۔ اس رات چچا کڑوچ مجھے پہلی بار بہت اچھے لگے۔ چلے ہوئے انہوں نے کچھ
بلخ صفت لوگوں سے اس واقعہ کا تذکرہ کرنے کو کہا تو وہ مجھے اور بھی اچھے لگے۔ اس ہستی میں کم از
کم ایک آدمی تو ایسا تھا جس نے نہ صرف میری پوری بات بھردی ہے جس کی بلکہ اس کا قابل یقین
پر یقین بھی کر لیا تھا۔

وہ رات پوری میری آنکھوں میں بگڑا، میں ہر دم بھی کراٹ لیتا وہ چمن سے میری آنکھوں
سامنے آکھڑی ہوئی۔ وہ حسین چہرہ وہ تراشیدہ جسم، شہاب اور توبہ شکن..... خیالوں خیالوں میں
اسے اپنی گرفت میں لے لیتا وہ میری باتوں میں آتے ہی ٹپل اٹھتی اس کا رشتہیں وجود میرے
ل سے پھل جاتا اور میں ایک سرد آدھ بھر کر رہ جاتا۔
مجھ ہوتے ہوتے وہ میرے وجود پر فدا کی طرح چھا گئی۔ میں عشق کی آگ میں جلنے بسنے
میں جل چکی تھی۔

تکیم دیے جلائے گئے۔ کسی کی سمجھ میں میری بیماری نہ آئی۔ مجھے کوئی بیماری ہوئی تو کسی کے
پڑتی۔

پھر جھاز چومک والے جلائے گئے۔ کل والے واقعہ کے پس منظر میں بڑی بڑی باتیں کہی
ما۔ کسی نے کہا مادیوں پر اپنی ایک روح نے اس کا دل بکڑا لیا ہے۔ کسی نے کہا کھنڈرات کی ایک
مانے اس کے وجود پر قبضہ کر لیا ہے۔ کسی نے کہا کہ اس پر کوئی مٹنی سوار ہو گئی ہے۔ کسی نے کہا
لوئی مٹنی اس پر عاشق ہو گئی ہے۔ غرض جتنے منہ افق باتیں..... جھاز چومک ہوئے لگا۔ میرے
نے اور دماغی باتیں عجب قسم کے لوگوں نے قبضہ جما لیا۔ دھونی دی جانے لگی۔ جنس منظر پر دے
گئے۔

پھر مجھے ان غیبت صورتوں پر غصہ آ گیا۔ میں چھپرکٹ سے اٹھا اور ایک ایک گودگی سے
لٹکال دیا۔ دروازہ بند کر کے میں پھر آرام سے لیٹ گیا۔ جیسے ہی لیٹا وہ بھر میرے سامنے مسکراتی
آکھڑی ہوئی۔ میرا دل اسے دیکھنے کے لیے بے تاب ہو گیا۔ میں اگلے سیدھے لباس میں جس
لیٹا تھا کل کر باہر آ گیا اور ایک طازم سے سواری تیار کرنے کو کہا۔

راج کل کے دروازے پر میرا چچا کڑوچ سے ٹکرا ہوا گیا۔ انہوں نے مجھے ہونٹوں کی طرح
لٹکے دیکھا تو انتہائی نرمی سے مجھے سمجھایا کہ میں جہاں بھی جا رہا ہوں مناسب لباس پہنی کر باہر

چچا کڑوچ کے لحاظ اور اپنی راجکاری کے بزم میں مجھے لباس تبدیل کرنا پڑا جب میں کیل
نے سے لیسن سواری میں بیٹھ کرانے کھنڈرات پہنچا تو وہاں ایک عجیب اطلاع سننے کو ملی۔

اب میرے سامنے دو مجھے تھے برابر برابر کھڑے ہوئے ایک ہی انداز میں..... لیسن
میں زندگی تھی اور دوسرا زندگی سے عاری تھا۔

میں بھی اس کو اور بھی اس کو دیکھتا تھا۔

پھر میں بے قرار ہو کر آگے بڑھا۔

مجھے آگے بڑھتا دیکھ کر ایک مجھے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی، پھر اس میں حرکت آئی
ٹھنکھروں میں چن چن اٹھے۔

میں نے چاہا کہ اسے اپنی گرفت میں لے لوں لیکن وہ ہلا کی تیز چل۔ مجھے اپنی طرف آ
دیکھ کر قفس کے انداز میں بڑی سرعت سے پیچھے ہٹی اور ریت کی طرح لہرائی تیز صیوں کی طرف تھ
دی۔

میں نے بھی رتی رتی دیکھا تو دیکھا ہی اسے تیز سی سے بڑھیاں چڑھتا ہوا اور پہنچا۔

جب میں سرگ سے باہر نکلا تو سالار میری آمد کا منتظر تھا۔ مجھے آنا دیکھ کر وہ تیزی
میری طرف بڑھا۔ میں نے اس کا چہرہ غور سے دیکھا..... اس کا چہرہ سناٹ تھا۔ پھر میں نے اس
سپاہیوں کو بھی غور سے دیکھا لیکن مجھے ان کے چہروں پر کوئی ایسی بات نظر نہ آئی جس سے یہ ظاہر ہو
کہ انہوں نے کوئی غیر معمولی بات رد کیا ہوتے ہوئے دیکھی ہے۔

میرے اندر طوفان آیا ہوا تھا۔ میں نے سالار کے قریب آتے ہی اس سے سوال کیا۔
لوکی کہاں گئی؟

”لوکی ہی لوکی راجکارا۔“ سالار کے لہجے میں بے پناہ حیرت تھی۔

”وہ اسی طرح سے پیچھے سے بھاگتی ہوئی آ رہی ہے۔“ میں نے ذرا تیز لہجے میں کہا۔

”لیکن راجکارا یہاں تو کوئی لڑکی نہیں آئی..... جب سے آپ اندر گئے ہیں اس میں مسل
نہیں کھڑا ہوں..... راجکارا کہیں آپ کو دھکا تو نہیں ہوا۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے..... وہ لڑکی میرے سامنے تیز صیوں تک آئی ہے۔ وہ بالکل دیکھا
تھی جیسا کہ مجھے۔“

میری اس بات نے ان دونوں سپاہیوں کے چہرے پر ہلکی سی ڈی۔ وہ خوف سے کانپ
گئے۔

”نہیں راجکارا۔“ سالار بھی خوفزدہ ہوئے بنا نہ رہ سکا۔ ”ذرا آئے میرے ساتھ۔“

پھر ہم دونوں نے ل کر ادھر سے نیچے تک یہاں سے وہاں سے کوئی جگہ نہ چھوڑی لیکن اس
لڑکی کا سراغ نہ مل سکا۔ ”ابتہ اس کا مجھ سے ویسے ہی اپنی جگہ کھڑا تھا۔“

مجھے پھر سا آ گیا۔ وہ تو سالار نے مجھے تمام لڑکیوں میں پر گر جاتا۔ پھر راستے بھر وہ مجھے
سمجھاتا ہوا آیا۔ اس نے یہی یاد کرانے کی کوشش کی کہ میں نے چاہی آنکھوں سے کوئی خواب دیکھا۔

مجھے سے نکلنے والی لڑکی میرا واہمہ تھی۔
سالار کے سمجھانے پر میں ”ہاں ہاں“ کہتا گیا لیکن میرا دل اسے واہمہ ماننے کو تیار نہ ہوا۔

پتہ نہیں سرکار..... آپ کیسے ہیں کہ میرے پاس سے گزری ہے۔ حیرے پاس سے گزرتی تو
 یا میں دیکھتا نہ سرکار..... ابھی میری آنکھیں ابھی لڑائی تو نہیں ہوئیں۔“
 میں شالو کو وہیں چھوڑ کر آئے بھاگ لیا۔ اب درہ ہو چکی تھی۔ باوجود تلاش کے وہ مجھے کہیں نہ
 ملائی دی۔

باغ میں رونما ہونے والا یہ واقعہ جس کے اس طرح کچھ کروڑوں تکہ جا پہنچا۔ رات کے کھانے
 کے بعد انہوں نے مجھے بلا لیا اور انتہائی نرم لہجے میں انتہائی سخت بات کہی۔
 ”سلار..... درجہ داروں جیسے اظہار اختیار کرو۔“
 میں نے ابھی سمجھ نہ سکا کہ اس نے کھولا ہی تھا کہ وہ اٹھ کر چلے گئے۔

دوسرے دن کا سورج میرے لیے چوتھی آنسو تیش کے کر آیا۔ اب گورام میں ہر طرف
 سے پاگل ہو جانے کا چرچا تھا۔ کسی کی سمجھ میں بات نہ آتی تھی کہ صدیوں پرانے مجھے جسے عقاب
 دیکھ کر ہی لڑکی اس طرح نکل آئی۔ اور اگر کل بھی آتی تو وہ صرف درجہ داروں کو ہیول دکھائی دی۔ سلار
 سپاہیوں کو کیوں نہ دکھائی دی۔ چلی سحری کی باتیں بڑی تیزی سے پھیلا یا جارہا تھا اور اب ایک
 آدمی بھی مجھے مشکوک لگا ہوں سے دیکھنے لگا تھا۔

اب چچا کروڑ کا رویہ میرے ساتھ بکسر بدل گیا تھا۔ وہ اس لڑکی سے متعلق کوئی بات سننے
 تیار نہ تھے اور بڑا اسے میرے دماغ کا غلط کہنے لگے تھے۔ وہ ہر روز جو پہلے دن ان میں نظر آتی
 وہ عقاب ہو چکی تھی۔ اب وہ بات بات پر میرا مذاق اڑانے لگے تھے۔
 راج محل گورام کی سرزمین میرے لیے تنگ ہوتی جا رہی تھی۔

اس دن میں راج محل سے باہر نکلا۔ میرے پاگل ہونے کی تمام اطلاعات مجھے میرے
 میں پٹی رہیں اور میں میرے کھونٹ پتار۔ میں تم سے کہتا ہوں کہ مجھے اس بات کی بالکل
 دشمنی کہ چچا کروڑ گورام کے لوگ میرے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔ مجھے براہ راست تو صرف اس
 شرابی کو سمجھ سے میرا سکون ٹوٹ لے گئی تھی۔ جو صرف چند گھنٹوں کے لیے مجھے نظر آتی تھی۔ ابھی
 انھیں اس کا جلوہ سمجھ پاتی تھیں کہ وہ لمبے کی طرح غائب ہو جاتی۔ میں تمام مصائب سے بے خبر
 سے بات کرنے کا خواہش مند تھا۔ اسے دیکھنا چاہتا تھا۔ اسے چھونا چاہتا تھا۔

شام کو دو گھنٹے پہلے کسی نے دھک دی تو معلوم ہوا کہ چچا کروڑ نے میرے لیے سواری
 رکھوا دی ہے اور وہ جاچے ہیں کہ میں میرے رنگوں میں لیے کہ کمرے میں پڑے پڑے مجھے پورا
 نہ ہو گیا۔

میں جلد ہی اپنا سیدھا لباس پہن کر راج محل کے سامنے کھڑی سواری میں آ بیٹھا۔ یہ چچا
 روچ کی سواری تھی جو انہوں نے ازراہ مہمانیت چند گھنٹوں کے لیے مجھے بخش دی تھی۔ اس گاڑی میں
 چھ کر پیر کرنے کا اوزار میز تھا اگرچہ یہ میرے لیے نئی تھی۔ میں اپنے باپ کے زمانے میں بارہا اس
 پر کر چکا تھا۔

سولہ گھنٹوں کی یہ گاڑی فرار نے بھرتی ہوئی جا رہی تھی۔ غنڈی ہوا جسم کو گمراہی تھی۔ ایک
 نت کا احساس ہو رہا تھا۔

سلار جو کی سپاہیوں کے ساتھ سرگرم ہو موجود تھا اس نے مجھے دیکھتے ہی بڑے مودبانہ
 میں سرگرم میں جانے سے روکا۔ جب میں نے سخت رویہ اختیار کیا تو اس نے مجھے صاف طور پر بتایا
 راجہ کا حکم ہے کہ مجھے کسی قیمت پر سرگرم میں داخل نہ ہونے دیا جائے ساتھ ہی اس نے یہ اطلاع
 دی کہ وہ مجھے یہاں سے اٹھوا دیا گیا ہے۔

چچا کروڑ کا حکم اور مجھے اٹھوا دیے جانے کی اطلاع دونوں ہی میرے لیے تعجب خیز
 ہوئے۔ میں نے سلار سے جب مجھے متعلق کیے جانے والی جگہ دریافت کی تو اس نے بڑی مصدوم
 سے اپنی لامبلی کا اظہار کیا۔ اب مجھے چچا کروڑ پر سخت غصہ آ گیا تھا لیکن میں کچھ کرنے سے قاصر
 تھا۔ زبان کھولنے کی تاب اور مجال نہ تھی میں۔

میں خاموشی سے راج محل لوٹ آیا اور خاموشی ہی سے اپنے کمرے میں بند ہو گیا۔ شام آ
 میں دروازہ بند کیے پڑا اور۔ میرے آرام میں کسی نے غلے ہونے کی جرات نہ کی تھی سوائے اس کا
 کہ جو میرے لیے کھانا لے کر آیا تھا۔

سورج ڈوبنے سے ذرا پہلے میں اپنے کمرے سے نکل کر باغ میں آ گیا اور ادھر ادھر
 پھرا۔ دل لھکانے پر نہ تھا۔ وہ وہ کہ لڑکی یاد آتی۔ دل میں ایک ٹپ سی آتی تھی۔ یہ بے اختیار
 کہ اگر اس کے پاس پہنچ جاؤں لیکن اب کہاں جاتا؟ غامضوں نے تو اس کا مجھ تک اپنے ٹھکانے
 ہٹوا دیا تھا۔

انہی خیالات میں غلطی میں ایک کچھ میں بیٹھ گیا۔ باغ میں اس وقت میرے سوا کوئی
 تھا۔ چاروں طرف سے پردوں کے چھپانے کی آواز آرہی تھی۔

میں آنکھیں بند کیے اس کے تصور میں بیٹھا تھا کہ اچانک جھن کی آواز آئی اور پھر جھن
 جھن ہونے لگی جیسے کوئی بڑی تیزی سے قدم اٹھاتا کچھ میں داخل ہو گیا ہو۔

میں نے آنکھیں کھولیں تو دل جھوم اٹھا۔ وہ میرے سامنے تھی۔ اس وقت اس
 راجکاروں جیسا لباس پہن رکھا تھا۔

اچانک اس کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ ”ہائے میں مر جاؤں“ کہہ کر واپس مڑی۔ میں،
 سرعت سے اٹھا۔ کچھ سے باہر آیا چند لمحوں کے لیے درختوں کے پیچھے لیکن آچل لہراتا نظر آیا۔
 نے تعاقب کیا۔ درختوں کے پیچھے ابھی لگا کھڑا تھا۔ اس وقت مالی سامنے سے آ رہا تھا جب کہ وہ غارت
 اس کے پاس سے گزرتی ہوئی آئی کہ بھاگ جا رہی تھی۔

تب میں نے پیچ کر اپنے مالی سے کہا۔ ”شالو! اسے پکڑ لو۔“
 شالو میری آواز سن کر فوراً ہی کھڑا ہو گیا اور چاروں طرف آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگا۔

میں اس کے نزدیک گیا تو وہ کھمکرائے ہوئے لہجے میں بولا۔
 ”کسے پکڑوں سرکار۔“

میں اس کی بات سن کر تھکے میں آ گیا۔ میں نے اس سے بڑے غصے میں کہا۔ ”شالو۔
 بچہ! کیا تو نے اس لڑکی کو نہیں دیکھا جو ابھی ابھی تیرے پاس سے گزری ہے۔“

”لڑکی۔“ شالو نے ہاتھوں کی طرح میری طرف دیکھا۔ ”لڑکی کا تو یہاں کوسوں دور تک

اس بیابان جنگل میں تنہا لڑکی کو دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی۔

تب اچانک اس لڑکی نے لپٹ کر دیکھا۔ مجھ پر پہلی سی گری اور میں نے ”گھڑی روکو“۔
حکم کے ساتھ گاڑی سے چھلانگ لگانی چاہی لیکن میرے دائیں بائیں پائے دانوں پر کھڑے محافظوں
نے میرا راستہ روک لیا۔

”سامنے اس لڑکی کو دیکھتے ہو یہ وہی لڑکی ہے مجھے والی۔“ میں نے بے قراری سے کہا۔
”سرکار! یہاں تو دور تک کوئی لڑکی نہیں۔“ ایک محافظ نے مجھے چڑانے کے اہواز میں کہا۔

”اے زہرا! جہیں اگر وہ لڑکی نظر نہیں آ رہی تو میں کیا کروں..... ہنو میرے سامنے ہے
آج میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔“ میں نے فصے سے کہا۔
”راہجکار...! آپ کا مڑی سے نہیں اتر سکتے... راہ کا بھی حکم ہے۔“ ایک محافظ نے زبان

چلائی۔

تب میں نے سامنے نگاہ کی تو اسے جہازوں میں غائب ہوتے دیکھا۔ میں ہنسے۔
بے قابو ہو گیا۔ قریب ہی کوڑا پڑا تھا۔ میں نے کوڑا اٹھا لیا اور وحیشتہ انداز میں اس محافظ
برسامنے لگا۔

☆☆☆☆☆

محافظ نے اف نہ کی اس نے پوری سعادت مندی سے اپنی کر جھکا دی۔ اس کی اس
بت مندی نے میرا غصہ کم کر دیا۔ اگر وہ حراحت کرتا تو اس بات کے پورے امکانات تھے کہ وہ
جان سے ہاتھ دھو بیٹتا۔

پھر بھی میں نے اپنے غصے پر قابو پاتے پاتے اس پر بے شمار کوڑے برسادیے تھے۔ ان کی ضربوں سے وہ ہولناک ہو گیا۔ کپڑے تو کپڑے اس کی کھال تک پھٹ چکی تھی اور اس پر ایم وشی طاری تھی۔

تب عقب سے مجھے گھوڑوں کے پاؤں کی آواز سنائی دی۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔
 کی سواری آ رہی تھی۔
 سالار نے میرے ہاتھ میں گھوڑا اور محافظ کو خون آلود زمین پر بڑے دیکھا تو بہت

وہ جھانکتا ہوا میرے نزدیک آیا اور گہرا سانس ہونے لگا۔ ”کیا ہوا راجیکار؟“
 ”اے لے جاؤ۔“ میں نے زمین پر پڑنے کا حافظ کی طرف اشارہ کیا۔ ”جہاں راجہ کے
 ایک خوب صورت تخت۔“

بھر میں وہاں ایک لہو بھی نہ رکا۔ گاڑی بان سے واپس چلنے کا کہہ کر میں پورے آرام سے لی کی پشت سے ٹک گیا۔ چند لمحوں بعد گاڑی فرار سے بھرنے لگی۔

میں راتے بھر کچا کڑیج کے روے پر غور خور کیا آیا۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ اس وقت قائم مقام نہیں آئیں یہ سوچنا چاہیے تھا کہ ان کی حکومت عارضی ہے۔ مگر کا عرصہ ختم ہوتے ہی حکومت بے باقوں میں منتقل ہو جاتی تھی۔ انہیں جانکوں کو اس قسم کا نظم نہیں دینا چاہیے تھا۔ ایسا حکم دے کر نے میرے لئے کو بھڑکا دیا وہ مصمم حافظہ ہوا۔ میرے ہاتھوں لہو لہا ہوا۔ بہر حال سالار جب اے بے ہوش حافظہ کو کچا کڑیج کے سامنے لے کر پہنچے گا اور انہیں میرے گستاخانہ کلمات سے آگاہ ہو گا تو ان آنکھوں سے بے شمار پردے اٹھ جائیں گے۔ آئندہ وہ میرے بارے میں اس قسم کے سخت چارٹر کرتے ہوئے ہچکچائی گئے! رات انہی سوچوں میں کٹ گیا۔ راج محل آہستہ۔

سواری سے اتر کر میں نے سیدھا اپنے کمرے کا رخ کیا اور لباس تبدیل کر کے کسی بھاری کی طرح چھپر کھٹ پر گر پڑا۔

ان لمحوں میں مجھے میرے والد بہت یاد آئے۔ ان کے نہ ہونے نے میری شخصیت میں
 یہ پیدا کر دی تھی۔ میں عروہ کا شکار ہونے لگا تھا۔ مجھے دور کوئی غم گسار نہ دکھائی دیتا

تھا۔

سالارات ہونے تک راج محل پہنچا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ اس خون آلود نیم ہوش عافیت کو پورے گوام میں گھماتا پھرتا کو رام کے لوگوں کے سامنے میرے پاگل پن کی تازہ پاشی کی گئی۔ میرے خلاف زہر اگلا گیا اور اس تشہیر کا لب لباب یہی تھا کہ میں طفلی پاگل ہوں اور پاگل بھی خطرناک۔

ابھی میں رات کا کھانا کھا کر فارغ ہی ہوا تھا کہ دروازے پر دوز زور سے دنگ ہوا اس دنگ کی سرکشی نے مجھے آنے والی مشکلات کا پتہ دیا۔ میں نے لیے لیے سانس لے کر دروازہ کھول دیا۔

جب مجھے دروازے پر سالار کا منہ چہرہ نظر آیا۔ اس کے چہرے پر خفاقت تھی اور میں اس کے دنگ دینے کے اعاز ہی سے سمجھ گیا کہ مجھ پر کیا پتے والے ہیں۔

سالار کے ساتھ چند سپاہی بھی تھے اور سارے کے سامنے مسلح۔

”راجمار!..... آپ خود کو گرفتار سمجھتے۔“ سالار نے میری سالیہ نگاہوں کے جواب میں لہ کھولے۔

یہ بات میری توقع کے خلاف تھی۔ میں سالار کی بات سن کر گھشت دغاں کر رہا تھا۔ ہرگز امید نہ تھی کہ چچا کڑیج اس حد تک جا سکتے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ وہ میرے گستاخانہ کلمات کا حافظہ پر کڑے برسانے کے جرم میں زیادہ سے زیادہ سمجھ کر کے چھوڑ دیں گے۔

گرفتاری کی خبر نے میرے تن بدن میں آگ لگ دی۔ اب میری سمجھ میں کچھ یہ آنے لگی تھی کہ چچا کڑیج کیا چاہتے ہیں۔ وہ میرے ”ظلم دماغ“ کی وجہ سے سپاہی فائدہ اٹھا لے سوچ رہے تھے۔ گوام میں اس بات کی تشہیر کر میں پاگل ہو گیا ہوں چچا کڑیج کے عزائم کا ہرگز تم اور اب میری گرفتاری کا قابو اس بات کی آخری کھیل تھی۔

بھرا جی جی چاہا کہ میں سالار سے اپنی گرفتاری کی وجہ پر پھول لیکن اسے میں نے اپنی شان خلاف سمجھا۔ اگر موقع ملا تو اس سلسلے میں چچا کڑیج ہی سے بات ہوگی۔ یہ سوچ کر میں نے خود کو سالار کے حملے کر دیا۔

”چلو!“ میں نے کمرے سے نکلنے ہوئے کہا۔

اپنی آسانی سے مجھے گرفتاری کے لیے پیش ہوتے دیکھ کر اس کے چہرے پر خوشی پھیل اے توقع ہوئی کہ میں گرفتاری سے بچنے کے لیے حراحت ضرور کروں گا اور میں ایسا ضرور کرتا۔ لیکن اس وقت ایک آدھ سپاہی میرے ہاتھوں جہنم رسید ہو جاتا لیکن صورت حال کی تیسرہ پٹی نے! سوچنے پر مجبور کر دیا اور مجھ کو سچ کر ہی میں پرے کئے کیڑی طرح ان کے ہاتھوں میں چلا گیا تھا۔

میں دراصل چچا کڑیج کو مکمل کھیلنے کا موقع دینا چاہتا تھا کہ ان کے اندر بھیجی ہوئی خفاقت مکمل کر میرے سامنے آجائے۔

سالار نے جب شیر کو اپنے کندھے پر جوار کھانے کے لیے جھکتے دیکھا تو وہ خود بھی شر پراز آیا اس نے میرے ہاتھ باندھنے کی کوشش نہ کی البتہ میری کمرے پر بندھا ہوا بھتر ضرور کھول دیا

”مجھے کہاں لے جایا جا رہا ہے؟“ میں نے چلتے چلتے سالار سے پوچھا۔

”فی الحال رابطہ آپ کے منتظر ہیں اس کے بعد جو حکم ہوگا“ عبا آدروی کی جانے گی۔“ سالار نے بڑے سیات لہجے میں کہا۔

اب سالار نے کوئی بات کرنا فضول ہی تھا۔ بات کرنے کا موقع تو اب آرہا تھا۔ میں آنے والے لمحات کے لیے خود کو تیار کر لگا۔

چچا کڑیج کو شاہی مسند پر بیٹھا دیکھ کر میرے دل پر گھونسا سا لگا۔ اس جگہ پر میں اپنے باپ کو دیکھتا کرتا تھا اور وہ یہاں بیٹھ کر بے حد شائدار لگتے تھے جبکہ چچا کڑیج یہاں بیٹھے ہوئے انتہائی اجنبی دکھائی دے رہے تھے۔ وہ تو سالار کی وردی میں بھی ادا دکھائی دیتے تھے۔ مجھے اکثر حیرت ہوتی تھی کہ چچا کڑیج کو سالار کی طرح بنا دیا گیا۔ یہ شاید میرے باپ کی مہربانی تھی۔

اب وہی باپ کا بھائی تمام مہربانیاں بھول کر اس کا دشمن بن گیا تھا۔ بدلا ہے رگ آساں کیسے کیسے

”آپ کے حکم کی تعمیل کر دی گئی ہے۔ طرم حاضر ہے۔“ سالار نے شاہی آداب بجالانے کے بعد باپ کو ملے۔

یہ سن کر چچا کڑیج کے ہونٹوں پر زہر پھیل گیا۔ میں اسے مسکراہٹ تو کہنے سے رہا۔ پھر انہوں نے اپنی زبان سے تیر چلایا۔

”کیا حال ہے سالار؟“

اس سوال کا میں کیا جواب دیتا میں خاموش رہا۔

میری کمر سے اگرچہ گھڑ کھول لیا گیا تھا لیکن میرے ہاتھ ابھی کھلے ہوئے تھے۔ چچا کڑیج کی اس بات نے میرے تن بدن میں آگ لگ دی میرا جی چاہا کہ میں بڑھ کر ان کا گریبان پکڑوں اور منہ پر دوسرے کو تھپڑ رسید کروں لیکن میں نے اپنے فہمے پر قابو پایا۔ اس لیے کہ میرے دائیں ہاتھ میں سپاہی اور مجھ سے ذرا سا آگے سالار موجود تھا۔ میں نے اپنے ہاتھ اس لیے نہیں روکے تھے کہ میں سالار اور سپاہیوں سے خائف تھا بلکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ ان ملازموں کے سامنے میرے چچا کی بے لڑتی ہو۔

”چچا کڑیج..... یہ مذاق میرے ساتھ کب!“ میں اس سے آگے کہو نہ کہہ سکا۔

میری زبان گنگ ہو گئی۔

وہ عادت گرد دروازے میں کھڑی مسکرا رہی تھی۔

میں خاموشی سے اس کی طرف جھپٹا لیکن میرے دائیں ہاتھیں کمرے سپاہیوں نے مجھے پکڑ لیا۔ سالار نے نگوار سونت لی۔

”مجھے چھوڑ دو مجھے چھوڑ دو..... آج میں اس لڑکی کو پکڑ کر رہوں گا۔“ میں نے زور سے چیخ لڑکھا۔ میرے جینے ہی وہ لڑکی دروازے سے ہٹ گئی۔

جب چچا کڑیج کا قہقہہ بلند ہوا۔ وہ بہت دیر تک ہنستے رہے۔ جب ان کی ہنسی دیکھ کر میں نے ہنسی لپکت سے کہا۔ ”چچا کڑیج میں سچ کہتا ہوں میں اپنے باپ کی قسم کھا کر کہتا ہوں اس لڑکی کو

جب ٹاپوں کی آوازیں معدوم ہو گئیں تو میں نے مشرق کو لال ہوتے دیکھا، سپید، سحر نمودار ہو چکا تھا۔

میں اپنی اس چڑے ایک بڑے سے چتر پر بیٹھ گیا اور سورج کو کھڑوں ہوتے دیکھنے لگا۔
میں ابھی کسی نئی تھمائی کتاب نہ آ یا تھا۔ کوام کی کوئی جگہ سے جین کی تھی۔ میں رہا یا کی نظر
میں پاگل کر دیا جانے لگا تھا اور وہ لڑکی کوام کے آگے ہوتی تھی۔ میں اس کے گاہے مختلف جہیوں پر دکھائی
دی جی جس سے میرے دل کا تھار اور راتوں کی تینیں لوٹ لی تھیں۔ میں اس کے کہان م ہو گئی تھی..... میں
بہت کمزور انتاب کچھ پیچھے چھوڑ آیا تھا اور وہ بھی ہمیشہ کے لیے۔

روشنی پہنچنے ہی میں نے خود کو ایک ہرے بھرے علاقے میں پایا۔ میں نے ادھر ادھر گھوم کر
 پتہ چلانے کی کوشش کی مجھے کہاں انار کا پتہ نہیں آتا۔ درجہ دو کوشش کے میں اس علاقے کو پہچان نہ سکا۔
 قیدی تھانہ کی انڈوسٹوں نے مجھے دہائی طور پر بہت مضبوط بنا دیا تھا۔ اس جنگل میں اگر سونے کو
 ہر اور کسانے نو درختوں کے پتے میں تو وہ پھر مجھ پر بہتر تھے۔ کم از کم تاریک کرے کے خطاب سے
 قید اور قید و شکنجہ

سورج جب اچھی طرح آسمان پر چمکنے لگا اور ہر سو تیز روشنی پھیل گئی تو میں اٹھ کھڑا ہوا اور ہر طرف منہ اٹھا کر چلا۔

تین دن اور تین راتیں میں نے آوارہ گردی کرتے گزار دیں۔ پھر میں جلدی اس پہلے اور پھر صرف زندگی سے آگیا۔ دو تین بیچے سنا تھا اور نہ آگے کا راستہ مجھے معلوم تھا۔ میری اب کوئی منزل نہ تھی۔ اگر کوئی منزل تھی تو وہ کورام کے کھنڈرات میں روپوش ہو گئی تھی۔

راج کمری چمن جانے کے بعد اگر وہ لڑکی ہی میری زندگی میں آجاتی تو پھر یوں خالی پن کا
حاصل نہ ہوتا۔ دل بڑا اور درجن آگاہ بہنیں نہ ہوتیں۔ اس غارت کو آخری بار میں نے بچپن کا روج
کے لیے کمر لے دیکھا تھا وہاں وہ دروازے میں کھڑی سکر رہی تھی۔ اس کا جلوہ آج بھی میری نگاہوں
میں بسا ہوا تھا۔ اب میرے پاس ایک ہڈوں کے سوا اور تھا کسی اور یہ یادیں بھی کسی قدر اذیت ناک تھیں
میں قدر و حریم میں جسے میں نے اپنی

آج صبح ہی سے مجھ پر مایوسی کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ میں بھٹکتا ہوا دریا کنارے نکلا تھا۔ وہاں میں یادوں کی رنگینک لہریں طوفانی انداز میں پھری ہوئی تھیں۔

میں بحر میں نے بغیر کچھ سوچے دریا میں نہلا نکلا۔ لگا ہی اور خود کو دریا کی تیز دھار کے پیر کر دیا۔ اس کے بعد جب ہوش آیا تو مجھیں اپنے سامنے پایا اور لطف کی بات یہ ہے کہ مجھے تمہارے بارے میں کچھ معلوم کرنے کو وہاں کہاں سے آئے ہو جبکہ میں نے اپنی آپ جتن تمام کی تمام سنا لی۔ کیا تم اپنا نام بتا سکتے ہو؟

سلارا کا فسانہ عجائب آخر اختتام کو پہنچا۔ اس اثناء میں قاسم ان مہر پہ لب رہا۔ اس نے رومان میں ذرا بھی داغلت نہ کی، پورا قصہ نہایت خاموشی سے سنا۔ اب جبکہ قصہ ختم ہو گیا تھا اور سلارا اس کے بارے میں کچھ جانتا تھا پتا تھا تو قاسم نے لب کھولے۔

میں نے دیکھا ہے۔ وہ ابھی ابھی دروازے میں تھی۔ مجھے ذرا چھوڑ دو وہ ابھی راج محل میں ہی ہوگی! میں اسے پکڑ کر لاتا ہوں۔“

میری اس درخواست کے جواب میں چچا کڑوچ کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ لال جلی آگ کر کے بولے۔ ”پاگل! کیا تو مجھے بھی پاگل سمجھتا ہے..... سالار لے جاؤ اسے اور قید تہائی میں ڈال۔“

سالار نے تالی بجا کر بہت سے سپاہی اندر بلا لیے اور مجھے پکڑ کر زبردستی ایک تاریک کمرے میں بند کر دیا گیا۔

اس تاریک کمرے میں میں نے کیسے زندگی گزار دی تھی ہر کسی کی سمیٹیں بالوں ہونگی
کیسے کیسے ظلم توڑے گئے ان کا ذکر اب کیا کروں ہاں تم سن لو کہ مجھے قید کرنے کے بعد چھپا کر دے
کو رام کا قاعدہ راجہ بن بیٹھا۔ میں رہا جا کے سامنے سالار سپاہیوں محافظ اور بالی کی شاہزادی کی
فیادوں پر پاگل قرار دے دیا گیا اور جو آدمی پاگل ہو اسے حکومت نہیں سونپی جاسکتی اس طرف
تحت و تحت و جائز باگ چھپا کر کوچ بن گئے اور قہوں نے سوگ کے دن تم ہوئے ہی اپنی دم
تاچہ جی کر دی۔

پھر جانے کتنے دن اور کتنی راتوں کے بعد اس تاریک کمرے کا دروازہ کھلا۔ مجھے اس کمرے سے باہر نکالا گیا اور چچا کزوح کے سامنے پیش کیا گیا۔

میں نے چچا کز وچ کی شکل دیکھتے ہی نفرت سے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”مسلا۔۔۔۔۔ تمہاری زندگی اس وقت ہماری صفی میں ہے۔ ہم تمہیں جب چاہیں مسل دیا
لیکن ہم تمہیں مارنا نہیں چاہتے۔ تمہیں مارنے کو جی نہیں چاہتا۔ اب تمہارے حق میں یہی بھتر ہے کہ تم
کو رام سے نہیں بہت دور ہے چلاؤ اور زندگی ہم کو رام کے درخ زد کرو۔۔۔۔۔ آج رات سلا تمہیں گاڑی میں
بٹھا کر دور چھوڑ آئے گا۔ امید ہے جگلوں میں تمہاری گرد ہر ٹھیک طرح ہو جائے گی۔۔۔۔۔ وہاں تمہیں
اس لڑکی کے پیچھے بھاگنے سے کوئی درد نہ ہو گا۔ جگلوں میں تم جتنا چاہے ہو چل سکتا ہے۔ ہاں چل کر ٹھیک
انہی دن اٹھانے کا۔۔۔۔۔ اب چلاؤ اور یہاں سے چلنے کی گارنٹی کرو۔۔۔۔۔ چچا کروڑ چھ اٹا کہہ کر باہر نکل گئے۔
چچا کروڑ کی اس بات سے مجھے حیران کر دیا۔ میں نے سوچا کہ یہ ایک سوکڑے سے اپنی زندگی کے
آخری دن گن رہا تھا۔ تدموں کی ہر آہٹ پر میں کان ہوتا کہ بروانہ نہایت آہٹا۔۔۔۔۔

مخاف چچا کے دل میں جاتے کہاں سے اور کیوں چڑھ کر دم دیا۔ میں نے ان کی اس رحم دلی کو غنیمت جانا اور سارا کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھا گاڑی میں بیٹھنے ہی ایک لمحے کو میرے دل میں خوف پیدا ہوا۔ کہیں مجھے کو رام سے باہر قتل کرنے کو تو نہیں لے جایا جا رہا۔ میں نے خود کو تقدیر کے حوالے کر دیا اور گاڑی کی بٹ سے ٹپک لگا دی۔

مجھے نہیں معلوم کہ مجھے کہاں آنا گیا۔ جب مجھ سے سالار نے کہا۔ ”راجنکار.....“ یہاں اتر جاؤ۔“

تو میں پوری فرماں برداری سے گھاڑی سے اتر آیا۔
پھر اس کے بعد میں بہت دیر تک گھوڑوں کے پاؤں کی آواز سن رہا۔

“*✓*”

”کیا سوچتے تھے قمار میں؟“ ملارا نے اسے ٹوکا۔
 ”تمہارے مسئلے کا حل۔“ قمار میں نے سیکھتا ہوں کہا۔ ”ملارا تمہارے مسئلے کا حل میں
 نے سوچ لیا ہے لیکن تمہارا ساق ست گے گا انتظار کرو اور دیکھو کہ پردہ ٹھہرے کیا برآمد ہوتا ہے.....
 فی الحال میں تمہارے کھانے پینے کا بندوبست کرتا ہوں۔ تم کچھ کھاؤ پیو اور آرام کرو۔“
 یہ کہہ کر قمار میں نے تیرکان سنبھالی اور درختوں کی طرف دیکھتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

یہ کہہ کر چاؤخانے نے اسے جھٹسے والی لڑکی کی کہانی بیان کرنا شروع کی۔ صدیوں پرانے نئے کاراڑ چٹا کڑوچ کی عماریاں..... غرض چاؤخانے کو وہ سب کچھ بتا دیا جس کی قاتران کو ضرورت

قاتران چٹا کڑوچ کے شیطانی ذہن کی کشرہ سازی سن کر دنگ رہ گیا۔ ابھی وہ حیران ہی رہا تھا کہ اس کی آنکھ مکمل گئی۔

وہ چمک کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ چاؤخانہ کا دور تک پتہ نہ تھا۔ اوہ یہ تو خواب تھا..... مران نے سلاراکے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے سوچا جو بڑے مرے کی نیند کے رہا تھا۔ پھر اچانک اس کے تھنوں میں کھارے بدن کی خوشبو در آئی جو آس پاس کی فضا میں رچی تھی۔ جب قاتران کمرے گہرے سانس لے کر دھیرے سے سکرا دیا۔

چاؤخانہ حیران برادہ زبانی ہے! خودی در بند سلاراکے آنکھ مکمل گئی۔ اس نے قاتران کو لمپے نزدیک ہی کچھ سوچتے ہوئے تو وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کیا ہوا قاتران؟“

”ابھی تو کچھ نہیں ہوا..... ہاں چند دنوں تک ضرور کچھ نہ کچھ ہو جائے گا..... میں نے طے کر لیا ہے کہ جہیں کورام کا راج پات واپس ملاؤں۔“

”تم مجھے کورام کا راجہ بتاؤ گے تم..... قاتران تم نے تو ابھی کورام بھی نہیں دیکھا..... وہاں چٹنا بھی آسان نہیں چٹا کڑوچ کا تختہ اٹھانا تو دور کی بات ہے..... دوست تم تو مجھ سے بھی دو باجھ آگے نکلے۔ کورام کے لوگ مجھے ہی پاگل کہتے ہیں! کیا تم بھی اسی صف میں کڑے ہونا چاہتے ہو۔“ سلاراجہ گدی کی واپسی کا ذکر سن کر واقعی پریشان ہو گیا۔

”سلاراجہ..... قاتران جو سوچ لیتا ہے وہ مرکزرتا ہے..... میں جہیں تہماری کوئی حکومت ابھرنے والا کر رہوں گا اور یہی تم کو روکے گا..... قاتران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سلاراجہ کے لیے تو راج گدی کی واپسی ہی مسئلہ بنی ہوئی تھی کہ اس غارت گر کے متعلق مژدہ ہنفرانے اس کے ہوش اڑا دیئے۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہوا اور پھر قاتران کے قدموں میں گرنا ہوا بولا۔

”دو پتا کے لیے قاتران..... مجھ سے اتنا تکلیف مذاق نہ کرؤ۔ میں پہلے ہی بہت دکھ اٹھائے دے ہوں۔“

”ارے..... ارے.....“ قاتران نے اسے فوراً اپنے قدموں سے اٹھایا اور سینے سے لگا دیا ہوا لا۔ ”سلاراجہ..... کسی کو دکھ دینا میری زندگی کا مسلک نہیں اور جوت بولنا میرا شیوہ نہیں..... میں نے تم سے جو کچھ کہا ہے اس کا لفظ لفظ سمجھ لے آئے والا وقت یہی بات اس کی گواہی دے گا۔“

”لیکن یہ سب کی طرح ممکن ہوگا۔“ سلاراجہ کو کسی طرح یقین نہ آتا تھا اور یقین آنے والی جگہ تھی۔

”یہ سب تم مجھ پر چھوڑ دو اور کورام پہننے کی تیاری کرو۔“ قاتران اسے کچھ بتانے کے لیے

سمجھ میں یہ بات نہ آئی۔ پھر اس کے عیار بچانے اس صورت حال سے ذمہ داری فائدہ اٹھایا۔ راجا گدی کے جائز حق دار کو پاگل ٹھہرا کر..... خود راجہ بن بیٹھا اور اسے جنگلوں میں پھینکنے کے لیے بھرا دیا..... یہ ہے اس راجا کی مختصر کہانی۔“

”کہانی تو میں نے سن لی اب تم چاہتے کیا ہو؟“

”یہ معلوم کرنا کہ وہ جھٹسے والی لڑکی کون تھی..... کیا وہ کوئی روح تھی تہماری طرح۔“ قاتران نے سنجیدگی سے سوال کیا۔

”چند لمبے انتظار کرو..... میں دیکھتی ہوں کہ کیا مسئلہ ہے۔“ یہ کہہ کر چاؤخانہ نے آنکھیں بند کر لیں اور زہر لب کچھ بھانڈے لگی۔

تھوڑی دیر میں اس نے آنکھیں کھولیں تو اس کے ہونٹوں پر مسی خیر سرکھات تھی.....

قاتران نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”وہ دون نہیں تھی..... چاؤخانہ نے غیر متوقع انکشاف کیا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے..... اگر وہ روح نہیں تھی تو سب کو کیوں نظر نہیں آتی تھی؟“

”یہ ایک زبردست پکار ہے۔“ چاؤخانہ نے کہا۔

”یعنی کوئی سازش۔“

”ہاں! انتہائی گہری سازش..... کڑوچ بے حد عیار آدی ہے..... پہلے اس نے بڑی ہوشیاری سے سلاراجہ کے باپ کو قسم کھا کر ہر خود اس کو دام میں پھنسا لیا۔“

”لیکن سلاراجہ کے باپ تو چان ٹوٹ جان کی وجہ سے مرا تھا اور خود کڑوچ بھی اسی چان پر موجود تھا۔“

”وہ چان اسی نے اپنی گمرانی میں بھائی تھی اور کسی کو شبہ نہ ہوا اس لیے خود بھی اسی چان پر چڑھ کر بیٹھ گیا تھا۔ وہ چان کے کڑوچ حصوں سے واقف تھا۔ لہذا جب چان ٹوٹی تو وہ درست کی شاخوں سے نکل گیا اور سلاراجہ کے باپ سیدھا زمین پر گر کر پٹی کی پڑی خزاں دیا۔“

”ارے..... تم تو تمام باتوں سے واقف ہو۔“ قاتران خوش ہوا بولا۔ ”چلو یہاں تک نہ کہ بات سمجھ میں آ جاتی ہے۔ لیکن ہمسار لڑکی والی بات مجھے سے نہیں اترتی۔ تم کہتی ہو کہ وہ روح نہیں تھی..... اگر روح نہیں تھی تو کیا وہ انسان تھی۔“

”میرا جواب اثبات میں ہے۔“ چاؤخانہ نے اپنی زلفوں کو پیچھے جھٹکتے ہوئے کہا۔ پھر وہ گہری نظروں سے قاتران کو دیکھنے لگی۔

”اس دنیا میں کوئی بات ناممکن نہیں..... جب میں جہیں پوری بات بتاؤں گی تو جہیں فوراً یقین آ جاسے گا۔ اب تم کو رام جانے کی تیاری کرو اور سلاراجہ کو اس کی راج گدی واپس ملاؤ۔“

”کیا یہ ممکن ہے؟“ قاتران نے سوال کیا۔

”ہاں کیوں نہیں..... اس دنیا میں سب کچھ ممکن ہے..... بس جہیں تھوڑی سی محنت کرنا ہوگی..... تمام راستے جس جہیں تھیں دیتی ہوں۔ میرے بتائے ہوئے راستوں پر چلو گے تو کامیابی تمہارے قدم چومے گی۔ اب میں جہیں بتاتی ہوں۔“

بے جا رہے سلاراجہ کے ساتھ کیا ہوا۔

تیار نہ تھا۔

”لیکن میں کورام کا راستہ نہیں جانتا“ مجھے نہیں معلوم کہ وہ لوگ مجھے کہاں چھوڑ گئے ہیں رات کے اندھیرے کی وجہ سے میں راستہ نہ دیکھ سکا۔“ سلارا نے بتایا۔

”کوئی بات نہیں..... کورام کا راستہ میں جانتا ہوں۔“ قاسران نے جیتے ہوئے کہا۔ اچانک ہی قاسران کے چہرے کی رنگت بدل گئی۔ اس نے بڑی پھرتی سے کمان میں تیر چڑھایا اور سلارا کی طرف سیدھا نکلیا۔

”کیا کرتے ہو؟“ سلارا کہتا ہی رہ گیا لیکن تیرکان سے نکل چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

یہ تیر سلارا پر نہیں چلایا گیا تھا“ کسی اور چیز پر چلایا گیا تھا اور قاسران کو اتنی مہلت بھی نہ ملی تھی کہ وہ سلارا کو ہوشیار کر دیتا۔ اگر اسے ہوشیار کرتا تو اس بات کے واضح امکانات تھے کہ سلارا الہا جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔

ایک اڑنے والا سانپ اس پر حملے کے لیے پر قوی رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ انتہائی زہریلا سانپ اس کی گردن میں اپنا دانت گاڑتا“ قاسران نے اس کا بوقت طالع کر دیا۔

تیر سلارا کے بالکل کان کے نزدیک سے گزرا۔ جب سلارا نے پلٹ کر دیکھا اور اسے اڑنے والا سانپ تیر میں پرویا ہوا دکھائی دیا تو اس نے بڑے تشکر سے قاسران کی طرف دیکھا۔

”تم مجھے تھے تھے میں نے تیر تم پر چلایا ہے؟“ قاسران نے جیتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں تو یہی سمجھا تھا“ سلارا نے سادگی سے کہا۔

”واہ وہ.....“ راجنکار۔“ جب قاسران نے ادھر ادھر الہا کو تلاش کیا۔ تو بڑی تک و دو۔

بعد وہ دونوں اس کے نزدیک پہنچ گئے۔ قاسران نے الہا کے منہ میں لگام دی اور سلارا کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔ ”راجنکار سلارا اس پر سوار ہو جاؤ۔“

”اور تم؟“ سلارا نے سوال کیا۔

”میں اس گھوڑی کے ساتھ ساتھ بھاگاؤ گا۔“ قاسران نے بتایا۔

”نہیں..... نہیں ہو سکتا۔ ہم دونوں پیدل چلیں گے۔“

”میں طرح تو کورام پہنچنے میں نہیں کافی دن لگ جائیں گے۔ میری تیر تھک نہ کرے۔ میرا ہاتھیں بہت مضبوط ہیں۔ آؤ سلارا کا آغاز کریں۔“ قاسران نے کچھ اس انداز سے کہا کہ سلارا آگے بڑھ نہ سکے گا۔

وہ مجبوراً سوار ہو گیا اور الہا کی پیٹھ پر بیٹھ کر اس نے ایز لگائی لیکن الہا نے سلارا کو قتل نہ کیا۔ وہ آگے بڑھنے کے بجائے دو پاؤں پر کھڑی ہوئی اور تیزی سے پیچھے ہٹتی اور جھل کود چانے لگی۔

قاسران الہا کے غرائز دیکھ کر کاپ اٹھا۔ اس کی نظر کے سامنے فوراً وہ منظر نمودار ہوا جب وہ پہلی بار الہا پر سوار ہوا تھا۔ اس گھوڑی کی تاریخ بڑی خوبی تھی اور اس نے سلارا کو اس کی پیٹھ پر بٹھا کر سخت غلطی کی تھی۔ اس کا اسے فوراً احساس ہو گیا۔ اب وہ سلارا کو کسی قسم کا گزند پہنچے بغیر اس کی پیٹھ سے

اس کی رملی قاسران سے کسی طرح کم تھی۔ آخر اوپر پہنچے۔ اچھل کر اس کی لگام

”آگے بہت محتاط ہو کر چلتا ہے۔“ قاسران کی نظر اس نے لگائی۔

”ٹھیک ہے۔“ سلارا کے سامنے آیا اس کے اترتے ہی الہا سے صلہ کر دیا۔

کہتے ہوئے کہا۔

پھر وہ دونوں بڑے علاوہ کسی اور کا بیٹھنا اس گھوڑی کو پسند نہیں۔“ سلارا جھینپا جھینپا سنا

یہ لوگ چھپ کر رہے

جب اچھوڑی..... میرے ذہن میں یہ بات نہ رہی ورنہ میں تمہیں ہرگز اس پر رکے تیزی کی ساری دیتا کا کٹر اور کتا ہوں کہ اس نے مجھے شرمندگی سے بچا لیا۔“ قاسران

تھم پھرتے ہوئے کہا۔

دکھائی کیا جائے۔“ قاسران سوچتے لگا۔

میں کہیں دور سے گھوڑے کے چہنچانے کی آواز سنائی دی۔ قاسران نے چونک کر اس

دیر کے کنارے سے ایک سفید گھوڑا ہلکا ہلکا ہوا دکھائی دیا۔ قاسران اس گھوڑے کو اس طرح

کر ایک لمبے کو حیران تو ہوا لیکن پھر اسے چاند کا یاد آگئی۔

اس گھوڑے کو دیکھ کر قاسران فوراً الہا کی پیٹھ پر سوار ہو گیا اور چند ہی لمحوں میں اس نے

بڑے کو اپنی گرفت میں لے لیا۔

پھر وہ واپس پلٹا اور گھوڑے کو تیزی سے دوڑاتا ہوا سلارا کے سامنے لے آیا اور ہٹتا ہوا

بڑا دیتا تم پر بہت حیران معلوم ہوتے ہیں دیکھو انہوں نے تمہارے لیے کیا شاندار سواری

”لیکن یہ گھوڑا ہے کس کا؟“ ضرور اپنے سوار کو کہیں پیچک آیا ہے۔“ سلارا نے گھردہ

دے لیا۔

”میں سے تو یہاں معلوم نہیں ہوتا..... بہر حال تم اس پر سوار ہو کر دیکھو۔“ قاسران نے اس

اجتمہ میں لگام دیتے ہوئے کہا۔

سلارا جھٹ لگا کر اس کی پیٹھ پر سوار ہو گیا اور سیدھے پیچھے ہی اس نے ایز لگائی..... گھوڑا

برادری سے چل پڑا۔

سلارا ایک لمبا پتھر لگا کر واپس پلٹا۔

”گھوڑا تو ٹھیک ہے..... لیکن ہمیں اس کے سوار کا پتہ لگنا چاہیے۔“ سلارا ابھی تک اس

کے غم میں مکمل رہا تھا۔

”سلارا ابھی فکر کرو۔“ قاسران نے الہا کو ایز لگاتے ہوئے کہا۔ ”آؤ۔“

اب حریف کو کبھی کی توجہ نہ رہی تھی سلارا نے اپنے گھوڑے کو ایز لگائی اور قاسران کے

اس کی رفتاری قماران سے کسی طرح کم تھی۔ آخر اوپر پہنچ کر ہی دونوں نے سانس لیا۔
 ”آگے بہت محتاط ہو کر چلتا ہے۔“ قماران نے سلا را کو تسبیہ کی۔
 ”ٹھیک ہے۔“ سلا را کے سامنے بے شمار درخت ہی درخت تھے۔ اس نے چاروں طرف

دیکھتے ہوئے کہا۔
 پھر وہ دونوں بڑے محتاط انداز میں چلتے گئے۔ بالکل اسی طرح جیسے آگے کوئی شیر بیضا ہو اور

یہ لوگ چھپ کر دیکھنا چاہتے ہوں۔
 تب اچانک ہی قماران کی نظر ذرا فاصلے پر ایک لڑکی پر پڑی جو بڑی جھومٹی جھامٹی کمر پر

لکے تیزی سے چپے اترتی جا رہی تھی۔
 جب قماران نے سلا را کو اشارہ کیا تو وہ لڑکی جھوم بجلی تھی۔ اب چہرے کے بجائے اس کی

دکھائی دے رہی تھی۔
 ”ہاں۔“ سلا را اس کے اشارے کا مطلب نہ سمجھا۔ اس نے سوائید نگاہوں سے اس کی

دیکھا۔
 ”اس لڑکی کو دیکھا۔“ قماران نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ کیوں خیریت تو ہے؟“ سلا را بولا۔
 ”آگے۔۔۔۔۔ اس کا پیچھا کریں۔“ قماران نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”قماران۔۔۔۔۔ میں ابھی یہ بات نہیں بھولا ہوں کہ میں راجہ بھار ہوں۔“
 ”یقینی۔۔۔۔۔ یہ کہنا چاہتے ہو کہ لڑکیوں کا پیچھا کرنا قمارا شیعہ نہیں۔“

”ظاہر ہے۔“ سلا را کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔
 ”اور اگر یہ لڑکی واقعی وہی ہو جس نے تمہاری راتوں کی نیندیں حرام کر دی تھیں تو۔“ قماران نے

نازک سوال کیا۔
 ”تو میں اس چھوڑوں گا نہیں۔“ سلا را نے ہونٹ چپاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو سلا را۔۔۔۔۔ اس وقت تم میرے ساتھ ہو اور میں جو کچھ جانتا ہوں وہ تم نہیں جانتے۔
 لڑکی کا پیچھا کر کے اس کا چہرہ دیکھیں گے۔ اگر یہ جیسے والی لڑکی نکلی تو وعدہ کرو کہ اس کے پیچھے

راگے دو دن بنانا پھیل بکڑ جائے گا۔“
 ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم میرے ساتھ کیا کرنے والے ہو۔“ سلا را واقعی بڑی بے یقینی

میں تھا۔
 ”میں صرف اس لڑکی کی شناخت چاہتا ہوں اور کچھ نہیں۔“

”یہ وہ لڑکی ہرگز نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔ تو میرے سوا کسی اور کو دکھائی نہ دیتی تھی۔“
 ”آؤ پہلے اس لڑکی کا چہرہ دیکھ لیں۔ پھر بعد میں کوئی اور بات کریں گے۔ کہیں وہ

سے اوجھل نہ ہو جائے۔“
 ”چلو بھاگو۔“ سلا را نے کہا۔

پھر وہ دونوں محتاط انداز میں اس لڑکی کی طرف بڑھتے گئے۔ آخر ایک موڑ آیا کہ اس

کی انجانہ نہ رہی کہ وہ کورام کی حدود میں داخل ہو چکا ہے۔ ایک
 سے اندازے آیا تھا جیسے وہ کورام کے چپے چپے سے داخل ہو۔

”میرا خیال ہے کہ اب تو تم نے اس علاقے کو پہچان لیا ہوگا۔“ چٹھیا اور سلا را
 ”اپنی رہتی تو میں نے پہچان لی لیکن تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم یہاں آ

”جب آدمی کو کچھ پانے کی لگن لگ جائے تو پھر راستے خود بخود نکلتے
 نے روایتانہ انداز میں کہا۔

”اچھا۔“ سلا را نے سمجھ لیا کہ قماران اس سلسلے میں مزید گفتگو کرنے کے لیے
 لیے اس سے موضوع بدلا۔ ”اب کیا تم مجھے راج محل لے جانا چاہتے ہو؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ اب اندھیرا ہو چلا ہے۔ آج کی رات ہم جنگل میں گزاریں گے۔
 جنہیں کسی جگہ لے جاؤں گا وہ جگہ بہر حال راج محل نہیں ہوگی۔“

”پھر وہ جگہ کیا ہوگی؟“ کچھ بتاؤ گے۔
 ”ہاں تا تو سنا ہوں لیکن حوا کرنا ہو جائے گا۔۔۔۔۔ بہتر ہوگا کہ تم صبح ہونے

کر دو۔۔۔۔۔ پھر تم اپنی پسند کی چیز دیکھو گے۔“
 ”اپنی پسند کی چیز۔۔۔۔۔ میری پسند کی چیز کیا ہو سکتی ہے؟“ سلا را نے سوچتے ہوئے کہا۔

قماران پھر ایسا بن گیا جیسے اس نے سلا را کی بات سنی ہی نہیں۔ وہ الجھا ہوا
 موزوں جگہ کو تلاش کرنے لگا جہاں زمین بھرا آجائے۔“

ابھی اندھیرا ہی تھا۔ صبح ہونے میں خاصا وقت باقی تھا کہ قماران نے سلا را کو بیہ
 ”چلو اٹھو۔“

سلا را خاموشی سے اٹھ گیا۔ پھر وہ دونوں گھوڑوں پر سوار ہو کر ایک سمت چل دیے۔
 چلتے چلا پھیلنے لگا۔

”کیا تم اس طرف بھی آئے ہو؟“ قماران نے خاصا آگے جانے کے بعد پوچھا۔
 ”نہیں۔۔۔۔۔ ابھی نہیں۔“ سلا را نے فوراً جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے آگے جو چشمہ ہے وہ بھی تم نے نہیں دیکھا ہوگا۔“
 ”نہیں۔“ راجہ بھار سلا را نے مختصر جواب دیا۔

جب وہ چشمے پر پہنچے تو ابھی خاصی روشنی ہو چکی تھی۔ قماران نے چشمے کے کنارے
 اطراف کا جائزہ لیا۔ پھر وہ سلا را کا ہاتھ پکڑ کر ایک چھوٹی سی پہاڑی پر چڑھنے لگا۔ گھوڑے انہر

نیچے ایک درخت سے باہر دیکھے تھے۔
 قماران راستہ پہچانتا بڑے اعتماد سے اوپر بڑھا جا رہا تھا۔ سلا را اگرچہ تذبذب کے

لڑکی کا چہرہ ان دونوں کے مقابل آگیا۔ صرف چند لمحوں کے لیے اس کے بعد وہ مگر محکوم مہئی۔ لیکن یہ چند لمحوں کے بعد سارا پر قیامت توڑ گئے۔

اس کا چہرہ شدت جذبات سے تنہا اٹھا۔ ”وہی ہے۔“ وہ چیخا۔

پھر اس نے قاتران سے درخواست کی۔ ”مجھے جانے دو۔“

”اپنا وعدہ یاد رکھو۔“ قاتران نے اس کی نکالی منہبوی سے قہار لی۔ ”اگر تم نے دنیا کام نہ لیا تو بہت برا ہوگا۔“

”قاتران! کیا تمہیں یہ اب بھی دکھائی دے رہی ہے۔“

”ہاں! کیوں نہیں۔“

”اؤہ! تم پہلے کبھی مجھ سے پہلی مرتبہ میری آنکھوں پر اعتبار کیا ہے۔“ سارا نے بڑبڑایا۔

جوش سے اس کا بازو دہاتے ہوئے کہا۔

”نہیں تم مجھ پر اعتبار نہیں کر رہے ہو؟“ قاتران نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”کون کہتا ہے؟“ سارا نے ہونٹ ہنپتے ہوئے کہا۔

”پھر وعدہ کرو کہ میرے کہے پر عمل کرو گے جوش میں نہیں آؤ گے۔“

”وعدہ کرتا ہوں۔“ سارا نے اس جیسے والی لڑکی پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا جواب نام بچے اتر گئی تھی۔

”اب آؤ میرے ساتھ۔“ قاتران نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

اب وہ دونوں پھر سے اوپر چڑھنے لگے۔

سارا مڑ مڑ کر اس لڑکی کو دیکھتا رہا اس وقت تک جب کہ وہ نظروں سے اوجھل نہ ہوگی قاتران اس کی بے قراری دیکھ کر سسکاتا رہا۔

تھوڑا سا اوپر چڑھنے کے بعد قاتران کو آخر وہ جھوپڑی نظر آئی مہی جس کی اسے تلاش تھی اس جھوپڑی سے کھٹ کھٹ کی آوازیں آ رہی تھیں جیسے کوئی تھوڑا چلا رہا ہو۔ وہ دونوں تیزی سے اوپر چڑھنے لگے۔

اوپر پہنچ کر ان کی نظروں سے سب سے پہلے اس آدمی پر چڑیں جو بڑے انتہاک سے مار میں تھوڑا جھنجھکی لیے ایک چتر تراش رہا تھا۔

وہ ایک جسم آدمی تھا۔ بازو کی ابھری ہوئی پمپلیاں اس کی سخت جانی کا پتہ دیتی تھیں۔ ان کے بال اس کے کندھوں پر پڑے تھے اور یہی سال مومچوں اور داڑھی کے بالوں کا تھا۔ بے تحاشہ بڑھی ہوئی تھیں۔ اوپر سے عکس ہر رنگ لیکن گھلا گھلا رنگوں تک ڈھکا ہوا۔

اس نے دونوں کو دیکھتے ہی تھوڑا روک لیا اور تیز نظروں سے جائزہ لینے لگا۔ یہ دونوں بھی اسے دیکھتے ہوئے آگے بڑھتے گئے۔ جب یہ اس کے بالکل نزدیک پہنچے تو چہرہ لکھنے لگی۔

”آخر قاتران نے لب کھولے۔“ ہم مسافر ہیں سنگ تراش۔“ اس سنگ تراش نے انہماک سے دیکھا۔

”وہ تو مجھے نظر آ رہے ہو۔“ یہاں آنے کا قصد بیان کرو۔“ اس سنگ تراش نے انہماک سے دیکھا۔

”دکھائی دے رہی ہے۔“

”ہم بھوکے ہیں۔“ قاتران نے سکین سی صورت بنا کر کہا۔

”اچھا۔“ تم رہیاں کا انتظار کرو۔“ سنگ تراش نے پھر تھوڑا اٹھالیا۔

”کون رہیاں؟“

”میری بیٹی۔“

”وہ جو ابھی بچھی ہے۔“ سنگی لیے۔

”تم لوگ اس سے ملے ہو؟“

”میں نہیں۔“ اسے بہت دور سے دیکھا تھا۔

”اچھا۔“ ٹھیک ہے۔ تم لوگ بیٹھو۔“ سنگ تراش نے اگرچہ انہیں بیٹھنے کو کہا تھا لیکن لہجہ ایسا تھا جیسے کہا ہو۔ ”واپس جاؤ۔“

”سنگ تراش اسے پہچانتے ہو؟“ قاتران نے راہکار سارا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پچھا۔

”میں تو جھیں بھی نہیں پہچانتا؟“ سنگ تراش کے لہجے میں تھپی تھی۔

”کیا یہ کو رام کا ملاؤ نہیں؟“ قاتران نے پوچھا۔

”ہاں ہے۔“ سنگ تراش نے کہا۔

”پھر تم کو رام کے موجودہ رہائہ کو تو جانتے ہو گے۔“

”ہاں جانتا ہوں۔“ لہجے میں وہی اٹکڑیا۔

”یہ بھی تم اس سے ملے ہو؟“

”جھیں۔۔۔۔۔ آج تک نہیں۔“

”یہ مجھے جو تم بتا رہے ہو کس کا ہے؟“

”ہم کون ہوتے ہو؟ پوچھنے والے؟“ سنگ تراش نے تیز لہجے میں کہا۔

”کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ ذکاوت سر بھرے ہوتے ہیں۔“ قاتران نے ہنسنے ہوئے کہا اور پھر سارا کا ہاتھ پکڑ کر بھاگا۔

”سارا۔۔۔۔۔ یہاں سے فوراً نکل چلو۔“

سارا نے خاموشی سے اس کی تقلید کی۔

اس مرتبہ قاتران نے بچے اترنے کا وہ راست اختیار نہ کیا جس سے رہیاں نے واپس آنا تھا۔ وہ ایک اور ہی راستے سے بچے اترتا چلا جا رہا تھا۔

جب وہ دونوں سنگ تراش کی جھوپڑی سے خاصا دور نکل آئے تو سارا نے قاتران سے پچھا۔ ”تم بھوکے تھے تو وہاں سے بھاگ کیوں آئے؟“

”تمہارے خیال سے مجھے رہیاں کا انتظار کرنا چاہیے تھا؟“ قاتران نے سوال کا جواب دیا۔

”ہاں ظاہر ہے۔“ سارا نے بڑے کھوئے ہوئے انداز میں کہا۔

”وہ آتے ہی جنہیں پہچان لیتی..... اس طرح بازی الٹ جاتی..... میں نہیں چاہتا کہ وہ تمہارا موجودگی یہاں محسوس کرے۔“

”پھر تم مجھے یہاں کیوں لائے تھے؟“

”تم نے اس لڑکی کی شناخت چاہتا تھا۔“

”اس سے میں نے سچے ہی پہچان لیا تھا پھر اوپر جانے کی کیا ضرورت تھی۔“

”میں اس سنگ ترش کی ذرا شکل دیکھنا چاہتا تھا۔“

”بس..... سلا را بولا۔“

”ہاں۔“ قاسم نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اب تمہارا کام ختم ہو چکا ہے۔ اب ہم واپس اپنے ٹھکانے پر چلتے ہیں۔ وہاں چل کر تمہاری رہائش کا انتظام کرتا ہوں اور ساتھ ہی کھانے پینے کا بندوبست بھی۔ پھر میں کو رام کا رخ کروں گا اور جب میں واپس آؤں گا تو تمہارے لیے ڈیڑھ ساری خوشیاں میرے ترش میں ہوں گی۔“

”اس کا مطلب ہے مجھے اگلا جنگل میں رہنا پڑے گا۔“

”ہاں چند روز ضرور جنگل میں رہنا پڑے گا..... پھر پورا کو رام تمہارا ہوگا۔“

”اور یہاں..... سلا را کی یہ قراری قابل دید تھی۔“

”شاید وہ بھی..... سلا را وعدہ نہیں..... ویسے جتن میں بڑا اثر ہوتا ہے۔ اگر تم سچے دل سے اسے چاہتے ہو تو اس آگ سے وہ کسی طرح اپنا دامن نہ بچا سکے گی۔“

”قاسم! میں اسے روح کی گھڑائیوں سے چاہتا ہوں۔ اس کے لئے کی آس ٹوٹی تو میں نے زندگی سے ناپا توڑ لیا تھا۔ آج میں نے اسے بھرا اپنا آنکھوں سے دیکھ لیا ہے۔ امید کے دیے پھر سے جل اٹھے ہیں۔ اب میں اس کے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ میرا پہلے بل اب اس کی یاد میں گزرے گا۔ سلا را بڑے بڑے جذباتی انداز میں کہتا۔“

سلا را کی بات سن کر قاسم ان چلتے چلتے اچانک رک گیا اور سر کھینکتے ہوئے کچھ سوچنے لگا۔

”کیا ہوا؟“ سلا را جو چند قدم آگے جا چکا تھا لوٹ کر واپس آیا۔

”تم گھوڑوں کے پاس پہنچ کر میرا انتظار کرو۔ میں تھوڑی دیر میں وہاں پہنچتا ہوں۔“ یہ

کہہ کر قاسم اوپر کی طرف چل دیا۔

”اب تم اوپر کیا کرنے جا رہے ہو؟“ سلا را پریشان ہو گیا۔

”میں آکر تمہارا ہوں۔ تم چلو۔“ قاسم نے ہنستے ہوئے کہا اور بڑی تیزی سے درختوں

کے جھنڈ میں غائب ہو گیا۔

سلا را کے پاس اب اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ جلد از جلد گھوڑوں کے پاس پہنچ جائے..... سو اس نے ایسا ہی کیا۔

ابا اور اس کا گھوڑا اپنی اپنی جگہ بڑے اطمینان سے کھڑے تھے۔ جب سلا را ایک درخت کے سنے سے پیچ کر دیکھ گیا۔ اس وقت وہ بالکل خالی الذہن تھا۔ قاسم نے اسے چکار کر رکھ دیا تھا۔ اب وہ اس کے ہاتھوں میں کھ پٹی کی طرح تھا۔ بے جان اور بے بس۔ اس کی سمجھ میں نہیں

آتا تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے لیکن جو کچھ ہو رہا تھا اس نے بھی سلا را کی آنکھیں کھول لی۔ قاسم نے اس کے علاوہ اس طرح سے آیا تھا جیسے وہ یہاں کا باسی ہو..... پھر کا نظارہ..... اس غارت گر کو تو وہ بجلا بیٹھا تھا لیکن قاسم نے بائیں کے اندھیروں میں امید کے بلا دے تھے۔

یہ ٹھیک ہے کہ قاسم ان کا رویہ پر اسرار تھا لیکن یہ اسرار دھیرے دھیرے کھلتے جا رہے تھے قاسم ان پر اس کا اعتماد بحال ہوتا جا رہا تھا۔

سلا را ابھی انہی خیالات میں غلطان تھا کہ اس نے اپنے عقب سے ایک نسوانی آواز سنی۔ ”چھوڑ دو..... مجھے چھوڑ دو..... تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“

سلا را نے جب گردن گھمائی تو عجب منظر دیکھا۔ قاسم ان کے کندھوں پر ایک لڑکی چل رہی جو یقیناً ریمیاں تھی۔

قاسم ان نے سلا را کے نزدیک پہنچ کر ریمیاں کو اپنے کندھے سے اتارنا پھر اس نے اس کی لوہوں پر ہاتھ رکھ لیے اور سرخ سلا را کی طرف کیا۔

”اے بچپاتی ہو۔“ قاسم ان نے اچانک اس کی آنکھوں سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔

دلوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔

”راجنار!“ ریمیاں اسے دیکھ کر جھران رہ گئی۔

”دیکھنا کا شکر ہے اور اس بندے کا احسان کہ میں جنہیں اتنے نزدیک سے دیکھ رہا ہوں وہ نہ تو میرے لیے جھلا دینی ہوئی تھیں۔ ادھر نظر آگیا ادر غائب..... میری حواس کے باوجود کہیں مائی نہ دیتیں..... ریمیاں تم ایسا کیوں کرتی تھیں؟“

”راجنار تم نے اپنی یہ کیا حالت بنائی؟“ ریمیاں کے لہجے میں دکھ تھا اور اس کی نظریں اس لے پھرتے ہوئے لباس اور پردہ چھو رہے پر۔

ابھی سلا را کچھ جواب نہ دینے پایا تھا کہ قاسم ان کی آواز سنائی دی۔

”سلا را..... ریمیاں کو اپنے گھوڑے پر بٹھا لو اور یہاں سے نکل چلو۔“

سلا را تیزی سے آگے بڑھا۔ اس نے ریمیاں کو کبھی ہوئی فائنٹی کی طرح اپنے ہاتھوں میں بھج لیا۔ وہ بری طرح لرز رہی تھی۔

سلا را نے ریمیاں کو گھوڑے کی پیٹھ پر سوار کر دیا اور خود بھی فوراً ہی سوار ہو گیا۔

جب قاسم ان ابا پر سوار ہو کر اس کے نزدیک آیا اور سخت لہجے میں بولا۔ ”اے لڑکی! اگر تم جینے چلائے گی تو کوشش کی تو زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھو..... خیریت تمہاری خاموشی میں ہے.....“

یہ کہہ کر قاسم نے ابا کو ایڑ لگادی۔ وہ حسب معمول اپنے دو پاؤں پر کھڑی ہوئی اور پھر پھٹ دوڑنے لگی۔

ریمیاں نے کسی قسم کا احتجاج نہ کیا۔ وہ سلا را کے ساتھ خاموشی سے بیٹھی رہی۔ سلا را کا بڑا بھی اب ہوا ہے بائیں کرنے لگا تھا۔

قماران جو سارا سے آگے نکل آیا تھا، واپس پلٹا اور سارا سے آگے رہنے کا اشارہ کیا۔
پھر وہ دونوں ایک دوسرے کے پیچھے سڑ کر گئے اس جگہ آ پہنچے جہاں انہوں نے کل اپنا
تھا۔

قماران نے دو تین گھنٹے کے اندر ان دونوں کے قیام و طعام کا انتظام کیا اور پھر کورام
طرف چل پڑا۔ سارا سے اس نے کہا تھا کہ وہ جلد لوٹ آئے گا۔ دیکھیں کی حفاظت اب اس کی
داری ہے۔

الہا کی برق رفتاری نے مسافت کی کٹھن منزلیں بڑی آسان کر دیں۔ وہ توقع سے کہیں
کورام میں داخل ہو گیا۔

ابھی وہ زیادہ اندر نہ گیا تھا کہ اس نے سامنے بھول اڑتی دیکھی۔ چند لمحوں بعد جب
پچھے تو قماران نے ایک گھوڑا گاڑی بوی تیزی سے اپنی طرف بڑھتے دیکھی۔ اس گاڑی میں آٹھ
گھوڑے بٹے ہوئے تھے۔

پھر جلد ہی وہ گاڑی اس کے نزدیک سے گزر گئی۔ قماران سڑک سے ذرا ہٹ کر کھڑا ہوا
تھا کہ گاڑی آسانی سے نکل جائے۔

قماران نے ابلّا کو ایز لگانے سے پہلے پیچھے سڑ کر دیکھا۔ وہ گاڑی آگے جا کر رک گئی تھی اور
اس میں سے ایک سپاہی کو در قماران کی طرف بڑھ رہا تھا۔

قماران نے اپنا رخ اس آدمی کی طرف کر لیا جو چہرے مہرے سے سپاہی دکھائی دیتا تھا۔
وہ ہاتھ بوا قماران کے نزدیک پہنچا اور اپنی سائیں پر مشکل قابو کرتا ہوا بولا۔ ”اے تیرا
والے نو جوان! تمہیں سالار بلاتا ہے۔“

”سالار..... کورام کا سالار؟“ قماران نے پوچھا۔

”ہاں کورام کا سالار۔“ اس سپاہی نے جواب دیا۔

جب قماران نے ابلّا کو ایز دی اور طولانی انداز میں اس گھوڑا گاڑی کے پاس جا پہنچا۔
گھوڑا گاڑی میں بیٹھے اس بوی بڑی موچوں والے گھص کو قماران نے اور گھوڑی پر سوار
اس بچے نو جوان کو سالار کے بغور دیکھا۔

”نو جوان! تم کون ہو؟ اور کہاں جا رہے ہو؟“ آخر سالار نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”میرا نام قماران ہے سالار۔ میں راجکار سالار کا دوست ہوں اور ان سے ملنے جا رہا
ہوں۔“

”راجکار سے ملنے تم غلط جگہ آ گئے ہو نو جوان..... وہ کورام میں کہاں؟ اے تو کسی جنگل
میں تلاش کرو..... دیوانوں کا لہکا تو جنگل ہی ہو سکتا ہے.....“ سالار نے بلاوجہ قہقہہ مارتے ہوئے
کہا۔

”میں سمجھا نہیں سالار۔“ قماران نے بڑے بھولپن سے کہا۔

”راجکار پاگل ہو گیا تھا اے جنگل میں چھڑو دیا گیا۔“

”مارے..... یہ تو بہت برا ہوا۔“ قماران نے تاسف سے کہا۔

”نو جوان..... تمہاری راجکار سے کہاں ملاقات ہوئی تھی؟“ سالار نے قماران کو تیز نظروں
دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میری ان سے ملاقات ایک شیر کے شکار کے موقع پر ہوئی تھی۔“ قماران نے فوراً سفید
بولی۔

”نو جوان! اب تم کیا کرو گے؟“

”مجھ میں نہیں آتا کیا کروں..... میں اتنا طویل سفر طے کر کے آیا ہوں کہ واپسی کی ہمت
لیکن اب واپس ہی جانا ہوگا۔“ قماران نے بڑی بامی سے کہا۔

”تمہیں نو جوان..... ہم جہیں اپنی جلدی واپس نہیں جائے دیں گے۔ تم چند دن کورام میں
لو سڑ کر تھکن اتر جائے تو واپس چلے جانا۔“ سالار نے بوی تیزی سے کہا۔

یہ عنایت اگرچہ قماران کے لیے خلاف توقع تھی لیکن اس نے اسے بہت قیمت چاہا۔ اگر
سے کورام سے واپس جانے کو کہہ دیتا تو قماران کی راجیں بہت دشوار ہو جاتیں۔

”میں آپ کا بے حد ممنون ہوں۔“ قماران نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”نو جوان! تم راج کل کے دروازے پر میرا انتظار کرو۔ میں جلد ہی وہاں پہنچ جاؤں
■

”ٹھیک ہے۔“ قماران نے کہا۔

پھر سالار کی گھوڑا گاڑی آگے چلی گئی جبکہ قماران نے مخالف سمت میں آگے بڑھنا شروع
آبادی میں داخل ہوئی تھی اسے راج کل کی بلند و بالا عمارت نظر آ گئی۔

محکم دہی راج کل کے سامنے پہنچ کر ابلّا سے اترا ہی تھا کہ اسے چاروں طرف سے سپاہیوں
گھیر لیا اور ان کا رویہ دوستانہ ہرگز نہ تھا۔

☆☆☆☆☆

”ٹھیک ہے“ آج راجہ سے بات کر لیتے ہیں۔ رات کو ایک خاص تاج رنگ کی مٹھی دے دی۔ وہاں راجہ بھی ہوں گے۔ میں جنہیں اس مٹھی میں شرکت کی دعوت دیتا ہوں۔ وہیں ہی راجہ سے ملنے کے بارے میں راجہ کی مرضی بھی معلوم ہو جائے گی۔ میں جنہیں باہر شکار یا ت کی حیثیت سے پیش کروں گا اس طرح ان کے شکار پر چلنے کی امید ہو جائے گی۔۔۔۔۔۔ تم ان کے سامنے راجکار کا ذکر نہ کرنا۔“ سالار نے قاسم کو بازو دبا کر کہا۔

”کیوں؟“ قاسم نے وضاحت چاہی۔

”انہیں راجکار کے نام ہی سے نفرت ہے۔“

اس دلچسپ بات پر قاسم اسکرانے بنا نہ رہ سکا۔ جائز تھا کہ اس کا قہقہہ دناج چھین سے ہلکا قرار دے کر جنگل میں چھڑا دیا۔ پھر اسی سے نفرت بھی اس کی نفرت کا کیا جواب ہو سکتا تھا۔ قاسم نے اس مسئلے پر مزید گفتگو کرنا مناسب نہ سمجھا۔ ویسے بھی وہ اب راج محل میں داخل ہو چکے تھے۔

ایک طویل راہداری پار کرنے کے بعد سالار نے قاسم کو راج محل کے ایک ملازم کے لئے کر دیا۔ اسے چھ ماہتیں دیں جس میں قاسم کے آرام کا خیال رکھنا سر فہرست تھا۔ پھر وہ شام کی رخصت لے کر واپس پلٹ گیا۔

اس ملازم نے اس کے لیے مہمان خانے کا سب سے بہترین کمرہ کھول دیا۔ قاسم نے دلچسپی سے کمرے کا جائزہ لیا۔ یہ بلاشبہ ایک عالی شان کمرہ تھا۔۔۔۔۔۔ اس کمرے کو دیکھ کر اسے ملکہ یاد آئی اور پھر یہ سلسلہ دراز ہوتے ہوئے جانے کہاں جا پہنچا۔

جب قاسم نے کمرہ کو جھانکنا اور نرم ملازم بستر پر نیم دراز ہو گیا۔ اسے یہ نرم و نازک بستر ایک امرٹلے کے بعد میسر آیا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں فوراً بند کر لیں اور نرم بستر کا لطف لینے لگے۔ لینے اس پر غیہ طاری ہوئی اور وہ غنیمت کی غماز میں چلا گیا۔

دو پیر کو اس کی اس وقت آنکھ کھلی جب ملازم نے کھانے کی تیاری کی اطلاع دی۔ قاسم تیزی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر وہ نہایا صبراً۔۔۔۔۔۔ نہا کر نکلا تو کمرے میں کھانا سو بوجھا کھانا پر مختلف پے عد لطف تھا۔۔۔۔۔۔ قاسم نے خوب سیر ہو کر کھایا۔

کھانے کے بعد اس پر پھر غنیمت کی طاری ہوئے گی۔ بستر پر دراز ہوتے ہی نیند نے اسے چا۔ وہ شام تک پورے اطمینان سے سویا۔ نیند سے بیدار ہوتے ہی اسے شام کا شروب پیش کیا شروب پینے کے بعد وہ کمرے سے نکلا اور باغ کا پتہ پوچھ کر اس طرف چل دیا۔

وہ باغ میں ایک خاص مقصد کے لیے آیا تھا۔ وہ اس بانی کا دیدار کرنا چاہتا تھا جس کے سامنے سے دریاں گزرتی تھیں اور وہ اسے ہمیں دیکھ پایا تھا۔

خاصا اندر جا کر آؤ اسے ایک بانی کی یاد درست کرتا ہوا نظر آیا۔ وہ اس کے نزدیک جا کر ہو گیا۔۔۔۔۔۔ بانگش خاموش۔

بانی نے جب اپنے نزدیک ایک خوب دو جوان کو کھڑا دیکھا تو وہ بھی احزانہ کھڑا ہو گیا اور

قاسم کو گرفت میں لے کر اپنے سیدھے سوالوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ تم کون ہو۔۔۔۔۔۔ کیسے آئے ہو۔۔۔۔۔۔ اور کیوں آئے ہو۔۔۔۔۔۔ اسی طرح کی اور دوسری باتیں۔ ہر سہائی کچھ نہ کچھ بول لیا اور قاسم ان سب سے متنبہ رہا تھا کہ یہ لوگ اپنی زبان کو نکام دیں تو وہ کچھ بولے۔

قاسم کی خاموشی نے آخر ان سب کو خاموش رہنے پر مجبور کر دیا۔ تب قاسم ان کے کھولے۔

”کوام کے پاس ہو۔۔۔۔۔۔ مجھے تمہارے سالار نے یہاں بھیجا ہے۔“

”سالار نے؟“ اسی کی چرے جبرت زدہ رہ گئے۔

سالار کا نام سننے ہی انہوں نے اپنی گرفت ڈھیلی کر دی اور اس سے معذرت کرنے لگے اپنے رویے کی معافی مانگنے لگے۔

قاسم ان احمقوں پر اندر ہی اندر ہنسا۔ پھر تنبیہ کی کہ لبادہ اوڑھ کر بولا۔ ”کوام کا راجہ وقت کہاں ہے؟“

ابھی وہ سہائی کچھ جواب دینے ہی والا تھا کہ ایک گھوڑا گاڑی اس کے نزدیک ہی آ رہی۔ اس گاڑی کو دیکھتے ہی سارے سہائی ایک قطار میں کھڑے ہو گئے۔

گاڑی سے سالار نکلا۔ اس نے قاسم کو دیکھ کر ہاتھ کے اشارے سے اپنے پاس بلایا۔

ایک سہائی سے تحسانہ انداز میں بولا۔

”اس نو جوان کی گھوڑی کو اصل میں بچھا دو۔“

سہائی نے فوراً اپنی نگاہ تمام کی اور اسے ایک طرف لے کر چل دیا۔ پھر سالار قاسم اپنے ساتھ لے کر آگے بڑھا اور راج محل کی بیڑیاں چڑھتا ہوا بولا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ تم ہمارے ساتھ شکار پر چلو۔“

”کیا کوام کے راجہ شکار کھیلنا چاہتے ہیں؟“

”ہمارے راجہ کو شکار سے کوئی خاص دلچسپی نہیں۔ میں اگر اصرار کروں تو ممکن ہے کہ جانے کے لیے تیار ہو جائیں۔۔۔۔۔۔ اس وقت تو اپنی بات کر رہا تھا۔۔۔۔۔۔ مجھے شکار سے بہت دلچسپی اور وہ بھی شیر کے شکار سے۔۔۔۔۔۔ تم مجھے ایک بہادر اور شہر نشاں باز دکھائی دیتے ہو۔ اس لیے میں سوچا کہ تمہارے شکار کا لطف کیوں نہ اٹھایا جائے۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ ویسے اگر راجہ بھی ساتھ ہوں تو اور مزہ آئے گا۔“ قاسم ان کے ساتھ ساتھ

اس تازہ صورت حال سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔

مودبانہ انداز میں بولا۔ "مائی باپ۔۔۔ خادم آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہے۔"

"تم شاملو ہو؟" قاسم نے اسے تیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"جی ہاں مائی باپ۔۔۔ میں شاملو ہوں۔ راج محل کا سب سے پرانا مائی۔" شاملو نے کیاری - باہر آتے ہوئے کہا۔

"تم اندر سے نہیں ہو۔"

"نہیں۔۔۔ مائی باپ دیوتا کا فضل ہے۔۔۔ اپنی عمر کے لوگوں کے مقابلے میں زیادہ ہلکا۔" شاملو نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو پھیلا کر کہا۔

"پھر تمہیں وہ لڑکی کیوں نہیں دکھائی دی تھی؟" قاسم نے سوال کیا۔

"کون سی لڑکی مائی باپ!۔" شاملو نے اپنے اوپر حیرت طاری کرتے ہوئے کہا۔

"وہ لڑکی جس کے تعاقب میں راجہ سارا آئے تھے اور وہ تمہارے سامنے سے بھاگ ہوئی گزری تھی۔" قاسم نے یاد دلایا۔

راجہ سارا سن کر شاملو نے زوردار قہقہہ لگایا اور پھر اپنی ہنسی پر ہلکا سا قابو پاتے ہوئے بولا۔

"اے اس پگل کا کہاں ذکر ہے بیٹے مائی باپ۔۔۔ اسے تو سوتے جاگتے ہر وقت لڑکی نظر آتی تھی۔" اس نیک حرام اور سازشی مائی کی زبان سے راجہ سارا کے بارے میں ایسے بیہودہ کلام۔

سن کر قاسم ان کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اگر اس میں فطری صبر و تحمل نہ ہوتا تو اس بات کے امکانات تھے کہ وہ ایک نیک مائی کو ملک عزم کی راہ دکھا چکا ہوتا۔

قاسم نے پھر مائی سے کوئی بات نہ کی۔ اس کے چہرے کی سرخی اور جھنجھکے ہوئے ہونٹ اس کے منہ کا پتہ دیتے تھے۔ مائی اس کے تصور بھاپ کر بھاگا بھاگا ایک طرف گیا اور تھوڑی دیر بعد کالے گلاب کا ایک بے حد حسین پھول لیے واپس آیا۔

"مائی باپ۔۔۔ غریب مائی کی طرف سے ایک حقیر تحفہ۔"

قاسم نے وہ پھول اس کے ہاتھ سے لے لیا اور اسے سوگھٹا ہوا راج محل کی طرف چلا۔

وہ سوچ رہا تھا کہ راجہ کڑوچ نے اپنے بیٹے کے خلاف اسے شاطرانہ انداز میں چال بنایا ہے کہ ایک عام آدمی زندگی بھر اس کا تصور نہیں کر سکتا۔ وہ سوچ ہی نہیں سکتا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے اپنے

بھائی کا جاسکے ہے اور یہ سازش چند آدمیوں تک محدود ہے۔ ان چند آدمیوں کو بے نقاب کرنے اور عوام کا یہ باور کروانا کہ راجہ سارا کے ساتھ ظلم ہوا ہے کوئی آسان کام نہ تھا۔

لیکن قاسم نے اس مشکل کام کو آسان کرنے کی ضمانتی تھی۔

رات کے کھانے کے بعد قاسم سوچ ہی رہا تھا کہ سارا کی ابھی تک شکل نہیں دکھائی دی۔ وہ آخر کدھر غائب ہو گیا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ قاسم نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔

"گوارا ہے سارا نے آپ کو یاد کیا ہے۔" آنے والے نے کہا۔

"نیک ہے چلو۔۔۔ میں خود اس کا منتظر تھا۔" قاسم آنے والے کے ساتھ ہو گیا۔

کئی راہنما یں مجھم کر قاصد نے ایک دروازہ کھولا اور بولا۔ "اندر چلے جائیے۔"

قاسم اندر داخل ہوا اسے سامنے ہی سالار بیٹھا دکھائی دیا جو شراب پینے میں مشغول

وہ قاسم کو دیکھ کر مسکرایا اور خوشی سے بولا۔ "آؤ تو جوان! تمہارے لیے میرے پاس

نئی خبری ہے۔"

"وہ کیا؟"

"راجہ سارا پر جانے کے لیے تیار ہو گئے ہیں لیکن ایک ڈرامی بات ہے۔" سالار نے اس طرف جام بڑھاتے ہوئے کہا۔ "وہ تمہاری نائنے بازی کی آزمائش چاہتے ہیں۔"

"مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔۔۔ جب چاہیں آزمائش کریں۔" قاسم نے جام واپس دے ہوئے جواب دیا۔

"اے راجہ! تو جوان! کیا تم شراب نہیں پیو؟"

"نہیں سالار۔۔۔ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں۔"

"اچھا۔۔۔ پھر آزمائش کے لیے کل صبح کا وقت رکھ لیں؟"

"نیک ہے۔"

"ابھی تھوڑی دیر میں راج رنگ کی محفل شروع ہونے والی ہے آؤ۔۔۔ بڑے کمرے میں

لی۔"

بڑے کمرے میں ایک دو آدمی پہلے ہی موجود تھے۔ سالار کو دیکھ کر وہ کھڑے ہو گئے۔ سالار

ان سے قاسم کا تعارف کروایا۔ ان لوگوں کا شمار گوارا کے امیروں میں ہوتا تھا۔ جلد ہی حاضری لی

لی کی تقریب پوری ہو گئی۔ اس صوفیہ راجہ کا انتظار تھا۔

ابھی راجہ کا انتظار ہو ہی رہا تھا کہ چند سازندے داخل ہوئے اور پہلے سے مخصوص کی گئی جگہ

مراجعات ہو گئے۔ ان سازندوں کے پیچھے قاصد داخل ہوئی۔ اس نے سرخ و شالہ اودھ دکھا تھا۔ سر

، پاؤں تک دھکی ہوئی تھی کہ چہرہ بھی دو شالے کی اوٹ میں تھا۔ مجھم کرتی سازندوں کے

یک بیٹھ گئی۔

آخر وہ لمحے بھی آ پہنچے جب راجہ کڑوچ کی آمد کا اعلان ہوا۔ اعلان سن کر حاضری محفل جو

ہوئے جگے جا چکے تھے احتراماً کھڑے ہو گئے۔ راجہ کڑوچ کے مسند نشین ہوتے ہی سارے لوگ اپنی

جگہ پر بیٹھ گئے۔

جب سالار آگئے بڑھا۔ اس نے قاسم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بڑے مودبانہ

از میں کہا۔ "گوارا کے مالک۔۔۔ یہ ہے وہ جوان جس کا ذکر میں نے کیا تھا۔ یہ آزمائش کے

تیار ہے۔"

"بہت خوب۔"

راجہ کڑوچ نے قاسم پر بھرپور نگاہ ڈالی اور اسے ہاتھ کے اشارے سے بیٹھنے کو کہا۔

راجہ اطمینان سے اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ جب راجہ کڑوچ نے تین بار تالی بجائی۔ تالی کی آواز سن کر سرخ

نالے میں لیٹی رقص ابھی اور مجھم کرتی راجہ کے سامنے دو زنانہ ہو کر بیٹھ گئی۔ اسی وقت کمرے کا

سے رائے دی۔

”کیا بات کرتے ہو جو لوگوں..... مجھ یہاں کون بنا سکتا ہے۔ اگر بانسوں کا ایک معنی آدی بنایا جائے تو کیا رہے گا؟“ سالار نے قماران کے بھٹے کی کھڑائی پر غور کیا۔

قماران کے ”ہاں“ کہنے پر جلدی جلدی بانس کا آدی تیار کیا گیا۔ ایک بڑے سے تڑپڑ کا مرنایا گیا اور ایک چھوٹے بانس کو کس کی شکل میں باندھ دیا گیا۔ اس بانس کے ڈھانچے پر ایک اسیلا ڈھالا بادھ ڈال دیا گیا اور اسے زمین میں گاڑ دیا گیا۔

پھر اس بانس کے ڈھانچے پر ایک سب رکھا گیا۔ دیسب اس کے بازوؤں پر سجائے گئے۔ راجہ کروچ کے مندائیں ہونے کے بعد قماران اس سے اجازت لے کر مقررہ جگہ پر پہنچا۔ یہ جگہ اس بانس کے آدی سے خاصی دور تھی۔

قماران نے ساری دیتا کا نام لے کر کمان کندھے سے اتاری۔ پھر تین تیر ترش سے لالے۔ آئیں الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر ایک تیر کمان پر چڑھا کر نشانہ لیا۔

تب کو رام کی رعایا سالار اور راجہ کروچ نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ بانس کے آدی پر بے دے تینوں سیج تین تین کھوں میں تین تیروں کی زد میں آ گئے۔ قماران نے ان سیبوں کو اس صفائی اور کی پھرتی سے اڑایا کہ لوگ مش مش کر اٹھے۔

راجہ کروچ نے اپنی سند سے اٹھ کر قماران کو شاہانہ دینی چٹنے ٹھوکی اور ہاتھ ملایا۔ سالار کی دوش بھی قائل دینے لگی۔ اس نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ چومے اور تیریلی کلمات سے لوازا۔ کو رام کے عوام کیوں پیچھے رہتے؟ انہوں نے تالیاں بجا کر اور نعرے لگا کر قماران کی حوصلہ افزائی کی۔

قماران نے جتنا ہاتھ اٹھا کر ان کا شکر یہ ادا کیا۔

شاہ راجہ کروچ کی شامت آئی تھی کہ وہ دوسرے ہی دن شکار پر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ یہ وہی شیر کے شکار پر۔

صبح دم راجہ کروچ کا لشکر شکار پر نکل کھڑا ہوا۔ جنگل بچتے بچتے رات ہوئی۔ پڑاؤ ڈال دیا گیا اور قماران کی زیر نگرانی حفاظتی اقدامات کر لیے گئے۔

قماران نے صبح اٹھ کر سنا کہ راجہ کروچ اور سالار رات گئے تک شکار اور شاہاب کی غلطی لیں میں بیٹھتے رہے۔ قماران نے چلے وقت رقامہ کو سوار ہوتے دیکھ لیا تھا۔ اس لیے وہ اپنے خیمے سے صبح سے پہلے باہر نہ نکلا۔

چونکہ کالی کر قماران اور سالار نے جنگل کے اندر دئی حصے میں جانے کا قصد کیا تاکہ چائیں لہنے کا کام جلد از جلد مکمل کیا جاسکے۔

قماران نے ایک چٹان دیا کنارے ایک بلند اور مضبوط درخت پر باندھنے کا حکم دیا اور ساری چٹان کا قائل سے جنگل کے اندر دئی حصے میں تیار کرنے کو کہا۔

جب وہ دونوں چائیں پینے کا پڑاؤ کی طرف واپس آ رہے تھے تو سالار نے کہا۔

”تو جوان! تمہاری صلاحیتیں دیکھ کر یہ اچھا ہے۔ تم کو رام میں مستقل رہائش

دروازہ بھی بند ہو گیا۔

سازندوں نے اپنے اپنے ساز سنبھالے اور چوس ہو کر بیٹھ گئے راجہ اور تمام حاضرین محفل کی نگاہیں اس سرخ دوشالے پر جمی ہوئی تھیں..... دیکھیں اس لال ٹھٹھری میں سے کیا بڑا آدھ ہوتا ہے۔ جب اچانک ہی دوشالہ میں حرکت ہوئی دوشالے میں چھپی رقامہ کھڑی ہوئی۔ ساز ساز اٹھے۔

پھر ایک دم کمرے میں بجلی سی پڑی دوشالہ اڑتا ہوا ایک سازندے پر گرنا اور ایک تیسری ہان حرکت میں آ گیا۔

قماران کے لیے اس سنبہرے دن پر نگاہیں جتنا مشکل ہو گیا۔ اس نے اپنی گردن جھکا لی۔ اگر یہ بات خلاف آداب نہ ہوتی تو وہ اس شرمناک محفل سے اٹھ کر کرب کا چلا گیا ہوتا۔ کولی اور موقع ہوتا تو شاید وہ ان آداب محفل کا خیال بھی نہ رکھتا لیکن اس وقت محفل سے اٹھ کر جانے کی وجہ سے راجہ اور سالار دونوں ہی خفا ہوئے۔ وہ ان دونوں کو خفا کر کے کھیل بگاڑنا نہیں چاہتا تھا۔

لہذا وہ دل پر جبر کیے اس بے وقوف قص کو محسوس کرتا رہا۔ وہ نگاہیں اٹھا کر رقامہ کو دیکھ کر اپنا خون نہیں کھلانا چاہتا تھا۔

آخر وہ وقت بھی آیا جب وہ بے لباس رقامہ اپنے شانوں پر پھر سے دوشالہ ڈالتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

راجہ کروچ کے اٹھتے ہی محفل اپنے انجام کو پہنچی۔ قماران اور سالار کچھ دو کچھ ساتھ آئے۔ دونوں نے ملے کیا تھا کر نشانے بازی کا مظاہرہ کہاں ہوگا اور کیسے ہوگا۔ اس کے بعد قماران کو اس کے کمرے تک پہنچایا گیا۔

صبح جب قماران اپنی تیر کمان سنبھال کر ”آزائش گاہ“ میں پہنچا تو سالار اسے ہوفتوں کی طرح ادھر ادھر گھومتا نظر آیا۔

”کیا پریشانی ہے سالار؟“ قماران نے اس کے نزدیک پہنچ کر پوچھا۔

”پریشانی ہے تو جوان کہ کوئی آدی تختہ مشق بننے کے لیے تیار نہیں؟“

”پھر آزائش کیسے ہوگی؟“

”کوئی اور طریقہ نکالو۔“

”گوشت پوست کا کوئی آدی نہیں ملتا تو سب کی مجھے پر رکھو دو۔“

”مجھے کہاں ملے گا اس وقت؟“

”کھنڈرات میں کوئی ایسا مجھے نہیں ہے اٹھو کہ یہاں لایا جاسکے؟“ قماران نے گہری نظروں سے سالار کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں کوئی نہیں۔“ سالار نے تیزی سے جواب دیا۔ ”اگر ہوگا بھی تو بہت بھاری۔ یہاں تک لا سکتے نہ ہوگا۔“

”ہاں! اگر وہبت تو ایک ہلکا سا مجھے بنا لیا جاتا۔“ قماران نے بڑی معصومیت

اختیار کرلو اور سالار کا عہدہ کرلو۔“

”لیکن.....“ ابھی قاسم نے لب کھولے ہی تھے کہ سالار نے اس کی بات پوری نہ ہو نہ دی۔

”تو جوان! دراصل میں اس عہدے سے سبکدوش ہونا چاہتا ہوں۔“ وہ بولا۔

”آخر کیوں؟“ قاسم نے سالار کو چوک کر دیکھا۔ ”رہنے کے بعد تمہارا شمار ہوتا ہے سالار ہونا بڑے اعزاز کی بات ہے..... آخر اس اعزاز سے تم کیوں سبکدوش ہونا چاہتے ہو؟“ سالار چلتے چلتے اچانک رک گیا۔ اس نے چاروں طرف بڑی گہری نگاہوں سے دیکھا اور دور تک کوئی نہ تھا۔

تب سالار قاسم کی طرف کھٹک آیا اور بڑی رازداری سے بولا: ”تو جوان میں جہیں سالار بنا کر خود رہنا چاہتا ہوں۔“

قاسم نے سالار کی بات سن کر اندر ہی اندر قہقہہ لگایا۔ اقتدار کی ہوس آدمی کو کہاں سے کہاں لے جاتی ہے۔ اس کے اس جیسے سے قاسم نے ساری بات سمجھ لی تھی کہ وہ کیا چاہتا ہے اور اب یہ بات بھی واضح طور پر سامنے آگئی تھی کہ وہ رہیو کو شیر کا شکار کھلانے میں اپنی دلچسپی کیوں رکھتا تھا۔

سازش رہیو کروچ کے لیے خود بخود چھا کھنڈ لگا تھا۔

”لیکن رہیو کے ہوتے ہوئے تم رہیو کی طرح بن سکتے ہو؟“ قاسم نے اس کی زبان سے منصوبہ اگلوٹا چاہا۔

”رہیو کو راستے سے ہٹانے کا کام تو بڑی آسانی سے کر سکتے ہو؟“

”وہ کیسے؟“ قاسم نے مصنفی حیرت سے کہا۔

”تم رہیو کے ساتھ چنانچہ ہو گے..... اسے تمہارے نشانے پر بڑا اعتماد ہے اور وہ شکار پر آیا ہی صرف تمہاری وجہ سے ہے ورنہ وہ انتہائی ڈر پوک آدمی ہے۔ تم جنگل کے اندرونی حصے والی چٹان پر ہو گے اور میں دریا والی چٹان پر۔“ شیر کی آہ کے بعد رہیو کو چٹان سے دھکا دینا تمہارے لیے کوئی خاص مشکل نہ ہوگا..... باقی کام شیر اپنے آپ کر لے گا کیونکہ اسے تمام اسے اتفاقاً کچھ کر جلد چھوٹ جائیں گے..... پھر میرے رہیو اور تمہارے سالار ہونے میں کوئی کسر باقی نہ رہے گی۔“ سالار نے پورا منصوبہ بڑی وضاحت سے سمجھایا..... اور پھر کہ قاسم کے جواب کا بے چینی سے انتظار کرنے لگا۔

”بات تو سمجھ میں آتی ہے۔“ قاسم نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم اس منصوبے پر کام کرنے کے لیے تیار ہو۔“

”ہاں! بالکل۔“ قاسم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تب سالار نے قاسم کو سنا سنا کر اسے سالار بننے کی جنگی مبارکباد بھی دے ڈالی۔ رہیو کروچ اس خوبی منصوبے سے بے خبر اپنے خیے میں پڑا نئے میں سوتا تھا اور موت اس کے خیے میں بار بار کر جھانکتی تھی۔

آخر تمام کام منصوبے کے مطابق طے پا گئے۔ قاسم رہیو کروچ کے ساتھ چٹان پر موجود

تھا۔ نیچے ایک درخت کے تنے سے ایک موڑا تازہ بکرا بندھا ”بھین بھین“ کر رہا تھا۔ ادھر دریا والی چٹان پر سالار اکیلا بیٹھا مستقبل کے نہانے خواب دیکھنے میں مشغول تھا۔

خاصے انتظار کے بعد آخر کچھ تندروس گوشت کی بوسکٹا ہوا شیر آ پہنچا۔ شیر کی دھوا سن کر رہیو کروچ کی کچکی بندھ گئی۔ قاسم نے اپنی زندگی میں ایسا درپوک سربراہ نہ دیکھا تھا۔ ”گورام کے مالک..... بوشیار..... شیر آ پہنچا ہے.....“ قاسم نے بڑے پر اسرار انداز میں کہا۔

”ہاں باب..... میں اس کی دھوا سن رہا ہوں۔“ رہیو کروچ کی آواز میں لرزش تھی۔ شیر کی دھوا سن کر بکرا بھی گم سم ہو گیا تھا جیسے اس پر سکتہ خادی ہو گیا ہو۔ تب اچانک ہی چھلک لگا کہ شیر جھاڑوں سے برآمد ہوا اور چاروں طرف غانا دیکھ کر شاہان چال چلا بکے کی طرف بڑھا۔ شیر کو دیکھتے ہی بکرا خوف کے مارے درخت کے تنے سے چھٹ گیا اور دم طرب لگا ہوا سر جھک کر آقا کو دیکھنے لگا۔

اس وقت ابھی قاسم کے نشانے پر تھا۔ اگر وہ چاہتا تو چارپانچ تیر لگا تار چلا کر اسے زمین پر سر کر دیتا۔ لیکن ابھی اس کا وقت نہیں آیا تھا۔ ابھی اس شیر سے بھی بڑا اگلا چٹان پر موجود تھا اور اس کا خاتمہ پہلے ضروری تھا۔

ادھر شیر نے بکے کے گرد دوپٹا۔ ادھر قاسم نے خوف سے کھینچے ہوئے رہیو کو اپنی گرفت میں لے لیا اور اس سے پہلے کہ رہیو اس کے خطرناک عزائم سے آگاہ ہوتا اس نے اسے چٹان سے اچھال دیا۔

ایک زبردست چچ فضا میں گونجی۔ شیر کا اٹھا ہوا پتھر ساکت ہو گیا۔ وہ جھلا جھلا لگا جھاڑیوں میں چلا گیا۔ وہاں سے اس نے اس چپٹے والی ٹائے کا سناٹا کیا۔

رہیو کروچ اتنی اونچائی سے گرنے کے باوجود صحت سالم تھا۔ وہ گرے ہی فوراً اٹھا۔ ادھر شیر نے زندہ لگا کر اور رہیو کے سامنے آ پہنچا۔

جنگل کے رہیو اور انسانوں کے رہیو نے ایک دوسرے کو غور سے دیکھا۔ جنگل کے رہیو کو س کی مداخلت ابھی نہ ہوئی تھی۔ اس نے ایک زوردار قہقہہ رہیو کروچ کے رسید کیا۔ رہیو کا چہرہ ادھر گیا۔ شیر کی ابھی تسلی نہ ہوئی تھی۔ اس نے ایک بار اپنا خوفناک پتھر اور چھلایا جس کے نتیجے میں رہیو کروچ کی آئیں باہر آ گئیں۔ پھر شیر نے اسے جگہ جگہ سے چبا ڈالا اور اس کے جسم سے نکلنے والا گرم خون اپنی زبان سے چاٹنے لگا۔

اب تیر چلانے کا وقت آ گیا تھا۔ قاسم نے کمان سیڑھی کی اور لگا تار کی تیر چلا کر شیر کے جسم کے نازک حصوں کو چھید ڈالا۔ شیر کی دھواڑوں سے پورا جنگل گونج اٹھا۔ تھوڑی دیر میں اس نے رہیو کروچ کے نزدیک لیٹ کر جان دے دی۔

ایک ساتھ دو ظالموں کو ختم کر کے قاسم چھوٹا نہ لایا۔ اس نے خوشی سے نعرے لگائے اور بڑی سے نیچے آتر آ کر بھگا ہوتا ہوا دریا کی طرف بڑھا کہ وہاں پہنچ کر سالار کو خبری سنا سکے۔ مگر وہ چٹان سے خاصے فاصلے پر تھا کہ سالار نے اسے آتے آتے ہوا نہ دیکھا۔ اس نے دور ہی سے ہاتھ چلایا

اور جب قاسم ان درخت کے نیچے پہنچا تو وہ بے قراری سے بولا۔

”نو جوان! کیا ہوا؟“

”نیچے آؤ۔۔۔۔۔ سالار پھر بتاتا ہوں کہ کیا ہوا؟“

”ابھی آیا۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر سالار بڑی بھرتی سے درخت سے اترنے لگا۔

پھر اس نے بے قراری سے غامی ادھیان سے چلا لگا دی اور ہاپتا ہوا قاسم ان کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

”اب بتاؤ نو جوان۔۔۔۔۔ شیر کی دھاڑوں سے تو میرا دل بل گیا تھا۔۔۔۔۔ کیا تم نے راجہ کے ساتھ اسے بھی شتم کر ڈالا؟“

قاسم ان نے زبان سے کچھ کہنے کے بجائے اس کا ہاتھ پکڑا اور تیزی سے جانے واردات کی طرف بھاگنے لگا۔

سالار سے اتنی تیز بھاگنا مشکل ہو رہا تھا۔ ایک جگہ وہ غموں کے زمین پر دھاڑے گرا۔ قاسم ان نے سہارا دے کر اسے اٹھایا اور پھر اسے اپنے ساتھ کھینچا ہوا لے چلا۔

”نو جوان! کیا کچھ کڑوا ہو گئی ہے؟“ سالار اس کے پیچھے کھینچتا ہوا بولا۔

”یہ تو تمہیں جانے واردات پر پہنچ کر ہی پتہ چلے گا۔“ قاسم ان نے بھی اسے تنگ کرنے کی قسم کھائی تھی۔

ابھی وہ جانے واردات سے تھوڑے سے فاصلے پر تھے کہ وہ دونوں بھاگتے بھاگتے اچانک رکت گئے۔۔۔۔۔ ایک شیر نے ان کا راستہ روک کھڑی تھی۔

☆ ☆ ☆

شیر نے کو دیکھ کر قاسم ان کو پکڑا ہوا دیکھا جبکہ سالار کی ٹانگیں گم ہو گئی۔ قاسم ان کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ جنگل کے راجہ کی رانی بھی آس پاس ہی ہے ورنہ وہ سالار کو وہیں صورت حال سے آگاہ کر دیتا اور اصرار ملت کر نہ آتا۔

قاسم ان تو اسے ”ختم“ خود راجہ کی موت کا دیدار کروانے لایا تھا۔ لیکن جانے واردات پر اچانک ہی صورتحال تبدیل ہو گئی تھی اور یہ تبدیلی بڑی عظیم نوعیت کی تھی۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ان دونوں نے شیر کی کو ڈرافٹلے سے دیکھ لیا ورنہ وہ اب تنگ لہڑا قتل مین بن چکے ہوتے۔

”میں؟“ سالار کو بتاتا ہوا قاسم ان تیزی سے پیچھے ہٹا اور پھر ایک اونچے سے درخت پر بندر کی طرح چھلانگیں لگا تا اور بچ گئے۔

سالار نے بھی پھرتی دکھائی۔۔۔۔۔ پھر وہ دونوں جلد ہی محفوظ مقام پر پہنچ گئے۔ شیر نے سارے شیر کے گرد طواف کر دی تھی اور اس کی دھاڑیں جن میں غم و غصہ تھا بڑھتی جا رہی تھیں۔

”کیا کروں؟“ قاسم ان کان سی دی کہتا ہوا بولا۔ ”جانے دوں یا غمناکے لہ دوں۔“

”نو جوان!۔۔۔۔۔! اسے فوراً مار دو ورنہ یہ ہمیں غمناکے لگا دے گی۔“ سالار نے بڑی بے تاب سے کہا۔

”اچھا۔۔۔۔۔“ قاسم ان نے یکے بعد دیگرے دو تیر چلائے جو اس کے پیچھے میں بیست ہو گئے۔ وہ پکڑا کر گری اور مسلسل پکڑائی رہی۔

جب قاسم ان نے تاک تاک کر تیر چھوڑے جو اپنے نشانوں پر ٹیک ٹیک گئے۔ آخر ان تیروں کی تاب نہ لا کر شیر نے چل بسی غصتی ہوئی۔

جب غامی ورنیک شیر نے جس میں بل بل نہ ہوئی تو قاسم ان نے سالار کو نیچے اترنے کا اشارہ کیا۔ سالار درخت سے اتر کر آگے آگے اس طرح چلا پیسے یہ سارا کارنامہ اسی کا ہوا۔ اس نے جانے واردات کا بڑی گہری نظر سے جائزہ کیا۔ پھر اس نے راجہ کی لاش کو پکڑ کر کھینچا پیسے اس کی موت کی تصدیق چاہتی ہو۔

گورام کے عوام نے یہ خبر بڑی حیرت سے سنی کہ ان کے راجہ کو شیر کھایا۔ کسی کو اس خبر پر کچھ اعتراض ہو سکتا تھا بھلا۔ پیسے وہ یہ سن کر خوش ہوئے کہ حملہ آور شیر اور اس کے بعد شیر نے کو بھی مار دیا گیا اور یوں قاسم ان کا تذکرہ نیچے نیچے کی زبان پر آ گیا۔ گورام کے گوشے گوشے میں اس کی دھوم مچ گئی۔

سالار نے راج محل پہنچنے پر اپنے راجہ ہونے کا اعلان کر دیا اور ساتھ ہی رسم تاج پوشی کی تاریخ مقرر کر دی۔

تیسرے دن سالار گورام کا باقاعدہ راجہ بن گیا۔ تاج پہننے کے بعد اس نے قاسم ان کو سالار بادشاہ بنا دیا وعدہ نہ بھولا۔

گورام کے عوام کو قاسم ان کے سالار بنانے جانے کی بے حد خوش ہوئی۔ وہ اسے اس کی پرکشش شخصیت اور ذہن پر دست نوازی ہونے کی وجہ سے بے حد پیار کرنے لگے۔

قاسم ان کے منصوبے کا ایک اہم حصہ جس میں راجہ کو چنگ کو بھرتناک انجام سے دوچار کرنا تھا خود یہ خود انجام پا چکا تھا اور حالات نے اپنا اپنا کھپا تھا کہ راجا رسلار کی واپسی کی راہ ہموار کرنا کوئی مشکل نہ رہا تھا۔

قاسم ان نے سب سے پہلے راج محل کے مالی اور انسابیوں کو جن کی ڈیوٹی سرگرم رہی تھی اور اس عہدہ کو جس کو سلار نے کوڑے سے مارا تھا۔ نئے راجہ کو کانوں کان خبر ہوئے بغیر گرفتار کروا کے قتل میں ڈالوا دی۔

پھر اس نے گورام کے چند بااثر افراد کو جو راجا رسلار سے ہمدردی رکھتے تھے اپنے اعتبار میں لیا اور ان پر پوری سازش آشکارا کر دی۔

وہ لوگ قاسم ان کی بات سن کر حیران رہ گئے۔ پھر ان کی حیرانی طیش میں تبدیل ہو گئی۔ راجہ کو روچ تو خیر اپنے انجام کو پہنچنے ہی چکا تھا لیکن موجودہ راجہ یعنی سابقہ سالار ابھی زندہ تھا وہ لوگ اسے ذرا عقل کرنے کے درپے ہو گئے۔

قاسم ان نے انہیں سمجھا بھکا کر رام کیا۔ انہیں بتایا کہ ابھی انتقام لینے کا وقت نہیں آیا ہے۔

نہ آئے گا تو وہ ان لوگوں کا پورا پورا خیال رکھے گا۔ پھر قاسم ان نے ان بااثر لوگوں سے درخواست کی کہ وہ اس کہانی کو گورام کے بچے بچے تک پہنچا دیں۔

پھر قماران نے راتوں رات گھوڑا گاڑی نکالی چند سیاپوں کو اپنے ساتھ لیا اور اس مہرے کی طرف چل دیا جس نے اس سازش میں سب سے اہم کردار ادا کیا تھا۔

اجلا چھینے سے پہلے قماران نے سبک تراش کی جھوپڑی پر چھاپا بارائیکن وہ جھوپڑی نہلی دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ جھوپڑی کی تمام چیزیں اپنی جگہ رکھی تھیں۔ ان چیزوں سے کسی حادثے کے آثار ظاہر نہ ہوتے تھے۔ پھر وہ سبک تراش اتنی جگہ چلا گیا۔ قماران نے سوچا کہ ممکن ہے ضروری کاموں سے فارغ ہوئے ادھر ادھر گیا ہو۔ لہذا کچھ دیر انتظار کر لیتا چاہیے۔ اس نے اس اثنا میں جھوپڑی کی ایک ایک چیز کھانڈی ڈال لی لیکن کوئی خاص چیز ہاتھ نہ لگی۔

خاصے انتظار کے باوجود جب وہ سبک تراش واپس نہ آیا تو قماران نے وہاں سے گلے کا فیصلہ کر لیا۔ پھر وہ گھوڑا گاڑی دوڑاتا سلا را کی طرف چلا۔

جب قماران سلا را کے لباس میں گھوڑا گاڑی سے اترا تو یہ منظر سلا را اور ریماں دوخت کی اوٹ میں چھپ چکے رہے تھے۔ پہلے تو وہ یہی سمجھے کہ کو رام کے سپاہی ان کی تلاش میں آ رہے۔ جب سلا را نے سلا را کو غور سے دیکھا اور اسے ادھر صر آ دی کے بجائے ایک نوجوان سلا را کا لباس پہنے نظر آیا تو وہ خوشی سے جھوم اٹھا اور ریماں کا ہاتھ پکڑ کر دوختوں کی اوٹ سے نکل آیا۔

پھر وہ دونوں بھاگتے ہوئے قماران کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ قماران نے ریماں کا ہاتھ سلا را کے ہاتھ میں دیکھا تو اس کے چہرے پر خوشی چلی گئی۔ سلا را اور قماران دونوں ہی خوش تھے۔ اس لیے اس خوشی میں دونوں ہی ایک دوسرے سے لپٹ گئے اور خاص دیر تک لپٹے رہے۔

”تم کو رام کے سلا را کیسے ہو گئے؟“ تب سلا را نے پوچھا۔
”پہلے یہ بتاؤ کہ ریماں کا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں کیسے آ گیا؟“ قماران نے ہنستے ہوئے کہا۔

”یہ سن کر ریماں نے فوراً اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور شرا کر ایک طرف ہو گئی۔
”اس کا مطلب ہے کہ ریماں کو اپنی لکڑی کا احساس ہو گیا۔“ قماران نے دیکھتے ہوئے کہا۔

”قماران! اس میں اس کا قصور نہیں..... یہ مجبور تھی..... سب کیا دھرا اس کے باپ کا ہے۔“

تب قماران کو فوراً ہی وہ سبک تراش یاد آیا جس کی تلاش میں وہ یہاں تک آیا تھا اور اسے اپنی گرفت میں نہ لے سکا تھا۔
”ریمارا کہ باپ تو ادھر نہیں آیا۔ وہ مجھے اپنی جھوپڑی میں نہیں ملا۔“ قماران نے پوچھا۔

”پھر وہ کہاں گیا؟“ سلا را نے ریماں کی طرف چمک کر دیکھا۔
”میرا خیال تھا کہ شاید وہ ریماں کی تلاش میں ادھر اٹکا ہو لیکن یہاں تو میدان صاف ہے۔“ پھر قماران نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”کیوں ایسا تو نہیں کہ وہ ریماں کی گمشدگی سے پریشان ہو کر کو رام چلا گیا ہو۔“

”اں ایسا ہو سکتا ہے۔“
”لیکن وہ مجھے راستے میں کہیں نہیں ملا۔“ قماران بولا۔
”کیا تمہارے باپ کے پاس کوئی ساری تھی؟“ سلا را نے ریماں سے پوچھا۔
”ہاں..... اس کے پاس ایک سریل ساٹھ تھا۔“
”پھر وہ یقیناً کو رام چلا گیا۔“ سلا را نے جوے دھوک سے کہا۔ ”تم ادھر سے نکلے ہو گے اور وہ ادھر پہنچا ہوگا۔“

”اچھا اب ایک خبر سنو..... میں نے ان تمام لوگوں کو جیل میں ڈال دیا ہے جنہوں نے ریماں کے دکھائی دینے کی شہادت دی تھی۔“ قماران نے کہا۔
”لیکن سلا را اور چچا کروچ نے ایسا کیسے ہوئے دیا؟“

”کون سلا را؟“ قماران ہنستا بولا۔ ”کو رام کا سلا را تو تمہارے سامنے کھڑا ہے۔“
”یہ چند دنوں میں تم نے کیا تکلیف کا دیا کہ چچا کروچ جہیں سلا را جاتے پر مجبور ہو گئے۔“
”اب ایک اور زور دار خبر سنو؟“ قماران نے براہ راست اس کا جواب نہ دیا۔

”چچا کروچ سے متعلق۔“ سلا را نے پوچھا۔
”ہاں۔۔۔۔۔“ قماران نے اثبات میں گردن ہلائی۔
”اب تمہارے چچا کو رام کے راجہ نہیں رہے۔“
یہ خبر سلا را کے لیے اتنی غیر متوقع تھی کہ چند لمحوں کے لیے اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔

”میں حیرت زدہ نہ ہوا ابھی ایک خبر اس سے زیادہ حیرت میں ڈالے والی ہے میرے پاس۔“ قماران نے ہنساتے ہوئے ایک اور ساپ نکالا۔

”وہ کیا؟“
”تمہارے چچا کو شیر کہا گیا۔“
”شیر کہا کیا؟“ اس مرتبہ سلا را حیران ہونے کے بجائے پریشان ہو گیا۔ ”لیکن وہ تو بہت ذل واقع ہوئے تھے شیر کے حکار پر کیسے چلے گئے؟“

جب جواب میں قماران نے تمام رام کہاں کہا کہ سنا۔
راجہ کروچ کی موت کی اطلاع نے سلا را کو سرشار کر دیا۔ اس نے کئی بار بے اختیار قماران پیشانی چومی اور تشکر ادا کیے۔
”قماران! تم نے میرے لیے اتنا کچھ کیا ہے کہ میں اپنی زندگی بھی تمہارے پاس گروی

لہ دوں تب بھی تمہارے احسانات قلم نہ ہوں۔“

”اچھا اب تم دونوں کو رام چلنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“ قماران نے فوراً موضوع بدلا۔
”کیا میرا وہاں جانا مناسب ہوگا؟“ سلا را نے پوچھا۔ ”میرا خیال ہے کہ تمہارے لیے ابھی اب اس فضا سازگار نہیں۔“
”سازگار نہیں۔ تو ہوجائے گی۔ میں تم دونوں کی آمد خیر رکھوں گا۔ تمہیں ضرورت

قہار رہے ہونے کے بعد اس کی پیش پستی دن بدن بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے بدلتی عورتوں کا ساتھ بہت پسند تھا اور نئے سے اس کی پرانی باری تھی۔

اسے معلوم ہی نہ تھا کہ قماران کو رام میں کیا گل کھلاتا پھر رہا ہے۔ وہ جانتا ہی نہ تھا کہ ایک سیلاب بلا اپنے خٹخوڑ بچوں کے ساتھ اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔

قماران نے کمال ہوشیاری سے رہبر کے گرد ایسے نوجوان سپاہی متعین کر دیئے تھے جو مضبوط قوت تھے ہی لیکن ان کی وقار داریاں راجنکار کے ساتھ تھیں۔ ان سپاہیوں نے بڑے غیر محسوس طریقے پر رہبر کو گھاسرے میں لے لیا تھا۔ اب وہ کبھی بھی طرح فرادیںیں ہو سکتا تھا۔

ادھر قماران کی تیار پی پچیل کو کھینچ لی گئی تھی۔ خفیہ رازے میں کام کرنے والے کردار اب اس کی گرفت میں تھے۔ اس صرف عوام کے سامنے ان کی رہنمائی ہوتی تھی۔

قماران نے اس سلسلے میں اپنے ساتھیوں سے مشورہ کیا۔ سب نے ایک عوامی جشن منانے کی رائے دی۔ یہ سب سے محفوظ طریقہ تھا۔ قماران نے رہبر سے بات کی۔ اسے بھلا جتن پر کیا اعتراض ہو سکتا تھا اس نے فوراً منکوری دے دی۔ قماران نے رہبر کو یہ پٹا بڑھائی تھی کہ یہ جشن اس کی تاجپوشی کے سلسلے میں منایا جا رہا ہے۔ کو رام کے عوام اپنے رہبر کے ساتھ کچھ وقت گزارنا چاہتے ہیں۔

قماران نے جشن کی تاریخ مقرر کر کے گلی گلی محلے اس کا اعلان کروا دیا۔ کو رام کے سب سے بڑے میدان میں جشن کی تیاریاں شروع کر دی گئیں۔ یہ بڑا میدان جشن والے دن رہبر کے لیے ”مشر کا میدان“ بن گیا۔

جشن والے دن مقررہ وقت پر رہبر بڑی شان سے چلتا ہوا بڑے سے چہترے پر جا بیٹھا۔ اس کی گردن اگڑی ہوئی تھی اور آنکھوں میں نئی رات کا درگن شاد تھا۔ رہبر کے پیچھے ہی مسک سپاہیوں نے اسے اپنے نرے میں لے لیا اور قماران کے حکم کا انتظار کرنے لگے۔

جب قماران کھڑا ہوا اس کے سامنے انسانوں کا ٹھہس راتا سمندر تھا۔ اتنا بڑا مجمع اس نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ شاید کو رام کا بچہ بچہ اس جشن میں شرکت کے لیے آ پہنچا تھا۔ قماران کو دیکھتے ہی لوگوں نے نعرے بازی شروع کر دی۔ وہ ”راجنکار زندہ باد“ کے نعرے لگاتے نعرے لگا رہے تھے۔ چند گھنٹوں بعد ”رہبر زندہ باد“ ہونے لگا۔

جب قماران نے ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ادھر رہبر بھی ”مردہ باد“ کے نعرے سن کر بھڑک اٹھا تھا۔ وہ بھلا کر کوئی حکم دینے والا تھا کہ قماران نے اسے ذرا صبر سے کام لینے کو کہا۔ چند گھنٹوں بعد مجمع پر سکوت طاری ہو گیا۔

”کو رام کے لوگو!“ قماران کی آواز دور تک پہنچی جاتی تھی۔ چھ گھنٹے توقف کے بعد وہ پھر بولا۔ ”اگر میں تمہارے رہبر کو گرفتار کر لوں تو تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں۔“

”خوبی ہاںکل نہیں۔“ کو رام کے عوام نے بیک لڑیاں ہو کر جواب دیا۔ جب رہبر کو اچانک محسوس ہوا کہ قماران اس کے ساتھ غصب کی چال چل گیا لیکن اب تیر

کے وقت ہی کو رام کے عوام کے سامنے لایا جائے گا اور جب تم سامنے آؤ گے تو وہ دن تمہارے دشمنوں کا آخری دن ہوگا۔“ قماران نے سلاما کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ ”میں آؤ آپ دیر نہ کرو۔“

تب سلاما رادیاں کو لیے تیزی سے قماران کے ساتھ چلا۔ سپاہیوں نے اپنے راجنکار کو دیکھ کر جھک کر سلام کیا۔ سلاما ان کے سلام کا جواب دیتا ہوا گھوڑا گاڑی پر سوار ہو گیا۔

شام سے پہلے ہی ان کی گھوڑا گاڑی کو رام میں داخل ہو گئی۔ قماران نے سلاما اور رادیاں کو کو رام کے ایک ابھر کے گھر چھوڑا۔ ان کی آمد کو خفیہ رکھنے کی تنبیہ کی اور پھر وہ راج محل کی طرف روانہ ہو گیا۔

راج محل کے دروازے پر گاڑی رکتے ہی وہ سپاہیوں نے اسے اطلاع دی کہ اس کے جاؤ ہی ایک آدمی اس سے ملنے آیا تھا۔

”کون تھا وہ؟“ قماران نے گاڑی سے چھلانگ لگاتے ہوئے پوچھا۔ ”وہ خود کو سنگ تراش کہتا تھا اور سلاما سے ملنے کے لیے بھند تھا۔ ہم نے اسے بتایا کہ سلاما اس وقت کو رام میں موجود نہیں ہیں کچل شام تک آئیں گے اگر وہ چاہے تو ان کی آمد تک انتظار کر لے۔“

”کیا وہ چلا گیا؟“ ”جی نہیں اس نے کہا کہ میں انتظار کروں گا۔“ جب اسے مہمان خانے میں ٹھہرا دیا گیا۔ ”اودہ یہ تم لوگوں نے بہت اچھا کیا۔ آؤ میرے ساتھ۔“

قماران جب مہمان خانے میں داخل ہوا تو سنگ تراش کو کھڑکی کے بار جھانکتے ہوئے پایا۔ قماران کی طرف اس کی پشت تھی۔ بھاری ذمہ کی آواز نے اس کی خیریت توڑ دی۔ وہ بے قرار سے پیچھے ہٹا اور تیزی سے چلتا ہوا قماران کی طرف بڑھا۔

”غضب ہو گیا سلاما۔“ اس نے گھبرائے لہجے میں کہا۔ ”میری لڑکی۔۔۔۔۔۔“ ”پھر بقیہ بات اس کے محلے میں اٹکی رہ گئی۔ سلاما کے لباس میں اس وقت جو آدمی اس کے سامنے تھا اس سے ایسی بات نہیں کہی جا سکتی تھی۔

”میں سلاما سے ملنا چاہتا ہوں۔“ سنگ تراش نے کسی درستیہ ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں تمہیں سلاما نہیں دکھائی دیتا کیا؟“ قماران درشت لہجے میں بولا۔

پھر اس سے پہلے کہ وہ سنگ تراش کوئی جواب دیتا قماران نے اپنے پیچھے کھڑے سپاہیوں کو حکم دیا۔ ”گرفتار کر لو اس بوڑھے کو اور ڈال دو اسے جیل میں۔“

اس حکم نے سنگ تراش کو حیرت میں ڈال دیا وہ چیخا رہا۔ ”مسل سلاما کہاں ہے۔۔۔۔۔۔ اسے بلاؤ۔۔۔۔۔۔ ہائے یہ کیا ہو گیا۔“

یہ سارے کام بڑے خفیہ انداز میں ہو رہے تھے اور ان گرفتاریوں کو خفیہ رکھنے میں ان عہدیداروں کا بڑا ہاتھ تھا جو راجنکار کو تخت نشانی پر دیکھنا چاہتے تھے۔ رہبر کو راج کے ظلم کی کہانیاں اب ایک ایک کر کے سامنے آ رہی تھیں۔ خود سابقہ سلاما جواب رہبر میں بیٹھا تھا لوگوں کی نظر میں مشکوک

چاروں طرف لڑکیاں ہی لڑکیاں دکھائی دیتی ہیں وہ پاگل ہو گیا ہے۔"

قاسم رنج رہا تھا۔

"اؤٹ کے بچو! اب ذرا وہ بات دہرا کر دیکھو۔ اب کہو یہ لڑکی تمہیں نہیں دکھائی دے رہی ہے۔"

قاسم نے انہوں نے جہاں کی بھی گردنیں ایک ایک کر کے اوپر اٹھائیں جو انہوں نے فوراً ہی پٹچی کر لیں۔ ان میں ہٹ دھرمی کے گہرے اثرات آئے آگے نہ آئے۔

جب قاسم انہیں چھوڑ کر سائیکل سارار اور علیہ راجہ کی طرف بڑھا۔

"اے سازشی انسان کھڑے ہو جاؤ۔"

راجہ نے قاسم کی طاقت کا اندازہ کر لیا تھا اس لیے وہ بلا جس و جوش اپنی منہ سے اٹھ گیا۔ اس کے اٹھنے ہی قاسم نے راجہ کے منہ سنبھالنے کو کہا اور راجہ کو جمع کی طرف لے کر بڑھا۔

"کورام کے لوگو! یہ ہے وہ شخص جس نے سب سے پہلے جہارے راجہ کی آنکھوں میں دھول بھونکی۔ اس نے راجہ کو روج کے ایما پر اپنی گہری سازش کی۔ راجہ کے خلاف بڑی مہارت سے جال بنا۔ اقتدار کی ہوس نے انہیں اندھا کر دیا تھا۔ راجہ اور سارار بٹنے کے شوق میں اصل حق دار کو جنگل میں چھوڑ دیا اسے پاگل بنا دیا۔ یہ سب کیسے ہوئے! اے لوگو! میں تمہیں بتاتا ہوں۔"

قاسم نے چند لمبے وقف کیا پھر ایک گہرا سانس لے کر کہا شروع کیا۔

"کھنڈرات سے جو مجھ برآء ہوا وہ برآء نہیں ہوا بلکہ برآء کر دیا گیا۔ پھر اس صدیوں پرانے تہذیب کے راجہ کو دکھانے کے لیے خاص اہتمام کیا گیا۔ مجسمہ واقعی خوبصورت تھا اور کیوں نہ ہوتا؟ اس لیے کہ اس نے کئی خوبصورت تھی۔ بہر حال اس صدیوں پرانے تہذیب سے بچنے کے لیے ڈرامائی انداز میں چمن چمن کرتی اس کی اصل برآء ہوئی تھی دیکھ کر ہمارا راجہ شامش کھٹ گیا اس پر دل و جان سے فریضہ ہو گیا اور کیوں نہ ہوتا؟ وہ تھی ہی اسی قاتل۔ جب راجہ اسے پکڑنے دوڑا تو وہ ایک خفیہ سوراخ میں سٹ کر بیٹھ گیا۔ راجہ کو ادھر آیا۔ سارار سے ٹکی کے برآء ہوئے اور اوپر آنے کا ذکر کیا لیکن سارار نے بڑی صفائی سے کسی لڑکی کے وجود کا انکار کر دیا۔ وہ خود راجہ کے ساتھ واپس آیا اور اس لڑکی کو صرف اپنی جیبوں پر تاش کیا جہاں سے اس کے برآء ہونے کے امکانات نہ تھے۔ پھر راجہ کے جانے کے بعد اس لڑکی کو جس کا نام دیاں ہے اور جو یہاں موجود ہے سوراخ سے نکال لیا گیا۔ دیاں کئی روز تک کورام میں رہی اور اسے بڑے شاطرانہ انداز میں راجہ کے سامنے لایا گیا۔ ایک بار وہ باغ میں نظر آئی لیکن اس شام کو بچنے کے لیے اسے دیکھتے ہوئے بھی دیکھنے سے انکار کر دیا۔ دیاں باغ میں راجہ کی نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد باغی کے مکان میں رہی۔ پھر دیاں راجہ کو سیر کرتے ہوئے لکھائی دی۔ پہلے سے تیار کر دیا راجہ کو سیر کے لیے بھیجا گیا اور گھوڑا گاڑی کو اس مقام سے گزارا گیا جہاں سے دیاں کا نظارہ کروانا مقصود تھا۔ راجہ نے دیاں کو دیکھ کر جھلاک لگائی

مکان سے نکل چکا تھا۔ اس نے جہار کے منہ سے اٹھا چاہا لیکن اس کے آس پاس کھڑے مسلح سپاہیوں نے اسے اٹھنے سے بٹھا دیا۔

جب راجہ نے آگ بھری آنکھوں سے قاسم کو دیکھا۔ قاسم کے ہونٹوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ تھی۔

"دیکھا کورام کے لوگو! یہ راجہ اپنی گرفتاری پر کیا سچ پائے حالانکہ یہ بھی ایسا ہی کر چکا ہے۔ اس نے سارار کو راجہ کو روج کروا دیا تھا لیکن میں نے سارار کو اسے قتل نہیں کیا صرف گرفتار کیا ہے۔ یہ اپنی حکمت چمن جانے پر کس قدر برہم ہے۔ کیا میں نے اس کی حکمت ختم کر کے ہار کیا لوگو؟" قاسم نے غواہی دے مائی۔

"نہیں..... بہت اچھا کیا۔" جمع سے آواز آئی۔

"ہمارا راجہ!..... ہمارا اصل راجہ کہاں ہے اسے پاؤ۔" پھر کئی گھوڑوں سے مطالبہ ہوئے۔

لگا۔

"راجہ کو لایا جائے۔" قاسم نے حکم دیا۔

قہوری دہر کے انتظار کے بعد راجہ دیاں کا ہاتھ پکڑے بڑی شان سے چہترے کی سڑکیاں چڑھتا ہوا دکھائی دیا۔ راجہ کو دیکھ کر لوگوں نے اس کے حق میں پر جوش نعرے لگائے۔ راجہ نے راجہ کے ساتھ دیاں کو دیکھا تو اس کے چہرے پر زور دی پھیلنے لگی۔ اس کی پیشانی عرق آلود ہوئی۔

"ان مہروں کو بھی لاؤ۔" قاسم نے راجہ کو جینے کا اشارہ کیا۔

جلد ہی ان گرفتار شدہ لوگوں کو جن میں دیاں کا باپ مائی خانہ اور سپاہی شامل تھے درسیوں میں پکڑا ہوا جمع کے سامنے لایا گیا۔ جمع نے ان سازشیوں کی سرور میں دیکھ کر ان پر لست بھیجی اور ان کے خلاف زوردار نعرے لگائے۔

اب چہترے پر ٹانگ کے تمام کردار جمع ہو چکے تھے وقت آ گیا تھا کہ ہر اداکار کے کردار پر روشنی ڈالی جائے۔ جب قاسم اپنی جگہ سے اٹھا اس نے دیاں کا ہاتھ پکڑا اور اسے آگے کی طرف لایا۔

پھر اس نے اس کا رخ جمع کی طرف کیا اور جج کر بولا۔ "کورام کے لوگو! کیا یہ لڑکی تمہیں نظر آ رہی ہے؟"

"ہاں! کیوں نہیں۔" جمع پر جوش ہو کر بولا۔

جب قاسم مائی خانہ اور سپاہیوں کی طرف بڑھا اور انہیں مخاطب کرتا ہوا بولا: "کیا تمہیں بھی یہ لڑکی دکھائی دے رہی ہے۔"

قاسم نے اس سوال نے ان سب کی گردنیں جھکا دیں۔ وہ کیا بولے؟ وہ اقرار کر سکتے تھے نہ انکار۔

"اب کیوں نہیں بولتے..... اب کیوں نہیں کہتے کہ راجہ ہمیں یہ لڑکی نہیں دکھائی دے رہی ہے۔ تم لوگوں نے تو مجھ سے بھی میں یہ شہادت دی تھی کہ ہم نے کوئی لڑکی نہیں دیکھی جبکہ راجہ کو

معلوم ہوا کہ قماران صبح خڑکے ہی راج محل سے نکلا تھا اور جاتے جاتے راجسلا را کے نام پر پیغام دے گیا تھا کہ میرا انتظار نہ کریں۔

اس پیغام نے راجسلا را کو الجھن میں ڈال دیا تھا۔ قماران کی اچانک روانگی باوجود سوچنے کے اس کی سمجھ میں نہ آ سکی۔

راجسلا را کے لیے قماران کی شخصیت پہلے ہی دن سے مشکل ثابت ہوئی تھی۔ اس کی شخصیت کے غم امرادیت' کچھ تار بہت کچھ چھپانے کی ادا اور غیر متوقع عمل کو باوجود کوشش کے نہ سمجھ سکا تھا۔

اگر قماران ہونڈوں پر مسکراہٹ لیے ابلا پر سوار سورج سے آگے بھولی کھیتا ہوا کے دوش پر اڑا جا رہا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ راجسلا را اس کا پیغام سن کر حیرت میں پڑ جائے گا اور ممکن ہے کہ افسردہ بھی ہو جائے۔

لیکن قماران کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ اگر وہ اسے تار کر رخصت ہوتا تو اتنی جلد اسے چھوڑنے کو کون تیار ہوتا۔ راجسلا را اس کی قیمت پر کورام سے نہ نکلے دیتا۔ اس نے خاموشی سے کھل کر محل مند کی کا بجوت دیا تھا۔

سورج کی آگ بھولی جاری تھی۔ گئے درخت ختم ہوتے ہی سورج اچانک اس کے سامنے آ جاتا لیکن صرف چند لمحوں کے لیے گئے درختوں کا سلسلہ پھر سے شروع ہو جاتا تو وہ ان کی ادٹ میں چلا جاتا۔

وہ بڑی برق رفتاری سے شرق کی طرف بڑھ رہا تھا۔ سورج کے اٹھنے اٹھنے وہ رہا پر جا پہنچا۔ یہاں سے اس نے بائیں جانب جانا تھا۔

وہ فوراً ہی بائیں جانب مڑ گیا۔ ابھی وہ تھوڑی دور آگیا کہ اچانک اس نے سامنے سے ریت کا جھولہ اٹھتا ہوا دیکھا۔

یہ چھوٹا سا جھولہ پھیلتے پھیلتے آگے آگے کی سی شکل اختیار کر گیا۔ قماران نے جلد ہی خود کو اس جھولے کے حصار میں پایا۔ ریت سے بچنے کے لیے اس نے اپنی آنکھیں بند کیں تو اچانک اس نے اپنی رفتار کم کرنے کے بجائے اور تیز کر دی۔

تیز اور تیز۔ پھر قماران نے اپنی گھڑی کو ہوا میں اڑتے ہوئے محسوس کیا۔ جب اس کی نظروں کے سامنے سے ریت ہٹتی تو اس کے ارد گرد کا منظر یکسر بدلا ہوا تھا۔

دور تک ہریالی کا نام نہ تھا۔ نہ جنگل نہ پہاڑ نہ گھاس کے بوے بوے میدان دور تک کسی دریا کا بھی نام و نشان نہ تھا۔

اس کے سامنے تار نظر ریت ہی ریت پھیلی ہوئی تھی۔ تب اچانک ہی قماران پر یہ منکشف ہوا کہ وہ چھراے سرخ کے کنارے آ پہنچا ہے۔

چھراے سرخ۔ اذیت بانگ ہولناک وحشت ناک۔ جس کے ریت کے دروں میں

☆.....☆.....☆

رات کا اندھیرا قماران کے لیے سو کر خوشبو کے ساتھ ایک خوشخبری لے کر آیا۔ چاندکا اس کے سامنے بیٹھی کہہ رہی تھی۔ "کورام میں اب تمہارا کام ختم ہوا۔ صبح ہوتے ہی یہاں سے نکلا ہوگا۔"

"مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ تم کو تو ابھی کورام چھوڑ دوں۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ اب اتنی فرماں برداری کی بھی ضرورت نہیں۔" چاندکا نے ہنسنے ہوئے کہا۔

"پھر کوئی نیا سفر؟" قماران نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

"ہاں! سفر تو ہے لیکن نیا نہیں۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"ہو سکتا ہے جب واپسی کا ارادہ ہو۔"

"اوہ! تو گویا اب میری واپسی شروع ہوگئی؟" قماران غش ہوتے ہوئے بولا! "سازگی دیکھنا کا شکر ہے۔"

"واپسی کا ذکر سن کر بہت خوش ہوئے؟"

"ہاں۔" قماران نے اہانت میں گردن ہلائی۔ "اب سفر ختم ہونے کی کچھ امید بندھی۔ ویسے تم واپسی کی منزل تائید کرتی ہو؟"

"ہاں! کیوں نہیں؟ جس میں تمہاری منزل ہی نہیں تائید کی بلکہ آجیہ پیش آنے والے واقعات سے بھی آگاہ کروں گی۔ سنو اور غور سے۔" چاندکا نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

قماران نورای ہی بہت کوش ہو گیا۔ جب چاندکا نے وہ سب کچھ قماران کے گوش گزار کرنا شروع کیا جس کی اسے ضرورت تھی یا ضرورت نہ تھی۔

ہدایات جاری کرنے کے بعد چاندکا کچھ دیر اور قماران کے ساتھ رہی اس سے ادھر ادھر کی باتیں کیں پھر وہ جدا ہوگئی فضا میں تحلیل ہوگئی۔ کمرے میں کھڑا رہے بن کی خوشبو کے ساتھ کچھ نہ رہا۔

چاندکا قماران کو جانے کا نوید دے گئی تھی کہ وہ بے حد مسرور تھا باوجود اس کے کہ چاندکا 'چاچا جی' تھی۔ جبکہ چاندکا کی جدائی اسے ہمیشہ طویل کر جاتی تھی۔

وہ بڑی پھرتی سے اخلا اور فصل خانے میں داخل ہو کر مگھلنے لگا۔ غصہ غصہ اپنی اور مشتے اشعار کی خوشبو اس کے فصل کو حیرت و راز اور پر کیف بنا رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ بڑا تروتازہ ہو کر فصل خانے سے برآمد ہوا۔ پھر کھانے کے لیے اسے زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا۔ ملازم خاص بوے سے صبح وقت پر گرم گرم اور لذیذ کھانے لے کر آ پہنچا۔

کھانا کھا کر وہ کچھ دیر کے لیے اپنے کمرے سے باہر نکلا اور سارے انتظامات کر کے جلد ہی واپس آ گیا اور آرام سے پچھر کھٹ پر ناچیں پھیلا کر سو گیا۔

صبح کا سورج راجسلا را کے لیے حیرت لے کر طلوع ہوا۔

قماران اپنے کمرے سے غائب تھا۔ اسٹبل میں اس کی گھڑی بھی نہ تھی۔ ملازمین کی زبانی

مرجیں بھری تھیں۔

اس صحرائے سرخ پر قماران نے کیا اذیت تاک وقت گزارا تھا۔

ملکہ شاطو کے سوار اسے ریت کی صلیب پر چڑھا کر اپنے وحشی پن کا مظاہرہ کرتے اس کی آنکھوں سے اوصل ہو گئے تھے اور بے سارا عذاب ملکہ شاطو کی اک ڈمکی بات نہ ماننے پر آیا تھا۔

بات نہ ماننے کا اپنا دامن اس سے نہ الھانے کا اس نے کس قدر وحشتانہ انتقام لیا تھا۔ وہ تو بھلا ہو چاند کا کا جو حسن وقت پر جب وہ دب تھا فریضہ رخصت ہر کن نازل ہوئی تھی اور اس نے اس صحرائے سرخ کے عذاب سے نکال لیا تھا۔ اس کے ایک اشارے پر پانچ پاؤں کی رسیاں خود بخود بکری چلی گئی تھیں۔

مرے کی بات یہ ہے کہ ملکہ شاطو کا کچھ قماران کو صحرائے سرخ کے حوالے کر کے ہی ٹھنڈا نہ ہوا بلکہ اس نے اپنا انتقام اس کی بیوی بٹلاؤ سے بھی لیا تھا۔ اس شریکد ملکہ نے اسے زندہ جلوا دیا۔

بٹلاؤ..... حسین اور معصوم۔

قماران کی بچپن کی محبت ان دونوں نے ساتھ جیسے چھڑنے کا وعدہ کر رکھا تھا۔ جب بٹلاؤ کا سوئگر چلایا گیا تو اس کے باپ نے ریکان قبیلے کے نو جوانوں کو الہا بھی خوشخوار کھوڑی پر سوار کی شرط رکھ کر پیشان کر دیا تھا لیکن قماران نے ہمت نہ ہاری۔ وہ بڑے پر عزم انداز میں الہا کی طرف بڑھا اور ہلا خراس نے اس پر سوار ہو کر سوئگر جیت لیا۔

سوئگر جیتنے کی خوشی میں اسے الہا بھی انعام میں ملی اور بٹلاؤ بھی۔ پھر وہ بھیاک رات قماران بھی نہ بھلا سکا جب اسے اپنی بیوی کے ناکارہ ہونے کا پتہ چلا۔ وہ رات آہوں اور آنسوؤں کی چھڑاؤں میں گزری۔ بٹلاؤ کے ناکارہ ہونے کے باوجود اس نے اسے نہ چھوڑا جبکہ وہ قبیلے کی رسم کے مطابق بغیر سوئگر کے کسی کی بھی لڑائی کا ہاتھ پکڑ سکتا تھا لیکن اس نے جسمانی آسودگی کو نفسی اہمیت نہ دی اور ایک طویل عرصہ اس سوئگی ندی کے کنارے گزار دیا یہاں تک کہ وہ ملکہ شاطو کے انتقام کا نشانہ نہ بن گئی۔

بٹلاؤ کی جلی ہوئی لاش دیکھ کر اس نے سازگی دیتا ہی قسم کھائی کہ وہ ملکہ شاطو سے اس ظلم کا بدلہ لے کر رہے گا۔

بھائی کو یاد کر کے قماران کی آج بھی مجھے سے مضائقہ پہنچ گئیں۔ اس نے صحرائے سرخ سے اپنی گھوڑی کا رخ موڑا اور زور سے ایند لگائی۔

الہا حسب معمول اپنے دو پاؤں پر کھڑی ہوئی اور جب اس کے پاؤں زمین پر پڑے تو قماران نے صاف محسوس کیا کہ اس کے قدم ریت پر نہیں پڑے وہ خلا میں تیر رہی تھی۔

چند لمحوں بعد جب پھر سے اس کے قدم ریت پر پڑنے لگے تو قماران نے ایک مرتبہ پھر اپنے سامنے منظر بدلا دیا۔

اب صحرائے سرخ غائب ہو چکا تھا اور سفید مٹی کی بلند عمارت اس کے سامنے تھی۔ سفید مٹی..... ایک عجیب و غریب پراسرار عمارت جہاں قدم قدم پر جہنمیں دم توڑتی تھیں۔

جہاں چپے چپے پر عبادت کی دنیا آباد تھی۔

اسی سفید مٹی کے ایک کمرے میں اس نے چاند کا کی وہ تصویر دیکھی تھی جو دیکھتے دیکھتے متحرک ہو جاتی تھی۔ اسی تصویر میں قماران نے خود کو مجسم دیکھا تھا اسی تصویر میں اسے اپنی زندگی کے ایسے چپے کوئے نظر آئے تھے جن سے دنیا کا کوئی اور آدمی واقف نہ تھا۔

پھر ایک دن یہ تصویر قماران کی زندگی کی تمام بھلیکیاں دکھا کر نوٹ مٹی تھی۔ ادھر فریم پکڑا پھر ہو کر زمین پر گرنا ادھر چاند کا کھٹور ہوا۔

قماران نے بٹلاؤ پر اپنی محبت کو بے نقاب دیکھا۔ اس کے بے مثال حسن اور کنوارے بدن کی خوشبو نے اسے بے خود کر دیا۔

پھر ایک دن چاند نے اپنی کہانی سنائی۔ تب قماران کو معلوم ہوا کہ چاند کا ایک روح ہے جو صدیوں سے تنگ رہی ہے۔ ایک ایسے مرد کی تلاش میں جس نے کسی ناکارہ عورت سے شادی کی ہو اور شادی کے بعد اسے چھوڑا نہ ہو اور اپنا دامن کسی بھی غیر عورت کے ساتھ نہ الھایا ہو..... صدیوں کی تلاش کے بعد اسے روئے زمین پر ایک اہم مرد دکھائی دیا جس نے ایک ناکارہ عورت کے ساتھ اجتماعی پاکیزگی سے زندگی گزار لی۔ غیر عورتوں کی تمام تر تہنیتا کے باوجود اس نے اپنا دامن آلودہ نہ ہونے دیا..... اور وہ تھا قماران۔

خود چاند کا صدیوں پہلے ایک ایسے سوداگر کے ساتھ بیانی مٹی جو صرف دیکھنے کا مرد تھا۔ چاند کا نے قسمت کے اس بھیاک ٹھیل کو بڑے مہر و شکر کے ساتھ قبول کر لیا۔ اس نے اپنے شوہر کو بتا دیا کہ وہ اپنے ناکارہ ہونے کا کم نہ کرے نہ اسے وہی طرح پوری زندگی بھٹی خوشی اس کے ساتھ گزار دے گی اور اپنا دامن بھی آلودہ نہ ہونے دے گی۔

اور اس نے یہ ایسا ہی کیا لیکن اس کا شوہر آپ ہی آپ اس ٹم میں گھلتا گیا یہاں تک کہ اس جذباتی پن نے اس کی جان لے لی۔

خود چاند کا جب اپنی مٹی میں عمر گزار کر ملک عدم سحراری تو اس کی بے قرار روح نے اپنے آئینہ کی تلاش شروع کر دی۔

اس کی نظر سے ہزاروں مرد گزرے..... ان میں ایسے مرد تو تھے جو اپنی ناکارہ بیویوں کے ساتھ کسی لالچ کی بنا پر رہتے تھے لیکن ان کی غیر عورتوں سے آشنائی بھی تھی۔

قماران جیسے مرد اسے صدیوں بعد سامنے اپنی بیوی سے کوئی لالچ نہ تھا اس کے باوجود اس نے پورے طعوس اور پوری پاکیزگی کے ساتھ بٹلاؤ کے ساتھ زندگی بسر کی۔

سفید مٹی میں قماران کو طرح طرح کے گناہات سے واسطہ پڑا۔ انہی گناہات میں سے ایک عجوبہ وہ بھی تھا جب وہ چاند کا کے کنبے پر سفید مٹی کے تالاب میں داخل ہوا تو اس نے خود کو اندر کی طرف کھینچا ہوا محسوس کیا جیسے کوئی اس کی ٹانگ پکڑ کر بڑی تیزی سے پانی میں ٹھیک رہا ہو۔ جب اس کی ٹانگ چھٹی تو اس نے خود کو اپنی بستی کے جتنے میں پایا۔

صحرائے سرخ سے زندہ سلامت واپسی ملکہ شاطو کی حیرت میں ڈال گئی۔ اس نے قماران کو پھر گرفتار کر دیا اور اسے طرح طرح کی اجڑوں سے گزارا۔ اس نے ایک مرتبہ پھر اسے اپنی طرف بلانے کی کوشش کی۔ ملکہ شاطو بڑی پراسرار عورت تھی اس کے امرا بعد میں ملے۔

پنا.....

پھول کھا کر اپنے کھوارے جسموں کو تباہ ہونے سے بچالیا تھا۔ قماران نے ان خالوں کا تعاقب کیا اور ان سب کو جہنم داخل کر کے ایک نئے سفر پر نکل گیا۔

اب وہ چاندکا کے ایما پر شکران پہنچا جہاں دینا کا گھر تھا۔ اس گھر پر بچاریوں کا ایک شیطانی ٹولہ قابض تھا۔ وہ بستی کی کٹھناری لڑکیوں کو دہلیز کی داسی بنانے کے بہانے انہیں تہ خانے میں لے جاتے۔ پھر وہ لڑکی رنگی گھر تہ خانے سے نکل پاتی اور ان کی ہوس کا نشانہ بنتی رہتی۔ قماران نے بستی کی ان لڑکیوں کو ان موڑیوں کے چنگل سے چھڑایا اور ان کو ان کے انعام تک پہنچایا۔ یہاں سے نکلتا تو قماران انھوں کی بستی میں جا پہنچا۔ اس بستی کے تمام لوگوں کو چند گھنٹوں کے سونہر گرہن دکھا کر اندھا کر دیا تھا۔ قماران نے ان گھنٹوں کا پتہ چلایا اور گھنٹوں کے پورے قہقہے کو بدل میں خرچ کر دیا۔

پھر اس پاسری کی آواز نے اس کا دل موہ لیا۔ وہ آواز کے سہارے ہانسی والے تک پہنچا۔ رنگ اور رنگی ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار تھیں لیکن رنگ کا باپ کسی قیمت پر اپنی بیٹی رنگ کے حوالے کرنے کو تیار نہ تھا۔ قماران نے حسب عادت اس مسئلے کو اپنے ہاتھ میں لیا اور ناگین کو گھن کر دکھایا۔ لوگوں نے دیکھا کہ رنگ کا باپ خود اپنی بیٹی لے کر رنگ کے قہقہے میں پہنچا اور یوں قماران نے وہ محبت بھرے دلوں کو لاپرواہ اور اس بستی سے رخصت ہوا۔

ابھی قماران کی آزمائش ختم نہ ہوئی تھی۔ اس مرتبہ اسے بے لباہوں کی بستی میں بھیجا گیا۔ متعدد بستی کے کسی بھی فرد کو کپڑے پہنانا تھا۔ یہ کام بظاہر آسان دکھائی دیتا تھا لیکن بے حد مشکل ثابت ہوا۔ قماران کی ذہانت اور چاندکا کی مدد نے آخر اس مشکل مسئلے کو بھی حل کر دیا۔ وہ اس گھنٹوں کی بستی کی ایک لڑکی کو لباس پہنانے میں کامیاب ہو گیا۔ آخر اس بیچہ وہ بستی پر دیوتاؤں کا قہر نازل ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ تباہ و برباد ہو گئی۔

پھر اس کی کورام کے راجہا سارا سے ملاقات ہوئی جس کے چچا نے سازش کر کے اس کا ختم و تاج یحییٰ لیا تھا اور اسے چاکل قرار دے کر کورام سے نکال باہر کیا تھا۔ قماران نے اس راجہا کی مدد کرنے کی غلطی۔ چاندکا وہ کو آئی اور یوں دھیرے دھیرے مسئلہ ہوتا گیا۔ قماران نے بلا آخر راجہا کو راجہ بخارا دیا اور اس کی شادی یہاں سے ہو گئی۔

ابھی قماران اس مشن سے فارغ ہو کر راجہا محل پہنچا اس تھا اور آرام کرنے کی غرض سے ابھی کھٹ پر لیٹا ہی تھا کہ چاندکا نے سفر ختم ہونے کی نوید سنائی۔

پھر وہ صحرائے سرخ سے ہوتا ہوا سفید پہنچا۔ جہاں جہاں سے گزرا یادوں کے چراغ جلنے لگے۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ چاکل کی کہیں سے سڑم آواز آئی۔

”آں۔“ قماران چونک اٹھا۔ اس نے گردن جھکا کر دیکھا تو اپنے قریب ہی چاندکا کو پایا۔

”اودہ! تو دھرتی کے میری آواز سن کر چونک اٹھے۔“ چاندکا نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”کہاں کھوتے ہوئے تھے؟“

”دیکھیں نہیں۔ جس صحرائے سرخ کو کچھ کر رہی تھی وہاں کے خبروگوں میں جھانک رہی تھی۔“

شور کو محل کے زور پر سانپ کے قالب میں ڈھال رکھا تھا۔ آخر اسی سانپ نے اس کی آنکھیں پھڑکیں۔ ملکہ شاطی جبکہ اس کی چھوٹی بہن شادو نے سنبھال لی۔ ملکہ شاطی نے اپنی چھوٹی بہن کو کبیرا ہا رکھا تھا۔ پھر ایک ایک کر کے ملکہ شاطی کے تمام علم سامنے آتے گئے۔ انہی مظالم کی بنیادوں پر اسے چھائی دے دی گئی۔

اور یہ چھائی بھی قماران نے خود اپنے ہاتھوں سے دی۔ اس طرح اس نے نہ صرف اپنی بیوی بیلاؤ کا انتقام لے لیا بلکہ ملکہ شاطی بھی غیبت محورت سے اس علاقے کے لوگوں کو نجات بھی دلا دی۔

قماران باہی کی انہی یادوں میں گم تھا کہ سفید محل کے دروازے کو خود بخود کھلتا دیکھ کر چونک پڑا۔

وہ پورے اطمینان سے دروازے میں داخل ہوا۔ سفید محل اندر سے بالکل سناں پڑا تھا وہاں کوئی نہ تھا آدم نہ آدم زاد۔

قماران ابلا کی پیچھے سے کود پڑا اور ایک جگہ بیڑیوں پر بیٹھ کر سستانے لگا۔ یادیں پھر سے جھوم کر آئیں۔ وہ یادوں کی بیڑیوں پر آہستہ غرق ہونے لگا۔

پھر چاندکا نے اسے ایک خوبصورت اور انہماں سے ستر پر ڈال دیا۔ یہ کہہ کر کہہ کر بے سربلا خرم ہارے لیے خوشیاں لے کر آئے۔ ہمارے لیے ملکہ شاطی کا راستہ کھل جائے گا۔ چاندکا کو حاصل کرنے کی خوشی میں قماران نے بلا چون و چرا اس کی ہدایات پر عمل کرنے کی خانہ لائی اور کمر کمر کے لیے نکل کھڑا ہوا۔

اس سفر میں اسے کسی کیسی بستیوں سے گزرنی پڑا۔ کیسے کیسے لوگوں سے پالا پڑا۔ اب سارے لوگ ساری بستیوں ایک ایک کر کے اسے یاد آ رہی تھیں۔

وہ جتنا قہقہہ جہاں ہر بالغ مرد کی زبان کاٹ لی جاتی تھی۔ جہاں لوگوں کو بولنے کے حق سے محروم کر دیا گیا تھا۔ قماران نے اس بستی میں پہنچ کر سردار چاکل کا کام تمام کیا اور گونگی قوم کو پھر سے اس کی زبان لوٹا دی۔

پھر اسے حامتا یاد آیا جسے لائی چاند نے اپنے محل سے اپنے قہقہے میں کر لیا تھا اور اس سے ہر رات ایک لڑکی منگواتا تھا۔ حامتا اس گندے کام سے سخت ڈالا تھا لیکن کچھ کرنے سے مجبور تھا۔ جب قماران اس کی مدد کے لیے آگے بڑھا۔ جلد ہی اس نے لائی چاند کو نیست و نابود کر کے حامتا کو آزاد دی دلا دی۔

اور وہ کالے جنگل کی بلا جو ہر روز بستی سے ایک بچہ اٹھا لے جاتی تھی۔ کیسی خوفناک تھی وہ۔ سردار دشا کی بستی والے اس سے کسی قدر پریشان تھے اور وہ سردار دشا کی بیٹی سناٹا جو اپنے دم و دواج کے مطابق رات کی تنہائی میں اس کی خدمت اور دل بہلانے کے لیے بلی آتی تھی۔ وہ بھی کیا دلچسپ تجربہ تھا۔ آخر قماران اس ظالم فرد کو ختم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس خوشی میں بستی میں ابھی جشن ہی منایا جا رہا تھا کہ سرخ چہرے والے لٹیروں نے بستی پر حملہ کر دیا۔ بستی کو بری طرح لوٹا اور بہت سی لڑکیوں کو اٹھا کر لے گئے۔ بیچ کو وہ ساری لڑکیاں بستی کے باہر سردہ پائی گئیں۔ جنہوں نے زہریلے

وہ تعداد میں بے شمار تھے اور لکھے ہی چلے آتے تھے۔

☆.....☆.....☆

قاسم سانلیہ کیتروں کو بڑی محبت سے دیکھنے لگا جو بالوں کی طرح دروازے سے اسیڑتے چلے آتے تھے۔

ان کی تعداد بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ سینکڑوں ہزاروں پھر لاکھوں۔ قاسم ان شہر تھا کہ وہ دم ہوں تو وہ دروازے میں داخل ہو سکیں وہ دم ہونے کا نام ہی نہ لے رہے تھے۔

دروازے سے نکلنے ہی ان سانلیہ کیتروں کا نظارہ بڑا دلچسپ تھا۔ کیتروں کا تیزی سے دروازے سے نکلنا ان کے پروں کی پڑ پڑا ہوا ہڈی کی آواز تھی۔

قاسم ان کے پھر ایک عجیب بات سمجھ سکی۔ وہ کیتروں دروازے سے نکل کر تھوڑی دور اڑتے ہوئے دکھائی دیتے اور کس..... پھر وہ اچانک ہی غائب ہو جاتے۔ نغصا میں تحلیل ہو جاتے۔

خاصا انتظار کرنے کے بعد کیتروں کی برآمد کا سلسلہ بند ہوا۔

جب قاسم ان پھر سے دروازے کی طرف بڑھا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی جس چیز پر سب سے پہلے اس کی نظر پڑی وہ ایک بے حد خوبصورت چمچ رکھ تھا جو کمرے کے درمیان پڑا ہوا تھا۔ اس چمچ رکھ پر چاند کا کابے جان جسم رکھا تھا۔

کمرے میں ایک لطیف خوشبو بھیلی ہوئی تھی۔ وہ ایک بے حد صاف سترا کرہ تھا۔ اس کا فرش کیتروں کی بیٹ سے ہانک پاک تھا۔ کمرے میں ان لاکھوں کیتروں کے بے کمرے کا نام و نشان بھی نہ تھا۔

قاسم ان نے حیرت سے چاروں طرف کمرے میں نظر ڈالی لیکن وہ ان لاکھوں کیتروں کی موجودگی کا کوئی سراغ نہ پاسکا۔

چاند کا کابے جان جسم کے ارد گرد گلاب کے پھولوں کے ڈھیر تھے اور یہ پھول ہاں نہ تھے سو کئے نہ تھے چاند کا کابے جان جسم کے چہرے کی طرح تروتازہ تھے۔

قاسم ان کو معلوم تھا کہ چاند کا کابے جان جسم صدیوں سے یہاں رکھا ہے لیکن اسے دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے چاند کا اچھی لینے لینے سوئی ہے۔

چاند کا کابے جان جسم برق لباس پر بھی صدیاں گزارنے کا سایہ نہ تھا۔ اس کے لباس کی چمک دکھائی دیتی تھی جیسے یہ لباس آج ہی زیب تن کیا گیا ہو۔

جہنم بڑھتی ہی جاتی تھی۔

جب قاسم ان نے چاند کا کابے جان جسم چھو کر دیکھا۔ وہ بے حد خضرا تھا۔

پھر اس نے چاند کا کابے جان اور بے حد خضرا کے جسم کو اپنے کندھے پر ڈال لیا اور دروازے کی طرف بڑھا۔

جب کہیں سے مراد آواز آئی۔

”جہنم..... اور جہنم“

قاسم ان چلے چلے رک گیا اور سوالیہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔

”پھر کدھر؟“

”وہ اصرار“ آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی کمرے میں موجود اندرونی دروازہ آپ ہی آپ کھل گیا اور بیرونی دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔

قاسم ان پورے اطمینان سے اندرونی دروازے کی طرف بڑھا۔

پھر اس نے ساری دیکھا کا نام لے کر بیڑی پر قدم رکھا اور بڑی احتیاط سے پیچے اترنے لگا۔

ابھی اس نے چند بیڑیاں ہی پار کی تھیں کہ اس نے پیچے سے آتی ہوئی قدموں کی آواز سنی۔ قاسم ان چپکنا ہو گیا۔

چند ہی لمحوں بعد اس کے سامنے ایک بے حد لہا چڑا آدی تھا جو جموتا ہوا بیڑیاں چڑھتا اور پر اڑتا تھا۔ دلوں کی نظریں ایک وقت چار ہوئیں۔ قاسم ان کو دیکھتے ہی اس لیے چوڑے آدی کے چہرے پر زردی پھیل گئی۔ وہ گھبرا کر واپس پلٹا اور تیزی سے بیڑیاں پھلانگتا پیچے اتر گیا۔

قاسم ان بغیر ناک کان کی اس طرف کو پہلے بھی سلیڈ میں دیکھ چکا تھا۔ اس کی گھبراہٹ قاسم ان کے لیے عجیب خیر تھی۔

قاسم ان جو اس بغیر ناک کان والے انسان کو دیکھ کر بیڑیوں پر ٹھہر گیا تھا اب پھر سے پیچے اترنے لگا۔

اسے اترتے ہوئے خاصی دیر ہوئی لیکن بیڑیوں کا لاشعاری سلسلہ ختم ہونے کو نہیں آ رہا تھا۔

پھر اس وقت قاسم ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی جب خاصی دیر کے بعد اسے پیچے ایک دروازہ دکھائی دیا۔ قاسم ان فوراً ساری دیکھا کا شہر بلا لیا۔

دروازے کے نزدیک پہنچا تو اسے پھر بیڑیاں دکھائی دیں لیکن یہ بیڑیاں پیچے کے بجائے اوپر جا رہی تھیں اور خاصی روشن تھیں۔ جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اسان زیادہ دور ہیں۔

چند بیڑیاں چڑھنے کے بعد ہی وہ مکمل فصلا میں تحلیل ہو گئی۔

اس نے خود کو کسی سرسبز شاداب وادی میں پایا۔ ہر طرف دلچسپ مناظر بکھرے پڑے تھے۔ پھولوں سے لدی شبنماں اور پھولوں سے سجی ڈالیاں، ان پر چھپاتے رنگے رنگے پرنے آباد لوہ آسمان فلک ہنس حسین پہاڑیاں اسے لگا جیسے وہ جنت میں داخل ہو گیا ہے۔

ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کس سمت چلے کر اسے دور سے کچھ لڑکیاں آتی دکھائی دیں ان لڑکیوں کا رخ قاسم ان کی طرف تھا۔

ان لڑکیوں کے ہاتھوں اور پاؤں میں گہرے جے تھے۔ گلے میں پھولوں کی بالائیں تھیں۔ کمرے رنگ کے نیم مریاں لباسوں میں وہ اہمراہیں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ جنتی سکرانی چہلیں کرتی قاسم ان کی طرف بڑھتی آ رہی تھیں۔

”میں اس نازک بدن کو یوں تک اٹھانے کے لیے تیار ہوں۔ تم ایک ذمہ کی بات کرتی ہو۔“ قاسم نے بڑے صبر سے ہوا سے اعزاز میں کہا۔

”تم سے یہی امید تھی۔۔۔ چاند کا واقعی خوش قسمت ہے۔“ وہ لڑکی بھر پوری۔

قاسم نے بڑی آہستگی سے جبکہ کر چاند کا بے جان جسم اٹھایا اور سولہ نگاہوں سے ان لڑکیوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”آؤ ہمارے ساتھ۔“ تب وہ لڑکیاں مڑ گئیں اور بیڑیاں اترنے لگیں۔

قاسم نے ان کی تھلیدی۔

تھوڑی دیر بعد وہ پھر سے اس تاریک غار میں قاضی سے پہلے گزر کر آیا تھا۔۔۔ اب وہ بڑے اطمینان سے آگے بڑھتا چلا تھا۔

جب وہ تاریک غار سے باہر آیا تو باہر کا منظر بدلا ہوا تھا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں سے وہ پہلے غار میں داخل ہوا تھا۔ اب اس کے سامنے سرسبز شاہاب درختوں کی بجائے ایک بڑا سا تالاب تھا اس تالاب سے دھواں سا دھند رہا تھا اور پانی میں پہلے بن کر بھوٹ رہے تھے۔

اس اگلے پانی کو دیکھ کر قاسم نے جسم میں بھر بھری سی دھڑکی۔

ان لڑکیوں کے اشارے پر قاسم نے چاند کا بے جان جسم کو تالاب کے کنارے رکھ دیا۔

اتنے میں ایک لڑکی بھاگتی ہوئی ایک طرف گئی اور تھوڑی دیر میں کوئی چیز اپنے ہاتھ میں لٹکائے ہوئی چلی آئی۔

قاسم نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ میں ایک مردہ بلی تھی جسے اس لڑکی نے دم سے پکڑا ہوا تھا۔

پھر اس لڑکی نے قاسم کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ قاسم کی سمجھ میں اس مسکراہٹ کا مطلب نہ آیا۔ وہ خاموشی سے لڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔

اس لڑکی نے اس کو تالاب کے کنارے پر پہنچ کر آہستہ آہستہ پانی میں ڈالا۔ ابھی اس بلی کا منہ اور اس کی دو ٹانگیں پانی میں تھیں کہ اس نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا۔

اب قاسم ان کو اس لڑکی کی مسکراہٹ کا مطلب سمجھ میں آ گیا تھا۔ اگلے پانی نے چند لمحوں میں ہی بلی کا جسم چاٹ لیا تھا۔ اس کا دھڑ اب منہ اور ٹانگوں سے بے نیاز تھا۔

لڑکی کے اس عمل نے قاسم کو خوفزدہ کر دیا۔ وہ سوچنے لگا کہ کیا اس کا بھی حشر بلی جیسا ہونے والا ہے۔

پھر اس لڑکی نے بلی کو تالاب میں اچھال دیا۔

بلی کی لاش چند لمحوں میں ریزہ ریزہ ہو گئی۔

قاسم ان ایک مرتبہ پھر کانپ اٹھا۔

پھر وہی لڑکی مسکراتی ہوئی قاسم کی طرف بڑی اور جیتے ہوئے بولی۔

”ذرتے تو نہیں۔“

”جی نہیں بالکل نہیں۔“ قاسم نے اندر ہی اندر کہتے ہوئے کہا۔

”آؤ پھر۔۔۔ دیو چاند کا اٹھاؤ۔“

قاسم نے اس لڑکی کے حکم کی تعمیل میں چاند کا بے جان جسم کو اپنے ہاتھوں پر اٹھایا اور اس کے نزدیک چاند کا نام لے کر دیو چاند کا جسم اٹھنے پانی کے حوالے کر دو۔ اس لڑکی نے کہا۔

قاسم تالاب کے کنارے کھڑا ہوا ایک نظر اس نے اگلے اور اچھلتے پانی کو دیکھا۔ پھر آگئیں بند کر کے سازی دیتا کا نام لیا اور جی تڑا کر کے چاند کا جسم ہوا میں اچھال دیا۔

چند ثانیوں بعد چاند کا جسم پانی میں گر ا اور کمرے ہی ریزہ ریزہ ہو گیا۔ پانی میں تحلیل ہو گیا۔

پہلے گیا۔

قاسم نے ایک گہری سانس لی اور تالاب کے اگلے اور اچھلتے پانی کو بخور دیکھنے لگا۔

تب ایک لڑکی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کنارے سے اتار لیا اور مسکراتے ہوئے بولی۔ ”آؤ ہمارے ساتھ۔“

قاسم ان وقت ان لڑکیوں کے ہاتھ کھ پکڑتا ہوا تھا۔۔۔ وہ جیسا کہہ رہی تھیں کر رہا تھا۔

وہ خاموشی سے ان کے ساتھ ہوا۔

اس مرتبہ پھر اس تاریک غار سے گزرا گیا۔ جب وہ روشنی میں آیا تو اس نے اپنے ارد گرد پھر شادابی کو پایا۔

ان لڑکیوں نے اسے ایک بڑے درخت کے نیچے لا بٹھا یا۔

پھر وہ لڑکیاں اس کے نزدیک ہی دائیں بائیں بیٹھ گئیں اور باقی لڑکیاں ”ہم ابھی آتے ہیں۔“ کہہ کر درختوں کے جھنڈ میں غائب ہو گئیں۔

تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئیں تو ان کے ہاتھ میں ایک بڑا سا برتن تھا ایک کے ہاتھ میں تیز دھار کا چھڑک۔

جس درخت کے نیچے قاسم بیٹھا تھا اسی درخت کے تنے میں ایک لڑکی نے بوی مہارت سے کھاف ڈالنا شروع کر دیا۔

ابھی کھاف زیادہ نہ گرا تھا کہ اس سے سرخ سرخ خون جیسی چیز رسنے لگی۔ لڑکی نے تیز تیز وار کر کے کھاف خاصا گہرا کر دیا۔

اب وہ سرخ سیال درخت کے تنے سے تیزی سے نکلنے لگا۔

یہ سرخ سیال اس بڑے سے برتن میں جمع کیا جانے لگا۔

تھوڑی ہی دیر میں برتن سرخ سیال سے بھر گیا۔ پھر ایک لڑکی نے ریت مٹی میں بھر کر کھاف میں ڈال دی۔ ریت کے پڑنے ہی سیال کا ٹکٹا فوراً بند ہو گیا۔

قاسم ان لڑکیوں کی ان حرکتوں کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

سامنے بے لباس ہو گیا۔
جب قاتران نے اپنی پشت پر خنجر کی نوک محسوس کی۔ خط کھینچنے کا پہل اس کی پشت کے مختلف حصوں پر آؤ پایا گیا۔ اسے میں بقیہ لڑکیاں بھی آگئیں۔ ان کے ہاتھوں میں پھولوں سے بھری نوکریاں تھیں۔ جب اس کے جسم کو پھولوں سے ڈھک دیا گیا۔ قاتران نے سکون کا سانس لیا۔

ابھی اس کے جسم کی زیبائش جاری تھی کہ چارو جو ان ایک خالی ڈولی لیے وہاں آ پہنچے۔ قاتران کو اٹھا کر اس ڈولی میں بٹھایا گیا اور وہ چارو جو ان اسے ڈولی میں بٹھا کر روانہ ہوئے۔ پیچھے پیچھے وہ لڑکیاں تھیں۔
تاریک غار سے گزرنے کے بعد پھر وہی اگلے تالاب کا منظر اس کے سامنے آ گیا۔ قاتران نے تالاب کے اگلے اور اچھلنے پانی کو دیکھ کر ایک گہرا سانس لیا۔
قاتران کی ڈولی کو تالاب کے کنارے رکھ دیا گیا اور اس سے کہا گیا کہ وہ ڈولی سے باہر نکل آئے۔

قاتران ڈولی سے باہر نکل آیا۔
جب حکم ہوا۔ "سازنی دینا" کے نام پر اس اگلے پانی میں چھلانگ لگا دو اور ایک نئی زندگی کا آغاز کرو۔"

قاتران نے ایک لمحے کے بعد آنکھیں بند کیں۔ اس کے سامنے مقدس جھرنے کا منظر ابھر آیا۔ سازنی دینا اس سے مخاطب تھا۔ "ہم نے چاند کا کوہنہاری پاکیزگی کے عوض تمہیں بخشا..... اب وہ تمہاری دای ہوگی اور اپنے جسم کے پھول تمہارے قدموں میں چھادر کرے گی۔ اگلے پانی کا اشتان تمہارے جسموں کو نئی زندگی عطا کرے گا۔ تم دونوں ایک طویل عرصے تک پسرست زندگی گزارو گے....."

جب قاتران کے دل سے خوف کا فوری طرغ اڑ گیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر بڑی حقیر ظروں سے اگلے پانی کو دیکھا اور سازنی دینا کا نام لے کر تالاب میں چھلانگ لگا دی۔
پانی میں گرے ہی اس نے اپنا وجود چمکتا ہوا محسوس کیا۔ اس کے سر میں دھماکے سے ہونے لگے بجلیاں سی گونکنے لگیں۔ پھر سب کچھ تاریکی میں ڈوب گیا۔ اس کا جسم ریڑہ ریڑہ ہو کر پانی میں نال ہو گیا۔

پھر اچانک ہی قاتران کے کانوں میں ایک مقدس گانے کی آواز آنے لگی۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو اس نے اپنے ارد گرد بے شمار لڑکیوں کو پایا۔ یہ تمام لڑکیاں کیرے رنگ کے عریاں لباسوں میں تھیں اور اپنے ہاتھ پر ایک چراغ رکھے ہوئے بڑے اٹھانک سے مقدس گیت سننے میں مگن تھیں۔ اس گیت میں دیوتاؤں کی تعریف کی گئی تھی۔
جب قاتران کو یاد آیا کہ اس نے تو اگلے پانی کے تالاب میں چھلانگ لگائی تھی۔ وہ یہاں ان آ گیا۔

یہ ایک بہت بڑا کمرہ تھا پورے کمرے میں چراغ روشن تھے جشن کا سا قیام اور اس کے

پھر وہ دونوں لڑکیاں انھیں جو اس کے دائیں بائیں بیٹھی تھیں۔ انہوں نے دوسری لڑکیوں سے سرخ سیال سے مجرا برتن اپنے ہاتھ میں لیا اور قاتران سے کہا۔
"لیٹ جاؤ۔"

قاتران بلا چون چرازم نہ گھاس پر اس درخت کے سامنے میں جس کے سنے سے "خون" نکلا تھا لیٹ گیا۔

قاتران کے لیٹنے ہی باقی لڑکیاں وہاں سے چلی گئیں سوائے ان دو لڑکیوں کے جن کے قبضے میں "خون" سے مجرا تھا۔

ایک لڑکی نے خنجر پیالے میں ڈبویا اور اس "خون" بھرے خنجر کو قاتران کی پیشانی پر رکھا اور پھر ایک عمودی خط کھینچا۔ خط کھینچتے وقت وہ زہرب کچھ بڑھ رہی تھی۔

ایک مرتبہ اس نے خنجر پھیر پیالے میں ڈبویا کر اس کی پیشانی پر خط کھینچا اور زہرب کچھ بڑھا۔ اس عمل کو اس نے بار بار دہرایا۔ یہاں تک کہ قاتران کی پیشانی سرخ سیال سے کشیدہ خٹوں سے بھر گئی۔

"اپنا سینہ کھلو۔" پیشانی پر خط کھینچنے کے بعد حکم ہوا۔
قاتران نے اپنے اوپر کی لباس کے بند کھول دیئے۔ اس کے کالے بالوں سے مجرا سرخ سینہ مریاں ہو گیا۔

اس لڑکی نے پھر اپنا خنجر سرخ سیال میں ڈبویا اور اس کے سینے پر کچھ بڑھنے ہوئے خط کشید کرنے لگی۔

اس نے اس عمل کو صرف تین بار دہرایا۔
پھر یہی عمل اس کی ہتھیلیوں کی پشت اور پاؤں کے ٹکڑوں پر بھی کیا گیا۔

جب اس سے کہا گیا کہ کھڑے ہو جاؤ اور اپنا منہ درخت کے سنے کی طرف کرلو۔
قاتران بڑی سعادت مندی سے کھڑا ہوا اور اپنا منہ درخت کے سنے کی طرف کر لیا اور دوسرے حکم کا انتظار کرنے لگا۔

جب حکم ہوا۔ "اپنے جسم کو تمام پردوں سے آزاد کرو۔"
قاتران کے لیے اس حکم پر فوراً عمل کر لینا آسان نہ تھا۔ وہ یوں ہی بے حس و حرکت کھڑا رہا۔

"کیا سوچتے تھے؟" اس لڑکی کے لہجے میں سمجھتی تھی۔
"کیا اس کے سوا کوئی اور چارہ کار نہیں؟" قاتران نے پوچھا۔

"نہیں۔" سخت لہجے میں جواب ملا۔
"یہ مت بھولو کہ تم سازنی دینا کے گھر میں ہو۔ اس دینا کے گھر میں جس نے تمہیں چاند کا

جیسی دیوی بخشی ہے۔ اگر وقت ضائع کر دے تو نقصان اٹھاؤ گے..... ہم سے مت شرمنا..... ہمیں پتھر کا جانو۔"

اتنا سننے کے بعد اب قاتران کے پاس کوئی چارہ کار نہ تھا۔ وہ پتھر کی ان لڑکیوں کے

قماران نے گاڑی کے باہر جھانک کر دیکھا تو خود کو سفید گل کے دروازے پر پایا۔ سفید گل کا دروازہ بے گار چرخوں پر چلتا رہا تھا۔ وہ دونوں گھوڑا گاڑی سے اتر آئے اور سفید گل کے دروازے میں داخل ہوئے۔ سفید گل کے اندر ہر جگہ چارواں تھا۔ راستے میں پھول بچے ہوئے تھے اور ادھر ادھر بے شمار بانڈیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ جب قماران اور چاندکا پھولوں پر چلتے ہوئے آگے بڑھے تو بانڈیوں نے ان پر گلاب کا پانی پھینکا اور ہر مقررہ گیت گاتی گاتی کہیں۔ یہاں تک کہ وہ دونوں خواب گاہ کے دروازے پر آگئے۔ جب وہ بانڈیوں نے آگے بڑھ کر ان دونوں کے گلے سے کالا اتاری اور مودبانہ انداز میں امداد جانے کا اشارہ کیا۔

وہ دونوں خواب گاہ میں داخل ہوئے۔ ان دونوں کے داخل ہوتے ہی ان بانڈیوں نے دروازہ باہر سے بند کر دیا۔

ایک بے خطا شاندار خواب کا تھی۔ دھیمی دھیمی خواب ناک روشنی، یعنی یعنی خوشبو فضا میں پھیلی ہوئی سرسراہٹ، یعنی بڑے تہنات آرام و بہتر قائلین اور قانوں اور ان سب سے بڑھ کر کنوارے بدن کی خوشبو جو قماران کو مست بنا دیا کرتی تھی۔

دروازہ بند ہوتے ہی چاندکا جھانک کر چمپرکھٹ پر بیٹھ گئی اور اپنے سرخ سفید دھیمی ہاتھوں سے اپنا چاند چھپا کر چھپا لیا۔

قماران دھیرے دھیرے اس کی طرف بڑھا۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں خواب سجائے۔

وہ اس کے نزدیک پہنچ کر خاموشی سے کھڑا ہو گیا۔ قماران کی موجودگی محسوس کر کے چاندکا اور مست گئی۔ لپکتی اور اپنا چہرہ مضبوطی سے چھپا لیا۔

جب قماران نے اس کی پینے پر ہاتھ رکھا اور بولا۔ "آج تو چھوٹے کی اجازت ہے؟" پینے کی چاندکا ترپ کر اٹھی اور ابرہیل کی طرح قماران کے ساتھ لپٹ گئی۔ جب قماران نے محسوس کیا کہ اس کے دھیمی جسم میں لرزہ طاری ہے۔ پھر اس نے چاندکا کے سینے کی آواز سنی۔ قماران نے اس کا چہرہ اوپر کیا تو اس کی آنکھوں سے موتی چلتے دیکھے۔

"دروسی ہو چاندکا؟" قماران بے قراری سے بولا۔ "دھنکی کے آنسو ہیں قماران! میں صدیوں سے تمہاری تنہائی قماران! مجھے اپنی مضبوط ہاتھوں میں چھپا لو اور اتنا یاد کرو کہ میری روح تک سیراب ہو جائے۔"

جب قماران اسے مضبوط ہاتھوں کی گرفت میں لے لیا۔ اسے اتنی زور سے بھیج کر چاندکا سرشار ہو گئی اس پر بے خودی چھا گئی۔

پھر قماران نے دھیرے دھیرے اس کے چہرے پر چمکنے لگا۔ آدڑیوں چمکنے لگیں سرشاریاں دھیمی منہ بند کیاں چنگ چنگ کر پھول بننے لگیں۔ ہر

جسم پر ایک نرم لٹام پوٹاک موجود تھی جس سے بھیجی بھیجی خوشبو آ رہی تھی۔ وہ ایک خوبصورت چمپرکھٹ پر لیٹا تھا۔

قماران کو آنکھیں کھلنے لگیں۔ دیکھ کر ان لڑکیوں کی آواز میں جوش بھر گیا۔ وہ چہروں پر خوشی سجائے اونچی لے سے گانے لگیں۔

مقدس گیت ختم ہوا تو ایک ایک لڑکی اس کے نزدیک آتی گئی اور اس کے سر پر مخصوص انداز میں چارخ کو چھپا کر ہنسی ہنسی۔

قماران خاموشی سے بیٹھا ان اہوراؤں کو دیکھتا رہا۔ جلد ہی اس نے کمرے میں خود کو اکیلا محسوس کیا۔ تمام لڑکیاں کمرے سے جا چکی تھیں۔

پھر چانک ہی سامنے والا دروازہ کھلا۔ قماران نے نگاہ اٹھائی تو دیکھا وہ گلی۔ گوشت پوست کی چاندکا اس کے سامنے موجود تھی۔ اس کے سینے و جگر پر نگاہ ٹھہرتی ہی نہ تھی۔

چاندکا نے بڑی شرمیلی نگاہوں سے قماران کو دیکھا۔ پھر ذرا آگے بڑھی۔ اس کے پیچھے بہت سی لڑکیاں تھیں وہی اہوراؤں جو خود کو چمپرکھٹ کہتی تھیں۔

قماران چاندکا کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ جب بہت سی لڑکیاں اس کی طرف بڑھیں۔ انہوں نے قماران کو چاندکا کے نزدیک لاکھڑا کیا اور پھر ایک بڑی سی پھولوں کی کالا دونوں کے گلے میں ڈال دی گئی۔

مقدس کالا گلے میں ڈالے جاتے ہی لڑکیوں نے رقص شروع کر دیا۔؟ دونوں درمیان میں کمرے سے اتر کر ان کے چاروں طرف لڑکیاں ناچ گارہی تھیں۔

گھوڑی دیر کے بعد رقص ختم ہوا۔ پھر لڑکیوں نے باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔ قماران اور چاندکا اشارہ پاتے ہی دروازے کی طرف بڑھنے لگے۔

دروازے کے باہر تین گھوڑوں کی ایک بے حد خوبصورت گاڑی کھڑی تھی۔ جب وہ ساری لڑکیاں دروازے سے گاڑی کے درمیان قافلے میں اس طرح لپٹ گئیں کہ ان کے نرم لٹام ہاتھوں کا یہاں سے وہاں تک بہت بچھ گیا۔

قماران اور چاندکا ان اہوراؤں کی زلفوں پر چلتے ہوئے گاڑی کی طرف بڑھے۔ گاڑی کے نزدیک پہنچ کر دونوں ایک وقت اس میں سوار ہو گئے۔

لڑکیوں نے کمرے سے ہر ایک مرتبہ پھر مقدس گیت گایا۔

گیت ختم ہونے کے بعد ایک لڑکی نے کوزا فضا میں لہرا کر زور سے بھجایا تو گھوڑا گاڑی حرکت میں آئی۔

اس گاڑی کی رفتار اتنی تیز تھی کہ باہر کا منظر صاف نظر نہ آتا تھا۔ ان دونوں نے محسوس کیا کہ گاڑی زمین پر چلتے کے بجائے فضا میں تیر رہی ہے۔ کچھ دیر بعد اس کی رفتار دھیمی ہوئی تو قماران کے کانوں میں پھر وہی مقدس گیت پڑا۔

جسم کو عرف کیف چھا گیا۔ خوشیاں ناچنے لگیں۔ جذبات کی بجلیاں کوندنے لگیں۔ خواب گاہ لذت
 لینا۔ آمیز سسکیوں سے بھر گئی۔

سرت آمیز زندگی کی سحر ہونے لگی۔

چاند کا چاند کا نہ رہی۔

قمران قمران نہ رہا۔

صدیوں سے پیاسے جسم اپنا وجود بھلا بیٹھے ایک ہو گئے۔

(ختم شد)